

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра специального фортепиано
(название кафедры)

Рабочая программа практики

Исполнительская практика

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано)
квалификация (степень) «магистр»*

Форма обучения - очная

Автор-составитель:

Портной В.С., канд. искусствоведения, профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«26» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Портной В.С.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи прохождения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль**
 - 5.2. Промежуточный контроль**
 - 5.3. Итоговый контроль**
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература**
 - 6.2. Дополнительная литература**
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель практики – приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

Задачи:

- осуществлять на высоком творческом и профессиональном уровне инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов;
- осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- участвовать в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (**УК-6**);

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**)

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**)

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен на высоком профессиональном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов (**ПКО-1**);

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (**ПКО-2**).

— *рекомендуемых профессиональных компетенций:*

- способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их

реализации в качестве исполнителя (ПК-3).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального

произведения;

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;

- профессиональной терминологией;

- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

3. Объем практики и виды учебной работы

Продолжительность и сроки проведения исполнительской практики устанавливается в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса Консерватории. Исполнительская практика проводится рассредоточено в период всего срока обучения

Общая трудоемкость практики составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов. Программой практики предусмотрены 2 часа контактной лекционной работы, 1006 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	2	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекционные занятия	2	1	-	-	1
Самостоятельная работа студента (всего)	970	179	288	288	251
Зачет		✓	✓	✓	✓
Общая трудоемкость (час.)	972	180	288	288	252

4. Содержание практики

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

При реализации музыкально-исполнительской практики в форме самостоятельных занятий, отведенное на данный вид практики время используется как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по дисциплинам профессионального цикла «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство».

Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку магистрантов.

Консерваторией предусматриваются следующие виды и этапы выполнения исполнительской работы обучающихся:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

- практическое освоение репертуара;

- презентация выполненной работы.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики совместно с концертным отделом Консерватории:

- разрабатывают общеузовские программы видов практики;

- анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами Консерватории.

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- разрабатывают общевузовские программы видов практики;
- анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами Консерватории.

5.2. Промежуточный контроль

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентом.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе ежегодного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, отзыва на практиканта руководителя практики.

Представление отчета о прохождении исполнительской практики в форме Концертной книжки студента является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов. По итогам отчета оценивается работа студента. Формой текущего контроля выступает зачет, который проводится в конце 1, 2, 3 семестрах.

5.3. Итоговый контроль

По итогам исполнительской практики выпускающей кафедрой на основе предоставления оформленной в полном объеме Концертной книжки студента осуществляется итоговая аттестация, которая проводится в форме зачета в конце 4 семестра.

Зачет определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках исполнительской деятельности студента.

Оценка «зачтено» выставляется за активную исполнительскую деятельность во всех сферах исполнительской работы: сольной, ансамблевой и концертмейстерской.

Оценка «не зачтено» выставляется при отсутствии или недостаточности концертно-исполнительской работы студента.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. - М.: Классика - XXI, 2005.
2. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика - XXI, 2004.
3. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. - М.: Классика - XXI, 2006.
4. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. - М.: Классика - XXI, 2007.
5. Грохотов С. Шуман и окрестности. - М.: Классика - XXI, 2006.
7. Дроздова М. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты Гнесины рассказывают. - М.: Классика - XXI, 2007.
8. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. - М.: Классика - XXI, 2001.
9. Как исполнять Баха. - М.: Классика - XXI, 2007.
10. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика - XXI, 2004.
11. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика - XXI, 2003.
12. Как исполнять импрессионистов. - М.: Классика - XXI, 2008.
13. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика - XXI, 2004.
14. Как исполнять Рахманинова. - М.: Классика - XXI, 2007.
15. Как исполнять Шопена. - М.: Классика - XXI, 2005.

6.2. Дополнительная литература

1. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. - Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 2005.
2. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. - Вып. 4. - Ростов-на-Дону: МП «Книга», 2010.
3. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2009.
4. Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». - М.: Классика - XXI, 2007.
5. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. - М.: Классика - XXI, 2005.
6. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2008.

Нотная литература

1. Бах, И. С. (1685 - 1750). Французские сюиты [Ноты] : для фортепиано / И. С. Бах ; (Черни). - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2012. - 55 с. ; 30

см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.

2. Бах, И. С. (1685 - 1750). Английские сюиты [Ноты], Тетр. 1, (I-III) / И. С. Бах ; редакция Эгона Петри. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2012. - 55, [1] с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.

3. Бах, И. С. (1685 - 1750). Английские сюиты [Ноты], Тетр. 2, (IV - VI) / И. С. Бах ; редакция Эгона Петри. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2012. - 59, [1] с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.

4. Гайдн, И. (1766 - 1846). Сонаты [Ноты] : для фортепиано, Тетр. 2 / Й. Гайдн. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2014. - 40 с. ; 29 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл. - Яз. текста парал. рус., англ._

5. Бузони, Ф. (1866 - 1924) Путь к фортепианному мастерству [Ноты] : (Klavierübung), Вып. 1 / Ферруччо Бузони ; редакция и комментарии Я. И. Мильштейна. - Москва : Музыка, 1968. - 87, [3] с., включ. обл. ; 29 см

6. Лист, Ф. (1811 - 1886). Концертные этюды [Ноты] : для фортепиано / Ф. Лист. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, [20--?]. - 63 с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.

7. Моцарт, В. А. (1756 - 1791). Сонаты для фортепиано [Ноты] / Вольфганг Амадей Моцарт ; под редакцией К. А. Мартинсена и В. Вайсмана. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 327 с. ; 29 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0449-0. - ISBN 978-5-91938-250-8

8. Шопен, Ф. (1810 - 1849). Баллады [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2014. - 43 с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Яз. текста парал.: рус., англ._

9. Рахманинов, С. В. (1873 - 1943). Фортепианные транскрипции [Ноты] / Рахманинов. - Москва : П. Юргенсон, 2012. - 95, [1] с. ; 29 см. - (Edition Jurgenson). - Яз. текста парал. рус., англ._

10. Бах, И. С. (1685 - 1750). Хорошо темперированный клавир [Ноты], Ч. 1 / И. С. Бах ; редакция и примечания Бруно Муджеллини. - Москва : Музыка, 2013 (сор. 2012). - 119, [1] с. ; 29 см. - Примеч. на рус., англ., итал., фр. яз.

11. Бах, И. С. (1685 - 1750). Хорошо темперированный клавир [Ноты], Ч. 2 / И. С. Бах ; редакция и примечания Бруно Муджеллини. - Москва : Музыка, 2014 (сор. 2012). - 143 с. ; 29 см. - Примеч. на рус., англ., итал., фр. яз.

12. Бетховен, Л. В. Вариации для фортепиано / Л.В. Бетховен. - Москва : Современная музыка, 2009. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6

13. Бетховен, Л. (1770 - 1827). Сонаты для фортепиано [Ноты] : в 2 т., Т. 1 / Людвиг ван Бетховен ; редакция Павла Егорова. - Уртекст, Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 343 с. ; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0545-9. - ISBN 978-5-91938-265-2

14. Бетховен, Л. (1770 - 1827). Сонаты для фортепиано [Ноты] : в 2 т., Т. 2 / Людвиг ван Бетховен ; редакция Павла Егорова. - Уртекст, Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 367 с. ; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0546-6. - ISBN 978-5-91938-266-9_

15. Брамс, И. (1833 - 1897). Вариации на тему Паганини [Ноты] : для фортепиано : соч. 35 / И. Брамс. - Москва : Музыка, 1972. - 40 с. ; 29 см

16. Лист, Ф. (1811 - 1886). Годы странствий [Ноты] : для фортепьяно / Ф. Лист ; ред. и коммент. Я. И. Мильштейна. - Москва : Музгиз, 1959. - 317, [2] с. : ил., факс. ; 35 см
17. Равель, М. Ж. (1875 - 1937). Сонатина [Ноты] : для фортепиано / М. Равель. - Москва : Музыка, 1972. - 23 с. ; 29 см
18. Равель, М. Ж. (1875 - 1937). Ночные призраки [Ноты] : три поэмы для фортепиано : по Алоизиусу Бертрону / М. Равель. - Санкт-Петербург : Композитор, 1994. - 48 с. ; 29 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.
19. Шопен, Ф. (1810 - 1849). Этюды [Ноты] : для фортепиано : соч. 10 / Фридерик Шопен ; редакция Л. Н. Оборина и Я. И. Мильштейна. - Москва : Музыка, 2012 (сор. 2010). - 71, [1] с. ; 29 см
20. Шопен, Ф. (1810 - 1849). Этюды [Ноты] : для фортепиано : соч. 25 / Фридерик Шопен ; редакция Л. Н. Оборина и Я. И. Мильштейна. - Москва : Музыка, 2012. - 80, [1] с. ; 29 см
21. Шопен, Ф. (1810 - 1849). Этюды [Ноты] : для фортепиано : ор. 10, 25 / Фридерик Шопен ; редакция Альфреда Корто. - Москва : Классика-XXI, 2005. - 186, [1] с. ; 31 см. - Парал. тит. л. на фр. яз._
22. Шопен, Ф. (1810 - 1849). Polonezy [Ноты] : ор. 26, 40, 44, 53, 61 / Fryderyk Chopin ; redaktor naczelny: Jan Ekier. - Urtext. - Krakow : Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, 2010. - 92 с. ; 21 см. - (Utwory wydane za życia Chopina, Seria A. ; t. 6). - Яз. текста парал. пол., англ
23. Шуман, Р. (1810 - 1856). Токката : ор. 7 : для фортепиано / Р. Шуман. - Москва : Музыка, 1987. - 16 с. ; 29 см. - Посвящ. Людвигу Шунке. - Описано по обл.
24. Рахманинов, С. В. (1873 - 1943). Десять прелюдий [Ноты] : для фортепиано : соч. 23 / Рахманинов. - Москва : П. Юргенсон, сор. 2011. - 50, [1] с. ; 29 см. - (Edition Jurgenson). - Яз. текста парал. рус., англ._
25. Рахманинов, С. В. (1873 - 1943). Тринадцать прелюдий [Ноты] : для фортепиано : соч. 32 / Рахманинов. - Москва : П. Юргенсон, 2011. - 62, [1] с. ; 29 см. - (Edition Jurgenson). - Яз. текста парал. рус., англ.
26. Рахманинов, С. В. (1873 - 1943). Этюды-картины [Ноты] : для фортепиано : соч. 33 и 39 / Рахманинов. - Москва : П. Юргенсон, 2013 (сор. 2012). - 99, [1] с. ; 29 см. - (Edition Jurgenson). - Яз. текста парал. рус., англ.
27. Рахманинов, С. В. (1873 - 1943). Шесть музыкальных моментов [Ноты] : для фортепиано : соч. 16 / С. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, [20--?]. - 47 с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста)
28. Прокофьев, С. С. (1891 - 1953). Четыре этюда [Ноты] : для фортепьяно : соч. 2 / С. Прокофьев. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 30 с. ; 29 см_
29. Скрябин, А. Н. (1871 - 1915). Этюды [Ноты] : для фортепиано / А. Скрябин ; редакция К. Игумнова и Я. Мильштейна. - Ленинград : Музыка, 1981. - 111, [1] с. ; 28 см
30. Дебюсси, К. А. (1862 - 1918). Образы [Ноты] : для фортепиано / К. Дебюсси. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2014. - 56 с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>

Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)

Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>

[Российский государственный архив литературы и искусства](http://www.bibl.artcenter.ru/)

Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>

РАМ ИМ Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по Исполнительской практике осуществляется в концертных залах консерватории, музыкальных учебных заведениях Петрозаводска, Республики Карелия, других городах страны и за рубежом на основе договоров о концертно-исполнительской практике, заключаемых Петрозаводской консерваторией, так и на основе индивидуальных контактов с различными учреждениями культуры, образования и культурно-просветительской направленности.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа составляет основу Исполнительской практики студента, выполняемую им вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План практики считается выполненным в том случае, если студент, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, открытых концертах, инициируемых в большинстве случаев им самим.

Самостоятельная работа студента при прохождении исполнительской

практики должна быть направлена на решение следующих задач:

- совершенствование технических исполнительских навыков;
- совершенствование навыков самостоятельного разбора и запоминания разучиваемого сочинения;
- совершенствование навыков передачи художественного содержания разучиваемого сочинения;

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.