

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра специального фортепиано
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль: «Фортепиано»*

квалификация (степень): «магистр»

форма обучения – очная

Автор-составитель:
Портной В. С., кандидат искусствоведения, профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«26» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Портной В.С.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1 Общие положения*
 - 5.2. Текущий контроль*
 - 5.3. Промежуточный контроль*
 - 5.4. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель практики – подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

Задачи практики:

- вести на высоком уровне преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования;
- научить планировать учебный процесс, обеспечить развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществлять выполнение методической работы, проведение контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов;
- обеспечить применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- способствовать разработке новых педагогических технологий.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (**УК-6**);

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (**ОПК-3**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (**ПКО-3**);

В результате прохождения практики магистрант должен:

знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и

требований рынка труда;

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

- сущность и структуру образовательных процессов;

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;

уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

- подвергать критическому анализу проделанную работу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;

- составлять индивидуальные планы обучающихся;

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

- правильно оформлять учебную документацию;

- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;

- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;

- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
 - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
- владеть:*
- навыками выявления стимулов для саморазвития;
 - навыками определения реалистических целей профессионального роста;
 - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
 - умением планирования педагогической работы;
 - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
 - навыками воспитательной работы;
 - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Программой практики предусмотрены 22 часа индивидуальных занятий, 203 часа самостоятельной работы, 27 часов отводится на подготовку к экзамену. Практика проходит в течение 2-х семестров.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	22		
В том числе:			
Индивидуальные занятия	22	14	8
Самостоятельная работа студента (всего)	203	94	109
Зачет	-	✓	-
Зачет с оценкой	-	-	
Экзамен	27	-	27
Общая трудоемкость (час.)	252	108	144

4. Содержание практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Педагогическая практика призвана привить магистранту практические навыки педагогической работы посредством

включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы.

Аудиторные занятия, обозначенные в учебном плане по педагогической практике, предполагают, как активную, так и пассивные виды прохождения педагогической практики магистрантом:

- активная форма педагогической практики подразумевает следующие виды работы:

1) обучающийся самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником;

2) обучающийся работает в образовательных учреждениях дополнительного образования или среднего профессионального образования;

3) ассистентская практика (может проводиться со студентами бакалавриата в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам);

- пассивная практика предполагает следующие виды работы:

1) наблюдение за работой другого обучающегося со своим учеником;

2) посещение занятий преподавателей детских музыкальных школ;

3) посещение открытых уроков и мастер-классов; 4) иные виды педагогической работы, не связанной с контактной работой с обучающимися;

- конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

Практика проводится на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории, а также, при необходимости, в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся - профессиональных образовательных учреждениях соответствующего профиля.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом значительная часть аудиторного времени должно отводиться на активную практику магистранта, в рамках которой предусматривается проведение занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования уровня «бакалавр», а также для занятий магистранта со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования.

5. Формы контроля

5.1. Общие положения

Результатом педагогической практики магистранта является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей

кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описание выполненной работы.

Представление отчета о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистранта.

На экзамене (зачете) при разборе педагогического репертуара оценивается умение:

- сделать методический и исполнительский анализ произведения, а именно: определить уровень сложности, стилевые особенности, исполнительский план, штрихи, расставить аппликатуру, выявить технические сложности и методы их преодоления.

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- навыки самостоятельной педагогической работы с обучающимися;
- знание форм и методов проведения урока;
- знание индивидуального подхода к ученику;
- результативность проведенного урока;

При выставлении оценки учитывается:

- ведение дневника посещений;
- умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;
- ответы на вопросы из области общей и специальной методики.

5.2. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, подразумевает контроль, во время аудиторных занятий, навыков магистранта в области организации учебного процесса с прикрепленным к нему обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. При оценивании учитывается:

- отношение к занятиям магистранта;
- инициативность и проявление заинтересованности как на уроке, так и во время самостоятельных занятий с обучающимся;
- темпы продвижения в совершенствовании педагогических навыков магистранта;
- творческий подход к решению педагогических задач.

5.3. Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития магистранта и степень его педагогических навыков на определенном этапе.

Промежуточная аттестация магистранта проводится в форме зачета, предусмотренного в учебном плане в 1 семестре.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать темп развития педагогических навыков, посещаемость и перспективы

магистранта.

5.4. Итоговый контроль

Формой итогового контроля выступает экзамен, который проводится в конце 2 семестра. Экзамен проводится в виде открытого урока с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия в присутствии членов кафедры.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

Представление отчета о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта.

Основные критерии оценки, выставляемой на экзаменах и зачетах

Экзамен

<i>Система оценивания</i>	<i>Критерии оценивания контрольного урока</i>
5 (отлично)	Хороший уровень психологического взаимодействия с учеником; грамотное распределение времени на различные виды работ с обучающимся во время занятия; умение ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные задачи, добиваться их реализации в исполнительском процессе. Высокий уровень посещаемости аудиторных занятий.
4 (хорошо)	Недостаточно хороший уровень психологического взаимодействия с учеником; недостаточно грамотное распределение времени на различные виды работ с обучающимся во время занятия; недостаточно ясная и последовательная постановка перед учеником педагогических и художественных целей. Недостаточно высокий уровень посещаемости аудиторных занятий.
3 (удовлетворительно)	Низкий уровень психологического взаимодействия с учеником; низкий уровень умения грамотно распределять время на различные виды работ с обучающимся во время занятия; слабо развитое умение ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе. Низкий уровень посещаемости аудиторных занятий.

2 (неудовлетворительно)	Отсутствие психологического взаимодействия с учеником; неумение грамотно распределять время на различные виды работ с обучающимся во время урока; отсутствие умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе. Крайне низкий уровень посещаемости аудиторных занятий или же отсутствие посещаемости вовсе.
----------------------------	--

Недифференцированный зачёт

<i>Система оценивания</i>	<i>Критерии оценивания контрольного урока</i>
«зачтено» (без оценки)	Хороший уровень психологического взаимодействия с учеником; грамотное распределение времени на различные виды работ с обучающимся во время занятия; умение ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные задачи, добиваться их реализации в исполнительском процессе. Достаточный уровень посещаемости аудиторных занятий.
«не зачтено» (без оценки)	Отсутствие психологического взаимодействия с учеником; неумение грамотно распределять время на различные виды работ с обучающимся во время урока; отсутствие умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе. Недостаточный уровень посещаемости аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. *Алексеев А.* Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
2. *Алексеев А.* История фортепианного искусства: Учебник: В 3-х ч. М.: Музыка, 1982, 1988.
3. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978. [1961, 1978, 2018]
4. *Алексеев А.* Музыкант-исполнитель и его время // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства: Сб. ст. М.: Сов. композитор, 1985.
5. *Аронов А.* Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб. ст. М.: Классика-XXI, 2004.

6. *Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М.: Советский композитор, 1992. [1989, 1991]

7. *Бадура-Скода Е. и П.* Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972. [2011]

6.2. Дополнительная литература

1. *Алексеев А.* Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. М.: Музыка, 1991.
2. *Арановский М.* Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998.
3. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 2017.
4. *Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993.
5. *Бочкарев Л.* Психология музыкальной деятельности. М.: изд. -во «Институт психологии РАН», 1997. [2006]
6. *Браудо И.* Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961. [1973, 2014]
7. Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. М., 1984. В.V.
8. Вопросы фортепианной педагогики: Сб.ст. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
9. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л.: Сов. композитор, 1990.
10. *Голубовская Н.* Бетховен // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
11. *Голубовская Н.* Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта. О стилях и авторских обозначениях педали // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2003. [2017]
12. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2003. [1961, 1998, 2007]
13. *Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974. [1998, 2010]
14. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: Классика-XXI, 2003.
15. *Меркулов А.* Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. М.: Музыка, 1991.
16. *Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979. [2011]
17. *Рабинович Д.* Исполнитель и стиль. Избр. ст. В 2-х вып. М.: Сов. композитор, 1979, 1981.
18. *Родионова Т.* Обучение основам композиции в классе фортепиано детских музыкальных школ // Вопросы фортепианной педагогики. М.: Музыка, 1976. Вып.4.

19. Сандовская Т. Новые приёмы фортепианного исполнительства в творчестве композиторов XX века. Л., 1994.
20. Светозарова Н., Креништейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001. [2002]
21. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
22. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Классика-XXI, 2002. [1964, 1965, 2011]
23. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985. [2003]
24. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002.

Рекомендуемая литература

1. Аркадьев М. Хроноартикуляционные структуры в творчестве И.С. Баха // Муз. академия. 2000. №2.
2. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.
3. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
4. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
5. Вартаков С. Аппликатура и позиционность в пианистических стилях конца XIX века. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1980.
6. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика-XXI, 2003.
7. Выготский Л. Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. и мат. Л.: Музыка, 1985.
9. Голубовская, Н. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1974. [1967]
10. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
11. Гольденвейзер А. О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2003. [2017]
12. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М.: Сов. композитор, 1990.
13. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века (50-80 годы). М.: МГК, 1985.
14. Грицевич В. История стиля в фортепианном исполнительстве. М.: МГК, 2000.
15. Грундман Г., Мисс П. Аппликатура Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб. ст. М.: Классика-XXI, 2004.
16. Грундман Г., Мисс П. Как Бетховен пользовался педалью? // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI, 2002. [2010]
18. Житомирский Д. Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964.
19. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVIII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. М.: Музыка, 1983.
20. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального

- романтизма. М.: МГК, 1997.
21. Изучение современного советского и зарубежного репертуара в ДМШ: Методическая разработка для преподавателей фортепиано средних специальных учебных заведений. М.: Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1989.
 22. Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения: Методическая разработка для музыкальных школ, училищ и вузов. М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1983.
 23. *Казанцева Л.* Анализ музыкального содержания: Методическое пособие. Астрахань: АГК, 2002.
 24. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М.: МГК, 1996.
 25. *Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
 26. *Копчевский Н.* Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986.
 27. *Корто А.* О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы. М.: Музыка, 1965.
 28. *Корыхалова Н.* Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
 29. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавишине. М.: Музыка, 1973.
 30. *Ландовска В.* О музыке. М.: Радуга, 1991.
 31. *Леймер К.* Современная фортепианная игра // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л.: Музыка, 1966.
 32. *Леонова Г.* Музыкальные аффекты в «Хорошо темперированном клавире» И.С.Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб. науч. тр. М.: МГК, 2001.
 33. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М., 2006. [2003, 1985]
 34. *Либерман Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
 35. *Либерман Е.* Фортепианные сонаты Бетховена: Заметки пианиста-педагога. М.: Б.изд., 1996, 1998. Вып.1-2. Вып. 3-4.
 36. *Ливанова Т.* Теория музыкальных стилей // Скребков С.: Статьи и воспоминания. М.: Сов. композитор, 1979.
 37. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
 38. *Маккиннон Л.* Игра наизусть. М.: Классика-XXI, 2004. [2009]
 39. *Малинковская А.* Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб. тр. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.87.
 40. *Малинковская А.* Фортепиано-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-аналитической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.
 41. *Мальцев С.* Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя: Статьи. Очерки. Исследования. М.: Сов. композитор, 1976. Вып.2.

42. *Мальцев С.* О психологии музыкальной импровизации. М.: Музыка, 1991.
43. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. М.: Музыка, 1966.
44. *Медушевский В.* К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. М., 1984. Вып.5.
45. *Меркулов А.* «Эпоха уртекстов» и редакции фортепианных сонат Бетховена // Музыкальное исполнительство и современность: Сб. науч. тр. М.: МГК, 1997. Вып.2.
46. *Мильштейн Я.* Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Сов. композитор, 1983.
47. *Мильштейн Я.* К.Н. Игумнов. М.: Музыка, 1972.
48. *Мильштейн Я.* Советы Шопена пианистам. М., 1967
49. *Мильштейн Я.* Ф. Лист. М.: Музыка, 1971.
50. *Мильштейн Я.* Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.: Музыка, 1967.
51. *Михайлов М.* Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 1990.
52. *Назайкинский Е.* Стилъ и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2003.
53. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
54. *Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М.: Музыка, 1980.
55. *Николаева А.* Стилиевой подход в обучении игре на фортепиано (история, теория, методика) // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2001.
56. *Носина В.* Символика музыка И.С. Баха и её интерпретация в «Хорошо темперированном клавире»: Учебное пособие для слушателей ФПК. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1993. [2004]
57. Очерки по истории советского фортепианного искусства: Учебное пособие. М.: Музыка, 1979.
58. *Понизовкин Ю.* Проблема интерпретации и редактирования клавирных произведений И.С. Баха: Учебное пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
59. *Розанов И.* От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб: Лань, 2001.
60. *Ройзман Л.* Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М.: МГК, 1997. Вып.11. Сб.16.
61. *Ручьевская Е.* Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу. СПб: Композитор, 2004.
62. *Савишинский С.* Пианист и его работа. Л., 1961. [2002]
63. *Скребков С.* Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1978. [2016]
64. *Смирнова М.* Роль сравнительного анализа в вузовском учебном

- процессе // Современные проблемы педагогики музыкального вуза: Сб.мат. СПб: Канон, 1999.
65. *Смирнова Н.* Исполнение клавирных сочинений И.С Баха: Учебное пособие. Саратов: СГК, 2005.
 66. *Смирнова Н.* Комплексное изучение авторского стиля в классе специального фортепиано. Саратов: Yule, 2002.
 67. *Сраджев В.* Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие. Елец: Муза, 2003.
 68. *Тараканов М.* Замысел композитора и пути его воплощения // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
 69. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. М.: изд. АПН, 1947.
 70. *Тимакин Е.* Работа над техникой.
 71. *Тропп В.* Клавирные сонаты Гайдна и Моцарта. Истоки, параллели, взаимовлияния // Моцарт. Проблемы стиля. М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
 72. *Фейгин М.* Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
 73. *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965. [1969]
 74. *Фишман Н.* Этюды и очерки по бетховениане. М.: Музыка, 1982.
 75. *Харлап М.* Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма. М.: Музыка, 1978.
 76. *Холопова В.* Музыка как вид искусства. СПб.: Лань, 2000.
 77. *Цыпин Г.* Обучение игре на фортепиано. М.: Юрайт, 2017.
 78. *Черни К.* Полная теоретическая и практическая фортепианная школа // Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев: Музич-на Украина, 1974.
 79. *Щапов А.* Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
 80. *Щапов А.* Фортепианная педагогика. М., 1960.
 81. *Эмери У.* Орнаментика Баха. М.: Музыка, 1996.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Электронная библиотека республики
 Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
 Открытая электронная библиотека
 диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
 Электронная библиотека Российского института истории
 искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
<http://www.rgani.ru/> Российский государственный архив литературы и искусства
 Государственный институт
 искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>
 РАМ им
 Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы
 Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
[Музыкальная литература \(книги, ноты\)](http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
[Нотный архив России](http://www.notarhiv.ru/) <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское

ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по педагогической практике осуществляется в кабинетах №№ 401, 410, 413, 415, 410

В учебном процессе используются: рояли, пульта, столы, шкафы, стулья, нотные сборники.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа может выполняться магистрантом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа магистрантов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа магистранта при прохождении данной практики должна быть направлена на решение следующих задач:

- налаживание хорошего психологического контакта с учеником;
- совершенствование навыков планирования, ведения урока;
- совершенствование навыков доступного изложения учебного материала, умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистранта должна быть:

- тщательно продуманной и спланированной;
- интенсивной и эффективной – результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач – анализ и изучение возникающих трудностей перед учеником у студента;
- основана на разумном распределении времени на каждом этапе изучения произведения с учеником;
- носить творческий характер, предполагающий оригинальность и отсутствие механического шаблона – необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

3. Виды самостоятельной работы обучающегося

3.1. Чтение учебно-методической и научной литературы

Чтение учебно-методической и научной литературы способствует

расширению знания студента в области музыкальной педагогики, позволяет использовать в своей педагогической практике наработки и достижения именитых педагогов, развивает навык поиска решений определённых технических трудностей в соответствии с возрастными особенностями ученика.

1.1.1. *Примерный список методической литературы для самостоятельного изучения обучающимся на протяжении всего периода прохождения практики:*

- Голубовская, Н. Искусство педализации
- Гофман, И. Фортепианная игра
- Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано
- Левин, И. Основные принципы игры на фортепиано
- Мартинсен, К. А. Индивидуальная фортепианная техника
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры
- Перельман, Н. В классе рояля
- Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением

3.2. *Самостоятельные дополнительные встречи с учеником*

Дополнительные встречи магистранта с закреплёнными за ним учениками способствуют налаживанию психологического контакта между практикантом и практикуемым, более эффективному достижению педагогических целей, а также более интенсивному накоплению педагогического опыта магистрантом.

3.3. *Прослушивание произведений*

Самостоятельное ознакомление с аудио- и видеозаписями различных трактовок изучаемого с учеником произведения и их сравнение, с целью выявления характерных особенностей, которые можно использовать в собственной педагогической практике. Знакомство с видеозаписями мастер-классов и открытых уроков выдающихся пианистов и педагогов.