

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского класса

Рабочая программа дисциплины

Камерный ансамбль

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»*

квалификация (степень): «магистр»

форма обучения – очная

Автор-составитель:
Канина О.В., профессор,
Веселова Е.А., старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«17» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой В.Г. Трусова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание тем дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

– воспитание высококвалифицированных музыкантов: пианистов и струнников, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, обладающих необходимыми теоретическими знаниями и всем арсеналом художественных и технических средств для осуществления профессиональной ансамблевой деятельности в различных составах, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

– расширить музыкально-художественные представления и совершенствовать комплекс умений и навыков магистранта, необходимых для дальнейшей исполнительской деятельности в камерном ансамбле, через освоение стилистически разнообразного ансамблевого инструментального репертуара;

– воспитать музыкально-исполнительскую культуру, стремление к качественному овладению музыкально-художественными средствами выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения на основе всестороннего изучения нотного авторского текста и культурно-исторического контекста создания произведения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

– *общепрофессиональных компетенций:*

– способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);

– способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);

– *обязательных профессиональных компетенций:*

– способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (**ПКО-1**);

– способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (**ПКО-2**).

В результате изучения дисциплины магистр должен:

знать:

- типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; посредством характеристики музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены 65 часов практических занятий, 115 часов самостоятельной работы, 36 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	65	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Практические занятия	65	16	18	16	15
Самостоятельная работа студента (всего)	115	20	27	11	57
Зачет	-	✓	-	-	✓
Экзамен	36	-	27	9	-
Общая трудоемкость (час.)	216	36	72	36	72

4. Содержание дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» реализуется в форме практических (мелкогрупповых) занятий. В процессе обучения магистрант должен научиться совместно с партнерами-инструменталистами решать главные художественные задачи, связанные с созданием музыкального образа и осмыслением авторского стилистического контекста сочинения. За время обучения предполагается освоить и представить в концертном исполнении программы из произведений русских, зарубежных и современных композиторов разных эпох, стилей и жанров.

Обучение в классе ансамбля происходит по принципу наращивания учебным коллективом исполняемого репертуара, усложнения художественных и исполнительских задач, совершенствования навыков игры магистранта в составе (разных составов) инструментального ансамбля.

В процессе практических и репетиционных занятий, а также систематической самостоятельной работы, включающей работу с профессиональной, учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам исполнительства, обучающийся развивает и совершенствует навык самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, овладевает искусством создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Во время подготовки к концертным выступлениям магистрант учится подбирать и выстраивать программу с учетом собственных артистических устремлений, запросов определенной аудитории, а также музыкально-

просветительских целей, учиться организовывать и исполнять данную программу в тех акустических условиях, которые предлагает концертный зал.

Репертуарные программы по дисциплине «Камерный ансамбль» составляются индивидуально для каждого студента-магистранта с учетом темпов реализации им художественно-творческих и технических задач, постижения стилевой специфики нотного текста, осознания значимости и места конкретного произведения в мировой музыкальной культуре.

Для магистрантов, ориентированных на специализацию «Камерный ансамбль», предусматривается возможность участия в различного рода концертах и конкурсах в номинациях «Ансамблевое исполнительство» (кафедральных, внутривузовских, зональных, региональных, российских и международных).

Кафедра имеет возможность рекомендовать наиболее успешных и одаренных выпускников к обучению в ассистентуре-стажировке.

4.1. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений репертуара.

Определение жанра, историко-культурного стиля и его специфических исполнительских средств; анализ формы избранных для работы репертуарных произведений; определение характера исполнения, в том числе: динамики, метроритма; определение плана и совместной ансамблевой стратегии исполнения произведений, общих исполнительских приемов.

Тема 2. Создание единого ансамблевого исполнительского пространства.

Совершенствование и аккумуляция различных видов камерного ансамблевого единства (метроритмического, интонационного, тембрального, артикуляционного, динамического, агогического, сценического) в контексте исполняемого произведения. Работа над созданием единого ансамблевого исполнительского пространства, как целостного комплекса знаний, умений, владений приемами, способами игры.

Тема 3. Совершенствование специальных умений и навыков при работе в камерном ансамбле

Углубленное изучение и проработка партий выбранного произведения, поиск решений технических трудностей, приобретение необходимой свободы для решения художественных задач, стоящих перед исполнителями.

Тема 4. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы.

Создание сценических условий в ходе репетиций. Моделирование психологического состояния, использование видео- и аудиосредств в целях контроля и оценки происходящих процессов. Обыгрывание выученной программы в различных аудиторных условиях.

Тема 5. Расширение репертуара: поиск и изучение материалов (нот, аудио и видеозаписей) для реализации исполнительских проектов.

Использование ресурсов научной библиотеки, широкое использование интернет-ресурсов. Совместное с педагогом и в ансамбле с партнером (партнерами) знакомство с новыми (неизвестными) музыкальными произведениями: прослушивание, просмотр текста сочинения с эскизным проигрыванием в ансамбле; разбор музыкальных сочинений с обменом мнениями; обсуждение художественных достоинств, образной системы, исполнительской специфики произведений.

Тема 6. Подготовка к экзамену

Проигрывание экзаменационной программы в концертных условиях: публичные выступления на различных концертных площадках (по возможности).

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	ПЗ	СРС	Всего часов
1-2 семестры				
1.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений репертуара.	4	5	9
2.	Создание единого ансамблевого исполнительского пространства.	10	12	22
3.	Совершенствование специальных умений и навыков при работе в камерном ансамбле	10	16	26
4.	Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы.	6	10	16
5.	Расширение репертуара: поиск и изучение материалов (нот, аудио- и видеозаписей) для реализации исполнительских проектов.	2	2	4
6.	Подготовка к экзамену	2	2	4
	Экзамен		27	27
3-4 семестры				
1.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений репертуара.	2	1	3
2.	Создание единого ансамблевого исполнительского пространства.	6	5	11
3.	Совершенствование специальных умений и навыков при работе в камерном ансамбле	6	4	10
4.	Расширение репертуара: поиск и изучение материалов (нот, аудио- и видеозаписей) для реализации исполнительских проектов.	2	1	3
	Экзамен		9	9
1.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений репертуара.	1	5	6
2.	Создание единого ансамблевого исполнительского пространства.	5	16	21

3.	Совершенствование специальных умений и навыков при работе в камерном ансамбле	5	16	21
4.	Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы.	2	16	18
5.	Подготовка к экзамену	2	4	6
	ИТОГО:	65	115 + 36 (экзамен)	216

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем во время проведения занятий, а также при подготовке к конкурсам и концертным выступлениям. Магистрант должен посещать индивидуальные занятия, ансамблевые репетиции, изучить за семестр не менее двух камерных сочинений крупной формы (одно – в концертном исполнении, одно – углубленное знакомство) различных стилей и национальных школ.

На занятия магистрант обязан приходить с выученными в процессе самостоятельной работы произведениями, в которых должен представить:

- знание и владение нотным текстом: собственной партии и партий партнеров по ансамблю;
- совершенствование полученных на предыдущих занятиях знаний и навыков;
- знание специфики входящих в ансамбль инструментов (их художественно-исполнительских возможностей с учетом индивидуальных особенностей игры участников ансамбля);
- готовность к обсуждению вопросов трактовки, реализации исполнительской техники и образной системы изучаемых сочинений.

Формой текущего контроля могут выступать: участие в концертах, фестивалях, конкурсах с разнообразными программами, как освоенными в образовательном процессе с преподавателем, так и выученными самостоятельно с солистами-иллюстраторами, партнерами по ансамблю. Такие выступления демонстрируют профессиональный уровень владения магистранта навыками совместного исполнительства, техническими и музыкально-художественными средствами выразительности, формой, стилем исполняемых сочинений, способности к собственной исполнительской интерпретации.

5.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточной аттестации выступают зачет и экзамены. Зачет проводится в **1 семестре**. Экзамены – во **2 и 3 семестрах**.

Зачеты и экзамен проходят в форме открытых концертных выступлений в присутствии членов кафедры. На зачете магистрант должен

представить одно ансамблевое сочинение крупной формы общим звучанием не менее 15 минут.

«Зачтено» ставится, если исполнение программы было качественным, с пониманием стиля сочинений, специфики национальной школы и индивидуального композиторского почерка; продемонстрировало владение магистрантом навыками совместного исполнительства в камерном ансамбле, владение техническими и музыкально-художественными средствами выразительности, формой произведения, проявлена способность к собственной исполнительской интерпретации.

«Не зачтено» ставится, если магистрант не сумел продемонстрировать достаточный исполнительский уровень в ансамбле: играл небрежно и неуверенно, с комплексом недостатков, связанных с техникой совместного ансамблевого исполнительства, не изучил и не выявил особенности содержания сочинений. Преподаватель дает отрицательный отзыв о занятиях магистранта в течение семестра.

Во **2 и 3 семестрах** проводится **экзамен**, который проходит в присутствии всех членов кафедры. На экзамене обучающийся исполняет в составе камерного ансамбля одно произведение крупной формы общим звучанием не менее 15 минут.

Комиссия оценивает объем проделанной работы, ее качество, профессиональный рост обучающегося с учетом оценки деятельности магистранта педагогом, ведущим дисциплину.

Оценка «отлично» ставится, если программа была исполнена на высоком художественном уровне, продемонстрирован артистизм, исполнительская воля, концентрация внимания, владение стилем и формой сочинения, необходимыми художественно-выразительными и техническими средствами. Преподаватель высоко оценивает уровень профессиональной эрудиции магистранта, его умение разбирать и анализировать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии, умение работать со специальной литературой.

Оценка «хорошо» ставится, если исполнение программы демонстрирует ясные художественно-музыкальные намерения, эмоциональное, но имеет небольшие погрешности - незначительные интонационные, ритмические, фактурные неточности, не повлиявшие на качество восприятия исполняемой программы. Хороший отзыв, с небольшими замечаниями, ведущего дисциплину педагога.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если исполнение небрежное, неуверенное, магистрант допускает текстовые ошибки, не всегда слышит партнера (партнеров) по ансамблю. Педагог обращает внимание на неорганизованность самостоятельных занятий обучающегося и, как следствие - слабый уровень в освоении им художественного материала, в решении исполнительских задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае некомпетентного исполнения репертуарных сочинений, выявляющего целый комплекс серьезных недостатков по всем критериям оценок. Негативный

отзыв преподавателя об отношении магистра к занятиям и о его работе в целом.

5. 3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля выступает **зачет**, который проводится в конце **4 семестра**. Зачет проходит в виде прослушивания (концертного исполнения) программы государственного экзамена в присутствии членов кафедры.

«Зачтено» ставится, если: исполнение магистрантом программы в составе камерного ансамбля было эмоционально ярким, убедительным, с реализацией всех авторских указаний в нотном тексте, пониманием стиля сочинения, при котором ясно прослеживалась логика собственной исполнительской интерпретации; продемонстрировано владения магистрантом навыками совместного исполнительства, владения техническими и музыкально-художественными средствами выразительности.

«Не зачтено» ставится, если в исполнении программы отсутствует исполнительская концепция, не выявлены художественно-музыкальные намерения. Выступление слабое, допущено большое количество разного рода ошибок, неточностей, как в тексте, так и связанных с серьезными недостатками в технике совместного ансамблевого исполнительства (несбалансированность звучания, ритмические, штриховые неточности и т.д.) Низкий технический уровень исполнения.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие / Л.К. Погорелова. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/116396> (дата обращения: 14.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-4148-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 14.12.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шутьяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / Олег Шутьяков. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2005. – 35, [1] с.

6.2. Дополнительная литература

1. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки / Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова; [сост. М. П. Черных; ред. А. В. Крылова]. – Ростов-на-Дону:

Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2013. - 91 с.;

2. Камерный ансамбль [Текст]: Педагогика и исполнительство: [Сб. статей] / Ред.-сост. К.Х. Аджемов. - Москва: Музыка, 1979. - 21 см

3. Камерный ансамбль: в поисках новых красок [Текст] / И. В. Семеряга // Музыка и время. - 2018. - № 12. - С. 28-30. - ISSN 0235-2508 . - (Исполнительское мастерство). - Библиогр.: с. 30 (4 назв.)

4. Бондурянский, А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: проблемы интерпретации / А. Бондурянский. - Москва: Музыка, 1986. - 78 с.: нот. ил.; 21 см. - (Вопросы истории, теории, методики)

5. Русское фортепианное трио: история жанра. Вопросы интерпретации / Т. Гайдамович. - Москва: Музыка, 2005. - 261, [2] с.

6. Бялый, И.Е. Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра. - Москва: Музыка, 1989. - 91, [2] с.

7. Гайдамович, Т. А. Виолончельные сонаты Бетховена: методические советы исполнителям / Т. Гайдамович. - Москва: Музыка, 1981. - 69, [2] с.

8. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Сост. Т.А. Гайдамович. - М.: Музыка, 1991. - 238, [2] с.

9. Аронова, Н.З. Некоторые аспекты работы в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства: сборник статей / Н.З. Аронова; [науч. ред. Т.С. Екименко]; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. - 60 с.

10. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Кафедра камерного ансамбля; [ред.-сост. А. А. Жохова]. - 2-е. изд., испр. и доп.]. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2009. - 106 с.

11. Жохова, А.А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для педагогов и студентов музыкальных вузов / А. А. Жохова; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Кафедра камерного ансамбля. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2008. - 17 с.

12. Канина, О. В. Изучение камерно-ансамблевой музыки XX – XXI веков: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Канина; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. - 50 с.

13. Храмова, И.М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса / И.М. Храмова; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. -

Список репертуарных произведений

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Александров Ю.М. Вторая соната. М., 1984.
Алябьев А. Соната. М., 1984.
Бабаджян А. Сонаты. М., 1970.
Баланчивадзе А. Сонаты. М., 1980.
Баснер В.Е. Сонаты. Л., 1985.
Бах И.С. Сонаты. Вып. 1 (N 1-3 – h-moll, a-dur, E-dur). М., 1975.
Бетховен Соната N 8 G-dur. М., 1975.
Бетховен Соната N 3. Соч. 12. N 3. М., 1982.
Бетховен. Соната N 6. Соч. 12 1. М., 1983.
Брамс И. Сонаты. М., 1966.
Брамс И. Сонаты. М., 1977.
Буцко Ю.М. Соната. , 1980
Вилла-Лобос Э. Сонаты. М., 1983.
Гайдн Й. Сонаты N 1-8. М., 1985.
Глуодис И. Соната. М., 1960.
Дебюсси К. Соната. М., 1962.
Карухнишвили Р.Г. Соната. М., 1983.
Левитин Ю.А. Вторая соната. М., 1983.
Метнер Н.К. Соната N 1. Соч. 21. М., 1982.
Мартину Б. Сонатина. М., 1967.
Моцарт Сонаты. Т. 1. М., 1967.
Моцарт. Сонаты. Т. 2. (N 11- 14.). М., 1988.
Прокофьев Соната N 1 f-moll. М., 1976.
Равель М. Соната. Л., 1982.
Салманов В. Н. Три сонаты: Скрипка, фортепиано. СПб., 2003.
Салманов В.Н. Соната N 3. Л., 1980.
Саркисян Р.С. Вторая соната. М., 1984.
Светланов Е.Ф. Соната. М., 1984.
Толстой Д.А. Соната N 2. Л., 1984.
Фиртич Г.И. Соната. Л., 1984.
Франсе Ж. Сонатина. М., 1967.
Чайковский Б.А. Соната. М., 1980.
Шуберт Ф. Сонатины. М., 1980.
Шуман Р. Соната N 2. Op. 121. М., 1982.
Шуман Р. Соната a-moll. Соч. 105. Л., 1983.
Эшпай А. Соната. М., 1967.
Яхнина С. Соната. М., 1980.

Сонаты для альты и фортепиано:

- Арутюнян А. Соната «Ретро». М. , 1988.
Беринский С.С. Соната. М. , 1982.
Боккерини Л. Соната c-moll. М., 1984.
Василенко С.Н. Соната. Op. 46. М. , 1985.
Крейн Ю.Г. Соната.М., 1979.
Подковыров П.П. Соната. Л., 1980.
Попатенко Т.А. Романтическая соната. М. , 1986.

Сонаты для виолончели и фортепиано:

- Александров Ю.М. Соната. Баллада. Соч. 4. М., 1984.
Арапов Б. Соната. Л., 1988.
Бетховен Л. Соната. Будапешт, 1982.
Бетховен Л. Соната N 1. Op. 5. N 1. М., 1985.
Брамс И. Соната N 1 e-moll. Op. 38; Соната N 2 F-dur. Op. 99. М., 1983.
Григ Э. Соната a-moll.М., 1968.
Дебюсси К. Соната. М., 1982.
Израелян М.О. Соната. М., 1980.
Кокконен И. Соната. М., 1983.
Литинский Г. Соната. М., 1982.
Ляшенко Г. Соната. Киев, 1982.
Крейн Ю. Соната-фантазия. М., 1960.
Марчело Б. Сонаты. М., 1983.
Мешенко Г.И. Соната. Киев, 1982.
Николаев Л. Соната. Л., 1988.
Оганесян Э.С. Соната-эпитафия. М., 1979.
Пуленк Ф. Соната. Л., 1981.
Рахманинов С.В. Соната. Соч. 19. М., 1984.
Хиндемит П. Сонаты для виолончели и фортепиано. М., 1979.
Чайковский Б.А. Соната. М., 1982.
Чайковский А.В. Соната. М., 1985.
Шмидберг В.А. Соната. Л., 1984.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано:

- Бах И.С. Соната для гобоя и фортепиано g-moll. М., 1083.
Ботяров Е.М. Сонатина. М., 1982.
Бетховен Л. Соната. Для флейты и фортепиано. М., 1959.
Брамс. Соната. Op. 120 N 2 Es-dur. Соната. Op. 120 N 1 F-dur. Будапешт, 1969.
Давид Д. Соната для флейты и фортепиано. Будапешт, 1955.
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано. М., 1997.
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано. Соч. 168. М., 1985.
Сонаты советских композиторов: Для флейты и фортепиано. Вып. 1./ Авт.: Э. Аристакиян, Г. Комраков Э. Денисов. М., 1979.
Сонаты советских композиторов: для флейты и фортепиано. Вып.2./ Авт.: Б. Гецелев, Т. Бакиханов, Г. Меликян. М., 1981.

Сонаты советских композиторов: для флейты и фортепиано. Вып.3.
Шаверзашвили А. Соната-фантазия;
Ерханян Е. Соната. М., 1984.
Телеман Г.Ф. Две сонаты: В-dur, Es-dur, для гобоя и фортепиано. М., 1984.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Бакихов Т. Два трио. Партитура и голоса. М., 1987.
Брамс И. Трио H-dur. Op. 8. М., 1983.
Буцко Ю.М. Трио-квintет: («Es muss sein»). Партитура. М., 1983.
Дворжак А. Трио. Прага. 1988.
Метнер В.А. Трио. Вып. 1. М., 1988.
Николаев А. Трио. Партитура и голоса. М., 1982.
Плиева Ж.В. Трио. Партитура и голоса. М. 1974.
Равель М. Трио. Партитура и партии. М., 1983.

Квintеты:

Эксанишвили Э. Квintет: для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано. Партитура. М., 1987.
Юрисаду Х. Квintет N 2: для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Партитура. Л., 1980.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ)

<https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

1. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/>

2. Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>

3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

4. Погружение в классику – классическая музыка
<http://www.intoclassics.net/>

5. Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page

6. Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)

5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское

ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Камерный ансамбль» осуществляется в кабинетах №№ 323, 400, 414, 517

В учебном процессе используются:

- рояли, пульта, столы, шкафы, стулья,
- нотные сборники

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистранта по дисциплине «Камерный ансамбль» является основной формой его повседневной учебной деятельности. Она позволяет обучающемуся целенаправленно и глубоко «погрузиться» в изучаемый репертуар, постичь закономерности и принципы художественного музыкального мышления конкретной исторической эпохи и национальной школы.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам исполнительства в читальном зале научной библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

Преподаватель на практических занятиях контролирует и направляет самостоятельную деятельность магистранта. В целях ее организации он рекомендует методические материалы, направляющие студента на реализацию целей и задач по конкретной теме дисциплины.

Перечень заданий для самостоятельной работы:

- осмысление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний и навыков (овладение слуховым самоконтролем);
- совершенствование ансамблевых навыков, полученных на индивидуальных занятиях;
- изучение музыкального текста, осмысление музыкальных образов и авторской идеи произведения;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей с целью накопления слухового багажа и сравнения различных интерпретаций изучаемых сочинений;
- освоение учебно-методической литературы и материалов по дисциплине «Камерный ансамбль» и в области смежных искусств.

Педагог также формирует и определенные задания, вопросы к занятиям:

- анализ формы исполняемого произведения;
- что такое «драматургия произведения»; анализ драматургического развития исполняемого произведения;
- знание специфики исполнительства на музыкальных инструментах конкретного состава камерного ансамбля; анализ штриховой техники и исполнительских приемов, используемых в сочинении;
- понимание определения «целостность художественно-эмоционального пространства в камерном ансамбле»;
- пути решения художественных, технических задач в камерном ансамбле.

Потребность самостоятельного поиска информации – одно из главных условий постоянного совершенствования своего профессионального уровня.