

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА

Утверждаю:

И.о. ректора Петрозаводской
государственной консерватории
имени А.К. Глазунова



 В.А. Соловьев
«29» сентября 2015 года

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
аспирантуры
за 2014-2015 годы

Отчет рассмотрен и утвержден
на заседании Ученого Совета
28 сентября 2015 года, протокол №2

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения об образовательной организации.....	3
2. Общие сведения об аспирантуре.....	3
3. Организационно-правовое обеспечение деятельности аспирантуры..	4
4. Система управления аспирантурой.....	5
5. Структура подготовки аспирантов.....	5
5.1. План приема аспирантов.....	5
5.2. Процесс подготовки аспирантов.....	6
6. Содержание подготовки аспирантов.....	6
7. Организация учебного процесса.....	15
8. Качество подготовки аспирантов.....	29
9. Условия, определяющие качество подготовки аспирантов.....	30
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	62

1. Общие сведения об образовательной организации

Приказом Министерства культуры РСФСР от 06.06.1967 г. № 419 с 01.07.1967 г. создан филиал Ленинградской ордена Ленина Государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в г. Петрозаводске.

Приказом Министерства культуры РСФСР от 20.09.1991 г. № 286 Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова преобразован в Петрозаводскую государственную консерваторию.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.05.2003 г. № 656 Государственное образовательное учреждение «Петрозаводская государственная консерватория» переименовано в федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (институт)».

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.10.2003 г. № 1451 федеральному государственному образовательному учреждению высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (институт)» присвоено имя А.К. Глазунова.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.05.2011 г. № 503 федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (институт) имени А.К. Глазунова» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова».

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.09.2014 г. № 1634 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

В период с образования по сегодняшний день федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» находится на территории Республики Карелия, г. Петрозаводск.

2. Общие сведения об аспирантуре.

Аспирантура Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А. К. Глазунова была открыта в 1992 году в соответствии с

приказом Комитета по высшему образованию Российской Федерации и приказу Министерства культуры и туризма России (приказ № 47 от 14.07.92).

В 2013 году программа послевузовского профессионального образования в Консерватории прошла аккредитацию по укрупненной группе направлений подготовки и специальностей профессионального образования 17.00.00 Искусствоведение (аспирантура) (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 01 апреля 2013 №330).

С 2014 года аспирантура вошла в систему вузовского образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации). С 2014 года обучение в аспирантуре осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

3. Организационно-правовое обеспечение деятельности аспирантуры.

Общее количество аспирантов, обучающихся в аспирантуре Петрозаводской государственной консерватории, составляет 13 человек (данные на 01.09.2015):

- 1 курс (прием 2015г.) – 1 чел. (процесс обучения осуществляется по ФГОС);
- 2 курс (прием 2014г.) – 2 чел. (процесс обучения осуществляется по ФГОС);
- 3 курс (прием 2013г.) – 2 чел. (процесс обучения осуществляется по ФГТ);
- 4 курс (прием 2012г.) – 8 чел. (процесс обучения осуществляется по ФГТ).

Все аспиранты обучаются на бюджетной основе.

С 2014 года образовательный процесс в аспирантуре Петрозаводской консерватории осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909, зарегистрированный в Минюст России 20.08.2014 г. № 33683.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования –

программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 марта 2014 г. № 233 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня».

- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

- Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

- Локальные акты Консерватории.

Учебные планы для обучающихся в аспирантуре разработаны с учетом ФГОС высшего образования по направлению подготовки 50.06.01. Искусствоведение.

Разработана Основная образовательная программа и утверждена на заседании Ученого совета (протокол № 10 от 15 июня 2015 г.). В соответствии с учебным планом разработаны рабочие программы дисциплин.

Для обучения аспирантов привлечены наиболее квалифицированные педагоги консерватории, имеющие ученые звания и ученые степени.

4. Система управления аспирантурой.

Аспирантура входит в структурное подразделение консерватории – Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Общее руководство организационной деятельностью аспирантуры осуществляет начальник отдела, который непосредственно подчиняется проректору по учебной и воспитательной работе.

5. Структура подготовки аспирантов.

5.1. План приема аспирантов

Структура подготовки аспирантов определяется государственным планом приема. Контингент складывается из числа аспирантов, обучающихся по очной форме обучения (бюджетная основа). В таблице 1 приведены цифры приема аспирантов (2014-2015 гг.).

Таблица 1

План приема аспирантов

ГОД Прием (выпуск)	Очная форма обучения	
	Бюджетная форма обучения	Платная форма обучения
2014 (2017)	2 чел.	1 чел.
2015 (2018)	1 чел.	-

Как свидетельствуют данные таблицы, план приема был сокращен.

В аспирантуру поступают, как правило, выпускники Петрозаводской государственной консерватории.

5.2. Процесс подготовки аспирантов

Процесс подготовки аспирантов осуществляют следующие кафедры:

- теории музыки и композиции;
- истории музыки;
- музыки финно-угорских народов.

Аспиранты готовятся к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская в области искусства и искусствоведения;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

В результате освоения программы аспирантуры у выпускников должны быть сформированы *универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК)* компетенции.

6. Содержание подготовки аспирантов.

6.1. Соответствие учебного плана и программы аспирантуры Федеральному государственному образовательному стандарту.

Учебный план, по которому ведется подготовка аспирантов, соответствует ФГОС ВО. Основная образовательная программа аспирантуры соответствует требованиям к содержанию подготовки выпускников аспирантуры, определенным ФГОС ВО.

6.2. Программа аспирантуры

Структура программы аспирантуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую консерваторией самостоятельно (вариативную).

Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы, в том числе дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Научные исследования», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

6.3. Перечень дисциплин, преподаваемых в аспирантуре.

В соответствии с ФГОС ВО в Блок 1 включены следующие дисциплины:

Базовая часть:

– общекультурные дисциплины «История и философия науки», «Иностранный язык».

Базовая часть программы аспирантуры является обязательной, обеспечивает формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО.

Вариативная часть:

– «Историко-теоретические проблемы музыкального искусства», «Методика преподавания теоретических дисциплин в высшей школе», «Педагогика высшей школы», «Методология современного искусствознания».

Дисциплины по выбору:

– «Стилистика и литературное редактирование профессиональных текстов» / «Основы профессиональной риторики».

– «Теория музыкально-исторического процесса» / «Теория и история музыкального языка».

– «Музыкально-компьютерный практикум (работа в нотных редакторах)» / «Набор и верстка сложных партитур».

Вариативная часть программы ассистентуры-стажировки направлена на расширение и (или) углубление компетенций, определяемых ФГОС или на формирование компетенций, установленных консерваторией самостоятельно.

Факультативные дисциплины:

- «Информационные технологии в искусствоведении».
- «История и теория музыкальных форм и жанров».

В Блок 2 «Практики» входит педагогическая практика.

В Блок 3 «Научные исследования» входят научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

В Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» входят подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.4. Преподаватели аспирантуры

Реализация ООП аспирантуры в Петрозаводской государственной консерватории обеспечивается научно-педагогическими кадрами, которые имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, ученые степени и звания, а также имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимаются научной деятельностью.

Состав научно-педагогических кадров представлен в таблице 2.

Таблица 2

Направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»

№	Наименование дисциплины	Профессорско-преподавательский состав
1.	История и философия науки	Волков Алексей Владимирович – доктор философских наук, и.о. профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин; доцент
2.	Иностранный язык (английский)	Нестерова Вера Анатольевна – и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
3.	Историко-теоретические проблемы музыкального искусства	Нилова Вера Ивановна – доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры истории музыки, доцент, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РК Купец Любовь Абрамовна – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры истории музыки, доцент, заслуженный работник Высшей школы РФ Окунева Екатерина Гурьевна – кандидат искусствоведения, доцент

		<i>Напреев Борис Дмитриевич</i> – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РК <i>Копосова Ирина Владимировна</i> – кандидат искусствоведения, доцент <i>Хилько Наталья Павловна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции; доцент <i>Тимонен Татьяна Николаевна</i> – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции, заслуженный работник Высшей школы РФ <i>Екименко Татьяна Сергеевна</i> – кандидат искусствоведения, доцент
4.	Педагогика высшей школы	<i>Останина Светлана Александровна</i> – кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
5.	Методика преподавания теоретических дисциплин в высшей школе	<i>Алябьева Анна Геннадьевна</i> – доктор искусствоведения, и.о. профессора, доцент <i>Нилова Вера Ивановна</i> – доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры истории музыки, доцент, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РК <i>Купец Любовь Абрамовна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры истории музыки, доцент, заслуженный работник Высшей школы РФ <i>Окунева Екатерина Гурьевна</i> – кандидат искусствоведения, доцент <i>Напреев Борис Дмитриевич</i> – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РК <i>Копосова Ирина Владимировна</i> – кандидат искусствоведения, доцент <i>Хилько Наталья Павловна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции; доцент <i>Тимонен Татьяна Николаевна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент, заслуженный работник Высшей школы РФ <i>Екименко Татьяна Сергеевна</i> – кандидат искусствоведения, доцент
6.	Методология современного искусствознания	<i>Купец Любовь Абрамовна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры истории музыки, доцент, заслуженный работник Высшей школы РФ <i>Хилько Наталья Павловна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры

		теории музыки и композиции; доцент
7.	Стилистика и литературное редактирование профессиональных текстов	<i>Кунильский Дмитрий Андреевич</i> – кандидат филологических наук, и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
8.	Основы профессиональной риторики	<i>Кунильский Дмитрий Андреевич</i> – кандидат филологических наук, и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
9.	Теория музыкально-исторического процесса	<i>Нилова Вера Ивановна</i> – доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры истории музыки, доцент, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РК
10.	Теория и история музыкального языка	<i>Тимонен Татьяна Николаевна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент, заслуженный работник Высшей школы РФ
11.	Музыкально-компьютерный практикум (работа в нотных редакторах)	<i>Ковыришина Юлия Ивановна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки
12.	Набор и верстка сложных партитур	<i>Ковыришина Юлия Ивановна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки
13.	История и теория музыкальных форм и жанров	<i>Горная Ирина Николаевна</i> – доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент
14.	Информационные технологии в искусствоведении	<i>Косырева Светлана Витальевна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки
15.	Современные проблемы музыкального искусства и науки	<i>Гуревич Владимир Абрамович</i> - доктор искусствоведения, профессор

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет 92,8% что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 75 % от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 42, что соответствует ФГОС ВО (не менее 2 в журналах, индексируемых в базах

данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации).

Научные руководители, назначаемые обучающемуся в аспирантуре, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность либо учувствуют в такой деятельности. Также научные руководители имеют публикации по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляют апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях. Количество аспирантов, прикрепляемых к одному научному руководителю, определяется с его согласия ректором консерватории.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Состав научно-педагогических кадров, осуществляющих научное руководство аспирантами, представлен в таблице 3.

Таблица 3

Научные руководители аспирантов

№	ФИО аспиранта, курс	ФИО научного руководителя
1.	Гуреев Кирилл Олегович	<i>Алябьева Анна Геннадьевна</i> – доктор искусствоведения, и.о. профессора, доцент
2.	Александрова Мария Сергеевна	<i>Соловьев Игорь Владимирович</i> – кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры музыки финно-угорских народов
3.	Девятко Екатерина Дмитриевна	<i>Нилова Вера Ивановна</i> – доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры истории музыки, доцент, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РК

Общее руководство реализацией ООП аспирантуры осуществляется проректором по учебной и воспитательной работе консерватории.

6.5. Рабочие программы учебных дисциплин разрабатываются преподавателями аспирантуры в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, основной образовательной программой и утвержденным учебным планом подготовки аспирантов.

6.6. Достаточность источников учебной информации по дисциплинам.

Учебная и учебно-методическая литература, рекомендованная в программах дисциплин в качестве обязательной и дополнительной, имеется в достаточном количестве в библиотеке консерватории. Фонотека обладает необходимым фондом звукозаписей для ведения всех учебных дисциплин.

В организации учебного процесса задействованы средства технического обеспечения вуза.

6.7. Учебно-методические материалы.

Преподаватели, ведущие образовательную деятельность в аспирантуре, пишут и издают собственные учебные и учебно-методические пособия, монографии.

Таблица 4

Список опубликованных учебных, учебно-методических пособий, монографий

№	Наименование работы	Форма работы	Выходные данные	Объем (п.л.)	Прим.
<i>Учебные пособия</i>					
1	Окунева Е.Г. Анализ серийной и сериальной музыки: учебное пособие	Печ.	Петрозаводск: изд-во ПетрГУ, 2012. 212 с.	20 п.л.	гриф УМО
2	Окунева Е.Г. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке: учеб. пособие по курсу «Теория современной композиции»	Печ.	Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. – 124 с.	7 п.л.	
3.	Хилько Н.П. Программная музыка в исторической перспективе и теоретическом осмыслении: Курс лекций по дисциплине «Введение в специальность» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 072901 Музыковедение.	Печ.	Петрозаводск: Verso, 2014. 157с. ISBN 978-5-91997-175-7.	9,3 п.л.	
4.	Екименко Т.С. О додекафонной музыке Николая Каретникова (монография)	Печ.	Т. С. Екименко; М-во культуры Рос. Федерации,	10 п.л.	

			Петрозав. гос. консерватория им А. К. Глазунова; науч. ред. В. И. Нилова. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2014. – 151 с.: нот., ил.		
5.	<i>Напреев Б.Д.</i> «Приношение Палестрине»: мотет для смешанного хора асаpella. Учебно-методическое пособие по полифонии.	Печ.	Петрозаводск: Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, 2011. 10 с.	0,75 п.л.	
6.	<i>Напреев Б.Д.</i> Полифонический эскиз как обучающая модель: учебно-методическое пособие	Печ.	Петрозаводск: ПетрГУ, 2013. 43 с.	2,75 п.л.	гриф УМО
7.	<i>Напреев Б.Д.</i> Так fuga или фугато? (монография)	Печ.	Петрозаводск: ПетрГУ, 2014. 138 с.	8,2 п.л.	
8.	<i>Волков А.В.</i> Философия. Планы семинарских занятий и контрольные вопросы для бакалавров и специалистов вузов (учебно-методическая разработка).	Печ.	Петрозаводск: изд-во ПетрГУ, 2013. 87 с.	2,5 п.л.	
9.	<i>Останина С.А.</i> Творчество: образовательные стратегии (учебно-методическое пособие)	Печ.	Петрозаводск: Verso, 2013. – 138с.	8,6 п.л.	В соавторстве
10.	<i>Косырева С.В.</i> Метод компьютерного анализа многоголосия» (учебно-методическое пособие)	Печ.	Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2015. 76 с.	4 п.л.	
11.	<i>Купец Л.А.</i> Музыкальная картина мира в художественном процессе. Исследовательские очерки.	Печ.	Петрозаводск: Издательство ПетрГУ. 2014.	15 п.л.	
12.	<i>Купец Л.А.</i> Традиционная культура финно-угорского мира (учебно-методическое пособие).	Печ.	Петрозаводск, 2014	3,5 п.л.	(совм. с Михайловой Н.С.)
13.	<i>Купец Л.А.</i> Музыкальная культура финно-угорского мира. Учебное пособие.	Печ.	Петрозаводск, 2014	8 п.л.	(совм. с Михайловой Н.С.)

По всем дисциплинам учебного плана аспирантуры разработаны рабочие программы.

Таблица 5

Список рабочих программ дисциплин аспирантуры

№ п/п	ФИО преподавателя	Наименование	Статус издания	Год
1.	Волков А.В.	История и философия науки	Гриф ПГК	2014 (2015)
2.	Нестерова В.А.	Иностранный язык (Английский язык)	Гриф ПГК	2014 (2015)
3.	Нилова В.И. Окунева Е.Г. Копосова И.В. Хилько Н.П. Екименко Т.С.	Историко-теоретические проблемы музыкального искусства»	Гриф ПГК	2014 (2015)
4.	Останина С.А.	Педагогика высшей школы	Гриф ПГК	2014 (2015)
5.	Нилова В.И. Окунева Е.Г. Горная И.Н. Хилько Н.П. Екименко Т.С.	Методика преподавания теоретических дисциплин в высшей школе	Гриф ПГК	2014 (2015)
6.	Кунильский Д.А.	Стилистика и литературное редактирование профессиональных текстов	Гриф ПГК	2014 (2015)
7.	Кунильский Д.А.	Основы профессиональной риторики	Гриф ПГК	2014 (2015)
8.	Нилова В.И.	Теория музыкально-исторического процесса	Гриф ПГК	2014 (2015)
9.	Тимонен Т.Н.	Теория и история музыкального языка	Гриф ПГК	2014 (2015)
10.	Ковырина Ю.И.	Музыкально-компьютерный практикум (работа в нотных редакторах)	Гриф ПГК	2014 (2105)
11.	Ковырина Ю.И.	Набор и верстка сложных партитур.	Гриф ПГК	2014 (2015)
12.	Хилько Н.П. Купец Л.А.	Методология современного искусствознания	Гриф ПГК	2014 (2015)
13.	Косырева С.В.	Информационные технологии в искусствоведении	Гриф ПГК	2014 (2015)
14.	Нилова В.И.	Педагогическая практика	Гриф ПГК	2014 (2015)
15.	Копосова И. В. Купец Л. А.	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук)	Гриф ПГК	2014 (2015)
16.	Горная И.Н. Копосова И.В. Тимонен Т.Н.	Государственной итоговой аттестации	Гриф ПГК	2014 (2015)

	Окунева Е.Г. Хилько Н.П.			
--	-----------------------------	--	--	--

Информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплинам соответствует критериям достаточности, доступности и современности источников учебной информации.

7. Организация учебного процесса

7.1. Соответствие учебного процесса ФГОС ВО и учебным планам

Учебный процесс осуществляется в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом, разработанным преподавателями совместно с отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки Петрозаводской консерватории.

Цели аспирантуры

К основным целям образовательной программы относятся:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование философского образования, в том числе ориентированного на профессиональную деятельность;
- совершенствование знаний иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

Формула научной специальности

Содержание специальности предусматривает изучение специфики музыки как вида искусства и как разновидности духовной деятельности в целом; музыкальной культуры, взятой во всех ее составляющих; истории музыки всех регионов мира – как профессиональной, так и народной, как письменной, так и устной традиций; различных форм музыкальной деятельности (композиторской, исполнительской, педагогической и др.); общей и специальной теории музыки в совокупности ее дисциплин, а также исследование психологии музыки как области творческой деятельности и восприятия, видов функционирования музыки в обществе.

Область исследования:

1. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
2. История западноевропейской музыки.
3. История русской музыки.
4. История музыки стран Востока.
5. История музыки Северной и Южной Америки.

6. Этномузыкознание (фольклористика).
7. Общая теория музыкального искусства.
8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.
9. История и теория музыкальных жанров.
10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).
11. Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст).
12. Психология музыкального творчества.
13. Психология музыкального восприятия (включая теорию и практику музыкального воспитания).
14. Воспитание музыкального слуха (методика сольфеджио).
15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
16. История вокального искусства (включая методику и практику вокального исполнения, а также воспитание певца).
17. История и методика дирижирования.
18. Психология музыкального исполнительства.
19. Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение).
20. Музыкальная текстология.
21. История музыкальной критики (а также методика критической работы).
22. Либреттистика.
23. История музыкального театра.
24. История оркестра.
25. История музыкальных инструментов.
26. История камерных ансамблей.
27. Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры).
28. Хоровая музыка (история, теория, практика).
29. Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования).
30. История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров (песня, танцевальная музыка, оперетта, мюзикл, джаз, рок-музыка, шансон, "авторская песня" и др).
31. Музыкальная социология.
32. Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история).
33. Производство музыкальных инструментов (история, практика).
34. История музыкальных обществ и организаций.
35. Музыкальное образование (история, системы, методики).
36. Музыкальные издательства, журналы, газеты.
37. Музыкальный менеджмент.

7.2. Темы диссертационных исследований аспирантов

Максимова А.С. Творчество Владимира Дукельского в контексте американской музыки первой половины XX века.

Ногина Е. А. Борис Асафьев как писатель и композитор (1920-1930-е гг.)

Хайруллаев В. В. Парижские оперы Антонио Сальери.

Терехова О.Е. «Смычковые лиры в традиционной культуре финно-угров и скандинавов».

Шудегова Н.О. Североудмуртский свадебный крезь: вопросы семантики и структуры.

Власова О.Б. Музыка в карело-Финской ССР (1940-1956гг.)

Никифорова О.В. Камерно-вокальное творчество Д.Н. Смирнова: проблемы композиции и драматургии

Красковская Т.В. Музыкальная жизнь Петрозаводска в 80-90-е годы XX века

Моисеева В.И. Ранний период изучения традиционной карельской и финской песни в контексте современной этномузыкологии (Элиас Лёнрот: его фольклорные изыскания и музыкально-просветительские проекты)

Алексеева А.Ю. Композиторская техника Майкла Наймана.

Воронина А.Г. Становление музыкальной журналистики в постсоветской России (1990-2000гг.).

Александрова М.С. Йойга как феномен саамского звукотворчества (на примере йойг норвежских саами)

Дуркина Е.Д. Альфонс Дипенброк: личность, творчество, взгляды.

Гуреев К.О. Колокольные звоны Карелии: история, теория, практика.

Как показывает тематика диссертационных исследований, круг научных интересов аспирантов достаточно широк.

7.3.Активизация учебной деятельности, формы и методы обучения.

Преподаватели аспирантуры целенаправленно осуществляют работу по совершенствованию учебного процесса. При этом широко используются современные образовательные технологии (развивающего, проблемного, личностно-ориентированного обучения), активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, ролевая игра, круглый стол и др.), направленные на активизацию познавательной деятельности аспирантов.

В учебном процессе преподаватели используют технические средства: ноутбук, проектор, интерактивная доска, оборудование лингафонного кабинета. Лекционные занятия педагоги сопровождают презентациями, выполненными в Power Point, используется сеть Интернет.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым

готовится аспирант, для ООП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, научно-практические занятия.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у аспиранта соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Практическое занятие.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Самостоятельная работа аспирантов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы аспиранта, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

7.4. Научная деятельность аспирантов

Аспиранты участвуют с докладами на научно-практических конференциях (таблица 6).

Таблица 6

Участие аспирантов в научных конференциях

ФИО аспиранта	Название конференции, статус	Дата и место проведения	Тема доклада
Алексеева А. Ю. (научный рук. – канд. иск., доцент И. В. Копосова)	Международная научная конференция «Экспериментальные формы современного музыкального искусства»	г. Ростов-на-Дону 20-22 апреля 2015 г.	«Wardour Castle summer school и новая британская музыка»
Алексеева А. Ю. (научный рук. – канд. иск., доцент И. В. Копосова)	Конференция в рамках фестиваля современной музыки «Молодая наука о музыке XX века»	г. Петрозаводск 01 апреля 2015 г.	«А был ли в Британии свой Дармштадт?»
Алексеева А. Ю. (научный рук. – канд. иск., доцент И. В. Копосова)	X международная научная конференция «Свое» и «чужое» в культуре	г. Петрозаводск 16-17 марта 2015 г.	«Чужое – мое сокровище»
Севастьянова М.С. (научный рук. – канд. иск., доцент кафедры И.В. Соловьев)	XXIV Международный конкурс научных работ студентов в области музыкального искусства РАМ им. Гнесиных	г. Москва 2014 г.	«Бенце Саболичи и еврейская музыка»
Ногина Е.А. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Л. А. Купец)	Круглый стол «Музыка в пространстве культуры»	г. Петрозаводск 2014 г.	«Стиль научных работ Б. В. Асафьева»
Алексеева А. Ю. (научный рук. – канд. иск., доцент И. В. Копосова)	Международная научная конференция «Музыковедческий форум – 2104»	г. Москва 17-19 ноября 2014 г.	«Бриколёр от музыки: творческий метод М. Наймана»
Алексеева А. Ю. (научный рук. – канд. иск., доцент И. В. Копосова)	Международная очно-заочная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры»	г. Краснодар 14 апреля 2014 г.	«Композитор с кинокамерой: Майкл Найман и его фильмы»
Алексеева А. Ю. (научный рук. – доцент кафедры теории музыки и композиции И. В. Копосова)	Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции»	г. Новосибирск, 18-19 ноября 2013 г.	«Ранние сочинения Майкла Наймана: в поисках индивидуальной композиторской манеры»

Алексеева А. Ю. (научный рук. – канд. иск., доцент И. В. Копосова)	Межвузовская научная конференция аспирантов и студентов «Исследования молодых музыковедов. К 70-летию Российской академии музыки им. Гнесиных»	г. Москва 3-4 апреля 2014 г.	«Decay music: экспериментальный опус Майкла Наймана»
Красковская Т.В. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Л. А. Купец)	IX научная конференция студентов и аспирантов «Музыкальный автограф»	г. Санкт-Петербург 16 мая 2014 г.	«Неизвестные гимны Карелии»
Моисеева В. И. (научный рук. – канд. иск., доцент кафедры Г. А. Тавлай)	IX научная конференция студентов и аспирантов «Музыкальный автограф»	г. Санкт-Петербург 16 мая 2014 г.	Элиас Лённрот. «Руководство по игре на кантеле»
Никифорова О.В. (научный рук. – доктор иск., профессор кафедры И. Н. Горная)	Конференция «Текст художественный: грани интерпретации»	г. Петрозаводск 25 апреля 2013 г.	«Взаимодействие слова и музыки в цикле Д. Смирнова “Трёзы скитаний”»
Никифорова О.В. (научный рук. – доктор иск., профессор кафедры И. Н. Горная)	Конференция в рамках Второго международного МолОт-фестиваля	г. Петрозаводск 21 мая 2013 г.	«О “Шахматах” для фортепианного ансамбля М. Босаревой»
Никифорова О.В. (научный рук. – доктор иск., профессор кафедры И. Н. Горная)	Международная конференция «Британия и британцы в мировой художественной культуре» в рамках XIII фестиваля «Международная неделя консерваторий»	г. Санкт-Петербург ноябрь 2013 г.	«Семантические миры Ульяма Блейка в вокальной музыке Дмитрия Смирнова»
Никифорова О.В. (научный рук. – доктор иск., профессор кафедры И. Н. Горная)	VIII Международный инструментоведческий конгресс «Благодатовские чтения»	г. Санкт-Петербург, декабрь 2013 г.	«Символика прощания в цикле Д. Смирнова “Среди звёзд”»
Моисеева В.И. (научный рук. – канд. иск., доцент кафедры Г. А. Тавлай)	Юбилейная конференция кафедры финно-угорских народов (кафедральная)	г. Петрозаводск, ноябрь 2013 г.	«Финские и карельские песенные мелодии в нотных записях Э. Лённрота»
Моисеева В.И. (научный рук. – канд. иск., доцент кафедры Г. А. Тавлай)	VIII Международный инструментоведческий конгресс «Благодатовские чтения»	г. Санкт-Петербург, 2-5 декабря 2013 г.	«Антология финских и карельских песенных мелодий в «Руководстве по игре на кантеле» Элиаса Лённрота»

Моисеева В.И. (научный рук. – канд. иск., доцент кафедры Г. А. Тавлай)	Учебно-исследовательская конференция «Элиас Лённрот и культурное наследие прибалтийско- финских народов Карелии», посвящённая 210-летию со дня рождения Элиаса Лённрота	г. Петрозаводск, 11 апреля 2012 г.	«Вяйно Кауконен «Кантелетар»
Терехова О.Е. (научный рук. – канд. культурологии, ст. преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов А. В. Калаберда)	Фестиваль традиционной музыки "Истоки".	г. Петрозаводск 19 - 21 октября 2012 г.	«Методика освоения йоухикко»
Максимова А.С. (научный рук. – д-р. иск., профессор кафедры В. И. Нилова)	Международная конференция "А.К. Глазунов и его время".	г. Петрозаводск, 9 - 11 октября 2012 г.	«Владимир Дукельский об А.К. Глазунове»
Толкачева Е.А. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Л.А. Купец)	Музыковедческий форум	г. Москва, 2012г.	«Музыкальный сопореализм как неоклассицизм (к проблеме композиторской техники Б. Асафьева)»
Толкачева Е.А. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Л. А. Купец)	Музыковедческие чтения: этот противоречивый XX век	г. Ярославль, 2012г.	«Стиль исследований Б.В. Асафьева»
Шудегова Н.О. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Т. В. Краснопольская)	Международная научная конференция «Актуальные проблемы удмуртоведения в контексте компаративистики, контактологии и типологии языков»	г. Ижевск, 14-15 марта 2012г.	«Североудмуртский свадебный крезь: возможности структурно- типологического анализа вербального пласта напевов жанра»

Шудегова Н.О. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Т. В. Краснопольская)	«Калевальские научные чтения» 2012»	г. Петрозаводск, 29 февраля 2012	«О сравнительных аспектах изучения поэтических текстов карельских рун и причитаний североудмуртских песен- импровизаций»
Максимова А.С. (научный рук. – д-р. иск., профессор кафедры В. И. Нилова)	Международная интернет-конференция «Музыка на постсоветском пространстве	г. Москва, 2011г.	«О сюрреалистической сюите» Владимира Дукельского
Максимова А.С. (научный рук. – д-р. иск., профессор кафедры В.И. Нилова)	Международная музыковедческая конференция «В круге Дягилевом. Импресарио в диалоге с композиторами»	г. Санкт- Петербург, 2011г	«Галереи смыслов в Кантате «Эпитафия» Владимира Дукельского
Терехова О.Е. (научный рук. – канд. культурологии, ст. преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов А. В. Калаберда)	Учебно- исследовательская конференция (ПетрГУ)	г. Петрозаводск, 20 апреля 2011г.	«Смычковые лиры в традиционной культуре финно- угров и скандинавов»
Терехова О.Е. (научный рук. – канд. культурологии, ст. преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов А. В. Калаберда)	Семинар «Музыка финно-угорских народов»	г. Сосновый Бор ноябрь 2011	«Традиция исполнительства на йохуикко»

Аспиранты активно занимаются научной деятельностью, публикуют свои статьи в различных журналах, в том числе рецензируемых (таблица 7).

Таблица 7

Публикации аспирантов

№ п/п	ФИО	Наименование и вид работы	Форма работы	Выходные данные
----------	-----	------------------------------	-----------------	-----------------

1.	Никифорова О.В. (научный рук. – доктор иск., проф. кафедры Горная И.Н.)	«Символика прощания в цикле Д. Смирнова “Среди звезд”»	Печатная	Сборник материалов Восьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» - СПб, 2014–С. 30-34
2.	Моисеева В.И. (научный рук. – канд. иск., ст. научн. сотр. Российского института истории искусств, доц. Тавлай Г.В.)	Антология финских и карельских песенных мелодий в «Руководстве по игре на кантеле» Э. Лённрота	Печатная	Вопросы инструментоведения. Вып. 9: Сб. ст. и мат. Восьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 2–5 декабря 2013 г.) / Российский институт истории искусств; [ред.-сост. О. В. Колганова и др., отв. ред. И. В. Мациевский]. – СПб., 2014. – С. 146.
3.	Моисеева В.И. (научный рук. – канд. иск., ст. научн. сотр. Российского института истории искусств, доц. Тавлай Г.В.)	Опыт музыкально-образовательной деятельности Элиаса Лённрота: Тетрадь песен для игры на кантеле	Печатная	Opera Musicologica: научный журнал Санкт-Петербургской государственной - СПб., 2014. № 4 [22]. – 28–41с.
4.	Моисеева В.И. (научный рук. – канд. иск., ст. научн. сотр. Российского института истории искусств, доц. Тавлай Г.В.)	«Музыкальный автограф» — 2014	Печатная	Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. 2015. № 1 (41). С. 40.
5.	Моисеева В.И. (научный рук. – канд. иск., ст. научн. сотр. Российского института истории искусств, доц. Тавлай Г.В.)	Об использовании буквенной и цифровой табулатуры для фиксации карельских и финских мелодий Элиасом Лённротом	Печатная	Музыковедение, изд. «Научтехлитиздат», Москва, 2015. № 8. –27 – 35 с.
6.	Моисеева В.И. (научный рук. – канд. иск., ст. научн. сотр. Российского института истории искусств)	Полевые нотные записи Элиаса Лённрота как пример наиболее ранней фиксации народных мелодий на территории Карелии	Печатная	Вопросы этномузыкознания, Москва, издательство РАМ им. Гнесиных, 2015. № 10. – 33 – 41с.

	искусств, доц. Тавлай Г.В.)			
7.	Моисеева В.И. (научный рук. – канд. иск., ст. научн. сотр. Российского института истории искусств, доц. Тавлай Г.В.)	Музыка в жизни Элиаса Лённрота	Печатная	Финно-угорский мир: научный журнал Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва. – Саранск, 2015. № 3.
8.	Севастьянова М.С. (научный рук. – канд. иск., доцент кафедры И.В. Соловьев)	К проблеме терминологии в певческой традиции саамов (по материалам экспедиции, проводившейся в рамках проекта РГНФ «Музыкальная традиция саамов Кольского полуострова»)	Печатная	Методика полевых работ и архивация фольклорных, лингвистических и этнографических материалов. Материалы VI научно-практического семинара. Петрозаводск, 27-28 марта 2013 г. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2013. – С. 167-171
9.	Севастьянова М.С. (научный рук. – канд. иск., доцент кафедры И.В. Соловьев)	Бенце Сабольчи и еврейская музыка	Электрон ная	Международный форум «Ломоносов 2013» http://lomonosov- msu.ru/archive/Lomonosov_ 2013/structure_14_2173.htm
10	Алексеева А.Ю. (научный рук. – канд. иск., доц. кафедры И.В. Копосова)	Атрибуты английского барокко в музыке Майкла Наймана (на примере избранных фортепианных сочинений)	Печатная	Музыка и время. № 8. — 2013. С. 14-19.
11	Алексеева А.Ю. (научный рук. – канд. иск., доц. кафедры И.В. Копосова)	Майкл Найман – композитор с кинокамерой	Печатная	VII Московская научно- практическая конференция "Студенческая наука". Сборник тезисов. М.: Известия УД ПРФ. — С. 356.
12	Моисеева В.И. (научный рук. – канд. иск., ст. научн. сотр. Российского института истории искусств, доц. Тавлай Г.В.)	Финские и карельские песенные мелодии в нотных записях Э. Лённрота	Печатная	Петрозаводск, 2013
13	Никифорова О.В. (научный рук. – доктор иск., проф. кафедры Горная И.Н.)	Взаимодействие слова и музыки в цикле Д. Смирнова «Грезы скитаний»	Печатная	Текст художественный: границы интерпретации: сб. науч. ст. по материалам международной конференции. - Петрозаводск: Версо, 2013.

				- С. 311-316.
14	Толкачева Е.А. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Л.А. Купец)	Стиль научных работ Б. В. Астафьева	Печатная	2013
15	Толкачева Е.А. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Л.А. Купец)	Б.В. Асафьев: «конструируя» советское музыкальное искусство Статья в журнале ВАК	Печатная	Музыка и время №5. Москва, 2012 С. 38-42
16	Хайруллаев В.В. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Л.А. Купец)	Оперы А. Сальери Монография	Печатная	Saarbrucken: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH Co.KG, 2012
17	Терехова О.Е. (научный рук. – канд. культурологии А.В. Калаберда)	Йоухикко – изучение и исполнительство Статья	Печатная	Этническая культура и 21 век Петрозаводск, 2012 С. 60-71
18	Хайруллаев В.В. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Л.А. Купец)	Антонио Сальери в Вене: становление мастера Статья в журнале ВАК	Печатная	Проблемы музыкальной науки 2012 №1 (10)
19	Алексеева А.Ю. (научный рук. – канд. иск., доц. кафедры И.В. Копосова)	Об одном аспекте «Танцевальных прелюдий» В. Лютославского	Печатная	Музыка Восточной Европы 1810-2010: история, теория, практика: Материалы межвузовской студенческой конференции 20-21 ноября 2009 / ред. сост. Е. Г. Окунева, Н. П. Хилько. – Петрозаводск, 2011. С. 36-38.
20	Власова О.Б. (научный рук. – д-р. иск., профессор	100 лет со дня рождения Абрама Голланда	Электрон ная	Карелия официальная: Официальный портал органов государственной власти РК. Режим доступа:

	кафедры В.И. Нилова)			http://www.gov.karelia.ru/News/2011/01/0127_13.html
21	Ригоева Н.А. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Л.А. Купец)	Рекрутский обряд Заонежья (вторая половина XIX – XX вв.) Монография	Печатная	Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH Co.KG, 2011
22	Толкачева Е.А. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Л.А. Купец)	Б.В. Асафьев: писатель и композитор (1920-30-е гг.) Монография	Печатная	LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH Co.KG, 2011
23	Максимова А.С. (научный рук. – д-р. иск., профессор кафедры В.И. Нилова)	Дукельский и Баланчин: границы творческого сотрудничества Статья	Печатная	Opera Musicologica №2 [8], 2011 С.92-106
24	Терехова О.Е. (научный рук. – канд. культурологии А.В. Калаберда)	Привлечение дополнительных изобразительных средств при исполнении традиционных песенных жанров: на примере ёиг Статья	Электрон ный ресурс	Sommitlon saikeita, Runolaulu-Akatemian seminaari Juminkeko julkaisuja nro 86, 2011
25	Терехова О.Е. (научный рук. – канд. культурологии А.В. Калаберда)	Современное состояние исполнительства на йоухикко и родственных инструментах Статья	Печатная	Бубриховские чтения: вопросы исторического развития и современное состояние языков и культуры прибалтийско- финских народов Петрозаводск, 2011 С. 152-157
26	Максимова А.С. (научный рук. – д-р. иск., профессор кафедры В.И. Нилова)	Владимир Дукельский и Верон Дюк: два лика, одна судьба Статья в журнале ВАК	Печатная	Музыка и время №2. Москва, 2010 С. 23-27
27	Толкачева Е.А. (научный рук. – канд. иск.,	Роль личности академика Б.В. Асафьева в период формирования советского	Печатная	Материалы 62-й научной конференции студентов, аспирантов и молодых

	профессор кафедры Л.А. Купец)	музыкального искусства Статья		ученых. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2010 С. 47-48
28	Шудегова Н.О. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Т.В. Краснопольская)	Традиционная обрядовая культура удмуртов и народная терминология: этнолингвистические и этномузыковедческие аспекты изучения Статья	Печатная	Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии: материалы научно- практической конференции 21-23 марта 2010 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2010 С.124-128
29	Шудегова Н.О. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Т.В. Краснопольская)	Крезь как характерное явление обрядовой песенности северных удмуртов Статья	Печатная	Opus stadiosus V: сборник статей лауреатов, дипломантов конкурсов научных работ Петрозаводск, 2010 С. 69-77
30	Шудегова Н.О. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Т.В. Краснопольская)	Североудмуртские песни- импровизации - крезь: коммуникация и личность Статья	Печатная	Песня как средство культурной коммуникации. Laulu kulttuurisena kommunikationa. Juminkeko. 8-10 октября 2010. С. 213-218
31	Алексеева А.Ю. (научный рук. – канд. иск., доц. кафедры И.В. Копосова)	Симфонические руны Э. Патлаенко как дань «Калевале» Статья	Печатная	IFUSCO-2009. Сборник статей. – Петрозаводск, 2009. С. 199-202.
32	Максимова А.С. (научный рук. – д-р. иск., профессор кафедры В.И. Нилова)	Владимир Дукельский. Жизнь и судьба Статья	Электрон ный ресурс	/Ломоносов – 2009: Материалы докладов XVI Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых г. Москва: МАКСПресс, 2009

33	Максимова А.С. (научный рук. – д-р. иск., профессор кафедры В.И. Нилова)	Судьба странника (основные этапы творческой биографии Владимира Дукельского) Статья	Печатная	Искусство глазами молодых: Материалы I Международной (V Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых Красноярск, 2009 С. 240-243
34	Максимова А.С. (научный рук. – д-р. иск., профессор кафедры В.И. Нилова)	Роль лютеранского хора в формировании финской нации Статья	Печатная	XXV Международная научная конференция студентов-финно-угроведов IFUSCO Петрозаводск, 2009 С. 203-204
35	Максимова А.С. (научный рук. – д-р. иск., профессор кафедры В.И. Нилова)	Валентина Джозефовна Конен: историк от Бога (1909-1991) Статья	Электронный ресурс	Музыкальные юбилеи-2009 в лицах и фактах Петрозаводск, 2009
36	Шудегова Н.О. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Т.В. Краснопольская)	Североудмуртский крезь: современные подходы к анализу структуры музыкально-поэтического текста Статья	Печатная	PAX SONORIS: история и современность (памяти М.А. Этингера): Научный журнал. Вып. II (IV) Астрахань, 2009 С. 17-27
37	Максимова А.С. (научный рук. – д-р. иск., профессор кафедры В.И. Нилова)	ИРМО: 150 лет спустя Статья	Электронный ресурс	Музыкальные юбилеи-2009 в лицах и фактах Петрозаводск, 2009
38	Максимова А.С. (научный рук. – д-р. иск., профессор кафедры В.И. Нилова)	Латинское монофоническое пение в Финляндии в средние века и в первые десятилетия периода Реформации: возникновение, распространение, ассимиляции Статья	Печатная	Opus studiosus II: Сборник статей лауреатов и дипломантов конкурса студенческих и аспирантских научных работ г. Петрозаводск, 2009 С.53-74
39	Шудегова Н.О. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры)	Североудмуртский крезь как хранитель реликтовых черт традиционного мышления этноса	Печатная	Искусство глазами молодых Международная студенческая конференция Красноярск 5-9 февраля

	Т.В. Краснопольская)	Статья		2009 С. 379
40	Шудегова Н.О. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Т.В. Краснопольская)	Народная терминология: возможности этнолингвистической и культурологической интерпретации (А. ван Геннеп и удмуртские жрецы) Статья	Печатная	Филология – Искусствознание – Культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия Международная научная конференция 2-4 апреля 2009 С.88
41	Шудегова Н.О. (научный рук. – канд. иск., профессор кафедры Т.В. Краснопольская)	Народный термин «сюан»: удмуртские жрецы и А. ван Геннеп Статья	Печатная	XXV Международная научная конференция студентов финно- угроведов Петрозаводск 14-16 мая 2009 С.206

7.5. Воспитательная работа.

Воспитательная работа с аспирантами организуется преподавателями в рамках всех блоков учебных дисциплин – обязательных, дисциплин специализации, в процессе реализации педагогической практики и во внеаудиторное время.

8. Качество подготовки специалистов.

8.1. Анализ результатов вступительных экзаменов.

Результаты вступительных экзаменов аспирантов, отраженные в таблицах 8 и 9, позволяют говорить о достаточно высоком их уровне подготовки.

Таблица 8

Результаты вступительных экзаменов

Год приема	Специальность (письменный экзамен) (5-ти балльная система оценивания)			Специальность (устный экзамен) (5-ти балльная система оценивания)		
	5	4	3	5	4	3
2014	2	-	-	2	-	-
2015	1	-	-	1	-	-

Таблица 9

*Результаты вступительных экзаменов
по философии и иностранному языку*

Год приема	Философия (5-ти бальная система оценивания)			Иностранный язык (5-ти бальная система оценивания)		
	5	4	3	5	4	3
2014	1	1	-	1	1	-
2015	-	-	1	1	-	-

8.2. Анализ результатов промежуточных аттестаций.

Анализ результатов промежуточных аттестаций аспирантов свидетельствует о том, что все обучающиеся успешно овладевают циклом общекультурных и специальных дисциплин (историко-теоретических, педагогических и методических), успешно занимаются научно-исследовательской деятельностью и повышают свое педагогическое мастерство, что говорит об эффективности работы их научных руководителей и преподавателей, осуществляющих образовательный процесс в аспирантуре. Практически по всем дисциплинам аспиранты получали оценки «5» и «4».

9. Условия, определяющие качество подготовки аспирантов.

9.1. Кадровый состав преподавателей аспирантуры.

Реализация основной образовательной программы аспирантуры обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-исследовательской или научно-методической деятельностью. К участию в реализации ООП аспирантуры привлечены преподаватели кафедры теории музыки и композиции, истории музыки, музыки финно-угорских народов, гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Образовательный процесс подготовки аспирантов осуществляют 17 преподавателей. Из них – 6 докторов наук, 9 кандидатов наук, 2 профессора, 8 доцентов; 2 заслуженных деятеля искусств РК, 1 – заслуженный работник культуры РФ, 2 человека являются заслуженными работниками высшей школы.

Таблица 10

Кадровый состав преподавателей аспирантуры.

Наименование дисциплин		ФИО преподавателя	Должность	Ученое звание	Ученая степень
Базовая часть					
Б1 Б	История и философия науки	Волков А.В.	и.о. профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	доцент	доктор философских наук
Б.1 Б2	Иностранный язык	Нестерова В.А.	и.о. доцента		
Б1. В	Вариативная часть				
Б1. В. ОД	Обязательные дисциплины				
Б1. В. ОД.1	Историко-теоретические проблемы музыкального искусства	Нилова В.И.	профессор кафедры истории музыки	доцент	доктор искусствоведения
		Купец Л.А.	профессор кафедры истории музыки	доцент	кандидат искусствоведения
		Окунева Е.Г.	доцент	доцент	кандидат искусствоведения
		Напреев Б.Д.	профессор	профессор	доктор искусствоведения
		Копосова И.В.	доцент	доцент	кандидат искусствоведения
		Хилько Н.П.	и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции	доцент	кандидат искусствоведения
		Екименко Т.С.	Проректор по научной и творческой работе	доцент	кандидат искусствоведения
Б1. В. ОД.2	Педагогика высшей школы	Останина С.А.	и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин		кандидат педагогических наук
Б1. В. ОД.3	Методика преподавания теоретических дисциплин в	Алябьева А.Г.	Проректор по учебной и	доцент	доктор искусствоведения

	высшей школе		воспитательной работе и.о. профессора		ния
		Нилова В.И.	и.о. профессора кафедры истории музыки	доцент	доктор искусствоведе ния
		Купец Л.А.	и.о. профессора кафедры истории музыки	доцент	кандидат искусствоведе ния
		Окунева Е.Г.	доцент	доцент	кандидат искусствоведе ния
		Напреев Б.Д.	профессор	профессор	доктор искусствоведе ния
		Копосова И.В.	доцент	доцент	кандидат искусствоведе ния
		Хилько Н.П.	и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции	доцент	кандидат искусствоведе ния
		Екименко Т.С.	Проректор по научной и творческой работе доцент	доцент	кандидат искусствоведе ния
Б1.В. ДВ	Дисциплины по выбору				
Б1.В. ДВ.1					
1.	Стилистика и литературное редактирование профессиональных текстов	Кунильский Д.А.	и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально- экономических дисциплин		кандидат филологичес- ких наук
2.	Основы профессиональной риторики	Кунильский Д.А.	и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально- экономических дисциплин		кандидат филологичес- ких наук
Б1.В. ДВ.2					
1.	Теория историко- теоретического процесса	Нилова В.И.	и.о. профессора кафедры истории музыки	доцент	доктор искусствоведе ния

2.	Теория и история музыкального языка	Окунева Е.Г.	доцент	доцент	кандидат искусствоведения
Б1.В. ДВ.3					
1.	Музыкально-компьютерный практикум (работа в нотных редакторах)	Ковыршина Ю.И.	и.о. доцента кафедры истории музыки		кандидат искусствоведения
2.	Набор и верстка сложных партитур	Ковыршина Ю.И.	и.о. доцента кафедры истории музыки		кандидат искусствоведения
Б1.В. ДВ.3					
1.	Методология современного искусствознания	Купец Л.А.	и.о. профессора кафедры истории музыки	доцент	кандидат искусствоведения
2.	Информационные технологии в искусствоведении	Косырева С.В.	и.о. доцента		кандидат искусствоведения
Блок 2 Практика					
Б2.1	Педагогическая практика	Алябьева А.Г.	Проректор по учебной и воспитательной работе и.о. профессора кафедры	доцент	доктор искусствоведения
Блок 3 «Научные исследования»					
БЗ					
БЗ.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	Алябьева А.Г. Соловьев И.В.	Проректор по учебной и воспитательной работе и.о. профессора кафедры и.о. доцента	доцент	доктор искусствоведения кандидат искусствоведения
ФТД	Факультативы				
ФТД. 1	История и теория музыкальных форм и жанров	Горная И.Н.	и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции	доцент	доктор искусствоведения
ФТД. 2	Современные проблемы музыкального искусства и науки	Гуревич В.А.	профессор	профессор	доктор искусствоведения

Таблица 11

Сведения о ППС аспирантуры

№ п/п	ФИО, год рождения	Ученая степень, звание, должность	Образование	Стаж пед. деятельности
1.	Нилова В.И.	Доктор искусствоведения,	Ленинградская	38

		и.о. профессора кафедры истории музыки, доцент, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РК	государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (1974) Аспирантура - Ленинградская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (1977)	
2.	Напреев Б.Д.	Доктор искусствоведения, профессор заслуженный деятель искусств РК	Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки (1967). Аспирантура при Ленинградской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (1974)	50
3.	Купец Л.А.	Кандидат искусствоведения, и.о. профессора профессор кафедры истории музыки, доцент, почетный работник высшего профессионального образования РФ, заслуженный работник высшей школы РФ	ПФ ЛОЛГК (1988), аспирантура при РИИИ СП-б (1995)	18
4.	Горная И.Н.	Доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент	ПФ ЛОЛГК (1979), аспирантура при ЛГИТМиК (1987)	36
5.	Тимонен Т.Н.	Кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент, заслуженный работник Высшей школы	ЛОЛГК 1973, аспирантура при Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова	40
6.	Окунева Е.Г.	Кандидат искусствоведения, доцент	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, (2002) Аспирантура при Петрозаводской гос. консерватории им. А.К. Глазунова,	13

			2006 год.	
7.	Екименко Т.С.	Кандидат искусствоведения, доцент	Петрозаводская государственная консерватория, (1995) Аспирантура при Петрозаводской государственной консерватории (1999)	21
8.	Хилько Н.П.	Кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент	Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского- Корсакова (1986) Аспирантура при Российском институте истории искусств (1996)	27
9.	Копосова И.В.	Кандидат искусствоведения, доцент	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, (1999) Аспирантура при Петрозаводской гос. консерватории им. А.К. Глазунова (2003).	18
10.	Косырева С.В.	Кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры	Петрозаводская государственная консерватория (2002) Аспирантура РИИИ (СП-б) (2006)	7
11.	Соловьев И.В.	Кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры музыки финно-угорских народов	Петрозаводская государственная консерватория (2002) Аспирантура РИИИ, (2007)	8
12.	Ковыршина Ю.И.	Кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки	Петрозаводская государственная консерватория, теоретико- дирижерское отделение, кафедра	15

			истории музыки	
13.	Останина С.А.	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	ПГК (1995), аспирантура КГПА (2009)	21
14.	Кунильский Д.А.	кандидат филологических наук, и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	ПГУ, аспирантура	7
15.	Волков А.В.	Доктор философских наук, профессор	ПГУ (1998), аспирантура СПбГУ (2001)	17
16.	Нестерова В.А.	Доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	КГПИ, ФИЯ (1973)	42

Приведенные данные свидетельствуют, что преподаватели аспирантуры являются квалифицированным профессорско-преподавательским составом, обеспечивающим подготовку специалистов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

9.2. Научно-исследовательская деятельность преподавателей

За отчетный период (2014-2015 гг.) преподавателями аспирантуры были опубликованы статьи (таблица 12)

Таблица 12

Список публикаций в научных изданиях

ФИО	Публикации
Алябьева А.Г.	Ночь и тень: об индонезийских трансовых драмах и театре Ваянг // Ночь: ритуалы, искусство, развлечение. Вып. 4. М.: ГИИ, 2014. С. 84-95 (0,75 п.л.)
	Национально-региональный компонент в системе музыкального образования: к проблеме содержания // Культурная жизнь Юга Руси. 2014. №1. С. 76-81 (0,4 п.л.)
	Методы изучения киномузыки: парадоксы восприятия // Музыка в пространстве медиакультуры: сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2014. С. 41-44. (0,25 п.л.)
	Музыкальная культура Востока: проблемы изучения // Музыкальная наука и искусство Востока и Запада: границы взаимодействия. Сб. материалов Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2015. С. 8-15 (0,5 п.л.)
Волков А. В.	Наука в эпоху биокапитализма // Вопросы философии. 2014. № 10. С. 57–69. (1 п.л.) Журнал списка ВАК

	Человек: бытие между природой и культурой // Полигнозис. 2014. № 3-4. С. 68-79. (0,8 п.л.) Журнал списка ВАК
Горная И.Н.	Семантика ночи в финской камерно-вокальной музыке XX века (статья) Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VI. Zinātnisko rakstu krājums. – Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2014. P. 220–229. (0, 54 п.л.)
	Female Images in the Finnish Chamber Vocal Music: From the Goddess to the Peasant (тезисы на англ. яз.) Abstracts of the 9th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable». Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2014. P. 8–9. (0,1 п.л.)
	Русская литература в произведениях композиторов Финляндии (статья) «LiteraruS-Литературное слово». Хельсинки. – 2014. № 3. С.55-58. (0,3 п.л.)
	Landscapes in the Finnish Chamber Vocal Music: From Italy to Lapland (тезисы на англ. яз.) Abstracts of the 10 th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable». Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2015. P. 7-8. (0,1 п.л.)
	Женские образы в финской камерно-вокальной музыке: от богини до крестьянки (статья) Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. V. Zinātnisko rakstu krājums. – Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2015. P.237-246. (0, 58 п.л.)
	Семантическое пространство песен Яна Сибелиуса» (статья) Музыкальное искусство в процессах культурного обмена: Статьи и материалы в честь А.И.Климовицкого (проблемы музыкознания 10). СПб.: РИИИ, 2015. С.150-162. (0, 73 п.л.)
	The Role of the Poetic Text in Alexander Glazunov's Songs (тезисы на англ. яз.) Music and Nordic Breakthrough: Sibelius, Nielsen, Glazunov 2015. Faculty of Music, University of Oxford. Conference Booklet. P.12 (0,05 п.л.)
	Традиции Н.Римского-Корсакова в романсах Глазунова Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. № 39. СПб., 2015. С. (0,6 п.л.) Журнал списка ВАК
Екименко Т.С.	О трактовке цикла в оратории А. Белобородова «Душа и природа» на стихи русских поэтов (статья) Музыкальная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзіёмава; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Беларуская музычная культура. – Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. – 307 с.: іл. С. 158–177. (1 п.л.)
	Серийная композиция Николая Каретникова Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции и исполнительства : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2014. 248 с. С. 33-43. (0,5 п.л.)

	Эпические образы в балете Сумманена–Белобородова «Скала двух лебедей» Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов. Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. / Редкол.: Н.Г.Зайцев, И.И.Муллонен и др. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2014, 382 с. С 296–299. (0,3 п.л.)
	Эпическое начало в балете Сумманена-Белобородова «Скала двух лебедей» Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика : Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской государственной консерватории / гл. ред. – Л. В. Саввина, ред.-сост. – В. О. Петров. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки», 2014. – С. 122–127. (0,5 п.л.)
	Союз композиторов Карелии: несколько штрихов к портрету Творческие союзы на постсоветском пространстве и композиторская деятельность : сборник статей / Ред.-сост. А. М. Цукер. – Ростов/н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. С.97–108. (0,5 п.л.)
	Современные технологии преподавания в творческом вузе: веление времени или мода? (по итогам работы Российской научно-практической конференции в Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова) Образование в сфере искусства. № 1 (4), 2015. (0,5 п.л.)
	Под знаком аккредитации. Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова в 2014–2015 учебном году Музыкальное обозрение. № 6 (384) 2015. С. 29. (0,3 п.л.)
Копосова И.В.	Феномен свободной пульсирующей композиции в симфониях Лейфа Сегрестама (статья) Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VI. Zinātnisko rakstu krājums. Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2014. P.230-244. (0,7 п.л.)
	Treize couleurs du soleil couchant by Tristan Murail: A new type of music program (тезисы на англ. яз.) Abstracts of the 9th International Scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable". Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2014. P. 16–17. (0,1 п.л.)
	Finnish Symphony music at the turn of the XX – XXI centuries: Version of systematization (тезисы на англ. яз.) Abstracts of the 10th International Scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable". Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2015. P. 26–27. (0,1 п.л.)
	Тринадцать цветов заходящего солнца Тристана Мюроя: заметки о программности нового типа (статья) Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VII. Zinātnisko rakstu krājums. Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2015. P. 261-270. (0,6 п.л.)
	Современная финская музыка: путь к успеху (статья) Музыкальный интернет-журнал «Израиль XXI» URL: http://www.21israel-music.com/Finnish_music.htm (0,6 п.л.)
	«Симфонические искания» Калеви Ахо: музыка финского автора в свете идей М.Г.Арановского. (статья) Музыкальный интернет-журнал «Вестник РАМ им. Гнесиных» URL:

	http://www.vestnikram.ru/file/koposova.pdf (0,8 п.л.) «Где море жизни нам даровало берег...»: замысел и его реализация в Седьмой симфонии Пера-Хенрика Нурдгрена. Музыкальный интернет-журнал «Вестник РАМ им. Гнесиных» URL: http://www.gnesin-academy.ru/sites/default/files/docs/Koposova.pdf (0,6 п.л.)
Ковырина Ю.И.	Модели интонирования заговоров и заклинаний (по материалам экспедиций 1998-2009 гг. на территории Карелии и сопредельных территориях) // Методика полевых работ и архивация фольклорных, лингвистических и этнографических материалов. Материалы VI научно-практического семинара. Петрозаводск, 27–28 марта 2013 г. — Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2013. — С. 172–181. 0,5 п.л. Механизмы адаптации музыкально-стилевых моделей в эпической традиции Поморья // Механизмы адаптации музыкально-стилевых моделей в эпической традиции Поморья Мелогеография старин и духовных стихов Поморья // Вопросы этномузыкознания, 2013, № 4(5). — С. 62-81. 1 п.л. Интервьюирование как взаимное одаривание: механизмы формирования символического статуса собирателя (тезисы) // Фольклор в поле и кабинете: знание информанта и интерпретация антрополога: Тезисы и материалы Международной школы-конференции / сост. А.Архипова, С.Неклюдов, Д.Николаев. М.:РГГУ, 2014. С. 40-41. 0,1 п.л.
Косырева С.В.	Об изучении финно-угорских этномузыкальных культур в Институте традиционной музыки Петрозаводской консерватории // Музыкальная культура финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Саранск, 21 нояб. 2013 г. / сост. С.А. Исаева. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2015. – С. 3–6. (0,3 п.л.) Изучение стилизованных основ этномузыкальных культур и современные информационные технологии // Вопросы этномузыкознания. 2014. – № 3 (8). – С. 55–65. (0,5 п.л.) Причитания вепсов: специфика музыкально – поэтического жанра // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Петрозаводск, 2014 (0,3 п.л.) Причитания вепсов: специфика музыкально-поэтического жанра // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов. – Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. / Редкол.: Н.Г. Зайцева, И.И. Муллонен и др. – Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2014. – С. 299–301. (0,3 п.л.) Причитания вепсов: опыт выявления локальных стилей // Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова [Науч. ред.: Г.В.Лобкова]. – СПб.: Университетские Образовательные Округа, 2014. – С. 40. (0,1 п.л.) Финно-угорские этномузыкальные системы: проблемы изучения

	монодии и многоголосия // Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания: Тезисы Второго международного конгресса (Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2014 г.) / Российский институт истории искусств. – СПб., 2014. – С. 17–18. (0,1 п.л.)
	Об изучении этномузыкальной культуры вятских мари // Музыкальная культура финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности : материалы Второй Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Саранск, 21 нояб. 2015 г. / сост. С.А. Исаева. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2015. (0,8 п.л.)
Купец Л.А.	Глазунов и его наследие в российских учебниках для вузов (вторая половина XX – начало XXI века)// Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. № 4 (33). СПб., 2014. С.72-80. (0,6 п.л.) Журнал списка ВАК
	А. Глазунов – А. Винклер – У. Кларк: история одного балетного вальса // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. № 6 (35). СПб., 2014. С.72-80 (совм. с Кривцовой А.С.) (0,6 п.л.) Журнал списка ВАК
	Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не)встреч // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. № 3 (38). СПб., 2015. С.121-128 (0,5 п.л.) Журнал списка ВАК
	Читая учебники, или Н.А. Римский-Корсаков как культурный герой (по материалам российских учебных изданий второй половины XX–начала XXI века) // Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания. Тезисы Второго международного конгресса, посвященного Г.А. Орлову. Санкт-Петербург, 2014. С. 36-37 (0,1 п.л.)
	Венгерский композитор Ференц Лист как научный и образовательный феномен в постсоветской России // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов (Петрозаводск 25-28 июня 2014 г.). Петрозаводск. 2014. С.303-305. (0,2 п.л.)
	Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки // Музыкознание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов. Тезисы международной научной конференции. СПб: СПбГУ. 2014. С. 10-11. (0,1 п.л.)
	Как думают музыковеды, или Казус Верстовского // ПЕТЕРБУРГ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ. Тезисы Международной научной конференции, посвященная 200-летию со дня рождения О.Кольберга. Санкт-Петербург, 2014. С. 23. (0,1 п.л.)
	КОМПАРАТИВИСТИКА В КУРСЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ (методические замечания к самостоятельной работе студента вуза)// Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития. Мат-лы VII Всероссийской научно-практической конференции. Волгоград, 2014 (0,3 п.л.)
	Другая история музыки // МО, Москва, № 8-9 (371-372), 2014. С.32. (0,3 п.л.)
	«МО»-25 и эффект бабочки // МО, Москва, № 10 (373), 2014. С.9. (0,3 п.л.)

	п.л.)
	Глазунов возвращается // MUSICUS (Музыкальный), СПбГК им. Римского-Корсакова, СПб, №4, 2014, (0,3 п.л.)
	Код музыкальной гениальности // МО, Москва, сентябрь (370) 2014.(0,8 п.л.)
	Музыка и число. Нумерологический феномен «Музыкального обозрения»// МО, Москва, сентябрь (370) 2014, (0,3 п.л.)
Напреев Б.Д.	О подголосочной фуге // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 2. С. 22–27 (0,5 п.л.). Журнал списка ВАК
Окунева Е.Г.	Первая книга «Структур» Булеза: от автоматизма к индивидуальному изобретению // Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VI. Zinātnisko rakstu krājums. – Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2014. P. 190–204. (0,6 п.л.)
	The First Book of Boulez’s <i>Strukturen</i> : from Automatism to individual Invention (тезисы на англ. яз.) // Abstracts of the 8th International scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable". Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2013. P. 23–24. (0,1 п.л.)
	A semantic Space in the Nonsense madrigals by Ligeti (тезисы на англ. яз.) // Abstracts of the 9th International Scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable". Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2014. P. 26–27. (0,1 п.л.)
	Взгляды Эрkki Салменхаары на авангард 1950–1960-х годов (к вопросу о творческом воздействии Лигети) // Музыкальный интернет-журнал «Израиль XXI»URL: http://www.21israel-music.com/Salmenhaara.htm (1,3 п.л.)
	В поисках утраченного смысла: некоторые размышления о сонатной форме в Третьем квартете Шёнберга // Музыкальный интернет-журнал «Израиль XXI» URL: http://www.21israel-music.com/Kvartet_Schoenberg.htm (0,8 п.л.)
	О смысловом пространстве Nonsense madrigals Дьёрдя Лигети // Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VII. Zinātnisko rakstu krājums. Daugavpils: Daugavpilsuniversitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2015. P. 247–260/ (0,7 п.л.)
	Ритмические структуры в сериальной музыке: к вопросу о типологии и систематике // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 1 (18). С. 95–102. (0,7 п.л.) Журнал списка ВАК
	Ритмические структуры сериальной музыки: опыт систематизации // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2015. № 1. С. 1–26. URL: http://muznord.ru/images/issue/1/1Okuneva.pdf (1 п.л.)
Останина С.А.	Ретроспективный анализ проблемы творчества в междисциплинарном контексте [Текст] / С. А. Останина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета: научный журнал. № 1 – Челябинск, 2014. – С. 175–185 (0,7 п.л.) Журнал списка ВАК
	Анализ проблемы творческих способностей в контексте междисциплинарных исследований [Текст] / С. А. Останина // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2014. №1. С. 135-146 (0,8 п.л.). Журнал списка ВАК
	Организация самостоятельной работы студентов творческих вузов в

	условиях реализации ФГОС ВПО третьего поколения [Текст] // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2014. №6 (91). С. 68-73 (0,4 п.л.) Журнал списка ВАК.
	Использование педагогических технологий в системе высшего музыкального образования [Текст] / С. А. Останина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета: научный журнал. № 2 – Челябинск, 2015. – С. 134–143 (0,6 п.л.) Журнал списка ВАК
	Особенности интерактивного обучения студентов консерватории в условиях реализации компетентностного подхода в высшем образовании (на примере преподавания музыкальных дисциплин) [Текст] / С. А. Останина, А.С. Белобородов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета: научный журнал. № 1 – Челябинск, 2015. – С. 35–44 (0,6 п.л.). Журнал списка ВАК
	Современные педагогические технологии в образовательном процессе вуза: история, теория, практика [Текст] / С.А. Останина // Современные технологии преподавания в творческом вузе: сб.ст. – Петрозаводск, 2015. – С. 15-22 (0,5 п.л.)
	К вопросу о сущности и структуре понятия «творческий стиль художественно-эстетической деятельности» [Текст] / С. А. Останина // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2015. №3. С. 170-180 (0,7 п.л.). Журнал списка ВАК.
Соловьев И.В.	К изучению ареальной типологии звукового пространства Лапландии // V всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России»: Материалы. Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / Редкол.: Н. Г. Зайцева, И. И. Муллонен и др.- Петрозаводск, 2014. – С. 568-571 с. [Электронный ресурс] (0, 25)
	Русские заимствования в традиционной музыкальной культуре саами (на примере наигрышей на гармонии и баяне) // Единство и многообразие славянского мира: наука, культура, искусство: Материалы международной научно-практической конференции (С-Петербург 19-21 октября 2015 г.) / [Ред. И сост. А.А. Тимошенко]; РИИИ. - СПб.: Изд-во РИИИ, 2015. – С. 32-34. (0,2 п.л.)
	К изучению ареальной типологии звукового пространства Лапландии // Материалы V-ой всероссийской конференции финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России»: Материалы. Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / Редкол.: Н. Г. Зайцева, И. И. Муллонен и др.- Петрозаводск, 2014. – С. 568-571 с. (0,2 п.л.)
	Кинетика в контексте мусических искусств саами // Орловские чтения: актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания. Тезисы 2-го международного конгресса. Спб, РИИИ 2014, 1-3 декабря (0,1 п.л.)
Тимонен Т.Н.	О музыкальной поэтике образных сфер и истории героя в опере Б. Напреева «Песнь о пламенном цветке» Творческие союзы и композиторское творчество на постсоветском пространстве сегодня. Ростов: РГК, 2014. (0,8 п.л.)
	«Страницы из дневника» Анатолия Александрова: манифестация

	чувств, манифестация памяти. Наука и мир. Международный научный журнал, № 4 (8), 2014, Том 3. Волгоград: Научное обозрение, 2014. С. 124-136. (1,2 п.л.)
Хилько Н.П.	Спортивные образы в музыке XVIII–XIX веков: в поисках «грации новых движений» (статья) Музыка и время. 2014. №6. С. 23–28. (0,6 п.л.). Журнал списка ВАК
	Спортивные описания Эрика Сати: взгляд в будущее (статья) Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais: Zinātnisko rakstu krājums.VII. Daugavpils universitātes: Akadēmiskais apgāds «Saule», 2015. S. 226–236. (0,5 п.л.)

Таблица 13

Составление и научное редактирование, рецензирование сборников

№ п/п	Рецензент/эксперт	Название	Год
1.	Екименко Т.С.	«Жизнеописание господина Иоганна Иоахима Кванца, составленное им самим», или Автобиография придворного музыканта / Пер. с нем., вступ. статья и коммент. С. И. Художниковой, ред. Т. С. Екименко, Л. А. Купец; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А.К.Глазунова.	2014
		Opus studiosus VIII. Сборник статей лауреатов и дипломантов конкурсов студенческих научных работ	2014
		Федотов В. М. Основные вопросы методики обучения игре на контрабасе: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по дисциплине «Специальный инструмент» направления подготовки 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства».	2015
		Останина С.А. История и теория педагогики: учебно-методическое пособие / С. А. Останина; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова».	2015
		Современные технологии преподавания в творческом вузе: сб.ст. / общ. ред. И сост. Т.С. Екименко, С.А. Останина. – Петрозаводск, 2015. – 211с. 2015	2015
2.	Копосова И.В.	Н.П. Хилько. Программная музыка в исторической перспективе и теоретическом осмыслении: Курс лекций по дисциплине «Введение в специальность»	2014
		Научно-практическая конференция в рамках	2015

		VII Международного конкурса «Серебряные звуки». Тезисы докладов	
3.	Косырева С.В.	Пирилейкки Беломорской Карелии = Vienap Karjalan piirileikkija [ноты] М-во культуры РФ, Петрозав. гос. консерва-тория им. А. К. Глазунова, Ин-т традиц. муз.; общ. ред. : С. В. Косырева. – Петрозаводск, 2014. – 40с. ISMN 979-0-9003067-5-3	2014
		Научный электронный журнал ПГК им. А.К.Глазунова «Музыкальный журнал Европейского Севера». №1	2015
		Научный электронный журнал ПГК им. А.К.Глазунова «Музыкальный журнал Европейского Севера». №2	2015
		«Саамско-русский словарь музыкально-этнографической терминологии».	2015
4.	Напреев Б.Д.	Лескова Т.В. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: Ч. 1: Становление и развитие: монография	2014
		Векслер К. И. Исследования. Методические труды. Эссе.	2015
5.	Нилова В.И.	Екименко Т.С. О додекафонной музыке Николая Каретникова. – Петрозаводск	2014.
		Купец Л.А. Музыкальная картина мира в художественном процессе	2014
		Максимова А.С. Владимир Дукельский. Два лика – одна судьба.	2015
6.	Окунева Е.Г.	Южак К., Баранова И. «Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ»	2015
7.	Останина С.А.	Современные технологии преподавания в творческом вузе: сб.ст. / общ. ред. И сост. Т.С. Екименко, С.А. Останина. – Петрозаводск, 2015. – 211с.	2015
8.	Хилько Н.П.	Окунева Е. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке: учеб. пособие по курсу «Теория современной композиции»	2013
9.	Купец Л.А.	Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Как ставить оперу»	2014
		Мультимедийный просветительский проект «Женщины в музыке» (совместно с Т.В. Букиной)	2014
		Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Верстовский и Пушкин» (совместно с Е.Г. Шуваловой)	2014

Таблица 14

Участие преподавателей в конференциях

ФИО	Тема	Название и статус мероприятия	Место проведения	Сроки
Алябьева А.Г.	Доклад «Музыкальная культура Востока: проблемы изучения»	I Международная очно-заочная научно-практическая конференция «Музыкальная наука и искусство Востока и Запада: грани взаимодействия»	Краснодар	05-06 марта 2015
	Доклад «Computer research of balkarian and karachai vocal tradit»	43-я Международная конференция Международного совета по традиционной музыке ЮНЕСКО	Казахский Национальный университет искусств	16-22 июля 2015
	Доклад « Пространство экранного искусства и ритуала: варианты прочтения	Вторая Международная научно-практическая конференция	Краснодар	13 апреля 2015
	Доклад «О ритуале на экране и за экраном»	XII Всероссийская конференция «Экранная культура начала XXI века»	Москва	15-17 апреля 2015
	Доклад «Феномен синестезии в древнейших музыкальных культурах и композиторском творчестве»	Международная научная конференция «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом»: параллели и взаимодействия»	Москва	13-18 апреля 2015
	Доклад «О символах и стереотипах информационного общества»	Международный форум «Языковая картина мира: социальные сети, СМС-сообщения, актуальные лингвокультурологические проблемы»	Краснодар	29 апреля 2015
	Доклад «О роли тембра в традиционной культуре»	Международная научная конференция	Москва	14-17 октября 2014
	Доклад «Ещё раз о феномене колокольности в музыкальном искусстве»	II Научное собрание памяти С.В. Рахманинова	Тамбов	14-15 мая 2015

Волков А. В.	Доклад «Современный университет как генератор инноваций»	Международная научная конференция «Дни философии в Санкт-Петербурге-2014».	СПбГУ .	20 -22 ноября 2014 г
Нестерова В.А.	Презентация «Инновационные образовательные технологии: концепция смешанного обучения (Blended learning) в преподавании иностранных языков».	Научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе».	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова»	3 дек. 2014г
Нилова В.И.	Доклад «Современная модель выпускника вуза и условия ее реализации в Петрозаводской консерватории».	Вузовская конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе».	Петрозаводск	1 марта 2014.
	Доклад «Рецепция латинских песен в CARMINALIA Сибелиуса».	Международная научно-методическая конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении».	Москва	10 апреля 2015
	Доклад «Интонационно-речевая природа музыкальной карелики Сибелиуса».	V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социо-культурном ландшафте России». -	Петрозаводск	25–28 июня 2014.
	Доклад «Современная классика: исследование Л.Г. Ковнацкой об английской музыке XX века»	Круглый стол, посвященный Году Британии в России.	Петрозаводск	9 июня 2014.
	Доклад «Переходные эпохи» в музыкально-историческом процессе. Музыковедческий комментарий к аксиомам современной науки»	Международная научная конференция «Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски»	Москва	14-17 октября 2014.

	Доклад «Человек трагический (Арнольд Шёнберг в зеркале своих писем 1910-х – начала 1920-х годов)».	Круглый стол «Первая мировая война и судьбы музыкантов».	Петрозаводск	16 октября 2014.
	Доклад «Текстологические аспекты в музыкально-историческом исследовании».	VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития».	Волгоград	23-25 октября 2014
	Доклад «Основы государственной культурной политики. О проекте Федерального закона «О культуре в Российской Федерации».	Круглый стол, посвященный Году культуры.	Петрозаводск	30 октября 2014
	Доклад «Теория музыкально-исторического процесса Бориса Владимировича Асафьева».	Круглый стол, посвященный Году культуры.	Петрозаводск	30 октября 2014.
	Доклад «Метод кейсов в преподавании музыкально-исторических дисциплин»	Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика».	Астрахань	5-6 ноября 2014 года
	Доклад «Английский след в лютеранских гимнах Финляндии».	Музыковедческий форум-2014.;	Публикация размещена на сайте: http://gnesin-academy.ru/node/10558	17-20 ноября 2014.
	Презентация рабочей учебной программы «Методика преподавания истории музыки».	Кафедральная конференция «Компетентностный подход в музыкальном образовании (вопросы методики и учебной практики)»	Петрозаводск	11 декабря 2014
	Доклад «Технологии развития критического мышления в музыкальном вузе: ментальная карта и синквейн на практических занятиях по истории музыки»	III Международная научно-творческая конференция «Искусство и наука третьего тысячелетия».	Симферополь	12-13 декабря 2014
Горная И.Н.	Доклад «Русская	Научно-практический	Институт мировой	19-20

	литература в произведениях композиторов Финляндии»	семинар «Россия и Европа: диалог культур»	культуры Хельсинкского университета,	марта 2014
	Доклад «Поэтика слова в романсах Н.А.Римского-Корсакова и А.К.Глазунова»	Международный симпозиум «Триумф русской музыки: окно в мир»	Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Центр современных технологий в искусстве «Арт-паркИНГ»,	21-23 марта 2014
	Доклад «Женские образы в финской камерно-вокальной музыке: от богини до крестьянки»	9th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»	Daugavpils University, Latvia	8 мая 2014
	Доклад «Семантика смерти в финской камерно-вокальной музыке»	Международная конференция «Скандинавские чтения 2014 года: этнографические и культурно-исторические аспекты»	СПб.: МАЭ РАН,	18-20 ноября 2014 г.
	Доклад «Поэзия сборника «Кантелетар» в творчестве композиторов России и Финляндии»	Научно-практический семинар «Народное искусство и литература»	Институт мировой культуры Хельсинкского университета,	18-19 марта 2015
	Доклад «Пейзаж в финской камерно-вокальной музыке: от Италии до Лапландии»	10th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»	Daugavpils University, Latvia	7 мая 2015
	Доклад «Традиции Н.Римского-Корсакова в романсах Глазунова»	Первые Международные Вагановские чтения (секция «Музыкальное искусство», посвященная 150-летию со дня рождения А.Глазунова	СПб, Академия Русского балета им.А.Я.Вагановой	25-26 июня 2015
	Доклад «Роль поэтического текста в романсах Глазунова»	Международная конференции «Музыка и Северный прорыв: Сибелиус, Нильсен, Глазунов 2015» (Music and Nordic Breakthrough: Sibelius, Nielsen, Glazunov 2015	Оксфордский университет (Великобритания)	1 сентября 2015
Тимонен Т.Н.	Доклад «О музыкальной	Научно-практическая	Ростовская	14 – 15

	поэтике образных сфер и истории героя в опере Б. Напреева «Песнь о пламенном цветке»	конференция «Творческие союзы и композиторское творчество на постсоветском пространстве сегодня», посвященная юбилею Ростовской композиторской организации	государственная консерватория	ноября 2014
	Доклад «Методическое обеспечение курса гармонии: приоритеты и периферия /направление подготовки – 073000 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация – бакалавр, профиль подготовки – музыкальная педагогика»	Межкафедральная научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводская государственная консерватория	сентябрь 2014
Хилько Н.П.	Доклад «Спортивные опусы Эрика Сати: взгляд в будущее»	IX International Scientific Conference “Music Science Today: the permanent and the changeable”	Daugavpils, Latvia.	08-09 May, 2014.
Напеев Б.Д.	Доклад «Пятиголосная стретта, не Бахом сочинённая, но использованная им при создании фуги До мажор ХТК-1»	Научно-методический семинар «Сложный контрапункт в имитационных формах»	Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского Корсакова	14-15 мая 2015
Копосова И.В.	Доклад «Тринадцать цветов заходящего солнца Тристана Мюрая: заметки о программности нового типа»	9th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»	Daugavpils University, Latvia	8 мая 2014
	Доклад «Симфонии современных финских авторов как экспериментальное пространство»	Международная конференция «Эксперимент в музыкальном искусстве»	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Апрель 2015
	Доклад «Варианты трактовки жанра симфонии в финской музыке рубежа XX -XIX веков»	Скандинавские чтения 2014	Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН Санкт – Петербург	ноябрь 2014
	Доклад «Перспективы проблемного обучения в преподавании музыкально-теоретических	Научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова	Декабрь 2014

	дисциплин»	творческом вузе»		
	Доклад «Симфония в финской музыке рубежа XX – XXI веков: вариант систематизации»	10th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»	Daugavpils University, Latvia	Май 2015
Окунева Е.Г.	Доклад «О смысловом пространстве Nonsense Madrigals Лигети»	9th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»	Daugavpils University, Latvia	8 мая 2014
	Доклад Технология проблемного обучения в курсе гармонии	Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	ПГК им. А.К. Глазунова	3-4 декабря 2014
	Доклад Трилогия Б. Нильссона «Brief an GöstaOswald» в контексте художественных исканий авангарда 1950–1960-х годов	10th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»	Daugavpils University, Latvia,	7мая 2015
	Доклад Трилогия Б. Нильссона «Brief an GöstaOswald» в контексте художественных исканий авангарда 1950–1960-х годов	Международная научная конференция «Теоретические проблемы вокальной музыки XX–XXI веков» в рамках Шестого международного фестиваля современной музыки имени Кара Караева	Азербайджан, Баку	20–24 апреля 2015
Екименко Т.С.	Доклад «Сюита Бориса Тищенко «Портреты» для фортепиано в 4 руки: о тематизме и полифонии в цикле»	Международная научная конференция «Лики музыки XXI века. Приношение ко дню рождения выдающихся композиторов – 95-летию Галины Уствольской и 75-летию Бориса Тищенко».	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии	28 февраля – 1 марта 2014
	Доклад «Эпические образы в балете Сумманена-Белобородова «Скала двух лебедей».	V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России»	Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН	25 – 28 июня 2014

	Доклад «Эпическое начало в балете Сумманена–Белобородова «Скала двух лебедей».	Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика». К 45-летию Астраханской государственной консерватории.	Астраханская государственная консерватория, 2014	5-6 ноября 2014
	Доклад «Союз композиторов Республики Карелия: итоги и перспективы»	Международная научная конференция «Творческие союзы и композиторское творчество на постсоветском пространстве»	Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова, Ростов-на-Дону.	13–15 ноября 2014
	Доклад «Образовательные технологии: описание и анализ в творческом вузе»	Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова	3–4 декабря 2014
	Доклад «Преломление национального начала в музыке Александра Белобородова»	Международная научная конференция «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире».	Астраханская консерватория	9 октября 2015
	Доклад «О полифонии в Пятой и Шестой симфониях Карла Нильсена»	Симпозиум, посвященный 150-летию композитора Карла Нильсена.	Датский институт культуры в Санкт-Петербурге,	15 октября 2015
Ковырина Ю.И.	Доклад «Интонирование заговоров и заклинаний (по материалам экспедиционных записей 1997-2009 гг.)»	Третий всероссийский конгресс фольклористов	Москва	3.02-07.02 2014
	Доклад «Интерактивные формы в курсе "Народное творчество"»	Научно-методическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводск, ПГК	1 марта 2014
	Доклад «Интервьюирование как взаимное одаривание: механизмы формирования символического статуса	XIV Международная школа-конференция по фольклористике, социолингвистике и культурной антропологии 30	Москва-Переславль-Залесский	30 апреля — 7 мая 2014

	собиранья»	апреля — 7 мая 2014 г.		
	Доклад «Обиходные песнопения в локальных традициях карелов»	V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России», Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г.	Петрозаводск	25–28 июня 2014
Соловьев И.В.	Доклад «К изучению ареальной типологии звукового пространства Лапландии»	V-ая всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России».	ПГК им. А.К. Глазунова,	Июнь 2014
	Доклад «Кинетика в контексте мусических искусств саами»	«Орловские чтения: актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания». Международный конгресс.	СПб, РИИИ	Декабрь 2014
	Доклад «Звнящее пространство в традиционной культуре саами»	Международная конференция в рамках проекта Голос в культуре	СПб, РИИИ	Июнь 2015
	Русские заимствования в традиционной культуре саами на примере наигрышей на гармонии и баяне)	Единство и многообразие славянского мира: наука, искусство, культура международной научно-практической конференции	СПб, РИИИ	Октябрь 2015
Косырева С.В.	Доклад «Причитания вепсов: специфика музыкально-поэтического жанра»	V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России», ПГК им. А.К. Глазунова.	Петрозаводск	26 июня 2014 г.
	О проекте «Музыкально-этнографический атлас	Семинар, с. Шелтозеро,	с. Шелтозеро	11 июля 2014 г.

	Вепсского края».	Шелтозерский музей.		
	Доклад «Причитания вепсов: опыт выявления локальных стилей»	Всероссийская научная конференция «Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей», СПб консерватория им. А. Н. Римского-Корсакова.	г. Санкт-Петербург	27-30 сентября 2014
	Доклад «Финно-угорские этномузыкальные системы: проблемы изучения монодии и многоголосия»	Второй Международный конгресс «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания», РИИИ.	г. Санкт-Петербург	1–4 декабря 2014 г.
	Доклад «Финно-угорские монодийные этномузыкальные системы: проблемы изучения музыкального языка»	Международная научная конференция «Гиппиусовские чтения –2015. Региональные исследования в музыкальной фольклористике», РАМ им. Гнесиных.	г. Москва	21 марта 2015 г.
	Доклад «Междисциплинарный подход при формировании общекультурных и профессиональных компетенций у бакалавров в рамках освоения дисциплины «Музыкальные культуры неевропейских стран».	Кафедральная конференция «Формирование компетенций у бакалавров и специалистов. Опыт реализации ФГОС ВПО», ПГК им. А.К.Глазунова.	Петрозаводск	21 мая 2015 г.
Останина С.А.	Доклад «Организация самостоятельной работы студентов в условиях реализации образовательных стандартов третьего поколения»	Вузовская конференция	ПГК им. А.К. Глазунова	01 марта 2014
	Доклад «Современные педагогические	Российская научно-практическая	ПГК им. А.К. Глазунова	03 декабря

	технологии в образовательном процессе вуза: история, теория, практика»	конференция		2014
<i>Купец Л.А.</i>	Доклад «Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не)встреч»	Международная конференции «Чайковский в XXI веке»	АРБ им. Вагановой, Санкт-Петербург	20-22 апреля 2015
	Доклад «Клод Дебюсси о музыке и о политике (по материалам писем 1914-1918 гг.)»	Круглый стол Первая мировая война и судьбы музыкантов	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	22 октября 2014
	Доклад « Клод Дебюсси глазами Бориса Асафьева» (историографическая реплика)	Круглый стол, посвященный Году культуры в России «Музыка в пространстве культуры» (к 130-летию со дня рождения академика Б.В. Асафьева)	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	30 октября 2014
	Доклад «Как думают музыковеды, или Казус Верстовского»	Международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения О. Кольберга «Петербург и национальные музыкальные культуры»	РИИИ, Санкт-Петербург	20-21 октября 2014 г.
	Доклад «Компаративистика в курсе истории музыки»	VII Всероссийской научно-практической конференции «Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития»	Волгоград, ВГИИК	23-25 октября 2014 г.
	Доклад «Рецензия, чего ты хочешь от меня? (образовательные технологии для продуктивной самостоятельной работы студента в курсе истории зарубежной музыки)»	Научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	3-4 декабря 2014 г.
	Доклад «Читая учебники, или Н.А. Римский-	Второй международный	РИИИ, Санкт-Петербург	1-4 декабря

	Корсаков как культурный герой (по материалам российских учебных изданий второй половины XX–начала XXI века)»	конгресс «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания», посвященный Г.А. Орлову		2014 г.
	Доклад «Отечественные учебники по дисциплине «Истории зарубежной музыки» в начале 21 века: авторская монография, сборник научных статей или историко-культурный раритет?»	Научно-практическая конференция «Компетентностный подход в музыкальном образовании»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	11 декабря 2014 г.
	Доклад «Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки»	Международная научная конференция «Музыказнание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов»	СПбГУ, Санкт-Петербург	5-6 декабря 2014
	Доклад «Презентация в вузовском предмете «История музыки: иллюзия и реальность»	Вторая международная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры»	Краснодарский государственный университет культуры и искусств Краснодар	13 апреля 2015
	«Национальное» как методологическая проблема в курсах истории музыки у этномузыковедов	Научная конференция «Этническая культура и XXI век»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	апрель 2015

Об авторитете преподавателей аспирантуры говорит тот факт, что они регулярно приглашаются членами жюри различных конкурсов, работают в орг. комитетах конференций.

Таблица 15

ФИО преподавателя	Название мероприятия	Место и сроки проведения
Горная И.Н.	II Всероссийский открытый конкурс учащихся музыкальных ССУЗов по музыкально-теоретическим дисциплинам «Теория музыки в истории и современности»	ПГК им. А.К. Глазунова 2014

Копосова И.В.	XI Республиканская Олимпиада и Конкурс по теоретическим дисциплинам для учащихся ДМШ и ДШИ РК	ДХШИ №4, г. Петрозаводск Март 2014
	XII Республиканская Олимпиада и Конкурс по теоретическим дисциплинам для учащихся ДМШ и ДШИ РК	ДХШИ №4, г. Петрозаводск Март 2015
	Государственная итоговая аттестация в Петрозаводском музыкальном колледже им. К.Э. Раутио по специальности «теория музыки»	Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Э.Раутио Июнь 2015
Екименко Т.С.	II и III Международный открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России»	Петрозаводская консерватория Январь 2014
	Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводская консерватория 3-4 декабря 2014 года
	IV Международный конкурс органических дуэтов ORGANO DUO имени В.А.Федермессера	Петрозаводская консерватория 10–13 мая 2015 года
	IV Международный открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России»	Петрозаводская консерватория 2015
Ковырина Ю.И.	«Калевальские научные чтения»	Петрозаводск, ПГК 01.04.2014
Купец Л.А.	«МКМ – XXI» (МузыкаКиноМнения XXI) Конкурс студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности. Автор идеи и организатор проекта	февраль - апрель 2015
	II Областной конкурс эссе по музыкальной литературе, посвящённый творчеству М.И. Глинки и русской музыке, для учащихся ДМШ, ДШИ и ДХШ образовательных учреждений сферы культуры и искусства Калининградской области. Председатель жюри	Калининград, ДМШ им. М.И. Глинки 22-23 марта 2014
	Конкурс студенческих рецензий «МКМ – XXI» (МузыкаКиноМнения XXI) на актуальные музыкальные события современности. Зам. председателя	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова февраль - апрель 2014

	жюри	
--	------	--

Таблица 16

*Оппонирование на защитах диссертаций,
составление отзывов ведущей организации и
отзывов на авторефераты докторских и кандидатских диссертаций*

№ п/п	Вид работы (оппонирование, отзыв)	Вид искусства:	Год
1	Окунева Е.Г. Оппонирование на защите кандидатской диссертации Н. С. Ренёвой «Музыкально-теоретические взгляды молодого Пьера Булеза (на материале книги “Записки подмастерья”»». (Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского).	17.00.02	26 марта 2015
2	Окунева Е.Г. Отзыв на автореферат кандидатской диссертации Г.А.Рубахиной «Инструментальный концерт в творчестве Е.Подгайца: трактовка жанра» (Ростовская гос. консерватория им. С.В.Рахманинова).	17.00.02	2014
3	Нилова В.И. Отзыв ведущей организации на диссертацию А.С. Абановича на тему «Флейтовая школа Московской консерватории в XX веке: В. Цыбин, Н. Платонов, А. Корнеев», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 – Музыкальное искусство (2014);	17.00.02	2014
4	Напреев Б.Д. Отзыв ведущей организации на докторскую диссертацию Гвоздева А.П. «Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача» (Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки)	17.00.02	2015
5	Купец Л.А. Отзыв на автореферат диссертации Лысенко Светланы Юрьевны «Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности.	17.00.02	2014
6.	Купец Л.А. Отзыв на автореферат диссертации Валерии Николаевны Дарда «Жанрово-стилевые параметры альтового концерта в творчестве композиторов Мангеймской школы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по	17.00.02	2015
7.	Купец Л.А. Отзыв ведущей организации на диссертацию Раку М. Г. «Идеологическая рецепция музыкальной классики в раннесоветской и сталинской	17.00.02	2015

	культуре», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения		
--	--	--	--

Таблица 17

Сведения о выполнении контрактов и договоров (грантов)

ФИО преподавателя	Грант (программа)	Название и статус мероприятия, роль	Место проведения	Сроки
Окунева Е.Г. Копосова И.В.	Министерство культуры РФ, Федеральная целевая программа «Культура России 2012–2018 гг.»	Проект: Международная конференция «Текст художественный: грани интерпретации» памяти Ю.Г.Кона и О.А.Бочкаревой» (руководитель проекта)	ПГК им. А.К. Глазунова	25–28 апреля 2013
Соловьев И.В.	Проект РГНФ.	Музыкальная традиция Северной Карелии	Беломорская Карелия (п. Калевала, г. Кемь, г. Беломорск)	Октябрь 2013
Косырева С.В.	Министерство культуры РФ.	Проект «Музыкальная традиция Северной Карелии».	ПГК им. А.К. Глазунова	2013 г.

9.3. Повышение квалификации.

Преподаватели аспирантуры систематически повышают квалификацию, совершенствуя свои теоретические знания и практические навыки. Результатами повышения квалификации стали совершенствование профессиональных компетенций, внедрение в учебный процесс эффективных образовательных технологий, активизация учебно-методической работы.

Таблица 18

Повышение квалификации преподавателей аспирантуры

ФИО	Название курсов, место проведения, сроки	Вид документа
Купец Л.А.	«Современные проблемы в музыкальной педагогике высшей школы», 2013	Свидетельство 102 часа

	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора РГПУ им Герцена В.А. Гуревича (Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова). 2014	Сертификат 8 часов
Соловьев И.В.	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
	«Актуальные проблемы современного этномузыкознания» в объёме 72 часов, 2014г.	Удостоверение 72 часа.
Косырева С.В.	Мастер-классы Художественного руководителя Академии Лирика Санта-Кроче в Триесте (Италия), Лауреата международных конкурсов Alessandro Svab., 2014	Сертификат 24 часа.
	Авторский курс в объёме 13 часов канд. искусствоведения Е. В. Плетнёвой «Музыкальная палеография», 2014	Сертификат
	«Актуальные проблемы современного этномузыкознания» в объёме 72 часов, 2014г.	Удостоверение 72 часа.
	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
	«Оценка и повышение эффективности научной деятельности. Государственные требования и рекомендации по увеличению публикаций и цитируемости по данным Web of Science и Scopus. Защита интеллектуальной собственности на электронные ресурсы» по программе повышения квалификации «Педагогика и психология профессионального образования», г. Москва, 2014г.	Удостоверение 16 часов.
Нилова В.И.	«Современные проблемы в музыкальной педагогике высшей школы», 2013	Свидетельство 102 часа
	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
	«Современные образовательные технологии в вузе», 2014	Удостоверение 72 часа
	Мастер-класс Художественного руководителя Академии Лирика Санта-Кроче в Триесте (Италия) – Алессандро Шваб;	Сертификат 4 часа
	Авторский курс В.А. Гуревича История русской музыки: схема и реальность; Зарубежная музыкальная литература: проблема выбора.	Сертификат 6 часов
	«Оценка студентов», 2015	Удостоверение 72 часа
Окунева Е.Г.	«Художественное творчество в системе высшего музыкального образования: проблемы и методы изучения» 2012г.	Удостоверение 102 часа
	«Педагогика и психология высшей школы»	Удостоверение 72 часа

	2013	
	«Современные образовательные технологии в вузе», 2014	Удостоверение 72 часа
	«Оценка студентов», 2015	Удостоверение 72 часа
Хилько Н.П.	«Художественное творчество в системе высшего музыкального образования: проблемы и методы изучения» 2012г.	Удостоверение 102 часа
	«Педагогика и психология высшей школы» 2013	Удостоверение 72 часа
Копосова И.В.	«Художественное творчество в системе высшего музыкального образования: проблемы и методы изучения» 2012г.	Удостоверение 102 часа
	«Педагогика и психология высшей школы» 2013	Удостоверение 72 часа
Горная И.Н.	«Художественное творчество в системе высшего музыкального образования: проблемы и методы изучения» 2012г.	Удостоверение 72 часа
	«Современные образовательные технологии в вузе», 2014	Удостоверение 72 часа
Тимонен Т.Н.	«Художественное творчество в системе высшего музыкального образования: проблемы и методы изучения» 2012г.	Удостоверение 72 часа
Напреев Б.Д.	«Художественное творчество в системе высшего музыкального образования: проблемы и методы изучения» 2012г.	Удостоверение 72 часа
Останина С.А.	«Педагогика и психология высшей школы» Петрозаводск, 2013	Удостоверение 72 часа
	«Педагогика и психология высшей школы», Москва, 2013	Удостоверение 16 часов
	«Современные образовательные технологии в вузе», 2014	Удостоверение 72 часа
	«Оценка студентов», 2015	Удостоверение 72 часа
	Участие в вебинаре «Требования к комплекту документов, представляемых образовательной организацией для проведения государственной аккредитации» Петрозаводск, 16 сентября 2015	
Волков А.В.	«Современные проблемы преподавания курса «История и философия науки» Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина – 24.09.2012 по 06.10.2012. Получено удостоверение. (72 часа).	Удостоверение 72 часа
Нестерова В.А.	Дистанционные внебюджетные курсы повышения квалификации для преподавателей иностранных языков по программе «Методология междисциплинарного иноязычного образования в неязыковом вузе», 16–30 июня 2015г. «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»	Удостоверение 72 часа

	Международная научная конференция «Developing listening skills for exams». 10 апреля 2015г. Петрозаводск, КарНЦ РАН.	Сертификат 6 часов
	Ежегодный международный форум для преподавателей и методистов английского языка E-Merging Forum 5, организован Британским Советом в Москве, Москва.12.03-14.03.2015г.	Сертификат 24 час.
	Научно-практическая конференция «Extensive Reading – Developing Skills», Петрозаводск, КарНЦ РАН. 21 апреля 2014 г.	Сертификат 3 часа
	Международный семинар “Internalization of education: challenges to the University system of teaching the English language”, Организован Издательством Кембриджского университета, ВКС ИИ, Москва. 18 апреля 2014г.	Сертификат 10 часов
	Ежегодный международный форум для преподавателей и методистов английского языка E-Merging Forum 4, организован Британским Советом в Москве 13.03-15.03.2014г. г. Москва.	Сертификат 24 часа
	Международный вебинар. Prof. Ken Beatty, Anaheim University “English for academic purposes”. 12.02.2013г	Сертификат 2 часа
	Мастер-класс «Система оценки достижения планируемых результатов по предмету английский язык: независимое тестирование Оксфордского университета», Организован RELOD, СПб. 13 сентября 2013г.	Сертификат 4 часа
	Международный вебинар Judy Copage «Blended Learning: a digital step towards learner autonomy» 9 марта 2013г.	Сертификат 2 часа
	Семинар «Современные технологии в обучении английскому языку: как работать с интерактивными приложениями на уроке», 2 час. Организован представительством издательства Macmillan в СПб. 5 декабря 2013г. г. Петрозаводск, ЦРО.	Сертификат 2 часа
	Участие в международной научной конференции «Teaching English and Teaching in English» с презентацией. 2-4 ноября 2012г. г. Нарва Narva College of Tartu University, Эстония.	Сертификат участия

10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В консерватории установлено для работы и учёбы 128 компьютеров, 62 принтера и МФУ.

Все компьютеры класса Pentium и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2014-2015 годах, 27 в 2012-2013 годах.

7 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, 4 переносных проекторов с оборудованием для озвучивания мероприятий, 3 компьютерных класса.

Фонотека и Институт традиционной музыка оснащены звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

28 классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии WiFi установлено 7 роутеров.

В общежитие установлена сеть WiFi. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлено 27 компьютеров в 3-х компьютерных классах (7 класс – 9 компьютеров, читальный зал – 8 компьютеров, 409 класс 10 компьютеров).

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова работает на основании *Положения о Научной библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Научной библиотекой*, утвержденными ректором Петрозаводской государственной консерватории. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» и приказом Федеральной службы по надзору в

сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования».

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На 01.10.2015 года библиотека располагает фондом в **82103** единиц хранения.

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **500** экземпляров.

Таблица 19

Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

Направление подготовки	Кол-во экз.
50.06.01 Искусствоведение	693

Дополнительная литература помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Таблица 20

Обеспеченность дополнительной литературой

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	3	22 комплекта (251 экз.)
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	15	8 комплектов (109 экз.)
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	38	84 комплекта (472 экз.)
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	8	8 комплектов
отраслевые	45	159 экз.
б) отраслевые словари и справочники	175	694 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	24	57 экз.
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	-	10980
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и

сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается **45 наименований периодических изданий**, в числе которых журналы на английском и немецком языках.

Газеты

1. Играем с начала.
2. Музыкальное обозрение.
3. Культура.

Журналы

4. Acta Musicologica.
5. Archiv fur Musikwissenschaft.
6. Early Music.
7. Journal of the American Musicological Society.
8. Music and letters.
9. Musicus (Музыкальный).
10. Opera Musicologica (Музыковедческие труды).
11. The Musical Quarterly.
12. The opera quarterly.
13. Аккредитация в образовании.
14. Библиотека.
15. Бюллетень Министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование.
16. Вестник академии русского балета им. А. Я. Вагановой.
17. Вестник Санкт-Петербургского университета. \$Серия 15. Искусствоведение.
18. Вопросы этномузыкознания.
19. Высшее образование в России.
20. Голос и речь.
21. Искусствознание.
22. Культура и искусство.
23. Культура: управление, экономика, право.
24. Медиатека и Мир.
25. Музыка и время.
26. Музыкальная академия.
27. Музыкальная жизнь.
28. Музыкальная палитра.
29. Музыкант-классик / Musician-classic.
30. Музыковедение.

31. Научные и технические библиотеки (сборник).
32. Научный вестник Московской консерватории.
33. Обсерватория культуры.
34. Орган.
35. Проблемы музыкальной науки.
36. Ректор вуза.
37. Российский журнал менеджмента.
38. Русское искусство.
39. Север.
40. Справочник руководителя учреждения культуры.
41. Старинная музыка.
42. Традиционная культура.
43. Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных.
44. Фортепиано.
45. Южно-российский музыкальный альманах.

В структуру обслуживания библиотеки входят: 3 абонемент (книжный абонемент, нотный абонемент, абонемент художественной литературы) и читальный зал на 46 посадочных мест. Читальный зал располагает 9 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет и Wi Fi.

В библиотеке работает автоматизированная информационно-библиотечная система (АИБС) «Фолиант». Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (около 23 тысяч записей) размещен на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории и доступен для пользователей из любой точки Интернета: <http://foliant.ru/catalog/cnsrv> (Договор с ООО «Гамма-Про» на услуги сопровождения и технической поддержки программного обеспечения от 01 января 2015 г. на год).

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии, периодические издания.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Таблица 21

Электронно-библиотечные системы

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Адрес сайта</i>	<i>Наименование организации</i>	<i>Объем фонда</i>	<i>Кол-во пользова</i>	<i>Одновре- менный</i>
----------	---------------------	--------------------	---------------------------------	--------------------	------------------------	----------------------------

			<i>владельца, реквизиты договора на использование</i>		<i>телей</i>	<i>доступ</i>
1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» Доступные ресурсы:	www.biblioclub.ru	Договор с ООО «НексМедиа» от 26 января 2015 г. № 04-01/15 (сумма договора – 100000,00) в год, срок действия – 1 год с момента подключения (с 12.02.2015 до 12.02.2016).	82925	до 1000	100%
	Естественные науки			5919		
	Информационные технологии			604		
	Искусствоведение			1284		
	История			8266		
	Культурология			2497		
	Литература			9201		
	Медицина			1095		
	Педагогика			1914		
	Психология			1026		
	Правоведение			3504		
	Политология			693		
	Религия			3267		
	Социология			546		
	СМИ			86		
	Техника			2079		
	Филологические науки			3133		
	Философия			2538		
	Экономика			3177		
	Физкультура и спорт			135		
	Периодика			19082		
	Архивы и документы			4882		
	Справочная литература			1310		
	Прочее			884		
2	НЭБ «elibrary»	www.eLIBRARY.RU	Договор с ООО «Научная электронная		До 200 авторизованных	

			библиотека» от 21.04.2015 № SI-7943/2015 (сумма договора – 50000,00 в год), срок действия – 1 год с момента подключения (15.05.2015 до 15.05.2016).		пользовате лей	
--	--	--	---	--	-------------------	--

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м х 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м х 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus».
- Библиотека, общая площадь – 220 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 75 кв. м.
- Лингафонный кабинет.

- Фонотека, Консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Всем иногородним аспирантам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.

Подводя итоги вышеизложенному, можно сделать вывод о том, что условия реализации и содержание образовательного процесса аспирантуры соответствуют требованиям, предъявляемым федеральным государственным образовательным стандартом к организации учебно-воспитательного процесса подготовки кадров высшей квалификации.

Начальник отдела аспирантуры
и ассистентуры-стажировки

С.А. Останина