

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра специального фортепиано
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано)
квалификация (степень) «магистр»*

Форма обучения - очная

Авторы-составители:
Портной В. С., канд. иск., профессор;
Утробин А.А., профессор

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«26» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Портной В.С.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей жанров.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**)

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**)

— *профессиональных компетенций:*

- способен на высоком профессиональном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (**ПКО-1**);

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (**ПКО-2**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

- дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;

- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте;

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

- методами анализа современной музыки;

- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;

- профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены 195 часов индивидуальных занятий, 354 часа самостоятельной работы, 99 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	195	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	195	48	54	48	45
Самостоятельная работа студента (всего)	354	60	90	69	135
Зачет		✓	-	-	✓
Экзамен	99	-	36	63	-
Общая трудоемкость (час.)	648	108	180	180	180

4. Содержание дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент: Фортепиано» ориентируется на индивидуальные особенности магистранта, степень его одаренности, уровень его подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как в начальном или среднем звене профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений строго не регламентируется, они необязательно должны быть распределены по принципу нарастания сложности либо в хронологическом порядке. Магистрант должен свободно ориентироваться во всем многообразии фортепианной литературы, в его репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: полифонические произведения и классические сонаты, циклы романтиков и импрессионистов, современная музыка, миниатюры и развернутые произведения, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

Формирование исполнительских принципов и глубокое понимание стиля происходит по мере освоения материала в процессе обучения от семестра к семестру.

Преподаватель выбирает порядок прохождения тех или иных тем разделов дисциплины, соотносясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения. Преподаватель определяет количество часов для

прохождения разделов и тем содержания дисциплины, исходя из задач обучения и индивидуальных особенностей обучающихся.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность педагога в выборе содержания того или иного раздела.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Изучение полифонических произведений русских композиторов.

Тема 1. Полифонические произведения русских композиторов – Чайковского, Танеева, Глазунова, Шостаковича, Щедрина занимают большое место в исполнительском и педагогическом репертуаре. Знакомство с новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию музыкально-исполнительского мышления. Внимание обращается на ладово-интонационную основу сочинений, близость русской фольклорной традиции.

Тема 2. Изучение полифонических произведений зарубежных композиторов Регера, Хиндемита, Знакомство с новыми принципами полифонического развития, формообразования, фортепианного письма, способствует расширению понимания возможностей использования фортепиано, расширяет кругозор студента.

Тема 3. Транскрипции и обработки органных и других сочинений Баха. Воспитывается умение распределять звучание в плотной фактуре, носящей в себе уже влияние неоклассических и романтических тенденций (обработки и транскрипции Листа, Бузони и др.).

Раздел 2. Сочинения композиторов - классиков

Тема 4. Изучение поздних фортепианных сонат, циклов и вариаций Бетховена. Работа над подобными сочинениями расширяет представления магистранта о музыке композитора, полученные на предшествующих этапах обучения, формирует способность разбираться в особенностях и принципах развития нового значительного этапа в его творчестве.

Тема 5. Вариационные циклы Гайдна и Моцарта. При изучении сочинений композиторов-классиков, написанных в форме вариаций, особое внимание уделяется проблемам формообразования, сопоставления и объединения отдельных вариаций. Магистранты осваивают способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией.

Раздел 3. Фортепианные циклы и сочинения малой формы

Тема 6. Циклические произведения для фортепиано западно-европейских романтиков. Углубленное изучение развернутых циклов Шуберта, Шумана, Брамса способствует воспитанию исполнительской выдержки, чувства художественной меры, воплощению программности в фортепианной музыке.

Магистранты осваивают способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией в произведениях масштабных, что способствует раскрытию их творческого исполнительского потенциала

Тема 7. Циклические произведения для фортепиано русских композиторов. Работа над жанровыми особенностями пьес из циклов Бородина, Чайковского, Мусоргского. Постигание особенностей национальной основы русской музыки. Широкое понимание фольклорности.

Раздел 4. Совершенствование технического мастерства

Тема 8. Изучение циклов этюдов для фортепиано Листа, Шопена, Шумана, Рахманинова, Скрябина. Концертное исполнение циклов этюдов данного раздела способствует совершенствованию всех сторон фортепианной техники, воспитанию исполнительской свободы, а также практическому постижению необходимого для дальнейшей педагогической работы, репертуара.

Тема 9. Изучение этюдов композиторов XX века: Дебюсси, Ляпунов, Стравинский, Прокофьев, Лигети. Новое в фортепианном письме XX века. Особенности пианистических свойств различных композиторов. Подготовка к исполнению фортепианных сочинений современных композиторов.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

Название раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	Всего часов
Раздел 1. Полифонические сочинения XIX –XX веков	40	78	118
Тема 1. Изучение полифонических произведений русских композиторов – Танеева, Глазунова, Шостаковича, Щедрина	14	26	40
Тема 2. Изучение полифонических произведений западноевропейских композиторов Регера, Хиндемита, включая исполнительские указания (терминологию на иностр. языках).	13	26	39
Тема 3. Транскрипции и обработки органнх и других сочинений Баха включая исполнительские указания (терминологию на иностр. языках).	13	26	39
Раздел 2. Сочинения композиторов - классиков	48	88	136
Тема 4. Изучение поздних фортепианных сонат, циклов и вариаций Бетховена, включая исполнительские указания (терминологию на иностр. языках).	20	43	63
Тема 5. Вариационные циклы Гайдна и Моцарта, включая исполнительские указания (терминологию на иностр. языках).	28	45	73
Раздел 3. Фортепианные циклы и сочинения малой формы	67	103	170
Тема 6. Циклические произведения для фортепиано западноевропейских романтиков.	30	49	79
Тема 7. Циклические произведения для фортепиано	37	54	91

русских композиторов			
Раздел 4. Совершенствование технического мастерства	40	85	125
Тема 8. Изучение циклов этюдов для фортепиано Листа, Шопена, Шумана, Рахманинова, Скрябина.	20	37	57
Тема 9. Изучение этюдов композиторов XX века: Дебюсси, Ляпунов, Стравинский, Прокофьев, Лигети включая исполнительские указания, особенности современной нотации и авторской записи	20	48	68
Итого:	195	354+99 экзамен	648

Педагог по специальности самостоятельно определяет выбор тем, порядок их прохождения и количество необходимых для их освоения часов аудиторной и самостоятельной работы, исходя из способностей и подготовки магистранта. При этом сохраняется порядок прохождения обязательных произведений в соответствии с материалами, устанавливающими содержание промежуточных и итоговых аттестаций.

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем во время проведения занятий, а также при подготовке к концертным выступлениям и конкурсам. Студент должен посещать все занятия, репетиции, участвовать в открытых и выездных концертах. На занятия студент должен приходить с выученными в процессе самостоятельных занятий произведениями, как правило, наизусть.

Формой текущего контроля являются также открытые уроки, которые проходят в присутствии студентов класса. Такая форма текущего контроля позволяет отследить уровень формирования комплекса профессиональных навыков и необходимых компетенций.

5.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточной аттестации выступают зачеты и экзамены, проходящие в соответствии с утвержденным учебным планом:

магистранты 1-го курса сдают зачет в зимнюю экзаменационную сессию и экзамен с оценкой в весеннюю экзаменационную сессию;

Продолжительность программы на зачете должна составлять от 20 до 30 минут, продолжительность программы на экзамене – от 30 до 40 минут.

Программы выступления магистрантов на 1-м курсе могут состояться индивидуально, при этом общая продолжительность выступления на зачете и экзамене должна составлять не более 65 минут.

Магистранты 2-го курса сдают экзамен в зимнюю экзаменационную сессию и зачет в весеннюю сессию до государственного экзамена.

В выступлении на экзамене на 2-м курсе может быть исполнена часть программы государственного экзамена.

Программа всех выступлений исполняется наизусть.

Выступления магистрантов на зачете и экзаменах оцениваются комиссией по пятибалльной системе.

В качестве обязательного в программу магистранта включается: в течение I-го семестра - сочинение композитора-классика (Гайдна, Моцарта или Бетховена), II-го – западноевропейского композитора романтика (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Брамс), III-го – сочинения русского композитора (Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович).

2 курс, 4 семестр: *Выпускная квалификационная работа* должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров (продолжительность программы – от 50 до 60 минут).

Основные критерии оценки, выставяемой на экзаменах и зачетах

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления на экзамене
5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требования на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, исполнение стилистически непонятное, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2(неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.
Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся:	
«зачтено»	Исполнение программы грамотное, осмысленное, художественно-выразительное. Уровень исполняемой

	программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
«не зачтено»	В исполнении много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля выступает зачет, который проводится в конце 4 семестра. Зачет проводится в виде прослушивания (или концертных выступлений) программы государственного экзамена (полностью или частями) в присутствии членов кафедры, в открытом режиме.

Оценки «зачтено» заслуживает исполнение, при котором студент демонстрирует полное владение исполнительскими навыками, чувством формы, стиля, точностью прочтения музыкального текста, выразительностью, технической свободой, артистизмом.

Оценка «не зачтено» выставляется за невыученную программу, или за исполнение, в котором выявляется целый комплекс серьёзных недостатков, связанных прежде всего с непониманием художественного смысла исполняемого.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. *Бадур-Скода Ева и Пауль*. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. - Москва: Музыка, 2009. – 464 с.
2. *Баренбойм Л.А.* Фортепианная педагогика. М., 2007
3. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2003
4. *Как исполнять Гайдна*. / сост. А. Меркулов. – 3-е изд. – Москва: Классика- XXI, 2009. – 204 с.
5. *Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. М., 2007
6. *Маккинон Л.* Игра наизусть. М., 2004
7. *Савшинский С.И.* Пианист и его работа. М., 2002
8. *Фейнберг С.Е.* Пианизм как искусство. М., 2003
9. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М., 2011

6.2. Дополнительная литература

1. *Алексеев А.* Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века): Хрестоматия. – Киев, 1974.
2. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. 3-е изд. – М., 1978.

3. *Баренбойм Л.А.* Аппликатурные принципы Артура Шнабеля// Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Выпуск 3. М., 1962
4. *Браудо И.А.* Артикуляция. Л., 1973
5. *Браудо И.* Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.
6. *Бронфин Е. Н. И.* Голубовская – исполнитель и педагог. – Л., 1976.
7. *Брянская Ф.* Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы / Сост. Ф. Брянская. – М., 1971.
8. *Гаккель Л.Е.* Фортепианная музыка XX века. Л., 1990
9. *Голубовская Н.И.* О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
10. *Голубовская Н.И.* Искусство педализации. – М., 1967.
11. *Гольденвейзер А.* Статьи, материалы, воспоминания. – М., 1969.
12. *Зетель И. Н. К.* Метнер-пианист: Творчество. исполнительство. Педагогика. – М., 1981.
13. *Коган Г.* Работа пианиста. – М., 1963.
14. *Коган Г.* О пианизме. О работе пианиста // Коган Г. Избранные статьи. Вып. 2. – М., 1972.
15. *Корто А.* О фортепианном искусстве: Статьи, материалы, документы. – М., 1965.
16. *Корто А.* Рациональные принципы фортепианной техники / Ред., пер. с фр. и коммент. Я. Мильштейна. – М., 1966.
17. *Куперен Фр.* Искусство игры на клавесине / Очерк о Куперене, коммент. и общая ред. Я. Мильштейна. – М., 1899.
18. *Лайнсдорф Э.* В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации – М., 1988.
19. *Лонг М.* Французская школа фортепиано // выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / вступ. ст., сост., общ. ред. С. Хентовой. – Л., 1966.
20. *Малов О.* Методические рекомендации к освоению нотного текста фортепианной музыки XX века. – Л., 1984.
21. *Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек. 2-е изд. – М., 1979.
22. *Мильштейн Я. К.* Игумнов о мастерстве исполнителя // Сов. музыка. 1959, №1.
23. *Наумов Л.* Под знаком Нейгауза: Беседы с Катериной Замоториной. – М., 2002.
24. *Нейгауз Г.* Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1975.
25. *Савшинский С.* Леонид Николаев: Пианист. Пианист. Композитор. Педагог. – Л.; М., 1950.
26. *Стравинский И.* Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. – М7, 1971.
27. *Стравинский И.* Статьи и материалы. – М., 1973.
28. *Хентова С.* Пианисты XX века. – М., 1997.

Основная нотная литература

Бах - Лист Органные прелюдии и фуги
Ф. Бузони Концертные обработки органных сочинений И. С. Баха для фортепиано, тетрадь первая, тетрадь вторая.
И. Гайдн Сонаты.
В.А. Моцарт Сонаты, Концерты, Вариации.
Л. Бетховен Сонаты, Вариации, Концерты, Багатели.
Ф. Шуберт Сонаты, Экспромты.
Р. Шуман Сонаты, Карнавал, Танцы Давидсбюндлеров, Симфонические этюды, Крейсleriана, Юмореска.
Ф. Шопен Сонаты, Баллады, Скерцо, Прелюдии, Полонезы, Мазурки, Ноктюрны, Этюды, Концерты.
Ф. Лист Соната си минор, Соната по прочтении Данте. Годы странствий, Этюды, Рапсодии, Концерты.
Й. Брамс Сонаты, Вариации, Концерты.
К. Дебюсси Прелюдии, Сюита «Для фортепиано», Эстампы, Бергамасская сюита, Образы. Этюды
М. Равель Ночной Гаспар, Отражения, Благородные и сентиментальные вальсы, Концерты.
П. Хиндемит Ludus Tonalis, Сонаты, Сюита 1922.
А. Дютийе Соната
С. Барбер Соната
М. Мусоргский Картинки с выставки
П. Чайковский Сонаты, Вариации, Времена года, Концерты
С. Рахманинов Сонаты, Музыкальные моменты, Вариации на тему Корелли, Прелюдии, Этюды-картины, Концерты.
Н. Метнер Сонаты, Концерты, Сказки.
А. Скрябин Сонаты, Поэмы, Прелюдии, Этюды, Концерт.
И. Стравинский Соната, Три фрагмента из балета «Петрушка».
С. Прокофьев Сонаты, Концерты, Сарказмы, Мимолетности, Этюды.
Д. Шостакович Сонаты, Прелюдии, Концерты, Прелюдии и фуги.
С. Слонимский Прелюдии и фуги.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Научная библиотека	https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery	электронная
Национальная электронная библиотека	https://нэб.рф	
Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery	библиотека
Электронная библиотека		республики
Карелия	http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17	
Открытая электронная библиотека		библиотека
диссертаций	http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/ (поиск по каталогу)	
Электронная библиотека	Российского института истории искусств	
	http://www.bibl.artcenter.ru/	
	Российский государственный архив литературы и искусства	
Государственный институт искусствознания	http://sias.ru/publications/books/?e=1	институт
РАМ		им
Гнесиных	http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...	

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)

5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальный инструмент» осуществляется в кабинетах №№ 401, 410, 413, 415, 410

В учебном процессе используются:

рояли, пульта, столы, шкафы, стулья, нотные сборники.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

В организации учебного процесса по дисциплине «Специальный инструмент: фортепиано» особое значение придается самостоятельной работе учащихся, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и закреплением навыков сольного музицирования, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых произведений, индивидуальным творческим заданием. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по специальности.

Самостоятельная работа может выполняться магистрантом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа магистрантов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио - видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если магистрант освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

Название раздела и темы для самостоятельного изучения	Количество ак. час. СР	Список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная) и нот по	Вид контроля
---	------------------------	---	--------------

		разделам и темам	
Раздел 1. Полифонические сочинения XIX –XX веков	78	Танеева, Глазунова, Шостаковича, Щедрина, <i>Обработки и переложения произведений И. С. Баха:</i> К. Таузига, Ф. Бузони, Ф. Листа, Рахманинова, С. Фейнберга, Д. Кабалеvского. <i>Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.</i> <i>Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. - М.: Классика XXI век, 2004.</i> <i>Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 2003</i> Доп. литература: <i>Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1973</i> <i>Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976</i>	Исполнение на уроке Устный опрос
Тема 1. Изучение полифонических произведений русских композиторов – Танеева, Глазунова, Шостаковича, Щедрина	26		
Тема 2. Изучение полифонических произведений западноевропейских композиторов Регера, Хиндемита, включая исполнительские указания (терминологию на иностр. языках).	26		
Тема 3. Транскрипции и обработки органных и других сочинений Баха включая исполнительские указания (терминологию на иностр. языках).	26		
Раздел 2. Сочинения композиторов - классиков	88	Л.В.Бетховен Сонаты 28 – 32. Фантазия, Вариации. Багатели. Й.Гайдн: Вариации. Фантазии. В. А. Моцарт Вариации. Фантазии. Рондо Сонаты. Вариации. Фантазия «Скиталец». Шопен Сонаты. <i>Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М., 2007</i> <i>Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 2003</i> <i>Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 2007</i> <i>Бадур-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. - Москва: Музыка, 2009. – 464 с.</i> <i>Как исполнять Гайдна. / сост. А. Меркулов. – 3-е изд. – Москва: Классика- XXI, 2009. – 204 с.</i>	Исполнение на уроке Устный опрос
Тема 4. Изучение поздних фортепианных сонат, циклов и вариаций Бетховена, включая исполнительские указания (терминологию на иностр. языках).	43		
Тема 5. Вариационные циклы Гайдна и Моцарта, включая исполнительские указания (терминологию на иностр. языках).	45		
Раздел 3. Фортепианные циклы и сочинения малой формы	103	Р.Шуман. Сонаты. Симфонические этюды. Карнавал. Венский карнавал. Крейсleriана. Юмореска Ф.Шопен. Сонаты. Прелюдии.	Исполнение на уроке; ролевая игра (исполнение
Тема 6. Циклические произведения для	49		

фортепиано западноевропейских романтиков.		Мазурки. Вальсы. Ноктюрны. Экспромты Ф. Лист. Сонаты. И. Брамс. Сонаты. Вариации, циклы пьес	различных голосов
Тема 7. Циклические произведения для фортепиано русских композиторов	54	С.В. Рахманинов. Сонаты. Вариации на тему Корелли. П.И. Чайковский. Сонаты. Вариации фа мажор. А.Н. Скрябин. Сонаты. С.С. Прокофьев. Сонаты. Д. Д. Шостакович. Сонаты С.В. Рахманинов. Пьесы-фантазии. Салонные пьесы. Музыкальные моменты. Прелюдии op.23 и op.32. С.С. Прокофьев. Пьесы. А.Н. Скрябин. Прелюдии, мазурки, поэмы. <i>Как исполнять Шопена.</i> – Москва: Классика- XXI. 2009 – 236 с. П.И. Чайковский «Времена года». С.С. Прокофьев. «Сарказмы». «Мимолетности». «Ромео и Джульетта». <i>Как исполнять импрессионистов.</i> – Москва: Классика - XXI, 2008. – 144 с. Доп. Литература: Лонг М. Французская школа фортепиано // выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / вступ. ст., сост., общ. ред. С. Хентовой. – Л., 1966. Малов О. Методические рекомендации к освоению нотного текста фортепианной музыки XX века. – Л., 1984.	двумя исполнителями в форме ансамбля) Устный опрос
Раздел 4. Совершенствование технического мастерства	76	Лист Этюды, Шуман Этюды по Паганини. Рахманинов Этюды-картины, Скрябин Этюды op.8, op.42, op. 65. Шопен Этюды op.10 и 25. Дебюсси Этюды. <i>Гаккель Л.Е.</i> Фортепианная музыка XX века. Л.,1990. <i>Стравинский И.</i> Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. – М7, 1971 Ляпунов Этюды, Стравинский Этюды, Прокофьев Этюды, Лигети Этюды.	Исполнение на уроке; моделирование урока. Устный опрос
Тема 8. Изучение циклов этюдов для фортепиано Листа, Шопена, Шумана, Рахманинова, Скрябина.	37		
Тема 9. Изучение этюдов композиторов XX века: Дебюсси, Ляпунов, Стравинский, Прокофьев, Лигети включая исполнительские указания,	39		

особенности современной нотации и авторской записи			
Итого:	345		