

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «24» ноября 2025 г. № 4)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин

«24» ноября 2025 г.

М.П.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПОДГОТОВКЕ, ОФОРМЛЕНИИ И ЗАЩИТЕ
ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА,
ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА, ПРОГРАММАМ
МАГИСТРАТУРЫ**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет требования к выпускным квалификационным работам (далее – ВКР) выпускников ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» (далее – Консерватория) по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также регламентирует порядок выполнения и процедуры защиты ВКР.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлениям подготовки (специальностям);

- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (ред. от 02 марта 2023 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13 августа 2021 г. № 64644);

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (ред. 27 марта 2020 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России от 22 июля 2015 г. № 38132);

- Указ Президента Российской Федерации от 15 февраля 2024 г. № 124 «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации»;

- Руководство по использованию генеративного искусственного интеллекта в образовании и научных исследованиях ЮНЕСКО (2024);

- Устав Консерватории;

- локальные нормативные акты Консерватории.

1.3. ВКР является обязательной частью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА).

1.4. Требования к ВКР отражают содержание федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, предусматривающих в составе государственной итоговой аттестации защиту ВКР.

1.5. Для подготовки ВКР за обучающимся закрепляется руководитель ВКР из числа работников организации. При необходимости для работ, выполняемых на стыке направлений, привлекается консультант (консультанты).

1.6. ВКР представляет собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессиональной направленности выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. ВКР содержит совокупность положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические умения.

1.7. При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с профилем (специализацией/видом) основной образовательной программы, самостоятельно решать

на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

2. ВИДЫ ВКР

2.1. ВКР выполняются в следующих формах:

2.1.1. В форме дипломной работы по направлениям подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 53.05.05 Музыковедение 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство;

2.1.2. В форме реферата по направлениям подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.06 Композиция.

3. ВЫБОР ТЕМЫ ВКР

3.1. Тематика ВКР зависит от направленности основной профессиональной образовательной программы. ВКР по направлениям подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство нацелена на решение профессиональных задач в областях теории и истории музыкального искусства и культуры; музыкального образования, педагогики и психологии; этномузыкологии.

3.2. ВКР по направлениям подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.06 Композиция нацелена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального (вокального, дирижерского) исполнительского искусства или композиции; музыкального образования и музыкально-педагогической деятельности.

3.3. Тематика работы разрабатывается руководителем ВКР. Обучающийся может самостоятельно предложить тему работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

3.4. Тема ВКР должна быть актуальной и соответствовать современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства. Темы ВКР обсуждаются на выпускающих кафедрах и утверждаются приказом не позднее сроков, установленных требованиями действующих федеральных нормативных правовых актов.

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВКР

4.1. ВКР должна содержать следующие обязательные элементы:

- титульный лист (образец оформления дан в Приложении № 1);
- оглавление (образец оформления в Приложении № 2);
- введение;
- основная содержательная часть;

- заключение;
- список используемой литературы (образец оформления в Приложении № 3);
- приложения.

4.2. Оглавление отражает структуру работы и должно быть представлено на отдельном листе. При его составлении применяется многоуровневая система нумерации. Реферат структурируется разделами, дипломная работа – главами и параграфами. Каждый раздел состоит из подразделов, каждая глава состоит из параграфов. Главы (разделы) и параграфы (подразделы) нумеруются арабскими цифрами и должны иметь соответствующие названия, которые характеризуют рассматриваемые в них вопросы. После цифры ставится точка и пишется соответствующий заголовок. Точка в конце заголовков глав (разделов), параграфов (подразделов) не ставится. Введение, заключение, список литературы и приложения в оглавлении ВКР нумерации не подлежат.

4.3. Во введении обосновывается выбор темы, характеризуется современное состояние изучаемой проблемы, ее актуальность, практическая и теоретическая значимость, степень разработанности данной проблемы, формулируются цели и задачи исследования, определяется объект и предмет исследования, основные проблемы рассматриваемой темы, обосновывается структура и логика изложения материала, характеризуется информационная база, отмечаются ограничения темы и другие особенности работы. Объем введения не должен превышать 10% от общего объема ВКР (без приложений и списка литературы).

4.4. Основная содержательная часть.

4.4.1. В содержательной части реферата излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента.

4.4.2. В содержательной части дипломной работы раскрываются выдвинутые теоретические и практические положения, рассматриваются имеющиеся точки зрения различных авторов по данной проблеме, излагается и обосновывается позиция автора по поставленному вопросу; анализируются особенности решения данной проблемы на практике, обосновываются тенденции развития; даются прогнозные оценки.

4.4.3. Каждая глава (раздел) ВКР должна соответствовать общей цели работы и конкретной задаче, которые определены автором во введении. Между главами (разделами) должна быть логическая связь. Главы (разделы) могут подразделяться на параграфы (подразделы). В конце каждой главы (раздела) даются краткие выводы.

4.4.4. Нотные примеры необходимо помещать в основном тексте, особенно если этого требует логика изложения материала. В отдельных случаях нотные примеры могут быть оформлены в виде приложения.

4.5. В заключении формулируются выводы и предложения, вытекающие из содержания ВКР. Заключение не является продолжением текста работы, в нем не должны содержаться новые моменты, не рассмотренные в основной части. В заключительной части автор формулирует основные выводы по работе в целом, дает свои оценки перспектив развития исследуемой проблематики, формулирует практические рекомендации, вытекающие из работы над темой.

4.6. Обязательной частью ВКР является список литературы. В список литературы включаются цитируемые источники, на которые автор ссылается в тексте работы. Описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с действующими государственными стандартами. Актуальные правила и примеры оформления библиографических ссылок представлены в Приложении № 3. Состав научно-справочного материала, библиография работы определяются студентом-выпускником совместно с научным руководителем.

4.7. В приложениях помещается дополнительный материал, имеющий вспомогательный, разъяснительный или справочный характер. Приложения состоят из иллюстраций, схем, вспомогательных текстов и возможных комментариев к ним. Приложения представляются строго в той последовательности, в какой они рассматриваются в тексте. Каждое приложение должно иметь заголовок, раскрывающий его содержание.

4.8. Объем ВКР.

4.8.1. Объем ВКР в форме дипломной работы для обучающихся по программам бакалавриата составляет не менее 40 страниц компьютерного текста в формате doc, docx (60–80 тыс. авторских знаков).

4.8.2. Объем ВКР в форме реферата для обучающихся по программам бакалавриата составляет не менее 18 страниц компьютерного текста в формате doc, docx (30 тыс. авторских знаков).

4.8.3. Объем ВКР в форме дипломной работы для обучающихся по программам специалитета и магистратуры составляет не менее 60 страниц компьютерного текста в формате doc, docx (100–120 тыс. авторских знаков).

4.8.4. Объем ВКР в форме реферата для обучающихся по программам специалитета и магистратуры составляет не менее 20 страниц компьютерного текста в формате doc, docx (40 тыс. авторских знаков).

5. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ВКР

5.1. Выбор/согласование темы ВКР с руководителем.

5.2. Составление и согласование с руководителем плана работы над ВКР.

5.3. Подбор и изучение библиографических источников. Консультация руководителя ВКР по поиску, подбору, анализу и использованию источников.

5.4. Анализ и систематизация собранного материала. Написание черновика основной части ВКР. Обсуждение текста с руководителем.

5.5. Написание введения и заключения.

5.6. Оформление списка литературы в соответствии с пунктом 4.6 настоящего Положения.

5.7. Редактирование ВКР.

5.8. Составление оглавления. Все заголовки и подзаголовки/параграфы в оглавлении должны соответствовать заголовкам и подзаголовкам/параграфам внутри текста.

5.9. Оформление приложений.

5.10. Окончательное оформление ВКР с учетом пожеланий и замечаний руководителя ВКР.

6. ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ИСКУССТВЕННО СГЕНЕРИРОВАННОГО ТЕКСТА В ВКР

6.1. Искусственный интеллект (далее – ИИ) – комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека (включая поиск решений без заранее заданного алгоритма) и получать при выполнении конкретных задач результаты, сопоставимые с результатами интеллектуальной деятельности человека или превосходящие их.

6.2. Искусственно сгенерированный текст – текст, сгенерированный нейронной сетью (например, chatGPT, YandexGPT, Google Bard и другие).

6.3. В организации образовательной деятельности Консерватория исходит из того, что искусственный интеллект, являясь программным комплексом для ЭВМ, реализует

творческие задачи, определенные человеком. Искусственный интеллект не может обладать личными неимущественными правами, соответственно, не может являться автором произведения. Таким образом, авторские права на результаты деятельности, созданные искусственным интеллектом, не возникают. При этом, если произведение создано творческим трудом человека, пусть даже с помощью технологий искусственного интеллекта, такое произведение будет являться результатом интеллектуальной деятельности, согласно статьям 1228, 1255 Гражданского кодекса Российской Федерации.

6.4. Консерватория рассматривает ИИ как инструмент, обладающий потенциалом обогащения процессов учебной, научно-исследовательской деятельности, и использующийся для решения конкретных задач профессиональной деятельности при наличии критической оценки получаемых результатов.

6.5. Использование обучающимся ИИ в подготовке ВКР должно быть согласовано с научным руководителем в отношении цели его применения, характера и объема работ, выполненных с его помощью (например, отбор и систематизация материала, сбор статистических данных, редактирование и корректировка текста и т.п.).

6.6. Обучающийся обязан декларировать в тексте ВКР (в формате сноски) факт использования ИИ и/или искусственно сгенерированного текста, указывая следующие моменты¹:

- часть текста, подготовленную с использованием ИИ и/или искусственно сгенерированного текста (отдельные разделы или отдельные фрагменты работы);
- цели и способ применения ИИ и/или искусственно сгенерированного текста (полностью сгенерированный текст, сгенерированный текст, подвергнутый авторской редакции или авторский текст с использованием сгенерированных материалов);
- для каждой использованной генеративной модели – ее название, адреса сайта в интернете (либо описания иного источника модели).

6.7. Незадекларированным использованием ИИ и/или искусственного интеллекта считается выявление в ВКР материала, созданного с использованием алгоритмов ИИ и/или искусственного интеллекта, без указания факта его использования согласно пункту 6.6.

6.8. Факт использования ИИ и/или искусственно сгенерированного текста отражается в результатах проверки ВКР в системе «Антиплагиат» и доводится до сведения членов ГЭК.

6.9. Вопросы академической честности и целесообразности использования ИИ и/или искусственно сгенерированного текста рассматриваются членами ГЭК в процессе защиты и учитываются при оценивании ВКР.

7. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ВКР

7.1. Печатный экземпляр ВКР представляется на сброшюрованных листах белой бумаги формата А4 (210х297 мм).

Текст оформляется на одной стороне листа шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала.

Основной текст печатается 14 кеглем, сноски – 12 кеглем.

Абзацный отступ – 1,25 см (устанавливается автоматически).

Размер полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм.

Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках – по ширине. Цвет текста

¹ Примеры: «Текст данного раздела (главы, параграфа) выполнен с применением модели ИИ (название и ссылка) и подвергнут авторской редакции» / «В данном разделе для отбора и систематизации материала использована модель ИИ (название и ссылка)» / «Для сбора статистических данных использована модель ИИ (название и ссылка)».

черный.

Сноски постраничные со сквозной (автоматической) нумерацией в пределах всей работы.

Во избежание образования разреженных строк необходимо использовать автоматические переносы.

Каждая глава работы начинается с новой страницы. Параграфы следуют друг за другом без вынесения нового параграфа на новую страницу.

Заголовки структурных частей ВКР располагаются в середине строки и отделяются от текста или от других заголовков пробельной строкой. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовки печатают шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14 пт, с применением к заголовкам жирного начертания. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится снизу по центру каждой страницы. На титульном листе номер не ставится. На следующей после титульного листа странице ставится цифра «2».

7.2. Нотные примеры должны быть набраны в любом доступном нотном редакторе. Если в тексте необходимо размещение оригинального текста конкретного нотного издания, допускается размещение таких нотных примеров, отсканированных и обработанных в графическом редакторе с разрешением не менее 600 тчк. Размещение рукописных примеров в ВКР не допускается, за исключением случаев использования факсимиле или скан-копий оригинальных рукописей с обязательным упоминанием данного факта.

Нотный пример размещается в тексте ВКР. Каждый пример нумеруется (Пример 1, Пример 2 и т. д.) и должен быть подписан (над нотомосцем указываются инициалы и фамилия композитора, название произведения и часть/фрагмент, из которых взят пример, места хранения оригинала).

7.3. Иллюстрации (если их необходимо поместить в тексте) располагаются сразу после первого упоминания, подписываются словом «рис.» (рисунок) и нумеруются. Над иллюстрацией помещают ее название. Точку после названия иллюстрации не ставят. Нумерация нотных примеров и иллюстраций допускается как по главам, так и сквозная.

7.4. Цитировать авторов необходимо по их произведениям. В случае недоступности первоисточника, разрешается использовать цитату, содержащуюся в другом источнике. В этом случае необходимо сослаться на вторичный источник («цит. по:») и далее указать номер источника по списку используемой литературы. При цитировании необходимо соблюдать точное соответствие цитаты первоисточнику. Если цитируется источник с устаревшей орфографией и пунктуацией, это особо оговаривается в сноске. Также допускается пропуск слов в цитате, если при этом не искажается ее смысл. Пропуск слов в цитате оформляется угловыми скобками с многоточием: <...>. Цитаты заключаются в кавычки.

7.5. Ссылки. В тексте ВКР обязательно должны быть ссылки на использованные источники. При оформлении подстрочных ссылок со сквозной нумерацией используется опция «вставка». При оформлении затекстовых ссылок на источники указывают в тексте арабскими цифрами в квадратных скобках. Первая цифра соответствует номеру источника в списке используемой литературы, вторая цифра – номеру цитируемой страницы. Например: [2, с. 10], где 2 – порядковый номер источника в списке цитируемой литературы, 10 – номер страницы в источнике.

8. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВКР

8.1. ВКР должна пройти предзащиту на выпускающей кафедре. Предзащита

проводится в последнем семестре обучения по программе преддипломной практики. Предзащита проходит в присутствии аттестационной комиссии, состоящей из заведующего выпускающей кафедрой, руководителя ВКР обучающегося, членов кафедры и иных лиц, включенных в комиссию по решению заведующего кафедрой.

8.2. ВКР, оформленная в соответствии с требованиями раздела 6 настоящего Положения и подписанная руководителем, в переплетенном виде представляется на выпускающую кафедру в двух экземплярах. Для ВКР, подготовленных на кафедрах теории музыки и композиции, истории музыки, музыки финно-угорских народов, музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин один экземпляр должен быть сброшюрован в твердом переплете.

8.3. В государственную экзаменационную комиссию до начала защиты ВКР представляются следующие документы:

- ВКР (в двух экземплярах);
- отзыв руководителя о работе обучающегося в период подготовки ВКР;
- рецензия на ВКР (для ВКР по направлениям подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 53.05.05 Музыкаведение, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.06 Композиция);
- отчет о результатах проверки ВКР на объем заимствований.

8.4. Порядок проверки ВКР на объем заимствований устанавливается отдельным локальным актом Консерватории.

9. РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ВКР

9.1. Обязательному рецензированию подлежат:

- ВКР, выполненные по завершении освоения образовательных программ высшего образования – программы магистратуры и программы специалитета,
- ВКР в форме дипломной работы, выполненные по завершении освоения образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

9.2. Целью рецензирования является оценка соответствия выполняемой ВКР установленным требованиям.

9.3. Для проведения рецензирования ВКР по программам специалитета и программам магистратуры указанная работа направляется Консерваторией одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета (института), либо организации, в которой выполнена ВКР.

9.4. В качестве внешних рецензентов привлекаются специалисты органов управления, учреждений, предприятий, обладающие опытом работы по направлению темы ВКР, а также преподаватели других вузов, работающие по профилю данной специальности.

9.5. Рецензирование ВКР в форме дипломной работы, выполненные по завершении освоения образовательной программы бакалавриата осуществляется работниками кафедры.

9.6. Если ВКР имеет междисциплинарный характер, она направляется Консерваторией нескольким рецензентам.

9.7. ВКР представляется официальному рецензенту (рецензентам) не позднее чем за 10 дней до защиты указанной работы по расписанию государственной итоговой аттестации.

9.8. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет в организацию письменную рецензию на указанную работу.

9.9. Рецензия – краткий (2000–4000 и более знаков) аналитический отзыв и оценка качества ВКР. В рецензии должны быть отмечены: глубина раскрытия темы, ее актуальность, полнота изученных источников по рассматриваемой проблеме, обоснованность позиции автора, его выводов и рекомендаций, теоретическая и практическая ценность работы, грамотность изложения материала.

9.10. В соответствии со всеми перечисленными требованиями рецензент ВКР в рецензии указывает рекомендуемую оценку – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

9.11. Готовая рецензия должна быть набрана в электронном виде, распечатана, подписана рецензентом и приложена к ВКР не позднее чем за 5 рабочих дней до начала проведения государственной итоговой аттестации. В случае привлечения к рецензированию лиц из сторонних организаций, подпись рецензента должна быть заверена отделом кадров по основному месту работы.

9.12. При получении реценз(-ии/-ий) на работу в текстовой форме обучающийся совместно с руководителем ВКР готовит ответ на замечания и вопросы рецензент(-а/-ов).

9.13. Отрицательный отзыв рецензент(-а/-ов) не является препятствием для защиты ВКР. В случае отрицательного отзыва участие рецензент(-а/-ов) в заседании государственной экзаменационной комиссии, где защищается ВКР, обязательно.

9.14. Внесение изменений в ВКР после рецензирования не допускается.

10. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВКР

10.1. Защита ВКР включает в себя следующие этапы:

9.9.1. Краткое представление обучающимся ВКР (в форме автореферата). В выступлении должен быть объяснен выбор темы, ее актуальность, сформулированы цели, задачи, основные идеи, выводы проведенного исследования. Временной регламент процедуры защиты:

– для ВКР в форме дипломной работы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат) – до 30 минут;

– для ВКР в форме дипломной работы по направлению подготовки (специальности) 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (магистратура), 53.05.05 Музыковедение (специалитет) – до 40 минут;

– для ВКР в форме реферата по направлениям подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция – до 20 минут.

Временной регламент представления дипломной работы / реферата – не менее 5 и не более 10 минут. Представление дипломной работы сопровождается презентацией в обязательном порядке. Представление реферата может сопровождаться презентацией.

9.9.2. Выступление руководителя ВКР с отзывом о работе.

9.9.3. Выступление рецензента.

9.9.4. Ответы выпускника на вопросы рецензента, председателя и членов ГИА.

9.9.5. Обсуждение членами комиссии защиты ВКР и выставление оценки.

9.9.6. Публичное представление оценки с краткими комментариями членов ГИА.

11. ХРАНЕНИЕ ВКР

11.1. По окончании ГИА ВКР в электронном виде размещается в открытом авторизованном доступе в электронно-библиотечной системе научной библиотеки

Консерватории.

11.2. Порядок размещения ВКР в электронно-библиотечной системе регламентируется отдельным локальным актом Консерватории.

11.3. Правила хранения печатного экземпляра ВКР, прошедшей процедуру защиты:

11.3.1. Распечатанный и подписанный оригинал ВКР, выполненной в форме реферата, хранится на выпускающей кафедре. Ответственность за хранение ВКР в распечатанном виде несет заведующий выпускающей кафедрой или иное, уполномоченное им лицо из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

11.3.2. Распечатанный и подписанный оригинал ВКР (в твердом переплете), выполненной в форме дипломной работы, передается заведующему библиотекой и хранится в научной библиотеке Консерватории.

12. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

12.1. Все изменения и дополнения, необходимость в которых возникает в процессе работы, вносятся в настоящее Положение руководством Консерватории на основании решения Ученого совета Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

12.2. Настоящее Положение вступает в силу с момента утверждения ректором Консерватории.

12.3. С даты утверждения ректором Консерватории настоящего Положения ранее утвержденное Положение считается утратившим силу.

Приложение 1

Образец оформления титульного листа ВКР (реферат)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Исполнительский факультет
Кафедра духовых и ударных инструментов

Допущено к защите на ГИА
Заведующий кафедрой:
кандидат искусствоведения, профессор
Иванов И. И.

Подпись: _____

Дата: _____

Смирнов Иван Петрович

**ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Выпускная квалификационная работа

Реферат по дисциплине
«Музыкальное исполнительство и педагогика»
студента 5 курса очной формы обучения по направлению подготовки (специальности)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(«Концертные духовые и ударные инструменты»)

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения, доцент
Сидоров С. С.

Рецензент:
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой духовых инструментов
Санкт-Петербургской государственной
консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
Алексеев А. А.

Образец оформления титульного листа ВКР (дипломная работа)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Теоретико-дирижерский факультет
Кафедра теории музыки и композиции
Кафедра истории музыки

Допущено к защите на ГИА
Заведующий кафедрой:
кандидат искусствоведения, доцент
Кострова И. Н.

Подпись: _____

Дата: _____

Петрова Алина Николаевна

РЕКВИЕМ Э. ДЕНИСОВА:
ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ПОЭТИЧЕСКОГО И
ЛИТУРГИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Выпускная квалификационная работа

Дипломная работа
студентки 5 курса очной формы обучения по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(«Музыковедение»)

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения, доцент
Симонов К. С.

Рецензент:
доктор искусствоведения, профессор
Тарасова С. В.

Образец оформления оглавления ВКР

Образец оформления оглавления ВКР (дипломная работа)

Введение.....	3
Глава 1. Наименование главы.....	7
1.1. Наименование подраздела.....	7
1.2.....	12
1.3.....	16
Глава 2. Наименование главы	
1.1.....	20
1.2.....	27
Глава 3. Наименование главы	
1.1.....	32
1.2.....	36
1.3.....	41
Заключение.....	45
Список литературы.....	48
Приложение. Наименование приложения	

Образец оформления оглавления ВКР (реферат)

Введение	3
§ 1. Наименование раздела.....	6
§ 2. Наименование раздела.....	10
§ 3. Наименование раздела.....	14
§ 4. Наименованием раздела.....	18
Заключение	24
Список литературы.....	26
Приложение. Наименование приложения	

Оформление списка используемой литературы

1. Список используемой литературы (список источников) представляет сведения о документах/изданиях/ресурсах на любом материальном носителе (книги, журналы, газеты, сериальные издания, ноты, карты, репродукции, пленки, пластинки, диски, электронные книги, интернет-журналы, сайты, интернет-страницы и т. д.), на которые даются отсылки в основном тексте ВКР.

2. Список используемой литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

3. Список обязательно должен быть пронумерован. Каждый источник указывается в списке только один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы. В конце каждого описания ставится точка.

4. Список используемой литературы формируется в алфавитном порядке: по алфавиту фамилий авторов и/или заглавий (названий) произведений, если фамилия автора не указана.

5. Электронные ресурсы помещаются в общий список в соответствии с указанным порядком и оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.108–2022 «Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях».

6. Нормативно-правовые акты указываются в начале списка. Такие документы располагаются в соответствии с юридической силой; внутри каждой группы – по дате принятия.

7. Документы/издания/ресурсы на иностранных языках располагаются в конце списка (после источников на русском языке) и последовательно, не смешиваясь, образуют дополнительные алфавитные ряды.

Примеры оформления ссылок:

Монографии и учебные пособия

Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. М. : Музыка, 1987. 95 с.

Мельников В. П., Клейменов С. А., Петраков А. М. Информационная безопасность и защита информации : учеб. пособие. М. : Академия, 2006. 336 с.

История Российской книжной палаты, 1917–1935 / Р. А. Айгистов [и др.]. М. : Рос. кн. палата, 2006. 447 с.

Части авторских сборников и многотомных сочинений

Дистервег А. Руководство к образованию немецких учителей // Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. М. : Учпедгиз, 1956. С. 136–203.

Соловьев В. С. Красота в природе : соч. в 2 т. М. : Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.

Словари

Краткий экономический словарь / А. Н. Азрилян [и др.]. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Ин-т новой экономики. 2002. 1087 с.

Книжные серии

Герман М. Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб. : Азбука-классика, 2003. 480 с. (Новая история искусства).

Крюков А. Н. Александр Константинович Глазунов. М. : Музыка, 1984. 143 с. (Русские и советские композиторы).

Сборники статей и статьи из сборников

Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы : межвуз. сб. науч. тр. / Сарат. гос. ун-т ; [под ред. С. Ф. Мартыновича]. Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

Геллис Т. В. Юзеф Гейманович Кон: наброски к портрету // Композиторская техника как знак : сб. ст. к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона. Петрозаводск, 2010. С. 83–90.

Авторефераты диссертаций

Елинер И. Г. Развитие мультимедийной культуры в информационном обществе : автореф. дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 / Елинер Илья Григорьевич ; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – СПб., 2010. – 34 с.

Электронные издания

Касимова А. Р. Авторский анализ симфонических произведений Венсана д'Энди: к проблеме французской терминологии // Журнал Общества теории музыки : науч. электрон. журн. 2019. № 4 (28). URL: <https://journal-otmroo.ru/sites/journal->

otmroo.ru/files/2019_4_%2828%29_6_Kasimova_D%27Indy%27s_Analysis.pdf (дата обращения: 20.11.2024).

Невербальный интеллект // 4BRAIN : сайт : словарь самообразования. URL: <https://4brain.ru/vocabulary.php?word=1563> (дата обращения: 10.05.2024).

Васильков А. В., Григорьева А. П. Безопасность и управление доступом в информационных системах // Информационные технологии : науч.-техн. журн. : электр. версия. 2021. Т. 27, № 5. С. 227–234. URL: <https://www.novtex.ru/T>. Дата публикации: 14.05.2016. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Репин И. Е. Протодиакон : электрон. репрод. // Третьяковская галерея : офиц. сайт. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/protodiakon/> (дата обращения: 13.06.2021).

Электронные ресурсы целиком

Росстандарт: Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии : офиц. сайт. URL: <https://www.rst.gov.ru> (дата обращения: 25.04.2024).