

**НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ-2023**

24 мая
начало 14.00, кабинет 210

Секция «Шаги в науку»

14.00–14.15 Беловолова Виктория (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци из «Книги скорбных песнопений» А. Шнитке: воплощение в музыке содержания и композиционных особенностей поэтического первоисточника

14.15–14.30 Гатилова Олеся (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

Особенности формообразования в Концерте для чембало с оркестром D-dur Д. С. Бортнянского в аспекте усвоения русским композитором традиций европейского классицизма

14.30–14.45 Исаева Юлия (специалитет, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

О композиционном своеобразии Седьмой симфонии Яна Сибелиуса

14.45–15.00 Моногарова Ксения (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Окунева)

Работа с поэтическим источником и принципы формообразования в «Карнавале» С. Шаррино

Секция «Дипломный проект»

15.00–15.25 Сырбу Марина (магистратура, 2 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

«The Scratch orchestra»: история, эстетика и творческая практика

15.25–15.40 Бобин Максим (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения ст. преподаватель А. Ю. Алексеева)

Концертная симфония № 1 для баяна Владислава Золотарёва: особенности композиции

15.40–16.00 Арапова Мария (бакалавриат, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова) (онлайн)

«Великое учение» – oris tagmit Корнелиуса Кардью

16.00–16.20 Олийнык Надежда (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

Особенности трактовки французской «циклической сонаты» в творчестве Ж. Тайфер

16.20–16.40 Томских Диана (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Окунева)

Особенности композиторского метода Ханса Абрахамсена на примере сочинений позднего периода творчества

16.40–17.00 Шишкина Светлана (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т. С. Екименко)

О «Полифоническом альбоме» для фортепиано Бориса Напрева

17.00–17.30 Крапивина Дарья (аспирантура, 3 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Окунева)

Додекафонная техника Эрнста Кшиенки и вопросы эволюции серийной композиции