

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра специального фортепиано
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)*

*Квалификация (степень) магистр. Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения - 2 года*

Автор-составитель:
Смирнова М. В. профессор, доктор искусствоведения.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«26» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Портной В.С.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения игре на музыкальном инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса, класса ансамбля, концертмейстерского класса и ведения курса «Методика обучения игре на инструменте» в учреждениях высшего образования.

Задачи:

- способствовать овладению студентами навыками преподавания профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования;
- научить обучающихся планировать учебный процесс;
- сформировать умения развивать у обучающихся творческие способности, изучать образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;
- сформировать навыки выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- научить применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик;
- научить разрабатывать новые педагогические технологии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

- *универсальных компетенций:*
- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК-1**);
- *общефессиональных компетенций:*
- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (**ОПК-3**);
- *профессиональных компетенций:*
- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (**ПКО-3**).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;

– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

– правильно оформлять учебную документацию;

– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;

– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;

– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;

– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

Владеть:

– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

– навыками критического анализа;

– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;

– умением планирования педагогической работы;

– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

– навыками воспитательной работы;

– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 32 часа контактной работы, 31 час самостоятельной работы, 45 часов отводится на проведение экзамена по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1

Контактная работа (всего)	32	32
В том числе:	-	-
Лекции	32	32
Самостоятельная работа студента (всего)	31	31
Зачет	-	-
Экзамен	45	45
Общая трудоемкость (час.)	108	108

4. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» определяется задачами курса и охватывает преподавание комплекса дисциплин, входящих в область музыкально-инструментального фортепианного искусства: специальный класс, камерный ансамбль, концертмейстерский класс, фортепианный ансамбль в образовательных организациях высшего образования.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Методика работы в специальном классе.

Тема 1. Подготовка специалиста в системе высшего образования.

Рассматриваются вопросы организации учебного процесса, цели и задачи подготовки специалиста в среднем профессиональном образовании и в образовательном учреждении высшего образования

Тема 2. Изучение сольного концертного и педагогического (инструктивного) репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации), произведения средних и малых форм, транскрипции и парафразы (фантазии), проходимые в СПО и в вузе. Ряд произведений должен проходиться в порядке ознакомления. В этой связи, важно отметить, что молодому музыканту необходимо усвоить методы ознакомления с нотной литературой: просмотр новых изданий за инструментом; отбор наиболее интересных в художественном и инструктивном отношении пьес; исполнительский анализ отобранных пьес; редактирование (сравнительный анализ существующих редакций и выбор оптимальной из них). Серьёзное изучение педагогического репертуара - важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы выпускника вуза по квалификации «магистр» в специальном классе фортепиано музыкального вуза и колледжа.

Раздел 2. Методика работы в классе ансамбля

Тема 3. Методика работы в классе ансамбля на этапе обучения в СПО и вузе. Главной задачей дисциплины является последовательное воспитание профессиональных навыков исполнителей-ансамблистов. Значение правильного подбора изучаемых произведений – от простого к сложному, подготовленных к дальнейшему обучению в вузе.

Тема 4. Воспитание умения

вести исполнительскую деятельность в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию яркой и соответствующей замыслу автора интерпретации музыкального произведения. Подбор репертуара для изучения и исполнения осуществляется в соответствии с требованиями программы обучения по квалификации (степени) «магистр».

Раздел 3. Методика работы в концертмейстерском классе

Тема 5. Методика работы в концертмейстерском классе в СПО и в вузе. Концертмейстерский класс является составной частью подготовки профессионального пианиста. Предмет предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, сопровождающего исполнение инструменталиста или вокалиста и приобретения соответствующего опыта для последующей педагогической деятельности по данной специализации. Первоначальное знакомство на данном этапе со спецификой работы с голосом, текстом, образным содержанием исполняемых сочинений.

Тема 6. Накопление концертмейстерского опыта и расширение репертуара. На этапе обучения в СПО и в вузе ставятся различные художественно-творческие задачи. При работе с певцом аккомпаниатор должен хорошо знать особенности певческого дыхания и артикуляции, рабочий диапазон и наиболее характерную тесситуру данного голоса. Работая с инструменталистом, необходимо хорошо знать особенности звукоизвлечения и акустического звучания солирующего инструмента.

Раздел 4. Методика преподавания фортепианного дуэта.

Тема 7. Методика преподавания фортепианного дуэта в СПО. В музыкальных учебных заведениях среднего звена прохождение фортепианного ансамбля является обязательным. Выпускник магистратуры должен обладать необходимыми знаниями, для преподавания этой дисциплины. В курсе методики закрепляются знания, полученные в бакалавриате при прохождении фортепианного дуэта, рассматривается репертуар, художественно-творческие задачи, стоящие перед учащимися.

Тема 8. Преподавание фортепианного дуэта в вузе. Работа со студентами требует глубокого изучения исторического материала, а также специальных теоретических знаний и навыков, работы над слуховым восприятием различной ансамблевой музыки, включая современные сочинения для фортепианного дуэта. Богатый аудиоматериал, накопленный в фондах фонотеки консерватории, является звуковым пособием, необходимым при обращении к лучшим образцам исполнительской культуры ансамблевой игры.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СРС	Всего часов
1	2	4	5

Раздел 1. Методика работы в специальном классе	8	8	16
Тема 1. Система подготовки специалиста в СПО и вузе	4	4	8
Тема 2. Изучение сольного концертного и педагогического (инструктивного) репертуара для фортепиано	4	4	8
Раздел 2. Методика работы в классе ансамбля в СПО и вузе	7	8	15
Тема 3. Методика работы в классе ансамбля на этапе обучения в СПО и вузе	3	4	7
Тема 4. Воспитание умения вести исполнительскую деятельность в различных составах	4	4	8
Раздел 3. Методика работы в концертмейстерском классе	9	8	17
Тема 5. Методика работы в концертмейстерском классе СПО и вуза	6	4	10
Тема 6. Накопление концертмейстерского опыта и расширение репертуара	3	4	7
Раздел 4. Методика преподавания фортепианного дуэта	8	7	15
Тема 7. Методика преподавания фортепианного дуэта в СПО	4	4	8
Тема 8. Преподавание фортепианного дуэта в вузе	4	3	7
Экзамен		45	45
Всего: 108	32	31 + 45 (экзамен)	108

5. Формы контроля

5.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль направлен на повышение профессионального уровня обучающегося, поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий. Текущий контроль может носить стимулирующий характер, имеет воспитательные цели и осуществляется регулярно преподавателем.

Контроль знаний магистрантов установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок,

который проводится по завершении основных разделов курса в виде устного опроса или семинара по пройденным или смежным темам, также возможно проведение письменных работ и практических занятий.

Формами оперативного контроля результатов освоения магистрантом учебной дисциплины являются:

- регулярность посещения лекционных занятий;
- чтение предложенной в течение семестра научной литературы;
- беседа с преподавателем по темам, изученным в соответствующем семестре;
- посещение мастер-классов, конкурсов, круглых столов в рамках конкурсов.

УБРАТЬ ?

5.2. Формы промежуточного и контроля

Формой промежуточного контроля результатов освоения магистрантом учебной дисциплины является опрос по текущим темам курса или реферат.

Требования к устному опросу:

- устный опрос проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины;
- для ответа предлагаются два вопроса: один по теоретической проблеме, рассматриваемой в пройденном разделе, другой – по литературе, рекомендованной для самостоятельного изучения.

Критерии оценивания устного опроса:

ответ магистранта оценивается положительно, если в нем:

- обозначена проблема;
- содержится собственная позиция по проблеме,
- показано умение структурировать материал, работать с научной литературой.
- умение изложить ответ в отведенное время.

5.3.2 Формы итогового контроля

Формой итогового контроля результатов освоения магистрантом учебной дисциплины является сдача экзамена в конце 1 семестра, проводимого в устной форме.

На экзамене магистрант должен ответить на два вопроса, относящиеся к теоретической и практической части курса, содержащиеся в билетах, подготовленных ведущим преподавателем дисциплины.

5.4. Материалы для проведения итогового контроля.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Этапы работы над музыкальным произведением. Взгляд на проблему

пианистов-педагогов.

2. Полифония – важнейший жанр фортепианного обучения.
3. Редакции клавирного наследия И.С.Баха в исторической перспективе.
4. И. Браудо – крупнейший отечественный исследователь, редактор произведений Баха. Основные положения теории артикуляции Браудо и практическое значение этого труда.
5. Основные этапы развития классической фортепианной сонаты (Скарлатти – Гайдн – Моцарт – Бетховен).
6. Артур Шнабель – исполнитель и редактор.
7. Фортепианные жанры эпохи романтизма. Эволюция жанров прелюдии, этюда.
8. Фортепианная музыка русских композиторов. Стилиевые черты. Сочинения малой формы, сонаты, концерты.
9. Сергей Прокофьев – композитор и пианист.
10. Ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей.
11. Особенности чтения с листа в ансамбле.
12. Работа над созданием единого ансамблевого исполнительского пространства как комплекса знаний, умений, владения специальными навыками, приемами игры.
13. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению. Создание сценических условий в ходе репетиций.
14. Творческая деятельность концертмейстера как равноправного с солистом интерпретатора музыкального произведения.
15. Роль концертмейстера как педагога, разучивающего с солистом новый репертуар, передающего солисту свое понимание художественного образа музыкального произведения, особенностей стиля, жанра, формы.
16. Е. Шендерович – автор методики поэтапного овладения навыком чтения аккомпанемента с листа.
17. Мобильность и быстрота реакции как важнейшие качества концертмейстера, позволяющие вовремя подхватить солиста, перепутавшего текст, и уверенно довести исполнение до конца.
18. Методика обучения в классе фортепианного ансамбля в ДМШ и музыкальном училище.
19. Дирижерское начало в дуэтом исполнительстве. Основные принципы ансамблевой игры.
20. Основные сочинения в жанре дуэта. Сравнительный анализ исполнений произведений Моцарта, Шуберта.
21. Современный музыкальный язык в жанре фортепианного дуэта

Критерий оценки, выставяемой на экзамене

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания (экзамен)
-----------------------------------	-------------------------------

5 (отлично)	Материал изложен в полном объеме, показаны знания основной и дополнительной литературы, усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Знания соответствуют требованиям учебной программы.
4 (хорошо)	Материал изложен с несущественными отклонениями в сути и объеме требований программы. Показаны знания учебно-программного материала, усвоена основная литература, показан систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3 (удовлетворительно)	Ответ не полный. Ассистент-стажер обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Знаком с основной литературой, рекомендованной программой.
2(неудовлетворительно)	Неудовлетворительная оценка выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, которые не позволяют продолжить дальнейшее обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М., 2007.
3. Вицинский А. Беседы с пианистами. М.: Классика-XXI, 2004.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. / Д.К. Кирнарская. – М.: «Таланты – XXI век», 2004.
5. Савишинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник: В 3-х ч. М.: Музыка, 1982, 1988.
3. Алексеев А. Музыкант-исполнитель и его время // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства: Сб.ст. М.: Сов. композитор, 1985.

4. *Алексеев А.* Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. М.: Музыка, 1991.
5. *Арановский М.* Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998.
6. *Аркадьев М.* Хроноартикуляционные структуры в творчестве И.С.Баха // Муз. академия. 2000. №2.
7. *Аронов А.* Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
8. *Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
9. *Бадура-Скода Е. и П.* Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
10. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974.
11. *Баренбойм Л.* Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.
12. *Баринова М.* О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
13. *Бирмак А.* О художественной технике пианиста. М., 1973.
14. *Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1997.
15. *Бочкарёв Л.* Психология музыкальной деятельности. М.: изд.-во «Институт психологии РАН», 1997.
16. *Браудо И.* Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
17. *Вартанов С.* Аппликатура и позиционность в пианистических стилях конца XIX века. Автореф.дис. ...канд. искусствоведения. Л., 1980.
18. *Вицинский А.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика-XXI, 2003.
19. Вопросы фортепианной педагогики: Сб.ст. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
20. Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. М., 1984. Вып. V.
21. *Выготский Л.* Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986.
22. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л.: Сов. композитор, 1990.
23. *Голубовская Н.* О педализации.
24. *Голубовская Н.* О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. и мат. Л.: Музыка, 1985.
25. *Голубовская Н.* Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта. О стилях и авторских обозначениях педали // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
26. *Голубовская Н.* Бетховен // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.

27. *Гольденвейзер А.* 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
28. *Гольденвейзер А.* О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
29. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2003.
30. *Григорьев Л., Платек Я.* Современные пианисты. М.: Сов. композитор, 1990.
31. *Григорьева Г.* Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века (50-80 годы). М.: МГК, 1985.
32. *Грицевич В.* История стиля в фортепианном исполнительстве. М.: МГК, 2000.
33. *Грундман Г., Мисс П.* Как Бетховен пользовался педалью? // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
34. *Грундман Г., Мисс П.* Аппликатура Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
35. *Жак-Далькроз Э.* Ритм. М.: Классика-XXI, 2002.
36. *Житомирский Д.* Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964.
37. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVIII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. М.: Музыка, 1983.
38. *Зенкин К.* Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М.: МГК, 1997.
39. Изучение современного советского и зарубежного репертуара в ДМШ: Методическая разработка для преподавателей фортепиано средних специальных учебных заведений. М.: Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1989.
40. Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения: Методическая разработка для музыкальных школ, училищ и вузов. М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1983.
41. *Казанцева Л.* Анализ музыкального содержания: Методическое пособие. Астрахань: АГК, 2002.
42. *Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
43. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М.: МГК, 1996.
44. *Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
45. *Корто А.* О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы. М.: Музыка, 1965.
46. *Копчевский Н.* Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986.
47. *Корыхалова Н.* Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
48. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.

49. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. М.: Музыка, 1973.
50. *Леймер К.* Современная фортепианная игра // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л.: Музыка, 1966.
51. *Ландовска В.* О музыке. М.: Радуга, 1991.
52. *Леонова Г.* Музыкальные аффекты в «Хорошо темперированном клавире» И.С.Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.тр. М.: МГК, 2001.
53. *Либерман Е.* Фортепианные сонаты Бетховена: Заметки пианиста-педагога. М.: Б.изд., 1996, 1998. Вып.1-2. Вып. 3-4.
54. *Либерман Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
55. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой.
56. *Ливанова Т.* Теория музыкальных стилей // Скребков С.: Статьи и воспоминания. М.: Сов. композитор, 1979.
57. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
58. *Маккиннон Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
59. *Малинковская А.* Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1986. Вып.87.
60. *Малинковская А.* Фортепиано-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-аналитической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.
61. *Мальцев С.* Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя: Статьи. Очерки. Исследования. М.: Сов. композитор, 1976. Вып.2.
62. *Мальцев С.* О психологии музыкальной импровизации. М.: Музыка, 1991.
63. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. М.: Музыка, 1966.
64. *Медушевский В.* К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. М., 1984. Вып.5.
65. *Меркулов А.* Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб.ст. М.: Музыка, 1991.
66. *Меркулов А.* «Эпоха уртекстов» и редакции фортепианных сонат Бетховена // Музыкальное исполнительство и современность: Сб. науч. тр. М.: МГК, 1997. Вып.2.
67. *Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
68. *Мильштейн Я.* Советы Шопена пианистам. М., 1967
69. *Мильштейн Я.* Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Сов. композитор, 1983.

М.: Музыка, 1970.

71. Мильштейн Я. К. Н. Игумнов. М.: Музыка, 1975.

72. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М.: Музыка, 1967.

73. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 1990.

74. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2003.

75. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.

76. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М.: Музыка, 1980.

77. Николаева А. Стилевой подход в обучении игре на фортепиано (история, теория, методика) // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2001.

78. Носина В. Символика музыка И. С. Баха и её интерпретация в «Хорошо темперированном клавире»: Учебное пособие для слушателей ФПК. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1991.

79. Очерки по истории советского фортепианного искусства: Учебное пособие. М.: Музыка, 1979.

80. Понизовкин Ю. Проблема интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха: Учебное пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.

81. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Избр. ст. В 2-х вып. М.: Сов. композитор, 1979, 1981.

82. Родионова Т. Обучение основам композиции в классе фортепиано детских музыкальных школ // Вопросы фортепианной педагогики. М.: Музыка, 1979. Вып. 4.

83. Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб: Лань, 2001.

84. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М.: МГК, 1997. Вып. 11. Сб. 16.

85. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу. СПб: Композитор, 1998.

86. Савишинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.

87. Сандовская Т. Новые приёмы фортепианного исполнительства в творчестве композиторов XX века. Л., 1994.

88. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.

89. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.

90. *Смирнова М.* Роль сравнительного анализа в вузовском учебном процессе // Современные проблемы педагогики музыкального вуза: Сб.мат. СПб: Канон, 1999.
91. *Смирнова Н.* Комплексное изучение авторского стиля в классе специального фортепиано. Саратов: Yule, 2002.
92. *Смирнова Н.* Исполнение клавирных сочинений И.С Баха: Учебное пособие. Саратов: СГК, 2005.
93. *Сраджев В.* Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие. Елец: Муза, 2003.
94. *Тараканов М.* Замысел композитора и пути его воплощения // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
95. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. М.: изд. АПН, 1947.
96. *Тимакин Е.* Работа над техникой.
97. *Тропп В.* Клавирные сонаты Гайдна и Моцарта. Истоки, параллели, взаимовлияния // Моцарт. Проблемы стиля. М.: РАМ им.Гнесиных, 1996.
98. *Фейгин М.* Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
99. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
100. *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965.
101. *Фишман Н.* Этюды и очерки по бетховениане. М.: Музыка, 1982.
102. *Харлап М.* Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма. М.: Музыка, 1978.
103. *Холопова В.* Музыка как вид искусства: Учебное пособие. В 2-х ч. М.: Печатник, 1990, 1991.
104. *Цыпин Г.* Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
105. *Черни К.* Полная теоретическая и практическая фортепианная школа // Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев: Музична Украина, 1974.
106. *Швейцер А.* И.С.Бах. М.: Классика-XXI, 2002.
107. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
108. *Щапов А.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
109. *Щапов А.* Фортепианная педагогика. М., 1960.
110. *Щапов А.* Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

Аудио (классика)

<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.

Piano World <http://www.pianoworld.com>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое

обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» осуществляется в кабинетах №№ 210, 315.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Консерватория оснащена аудиториями со столами, стульями, музыкальными инструментами, звукозаписывающими устройствами, пультами для нот, библиотечным фондом.

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе:

- аудитория для проведения лекционных занятий
- научная литература (книги, статьи в сборниках и журналах на русском и иностранном языках);
- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- интернет-ресурсы;
- видео- и аудиоаппаратура. В учебном процессе используются:

рояли, пульта, столы, шкафы, стулья, нотные сборники, клавиры, компьютерное оборудование.

Методические указания магистрантам по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

В организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в специальном курсе фортепиано особое значение придается самостоятельной работе магистрантов, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и закреплении навыков сольного музицирования, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых произведений, индивидуальным творческим заданием. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по специальности.

Самостоятельная работа магистранта должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей пианистической формы;

- интенсивной и эффективной;
- результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

Самостоятельная работа может выполняться магистрантом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа магистрантов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д. Необходимо помнить, что в достижении желаемого результата важную роль играет использование методической литературы по разучиваемому произведению, ознакомление с существующими на аудио и видео носителях интерпретациями, а также общее представление о стиле, эпохе создания произведения. Знакомство с существующими трактовками целесообразно начинать после того, как будет выработано собственное осмысленное представление о композиторском замысле и путях его реализации.

План курса считается выполненным в том случае, если магистрант освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Формы контроля
	Методика работы в специальном классе	Составление нескольких вариантов концертных программ, индивидуальных планов для студентов вузов и средних специальных учебных заведений по методикам профессиональных дисциплин. Написание реферата по теме одной из методик. Изучение указанной в программе (и, по возможности, сверх неё) художественной и методической литературы по указанной специализации.	Контрольный урок Семинарское занятие Академический концерт

		Выступление с докладами (10 минут) на семинарах курса по изучаемым темам.	
	Методика работы в классе ансамбля	Составление нескольких вариантов концертных программ, индивидуальных планов для студентов вузов и средних специальных учебных заведений по методикам профессиональных дисциплин Написание реферата по теме одной из методик. Изучение указанной в программе (и, по возможности, сверх неё) художественной и методической литературы по указанной специализации. Выступление с докладами (10 минут) на семинарах курса по изучаемым темам.	Контрольный урок Семинарское занятие Академический концерт
	Методика работы в концертмейстерском классе	Составление нескольких вариантов концертных программ, индивидуальных планов для студентов вузов и средних специальных учебных заведений по методикам профессиональных дисциплин Написание реферата по теме одной из методик. Изучение указанной в программе (и, по возможности, сверх неё) художественной и методической литературы по указанной специализации. Выступление с докладами (10 минут) на семинарах курса по изучаемым темам.	Контрольный урок Семинарское занятие Академический концерт
	Методика преподавания фортепианного дуэта	Составление нескольких вариантов концертных программ, индивидуальных планов для студентов вузов и средних специальных учебных заведений по методикам профессиональных дисциплин Написание реферата по теме одной из методик Изучение указанной в программе (и, по возможности, сверх неё) художественной и методической литературы по указанной специализации. Выступление с докладами (10 минут) на семинарах курса по изучаемым темам.	Контрольный урок Семинарское занятие Академический концерт