

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редколлегии</i>	3
<i>От автора</i>	4
Введение. Собрание и публикация материала.	
Формирование направлений и школ	6

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МУЗЫКАЛЬНОЕ КАРЕЛОВЕДЕНИЕ 1930–2010-х ГОДОВ

1950-е – середина 1970-х годов – первые своды музыкального фольклора карелов

Глава 1. Л. М. Кершнер. «Карельские народные песни» – первая книга о певческом фольклоре карелов	12
§ 1 Жанровый состав издания как отражение запросов времени высокого подъёма культурного строительства в стране и республике	12
§ 2 История создания сборника по данным архивов Санкт-Петербурга и Петрозаводска. О содержании не вошедших в него материалов	16
§ 3 Вопросы стиля и жанра карельской песенности в исследованиях Л. М. Кершнер	24
Глава 2. С. Н. Кондратьева.	
Карельская народная песня. М., 1977 г.	30
§ 1 С. Н. Кондратьева – исследователь певческого фольклора карелов	30
§ 2 С. Н. Кондратьева – собиратель народных песен.....	38
Глава 3. Ареальные исследования традиции в 1970–1980-е годы: пути к воссозданию её исторической географии и выход к теории исследования	42
§ 1 Локальные стили и редкие жанры в исследованиях учёных ИЯЛИ.....	42
§ 2 Петрозаводская консерватория – новый центр фольклорно-музыковедческой работы в Карелии.....	47
Глава 4. Причитания карелов как объект дискуссии и область выработки положений теории жанра	56
§ 1 Музыкально-поэтические тексты причитаний: объект исследования и пространство научных дискуссий	56
§ 2 Движение к синтезу теории этномузыковедения и классической теории музыки.....	68
Глава 5. От музыкального кареловедения к музыкально-историческому регионоведению (начало 1990-х–2010-е годы)	71
<i>Вместо заключения</i>	77

ЧАСТЬ ВТОРАЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ КОМИВЕДЕНИЕ

Коми народные песни в исследованиях второй половины XX – начала XXI века

<i>Предисловие</i>	79
Глава 1. «Образ истории» этноса в трудах исследователей XIV–XX веков: от Стефания Пермского до Любомира Жеребцова	82
§ 1 Формирование и расселение пермян в III веке до н. э. – XVII веке н.э.	82
§ 2 Вопросы целостности современной территории и этнического единства народа коми	85
Глава 2. Слово в жизни и деятельности Анатолия Константиновича Микушева	89
§ 1 Слово начертанное	89
§ 2 «Ритуальное слово»	91
§ 3. Поющесся слово	98
Глава 3. Рождение науки о певческом коми фольклоре	101
§ 1 Герои народно-бытовых песен, их мечты и судьбы.....	101
§ 2 «Шондібаной» – зарождение песенной лирики	106
§ 3 Опыт целостного описания сысольско-вычегодской песенной традиции	109
Глава 4. О содержании свода «Коми народные песни»	115
<i>О предыстории свода «Коми народные песни»</i>	116
§ 1 Проблемы общей планировки и композиции свода	118
§ 2 Дальнейшие шаги к воссозданию целостного облика культуры коми П. И. Чисталёв	121
Глава 5. Жизнь идей А. К. Микушева и П. И. Чисталёва в науке и педагогике XXI века	129
§ 1 Молодое поколение этномузыковедов: предшественники и наставники.....	129
§ 2 Песни коми и соседних народов в описаниях молодых музыковедов.....	133
§ 3 Напевы коми причитаний в исследованиях начала XXI века	138
<i>Вместо заключения</i>	144

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВЕПСОВЕДЕНИЕ

<i>Введение</i>	146
Глава 1. Песни вепсов в свете собирательской работы и публикаций 1940–1950-х годов	150
§ 1 Сборники В. А. Кравчинской и П. Г. Ширяевой	150
§ 2 Сборник Ф. А. Рубцова «Народные песни Ленинградской области» (1958) и молодое поколение 1960-1970-х годов	152
Глава 2. Собирательская и исследовательская работа 1960-1970-х годов	159
§ 1 Появление монографии В. В. Пименова «Вепсы» – поворотный момент в развитии научного вепсоведения	159
§ 2 Поиски путей к музыкальному вепсоведению. Статья В. А. Лапина «Русская свадебная песня у вепсов» – первый опыт описания певческих традиций вепсов	167
Глава 3. В. А. Лапин и Е. Е. Васильева – исследователи-вепсоведы	183
§ 1 В. А. Лапин «Русская песня у вепсов...»: опыт первого исследования о певческом фольклоре вепсов	183
§ 2 Е. Е. Васильева «Вепсская мелострофа в межэтнических отношениях»	194
§ 3 В поисках концепции в 1980–1990-е годы. Комментарии автора исследования	202
Певческий фольклор вепсов в собирательской и исследовательской работе этномузыковедов Карелии в 1980–2000-е годы	
Глава 4. Рецепция идей монографии В. В. Пименова «Вепсы» в этномузыковедении Карелии	204
§ 1 И. Б. Семакова – собиратель певческого фольклора вепсов (1980–1990-е годы).....	204
§ 2 Проблема изучения жанров и локальных стилей вепского фольклора. И. Б. Семакова и её ученики	208
§ 3 К проблеме музыкального языка традиционной культуры вепсов предшественники и наставники	213
<i>Вместо заключения</i>	241
Заключение	243
Библиографический список	246
Содержание	259