

НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ-2025

14 мая
начало 14.30, кабинет 208

Секция «Шаги в науку»

14.30–14.50 Грицаенко Мария (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

Музыка как улика: особенности функционирования аудиоряда в фильме Питера Гринуэя «Контракт рисовальщика»

14.50–15.10 Руденко Екатерина (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

Опера Рувима Пергамента «Три брата»: часть как целое

15.10–15.30 Ракова Елена (специалитет, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

«Девять багателей» Юрия Красавина: особенности цикла и его организация

Секция «Молодые композиторы: слово о музыке»

15.30–15.50 Воробьева Марина (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т. С. Екименко)

«Руна» для малого симфонического оркестра Александра Белобородова (к проблеме «Композитор и фольклор»)

15.50–16.15 Петров Юрий (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

Полифонический эскиз: теория и практика (по материалам теоретических работ Б. Д. Напреева)

16.15–16.40 Попова Татьяна (ассистентура-стажировка, 2 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

Особенности драматургии Октета Галины Уствольской

16.40–17.00 Бобин Максим (ассистентура-стажировка, 2 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

Моноопера «Тростниковая свирель» Бориса Напреева: особенности трактовки жанра

21 мая
начало 14.30, кабинет 208

Секция «Дипломный проект»

14.30–15.00 Лапшина Полина (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

Особенности циклической организации в камерных сонатах Франсиса Пуленка позднего периода творчества

15.00–15.30 Семко Дарья (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Окунева)

Жанровые эксперименты в творчестве Алексея Крашенинникова (на примере оперы-чтения «Окаянные дни»)

15.30–16.00 Исаева Юлия (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

Композиционная техника Лейфа Сегерстама: в поисках индивидуальности

16.00–16.30 Томских Диана (магистратура, 2 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Окунева)

Особенности фактуры поздних сочинений Х. Абрахамсена: к вопросу о творческом воздействии Лигети