

# ЗАДАНИЯ КОНКУРСА

## Младшая группа

### I. *Письменная аналитическая (исследовательская) работа на тему:*

**«Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского в оркестровке М. Равеля: сравнительный анализ».**

*Примерный план исследования:*

1. В опоре на оригинальный (фортепианный) текст (Приложение 1) охарактеризовать художественный образ пьесы «Балет невылупившихся птенцов» и создающий его комплекс выразительных средств: гармонию, фактуру, ритм, регистр, штрихи, динамику, форму.
2. Сравнить оркестровую версию Равеля (Приложение 2а – ноты; Приложение 2б – аудиофайл) с оригиналом: отметить изначальный выбор инструментов, последующие тембровые изменения, штрихи, динамику.
3. Сделать вывод о роли изменений, которые привнёс Равель в трактовку художественного образа в результате тембровых и иных модификаций.

*Требования к содержанию аналитической (исследовательской) работы:* полнота раскрытия темы, ясность изложения, широта кругозора, владение профессиональной терминологией.

*Правила оформления текста аналитической (исследовательской) работы:* кегль 14, междустрочный интервал 1,5, поля со всех сторон 2 см. Список использованной литературы, составленный в соответствии с современными требованиями библиографического описания, помещается в конце работы. Сноски располагаются внизу страницы (кегль 12, одинарный интервал). Нотные примеры могут быть набраны в специальных программах (*Finale* или *Sibelius*) или отсканированы. Их можно вставить в текст или в приложение к нему.

### II. *Письменные задания по дисциплине «Элементарная теория музыки»*

1. Выписать из предложенных нотных текстов (Вольф Г. «Mignone», Шёнберг А. «Lockung», ор. 6 № 7, Скрябин А. Poème-Nocturne, см. Приложение 3а, б, с) все термины и исполнительские ремарки на немецком и французском языках и перевести их на русский язык. Самостоятельно подобрать аналоги среди итальянских терминов.

2. Найти и отметить в пьесах Р.Шумана «Эвзебий», «Шопен», «Эстрелла» из цикла «Карнавал» (Приложение 4) все «темы»-сфинксы.
3. Разбить предложенную мелодию (Патлаенко Э. Сонет фа-минор, ор. 53, см. Приложение 5) на такты, сгруппировать длительности, далее дважды переписать эту мелодию – сначала в сопрановом ключе, а затем для кларнета in B.
4. Расшифровать и записать предложенные каноны (Приложение 6), опираясь на имеющиеся указания.
5. Отгадать головоломку (Приложение 7). Найти термины из области теории музыки. Выписать их, сгруппировать по смыслу, обозначить получившиеся группы.