

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К.  
Глазунова»**

Утверждаю:

И.о. Ректора Петрозаводской  
Государственной консерватории  
имени А.К. Глазунова

В.А. Соловьев

«29» сентября 2015 г.

Утверждено на заседании  
Ученого совета,  
Протокол № 2

от 28 сентября 2015 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ  
о практике ассистентов-стажеров  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»**

**1. Общие положения**

1.1. Положение о практике (далее – Положение) ассистентов-стажеров в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» (далее – Консерватория) регламентирует порядок и формы прохождения практики ассистентами-стажерами.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии со следующей нормативной базой:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:
  - Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №847);
  - Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №845);
  - Специальность 53.09.03 Искусство композиции (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №846);
  - Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №848).

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».

- Нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации.

- Нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации.

- Уставом Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория).

- Локальными актами Консерватории и регламентирует порядок прохождения практики аспирантами Консерватории.

1.3. В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по специальностям ассистентуры-стажировки (уровень подготовки кадров высшей квалификации) практика предусмотрена как один из обязательных компонентов основной образовательной программы подготовки специалиста высшей квалификации.

1.4. Практика ассистентов-стажеров Консерватории является составной частью основной образовательной программы высшего образования. Цели и задачи, объем практики определяются соответствующими Федеральными государственными образовательными стандартами по специальностям ассистентуры-стажировки.

1.5. Видами практики ассистентов-стажеров Консерватории являются творческая и педагогическая практики.

1.6. Творческая и педагогическая практики проводятся рассредоточено и являются неотъемлемой частью теоретического обучения.

1.7. Способы проведения практик:

- творческая практика (стационарная, выездная);

- педагогическая практика (стационарная)

1.7.1. Творческая практика проводится на базе образовательных учреждений г. Петрозаводска, в том числе учреждений дополнительного образования; социально-досуговых центрах, музеях и выставочных залах, концертных площадках Карельской государственной филармонии, Петрозаводской государственной консерватории, театров. В качестве прохождения творческой практики засчитывается участие в региональных, общероссийских и международных фестивалях и конкурсах, организованных как на территории республики Карелия, так и за ее пределами.

1.7.2. Педагогическая практика проводится на базе Консерватории в рамках учебного процесса.

1.8. Организатором всех видов практик является кафедра, за которой закреплена подготовка ассистентов-стажеров по соответствующей творческой специальности.

1.9. Руководителем практик ассистента-стажера является творческий руководитель.

1.10. На основании настоящего Положения выпускающие кафедры разрабатывают программы практик в соответствии с учебным планом подготовки ассистентов-стажеров, которые утверждаются на заседании соответствующей кафедры.

1.11. Форма и график аттестации по результатам прохождения ассистентами-стажерами консерватории творческой и педагогической практик устанавливаются учебным планом с учетом требований ФГОС ВО.

## **2. Цели и задачи практик. Требования к уровню усвоения.**

2.1. Творческая и педагогическая практики ассистентов-стажеров, включая теоретические знания и практические умения, навыки и компетенции, формируемые в результате прохождения практик, определяются основной образовательной программой Консерватории по данному направлению подготовки с учетом рабочего учебного плана.

2.2. Целью творческой практики является приобретение ассистентами-стажерами опыта концертной художественно-творческой деятельности.

Задачи творческой практики:

– приобретение практических навыков, необходимых для организации концертной деятельности ассистента-стажера;

– ознакомление со спецификой концертной деятельности в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– подготовка, накопление и совершенствование концертного художественно-творческого репертуара.

2.3. Целью педагогической практики является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи педагогической практики – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2.4. В результате освоения творческой практики ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- способностью быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара;
- готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках;
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

2.5. В результате освоения педагогической практики ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства;
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность.

2.6. В результате освоения курса творческой практики ассистент-стажер должен:

*Знать:* основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

*Уметь:* создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

*Владеть:* всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

2.7. В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажер должен:

*Знать:* специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

*Уметь:* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.

*Владеть:* навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации

общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### **3. Организационные основы педагогической практики**

3.1. Организация творческой и педагогической практик должна обеспечить условия для приобретения ассистентами-стажерами опыта творческой и педагогической деятельности в высшем образовательном учреждении. Программа практик предусматривает ежегодную отчетность на заседаниях соответствующих кафедр.

3.2. Общая трудоемкость творческой практики – 30 кредитов (1080 часов), проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Способы проведения практики – стационарная, выездная.

Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

3.3. Общая трудоемкость педагогической практики – 9 кредитов (324 часа), проводится рассредоточено 1–2 годы в соответствии с графиком учебного процесса Петрозаводской государственной консерватории. Способ проведения практики – стационарная.

3.4. Конкретные сроки прохождения практик, программа практик устанавливаются согласно индивидуальному плану ассистента-стажера, основной образовательной программой подготовки и утверждаются творческим руководителем.

3.5. Педагогическая практика реализуется как в форме самостоятельной работы ассистентов-стажеров, так и аудиторных занятий под руководством преподавателей консерватории. Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

3.6. Аудиторные занятия проводятся в форме активной педагогической практики ассистентов-стажеров со студентами Консерватории, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей консерватории. Пассивная практика реализуется в рамках самостоятельной работы ассистентов-стажеров в классах ведущих педагогов консерватории.

3.7. В процессе прохождения пассивной педагогической практики ассистенты-стажеры посещают занятия преподавателей по соответствующим дисциплинам и знакомятся с различными способами организации образовательного процесса в высшей школе, структурирования и предъявления учебного материала, способами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент-преподаватель».

3.8. Началу практики предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке

ассистентам-стажерам разъясняется программа прохождения практик, формы, виды и сроки отчетности по итогам практик, предоставляются методические рекомендации и материалы и др. После прохождения практик и сдачи ассистентами-стажерами отчетности проводится заключительное обсуждение итогов практики.

3.9. Ассистенты-стажеры, работающие по специальности в Консерватории или другом ВУЗе, представляют подтверждающие документы и аттестуются по итогам представления отчетной документации.

#### **4. Содержание практик**

4.1. Педагогическая практика ассистентов-стажеров предусматривает следующие виды деятельности:

- разработка индивидуальной учебной программы прохождения педагогической практики (задание на прохождение педагогической практики);
- знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в высшей школе;
- посещение научно-методических консультаций;
- изучение опыта преподавания педагогов кафедры;
- посещение и анализ занятий;
- индивидуальное планирование и разработка содержания учебных занятий, методическая работа по предмету;
- самостоятельное проведение занятий по учебной дисциплине, самоанализ;
- индивидуальная работа со студентами.

4.2. Творческая практика ассистентов-стажеров предусматривает следующие виды деятельности:

- разработка индивидуальной программы прохождения творческой практики;
- знакомство с организацией творческого процесса в образовательных и концертных организациях;
- реализация собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
- изучение творческого опыта педагогов кафедры;
- посещение и анализ творческих мероприятий;
- индивидуальное планирование и разработка собственной творческой деятельности;
- самостоятельная подготовка к концертным мероприятиям, самоанализ;
- индивидуальная работа с музыкантами-исполнителями.

## **5. Формы контроля за прохождением практик**

5.1. Формами контроля ассистентов-стажеров являются:

5.1.1. По творческой практике – два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения.

5.1.2. По педагогической практике – два зачета. Первый – в конце первого года обучения в виде недифференцированного зачета; второй – в конце второго года обучения (зачет с оценкой), который проводится в форме открытого урока.

Зачет в конце первого курса – промежуточная аттестация. Проводится специальной кафедрой в форме отчета ассистента-стажера, в ходе которого оценивается выполнение им индивидуального плана.

Зачет с оценкой в конце второго курса – итоговая аттестация. Является обязательным условием допуска ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации. Зачет проводится специально создаваемой по согласованию с проректором по учебной и воспитательной работе комиссией, состав которой утверждается приказом ректора.

5.1.3. Результатом педагогической практики являются открытый урок со студентом. По итогам проведенного занятия проводится обсуждение и выставляется оценка.

5.2. Аттестация по итогам творческой и педагогической практик ассистентов-стажеров осуществляется выпускающей кафедрой на основе предоставления всех форм отчетности (см. Приложения № 1-6):

- Задание на прохождение педагогической практики (Приложение №1)
- Характеристика студента (Приложение №2)
- Самоанализ педагогической деятельности (Приложение №3)
- Отчет о прохождении педагогической практики (Приложение №4)
- Отзыв о прохождении педагогической практики руководителя практики (творческого руководителя) (Приложение №5)
- Отчет о прохождении творческой практики (концертная книжка ассистента-стажера).

5.3. Ассистенты-стажеры, не прошедшие практики или не выполнившие требования программ практик, отчисляются из Консерватории.

## **6. Обязанности руководителей практик**

6.1. Обязанности заведующего кафедрой.

По согласованию с проректором по учебной и воспитательной работе:

– представляет на согласование проректору по учебной и воспитательной работе общий план-график прохождения практик ассистентов-стажеров кафедры, отчетную документацию по практикам и проведение зачетов;

– организует ежегодные отчеты ассистентов-стажеров на заседании кафедр;



– по согласованию с проректором по учебной и воспитательной работе заведующий кафедрой и руководитель определяет дисциплину, учебную группу (студента) в качестве объекта проведения педагогической практики, знакомит ассистента-стажера с планом работы;

#### 6.2. Обязанности творческого руководителя:

– оказывает методическую помощь в планировании и организации проведения педагогической практики;

– контролирует работу практиканта, присутствует на аудиторных (групповых и индивидуальных) занятиях, курирует внеаудиторные формы работы практиканта со студентами, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;

– анализирует качество проведенных учебных занятий, проверяет правильность заполнения отчета о практике и дает заключительный отзыв об итогах прохождения практики;

– вносит предложения по совершенствованию практики.

#### 6.4. Обязанности начальника отдела подготовки кадров высшей квалификации:

– проводит совещания с руководителями практики и ассистентами-стажерами по вопросам организации и подведения итогов практик, консультации заведующих кафедрами и творческих руководителей ассистентов-стажеров по вопросам практики;

– знакомит ассистентов-стажеров с Положением, программой практик, формой и содержанием отчетной документации;

– посещает (выборочно) занятия практикантов и принимает участие в их обсуждении;

– обобщает предложения по вопросам совершенствования организации практики и готовит материалы для обсуждения на заседаниях Учебно-методического совета консерватории.

## **7. Права и обязанности ассистентов-стажеров при прохождении практик**

#### 7.1. При прохождении практик ассистент-стажер обязан:

– своевременно и качественно выполнять задания, предусмотренные программой практики;

– вести необходимую документацию, своевременно сдавать ее руководителю практики после подписания у преподавателя.

7.2. Ассистент-стажер совместно с творческим руководителем выбирает сроки прохождения практики в зависимости от индивидуального уровня творческой и педагогической подготовки.

7.3. Ассистент-стажер самостоятельно составляет план своей учебно-воспитательной работы со студентами, который согласовывается с творческим руководителем.

7.4. Ассистенты-стажеры-практиканты имеют право обращаться к руководителям практики, администрации и преподавателям по всем

вопросам, возникающим в процессе практики, вносить предложения по совершенствованию организации практики.

7.5. Ассистент-стажер во время прохождения практики по предварительному соглашению имеет право на посещение учебных занятий педагогов кафедры с целью изучения их опыта.

7.6. Ассистент-стажер в течение прохождения практики имеет право пользоваться ресурсами, предоставляемыми Петрозаводской государственной консерваторией.

7.7. Ассистентам-стажерам, имеющим стаж практической работы по профилю подготовки, по ходатайству заведующего соответствующей кафедрой могут быть зачтены отдельные виды практики. Для этого необходимо представить руководителю практики копию трудовой книжки или трудового договора с записью о выполнении работы в соответствующей должности и ходатайство заведующего кафедрой о зачете прохождения практики по месту работы.

7.8. В соответствие с программой практики ассистент-стажер обязан своевременно в течение установленного срока после завершения практики представить отчетную документацию.

7.9. Ассистенты-стажеры, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Консерватории как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Консерватории и локальными нормативными актами.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»**

**ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. ассистента-стажера

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Вид практики (пассивная, активная) \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения	Форма отчетности

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

Руководитель педагогической практики \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»**

**Характеристика студента**

Фамилия, имя студента \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

(уровень профессиональных знаний и умений студента; психолого-педагогическая характеристика студента;  
программа, над которой работал ассистент-стажер)

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова**

**Самоанализ педагогической деятельности**

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. ассистента-стажера

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

(выводы ассистента-стажера о проделанной работе; в какой мере педагогическая практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; какие задачи остались не решенными)

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»**

**ОТЧЕТ**

**о прохождении педагогической практики в ассистентуре-стажировке**

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. ассистента-стажера

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Вид практики (пассивная, активная) \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

№ п/п	Направление подготовки, Дисциплина ФИО студента Класс преподавателя	Формы и виды работы	Количество часов	Дата

	<b>Общий объем часов</b>			

**Основные итоги практики:**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

**ОТЗЫВ<sup>1</sup>**

**о прохождении педагогической практики**

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. ассистента-стажера

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

В ходе прохождения педагогической практики ассистент-стажер \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ознакомился с задачами, основными направлениями деятельности, нормативными документами, техническими средствами)

За время прохождения практики ассистент-стажер \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания)

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_  
(зарекомендовал себя грамотным специалистом, проявил личностные и профессиональные качества, необходимые в преподавательской деятельности)

\_\_\_\_\_  
<sup>1</sup> Заполняется руководителем педагогической практики



Результаты педагогической деятельности свидетельствуют \_\_\_\_\_

(полнота выполнения задания на прохождение педагогической практики ассистентом-стажером; уровень подготовленности к практике; характеристика ассистента-стажера как преподавателя)

Итоги практики позволяют утверждать, что у ассистента-стажера \_\_\_\_\_

(сформированы все (частично) компетенции в области педагогической деятельности на высоком (достаточно высоком) уровне)

Компетенции в области педагогической деятельности:

- \_\_\_- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Аттестация по педагогической практике \_\_\_\_\_

Руководитель педагогической практики \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»**

**ОТЧЕТ**

**о прохождении творческой практики в ассистентуре-стажировке**

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. ассистента-стажера

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

№ п/п	Место проведения мероприятия	Дата выступления	Программа	Подпись творческого руководителя


**Основные итоги практики:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.