

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»

А. А. Кубышкин
« 14 » ноября 20 25 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о IX Всероссийской Олимпиаде по музыкальной литературе
для студентов, осваивающих основные образовательные программы
среднего профессионального образования, и обучающихся
5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия и порядок проведения IX Всероссийской Олимпиады по музыкальной литературе для студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования, и обучающихся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств (далее – Олимпиада).

1.2. Организатором Олимпиады является кафедра истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (далее – Консерватория).

1.3. Подготовку и проведение Олимпиады осуществляет Оргкомитет из числа членов кафедры истории музыки Консерватории, возглавляемый Председателем из числа представителей администрации Консерватории. Подведение итогов осуществляет жюри, в состав которого входят преподаватели и студенты кафедры истории музыки Консерватории, преподаватели учебных заведений среднего профессионального образования иных регионов Российской Федерации (по согласованию).

1.4. Организационные взносы с участников не взимаются.

1.5. В период проведения Олимпиады проводится заочная консультация абитуриентов, планирующих поступать в Консерваторию по программам обучения 53.05.05 «Музыковедение» (специалитет) и 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат, профиль «Музыковедение»).

2. Цели Олимпиады

2.1. Выявление и поддержка одаренных детей и молодежи из числа обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего

профессионального образования и имеющих перспективы дальнейшего обучения в вузе по программам высшего образования; выявление и поддержка одаренных детей из числа обучающихся, осваивающих дополнительные профессиональные программы в области искусств в детских музыкальных школах и школах искусств;

2.2. Помощь в профессиональном самоопределении студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования и имеющих перспективы дальнейшего обучения в вузе по программам высшего образования;

2.3. Развитие и укрепление профессиональных контактов кафедры истории музыки Консерватории с учебными заведениями, осуществляющими образовательную деятельность в области музыкального искусства.

3. Участники Олимпиады

3.1. В Олимпиаде могут принимать участие студенты, осваивающие основные образовательные программы среднего профессионального образования (без ограничений профильной направленности образовательных программ) и обучающиеся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств.

3.2. Олимпиада проводится в трех возрастных группах:

- 1 группа – учащиеся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств;
- 2 группа – студенты 1 и 2 курсов музыкальных колледжей и училищ;
- 3 группа – студенты 3 и 4 курсов музыкальных колледжей и училищ.

4. Тематика конкурсных работ Олимпиады

Тематика конкурсных работ обновляется ежегодно и публикуется в Информационном письме.

5. Порядок и сроки проведения Олимпиады

5.1. Олимпиада проводится **ежегодно** в заочной форме. Сроки проведения Олимпиады в 2026 году – с 12 января по 5 марта.

5.2. Оргкомитет размещает Информационное письмо об Олимпиаде на сайте Консерватории в разделе «Проекты. Олимпиады» и осуществляет рассылку Информационного письма об Олимпиаде на электронные адреса в организации среднего профессионального образования, детские музыкальные школы и школы искусств.

5.3. В программу Олимпиады входит написание письменной работы на одну из предложенных тем.

5.4. Каждый участник Олимпиады **в срок с 12 января по 15 февраля 2026 г.** (включительно) должен **пройти электронную регистрацию** на сайте Консерватории (раздел «Проекты. Олимпиады»).

5.5. Темы конкурсных работ рассылаются участникам Олимпиады на

электронные адреса, указанные в заявках, **10 февраля 2026 г. в 10.00 по московскому времени** и публикуются на сайте Консерватории.

5.6. Работы принимаются в электронном виде **по 15 февраля 2026 г. включительно до 23:59 по московскому времени** на адрес olimpiada@glazunovcons.ru

5.7. Работы, присланные позднее установленных настоящим Положением сроков, к участию в Олимпиаде не допускаются.

5.8. Итоги Олимпиады подводятся и утверждаются на заседании кафедры истории музыки не позднее, чем через 2 недели после окончания приема работ.

5.9. Результаты Олимпиады публикуются на сайте Консерватории (www.glazunovcons.ru) в разделе «Проекты. Олимпиады» **5 марта 2026 года**.

6. Требования к объему, оформлению работ и оригинальности текста

6.1. Объем работы: 1-я возрастная группа: 3–4 страницы (6–8 тыс. знаков); 2-я возрастная группа 5–6 страниц (9–10 тыс. знаков); 3-я возрастная группа: 7–8 страниц (12–15 тыс. знаков).

6.2. Требования к оформлению работ:

- учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств в правом верхнем углу указывают «1 группа» и девиз участника, ниже по центру – название письменной работы;
- студенты музыкальных колледжей и училищ в правом верхнем углу указывают номер группы и девиз участника, ниже по центру — название письменной работы.

Фамилия и имя автора работы, руководитель и учебное заведение на титульном листе не указываются.

- шрифт Times New Roman; размер шрифта 14 пт – основной текст, сноски – 12 пт; интервал – 1,5; выравнивание по ширине;
- поля: левое – 2,5 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см; абзацный отступ – 1,25 см.

К письменным работам прилагаются:

- сопроводительное письмо, содержащее сведения об авторе и руководителе (Ф.И.О. полностью, наименование учебного заведения и его почтовый адрес, курс, отделение, контактный телефон и электронный адрес, девиз, под которым отправляется работа);
- сканированный образ заполненных и подписанных автором (или законным представителем несовершеннолетнего автора) согласий на обработку и распространение персональных данных;
- распечатка справки о проверке работы в программе «Антиплагиат»;
- ***в случае обнаружения программой «Антиплагиат» использования ИИ-контента, автор работы обязан обозначить данный факт в примечании к работе, указывая характер и объем работ, выполненных с его помощью.***

К участию в Олимпиаде не принимаются работы, содержащие некорректные цитаты, или иные нарушения Закона об авторском праве и смежных правах.

7. Состав Оргкомитета и Жюри

7.1. Состав Оргкомитета и Жюри ежегодно утверждается приказом ректора Консерватории.

7.2. Все работы оцениваются каждым членом Жюри по 10-балльной шкале. Общая оценка участника Олимпиады выводится в результате сложения суммы баллов всех членов Жюри.

7.3. При оценке работ Жюри Олимпиады принимает во внимание соответствие содержания эссе избранной теме, общекультурный кругозор автора, литературный стиль изложения.

7.4. Итоги Олимпиады оформляются протоколом кафедры истории музыки и не пересматриваются.

8. Награждение

8.1. По итогам Олимпиады в каждой возрастной группе и по каждому тематическому блоку присуждаются звания лауреатов и дипломантов. Жюри оставляет за собой право присуждать специальные дипломы.

8.2. При определении победителей Олимпиады критериями являются: раскрытие темы письменной работы, умение использовать литературу, в том числе новую (вышедшую за последние 5 лет), навыки анализа музыки, хороший литературный стиль, оригинальность текста не менее 65 %.

8.3. Преподаватели, подготовившие лауреатов, дипломантов и участников Олимпиады, награжденных специальными дипломами, отмечаются дипломами «За педагогическое мастерство».

8.4. Все участники Олимпиады, допущенные к участию в конкурсе, получают электронный сертификат участника Олимпиады.

8.5. Результаты Олимпиады учитываются при поступлении в Петрозаводскую государственную консерваторию имени А. К. Глазунова на обучение по программам высшего образования 53.05.05 «Музыковедение» (специалитет) и 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат, профиль «Музыковедение»).

Контакты по вопросам проведения Олимпиады

Девятко Екатерина Дмитриевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки: olimpiada@glazunovcons.ru