

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин
«29» декабря 2025 г.
М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**
(профиль «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

Квалификация «Магистр»

Форма обучения – очная

Петрозаводск
2025

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего документа о высшем образовании соответствующей профильной направленности в области инструментального исполнительства.

При приеме на обучение Консерватория проводит внутренние вступительные испытания, которые оцениваются по стобалльной шкале.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

При подаче заявления поступающему необходимо представить список исполняемых произведений (ФИО композитора, название, опус, часть, тональность), а также скан-копии нот, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты admission@glazunovcons.ru.

Профиль «Фортепиано»

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение (в оригинале);
- произведение композитора классика (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);
- развернутое произведение или его часть по выбору поступающего.

Профиль «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для скрипки соло;
- произведение крупной формы (концерт: I или II и III части);
- один из капризов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического стиля:

- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло, Чакона из Партиты № 2;
- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Регер М. Прелюдии и фуги для скрипки соло оп. 131а;
- Бибер Х.И. Чакона (Пассакалия) для скрипки соло;
- Хандошкин И. Соната соль минор для скрипки соло;
- Барток Б. Tempo di Ciaconna из Сонаты для скрипки соло.

Произведения крупной формы:

- Аренский А. Концерт ля минор соч. 54;
- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор оп. 61;
- Брамс Й. Концерт оп. 77;
- Бриттен Б. Концерт (2-я редакция);
- Венявский Г. Концерт № 1 фа-диез минор оп. 14;
- Вьетан А. Концерт № 5 ля минор оп. 37;
- Глазунов А. Концерт оп. 82;
- Конюс Ю. Концерт ми минор;
- Лало Э. «Испанская симфония» оп. 21;
- Ляпунов С. Концерт ре минор оп. 61;
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор оп. 64;
- Мийо Д. Концерт;
- Моцарт В. А. Концерты № 3, № 4, № 5;
- Мясковский Н. Концерт;
- Паганини Н. Концерт № 1 Ре мажор оп. 6, Концерт № 2 си минор оп. 7;

- Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор оп. 19, Концерт № 2 соль минор оп. 63;
- Сен-Санс К. Концерт № 3 си минор оп. 61;
- Сибелиус Я. Концерт (2-я редакция) оп. 47;
- Стравинский И. Концерт in D;
- Танеев С. Концертная сюита оп. 28;
- Хачатурян А. Концерт;
- Хиндемит П. Концерт;
- Чайковский П. Концерт оп. 35;
- Шимановский К. Концерт № 1 оп. 35, Концерт № 2 оп. 61;
- Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор оп. 77, Концерт № 2 до-диез минор оп. 129;
- Штраус Р. Концерт;
- Шуман Р. Концерт ре минор;
- Элгар Э. Концерт.

Альт

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для альта соло;
- произведение крупной формы (концерт);
- один из этюдов / капризов для альта соло (Венявский Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я.).

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (переложение для альта соло);
- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (переложение для альта соло);
- Регер М. Сюиты для альта соло;
- Хиндемит П. Сонаты для альта соло (оп. 25 №№ 1, 5);
- Венявский Г. Этюды-капризы оп. 10, оп. 18 (редакция для альта Ш. Камаза);
- Кампаньоли Б. Этюды для альта оп. 22 (начиная с № 30 до № 41 включительно);
- Палашко И. 20 этюдов для альта оп. 3;
- Палашко Я. 10 концертных этюдов для альта оп. 44.

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло;
- концерт (по выбору) I или II и III части;
- один из этюдов / капризов для виолончели соло

Примерный репертуарный список:

- концерты: Гайдн Й. Концерт №2 D-dur, Лало Э., Сен-Санс К., Дворжак А., Элгар Э., Давыдов К., Вайнберг М., Шостакович Д., Прокофьев С.
- Поппер Д. 40 этюдов высшей сложности, оп. 73,
- Пиатти А. 12 капризов, оп. 25

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (концерт или соната: I или II и III части);
- одно произведение малой формы;
- два этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список:

Произведения крупной формы:

Концерты:

- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн;

Сонаты:

- Б. Марчелло;
- А. Ариости;
- А. Корелли.

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна,
труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Флейта

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт соль мажор (I или II и III части);
- Ф. Допплер Валашская фантазия;
- Ж. Ибер Концерт (I или II и III части);
- Т. Бем Гран полонез;
- Э. Бозза Имидж;
- Ф. Мартен Баллада;
- А. Онеггер Танец козочки.

Гобой

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт до мажор (I или II и III части);
- Ф. Гидаш Концерт (I или II и III части);
- Я. Калливода Концертино;
- Р. Штраус Концерт (I или II и III части);
- А. Леман Речитация и движение;
- Б. Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента);
- А. Томази Танец Агрести;
- Н. Римский-Корсаков Полет шмеля.

Кларнет

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт ля мажор (I или II и III части);
- И. Мян Концерт (I или II и III части). Денисов соната для кларнета соло;
- Б. Чайковский Концерт;
- А. Гедике Этюд;
- К. Мострас Этюд;
- И. Оленчик Каприс № 12 или № 17;
- А. Томази «Аттическая сонатина».

Фагот

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт (I или II и III части);

- И. Гуммель Концерт (I или II и III части);
- К. Вебер Концерт (I или II и III части);
- А. Томази Концерт (I или II и III части);
- Р. Бутри Интерференция;
- Г. Гровле Сицилиана и Аллегро.

Саксофон

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- Ж. Ибер Концертино;
- А. Томази Концерт;
- И. Готковски Патетические вариации;
- Ф. Борн Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»;
- П. Сверст Клонос;
- П. Крестон Соната (III часть).

Валторна

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- А. Гедике Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- В.А. Моцарт Концерт №4 Es-dur в 3-х частях;
- И. Пауэр Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- П. Хиндемит Соната для валторны и фортепиано.

Труба

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- И. Гайдн Концерт для трубы с оркестром Es-dur в 3-х частях;
- А. Гедике Концерт для трубы с оркестром (соч. 41);
- Э. Тамберг Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Томази Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Жоливе Концертино для трубы с оркестром.

Тромбон

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- И. Г. Альбрехтсбергер Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров Концерт для тромбона с оркестром;
- Е. Рейхе Концерт №2 для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- А. Томази Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- Л. Грендаль Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях.

Туба

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- В. Струков Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях;
- В. Уильямс Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях;

- А. Нестеров Концерт для тубы с оркестром;
- Я. Куцир Концертино для тубы с оркестром;
- В. Кладницкий Соната для тубы и фортепиано.

Ударные инструменты

Малый барабан

Поступающий должен:

- исполнить «двойки» в различных нюансах, ускоряя от медленного темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- исполнить уверенно и ритмически точно этюды в пределах № 40 и простейшие оркестровые выписки (К. Купинский «Школа», В. Снегирев №№ 1-12; В. Осадчук №№ 1-30);
- прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов; уметь использовать различные нюансы; владеть приемом «тремоло», навыкамиrudиментарной техники.

Литавры

Поступающий должен:

- исполнить одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;
- исполнить tremolo в различных нюансах;
- выполнить настройку интервалов (кварты, квинты) и перестройку в пределах простейших интервалов;
- исполнить этюды и оркестровые выписки (К. Купинский «Школа» № 20; В. Снегирев Этюды);
- прочитать с листа простейшие ритмические комбинации.

Ксилофон

Поступающий должен:

- исполнить мажорные, минорные гаммы и арпеджио, в том числе приемом «тремоло»;
- исполнить этюды (В. Снегирев, М. Гольденберг);
- исполнить одно произведение крупной формы (часть концерта) или два произведения средней и малой формы виртуозного характера;
- прочитать с листа небольшие музыкальные отрывки в спокойном движении.

Вибрафон

Поступающий должен исполнить:

- произведение малой формы, желательно четырьмя палками.

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

(баян, аккордеон, домра, балалайка, кантелие)

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариационный цикл);
- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Домра

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната, сюита);
- произведение западноевропейской или русской музыки, написанное до середины XX века.

Балалайка

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- произведение без аккомпанемента;

- произведение крупной формы;
- произведение западноевропейской или русской музыки, написанное до середины XX века.

Кантеле

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- произведение крупной формы (2 части сонаты в переложении для инструмента);
- произведение крупной формы (III часть оригинальной сюиты);
- оригинальное произведение без аккомпанемента.

Балл	Критерии оценивания: исполнение сольной программы
96-100	Безупречное, яркое, осмысленное, технически и стилистически безуокоризненное исполнение программы, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на высоком уровне.
90-95	Яркое, убедительное, осмысленное, технически и стилистически точное исполнение программы, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на высоком уровне.
86-89	Убедительное и осмысленное исполнение программы с малым количеством незначительных неточностей в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностей, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на высоком уровне.
83-85	Убедительное и осмысленное исполнение программы с незначительными неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем уровне.
80-82	Осмысленное, но неустойчивое исполнение программы с неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем уровне.
76-79	Малоубедительное исполнение программы с ошибками в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на достаточном уровне.
70-75	Малоубедительное исполнение программы с большим количеством ошибок, низкая техническая оснащенность, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на удовлетворительном уровне.

СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Балл	Критерии оценивания: собеседование
96-100	Ответ полный, развернутый, соответствует или превосходит необходимый уровень профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий демонстрирует глубокое знание и понимание всего объема истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте. Умеет составить полный и правильный ответ. Знает репертуар и исполнителей, отлично разбирается в различных стилях и эпохах, подтверждает ответ конкретными примерами. В совершенстве владеет музыкальной терминологией. Безошибочно излагает материал, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной лексики и терминологии. Излагает материал литературным языком, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.

	Ответ достаточно полный и развернутый, соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте. Умеет составить полный и правильный ответ. Знает репертуар и исполнителей, отлично разбирается в различных стилях и эпохах, подтверждает ответ конкретными примерами. Отлично владеет музыкальной терминологией. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, разбирается в различных стилях и эпохах. Излагает материал в логической последовательности с использованием профессиональной лексики и терминологии. Правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.
90-95	Ответ соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте, основной репертуар для инструмента и исполнителей. Умеет составить полный и правильный ответ. Владеет музыкальной терминологией. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, хорошо разбирается в различных стилях и эпохах, приводит некоторые примеры. Излагает материал в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии. Правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.
86-89	Ответ в целом соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий на достаточном уровне знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте, основной репертуар для инструмента и исполнителей. Умеет составить полный и правильный ответ. Владеет музыкальной терминологией на достаточном уровне. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, в целом разбирается в различных стилях и эпохах. Излагает материал последовательно, не всегда использует профессиональную терминологию. Правильно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя понимание в обсуждаемых вопросах.
83-85	Ответ с небольшими неточностями, в целом соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте, основной репертуар для инструмента и исполнителей, но недостаточно ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала. Умеет составить правильный ответ. Знает музыкальную терминологию, но с небольшими неточностями. Абитуриент демонстрирует понимание основных направлений музыкального искусства, но иногда допускает ошибки в изложении фактов. Не всегда использует профессиональную терминологию. С некоторыми ошибками отвечает на дополнительные вопросы.
80-82	Ответ демонстрирует наличие пробелов в знании истории музыкального искусства, соответствует удовлетворительному уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий недостаточно знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте, основной репертуар для инструмента и исполнителей, тяжело ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала. Недостаточно знает музыкальную терминологию. Абитуриент не очень хорошо разбирается в направлениях музыкального искусства, допускает ошибки в изложении фактов. Не использует профессиональную терминологию. С некоторыми ошибками отвечает на дополнительные вопросы.
76-79	Ответ соответствует удовлетворительному уровню профессиональной подготовки обучающихся, демонстрирует значительные пробелы в знании истории музыкального искусства. Поступающий недостаточно знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте, основной репертуар для инструмента и исполнителей. Допускает ошибки в изложении фактов, не ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала.
70-75	Ответ соответствует удовлетворительному уровню профессиональной подготовки обучающихся, демонстрирует значительные пробелы в знании истории музыкального искусства. Поступающий недостаточно знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте, основной репертуар для инструмента и исполнителей. Допускает ошибки в изложении фактов, не ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала. Плохо знает музыкальную терминологию. С ошибками отвечает на дополнительные вопросы.

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
(для иностранных граждан и лиц без гражданства)

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)	
Балл	Критерии оценивания
1. Решение коммуникативной задачи	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.
2. Организация речи	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
3. Лексическое оформление речи	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3-4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	
20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.

Максимальный балл – 100

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.