

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра струнных инструментов
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент (альт)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
профиль «Оркестровые струнные инструменты»
квалификация (степень): «Магистр»*

форма обучения – очная

Авторы-составители:

**Таникова П.С., профессор кафедры струнных инструментов,
Дорофеев Д.Н., доцент кафедры струнных инструментов.**

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«27» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой П.С. Таникова

**Петрозаводск
2025**

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных и компетентных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи дисциплины:

- способствовать расширению сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;
- способствовать совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- способствовать совершенствованию навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением, умению самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- сформировать навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологии;
- сформировать навыки подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- способствовать совершенствованию прочтения нотного текста во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- развить умение пользоваться специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- способствовать овладению арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

- *общепрофессиональных компетенций:*
 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);
 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);
- *обязательных профессиональных компетенций:*
 - способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (**ПКО-1**);

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2);

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены 130 часов индивидуальных занятий, 221 час самостоятельной работы, 81 час отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	130				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	130	32	36	32	30
Самостоятельная работа студента (всего)	221	40	36	31	114
Зачет		✓	-	-	✓
Экзамен	81	-	36	45	-
Общая трудоемкость (час.)	432	72	108	108	144

4. Содержание дисциплины

Программа изучения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности магистранта, степень его одаренности, уровень его подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как на предшествующих ступенях профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений варьируется, в зависимости от конкретных творческо-исполнительских задач магистранта (подготовка к конкурсам, фестивалям, к сольным концертным выступлениям и др.).

Магистрант должен постоянно расширять свой репертуар, включая в него произведения различных стилей и жанров, в том числе: полифонические произведения, сочинения композиторов-классиков, миниатюры и развернутые произведения романтиков и импрессионистов, современную музыку, виртуозные пьесы и этюды, концерты для солиста с оркестром.

Творческий руководитель выбирает порядок прохождения отдельных разделов дисциплины, соотносясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающегося, а также с

академическими планами обучения, определяет количество часов для их прохождения.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность педагога в выборе содержания того или иного раздела.

4.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Совершенствование технического мастерства

Тема 1. Совершенствование качеств исполнительского аппарата и поддержание его на высоком техническом уровне

Закрепление принципов рациональной исполнительской техники, знание и понимание психофизической основы звукоизвлечения и основных принципов мышечного напряжения способствуют снижению и устранению последнего, усовершенствованию идеомоторной подготовки игровых движений, достижению необходимого единства технического и художественного развития магистра.

Формирование естественного и рационального игрового аппарата, а также умения поддерживать его в необходимой технической форме.

Тема 2. Работа над инструктивным материалом

Работа над техническим материалом включает в себя исполнение гамм, арпеджио, упражнений, каприсов и этюдов. Все эти виды инструктивного материала способствуют развитию двигательно-моторных навыков, улучшению качества основных видов штрихов (*détaché*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *spiccato*), поддержанию игрового аппарата музыканта в хорошей технической форме.

Раздел 2. Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков

Тема 3. Полифонические произведения

Совершенствование культуры звукоизвлечения (работа над певучим, содержательным, свободным звукоизвлечением), приобретение навыка контролируемого и разнообразного вибрато, как средства выразительности, придающего звучанию особую, индивидуальную окраску, живость и теплоту.

Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.

Работа над полифоническими произведениями включает в себя: правильное восприятие общей драматургии произведения, изучение особенностей голосоведения, штрихов, орнаментики, выявление типичных черт полифонического стиля (динамическое и тембровое сопоставление голосов, показ вступления важного мелодического голоса).

Особое значение в работе над полифоническими произведениями имеет точность и вместе с тем живость ритма, разница в колорите разных частей, точное использование штрихов и аппликатуры.

Изучение Сюит И.С. Баха для виолончели соло (переложения для альты)

Изучение виолончельных сюит И. С. Баха способствует развитию навыков гармонического и полифонического мышления, развивает художественный вкус, чувство стиля и формы, помогает овладеть

множеством сложных и тонких технологических приёмов.

Одно из необходимых условий высокохудожественного исполнения – разнообразие звуковых красок, которыми должен овладеть исполнитель.

При исполнении частей циклов и эпизодов частей, построенных в основном на одноголосной мелодии, важным является выразительное интонирование мелодической линии, а также выявление скрытой полифонии, что осуществляется путем использования различных тембров струн, соответствующего подбора аппликатуры.

Альтист, успешно преодолевший задачи и трудности, возникающие в процессе работы, приобретает прочный фундамент музыкально-исполнительских навыков, помогающий ему овладеть всеми важнейшими произведениями альтовой литературы.

Тема 4. Работа над произведениями крупной формы

Работа над произведениями крупной формы: концертами, вариациями, произведениями свободной формы.

В течение всего срока обучения осваиваются произведения крупной формы композиторов разных эпох. В каждом конкретном случае обращается внимание на своеобразие в структуре произведения, рассматриваются принципы композиционного строения. Воспитывается целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Вырабатывается умение осмысливать большие музыкальные построения, ощущать форму в целом.

Совершенствуется умение передавать в произведениях композиторов-романтиков живописную красочность сочинений, способность выражать движения человеческой души посредством тембров, гибкой динамики, умение выявлять музыкальный подтекст произведения.

Тема 5. Концертные миниатюры

Тщательная работа над звуком, фразировкой, создание ярких образов, воплощение замысла композитора в коротком, зачастую программном произведении. Изучение пьес малой формы предполагают развитие ассоциативного мышления, творческого воображения, совершенствование профессионального мастерства.

В произведениях малой формы русских композиторов совершенствуется навык исполнения широкой певучей кантилены, что является основой традиций русской инструментальной школы. Овладение протяженностью смычка и широкого мелодического дыхания, как в кантилене, так и в техническом материале.

Тема 6. Виртуозные пьесы

Работа над виртуозными пьесами и развернутыми концертными произведениями способствует освоению различных художественных жанров и стилей. Приобретаются специальные умения и навыки, позволяющие преодолевать технические трудности повышенного уровня.

Формируются и развиваются навыки убедительного, яркого, артистичного и виртуозного исполнения произведений.

Тема 7. Музыка композиторов XX-XXI веков

Изучение произведений современных композиторов способствует развитию понимания новых принципов формообразования, характерных для

музыки XX-XXI веков, знакомит с ритмическими и стилистическими особенностями этих произведений, современной нотацией, новыми техническими приемами и иными подходами к использованию инструмента.

Раздел 3. Формирование исполнительской самостоятельности

К числу форм работы, относящихся к разделу формирования исполнительской самостоятельности магистра, относятся следующие виды:

- чтение нотного текста с листа;
- самостоятельное прохождение произведений концертного репертуара;
- прослушивание музыки, в том числе аудио и видеозаписей, посещение концертных мероприятий – филармонических концертов, академических концертов студентов, преподавателей, мастер-классов и последующее совместное обсуждение, анализ прослушанного с преподавателем дисциплины.

Раздел 4. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению

Подготовка к публичным выступлениям. Изучение проблем предконцертной подготовки и их решение. Предварительное проигрывание. Аудио и видеозапись занятий, репетиций и выступлений с дальнейшим прослушиванием (просмотром) и критическим разбором.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	К	Всего часов
	Раздел 1. Совершенствование технического мастерства				
1.	Совершенствование качеств исполнительского аппарата и поддержание его на высоком техническом уровне	16	20	–	36
2.	Работа над инструктивным материалом	14	19	–	33
	Раздел 2. Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков			–	
3.	Полифонические произведения	18	40	–	58
4.	Работа над произведениями крупной формы	20	41	–	61
5.	Концертные миниатюры	14	18	–	32
6.	Виртуозные пьесы	18	19	–	37
7.	Музыка композиторов XX-XXI веков	10	25	–	35
	Раздел 3. Формирование исполнительской самостоятельности	10	20	–	30
	Раздел 4. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	10	19	–	29
	Контроль (экзамен)			81	81
	ИТОГО:	130	221	81	432

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольные проигрывания разучиваемого сочинения в классе;
- публичные выступления;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение магистра к занятиям;
- темпы продвижения.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития магистранта и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Форма проверки экзамена дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития магистранта. Программы исполняются наизусть.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм, присутствия преподавателей по профильному инструменту и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1 семестра. Экзамены проводятся в конце 2 и 3 семестров. Программа исполняется наизусть.

По данной дисциплине проведение всех форм промежуточной аттестации проводится в присутствии аттестационной комиссии составом не менее 3-х человек.

Обязательный состав аттестационной комиссии:

1. Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину;
2. Преподаватель – творческий руководитель подготовки обучающегося;
3. Преподаватели кафедры, реализующей дисциплину.

Основные критерии оценки, выставяемой на экзаменах

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (экзамен)
-----------------------------------	---

5 (отлично)	<p>Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное.</p> <p>При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.</p> <p>Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к магистру.</p>
4 (хорошо)	<p>Обучающийся показывает профессиональное владение инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.</p> <p>Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к магистру.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.</p> <p>Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, неточная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.</p>

Основные критерии оценки, выставяемой на зачетах

недифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (зачет)
зачтено	<p>Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к магистру.</p>
не зачтено	<p>Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, неточная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.</p>

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение сольной программы на зачете, который проводится в конце 4 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Требования к программе итогового зачета:

- Полифоническое произведение для альт-соло
- Произведение крупной формы (I или II-III части концерта)
- Виртуозная пьеса (две разнохарактерные пьесы).

Примерные программы зачета:

1. П. Хиндемит Соната для альт-соло,
А. Эшпай Концерт,
Дж. Энеску Концертная пьеса.

2. И.С. Бах Прелюдия из Сюиты №5,
Б. Барток Концерт,
Й. Брамс Скерцо,
Ю. Свендсен Романс.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб: Композитор, 2004.
2. Либерман М. Культура скрипичного тона: теория и практика. – М: Музыка, 2011.
3. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. – М.: Музыка, 2007.
4. Крамаров Ю. Некоторые вопросы музыкальной педагогики // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2. – М.: Музыка, 1980.

6.2. Дополнительная литература

1. Векслер, К. И. Исследования. Методические труды. Эссе: сборник статей к 60-летию педагогической деятельности / Климентий Иосифович Векслер; [авт. вступ. ст. Алексей Гвоздев; сост. Прасковья Таникова]. - Петрозаводск: Verso, 2015. – 141 с.
2. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.
3. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб: Композитор, 2008. – 157 с.
4. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М, 2009. – 166 с.
5. Понятовский С. История альтового искусства. – М.: Музыка, 1984.
6. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.2. – М.: Классика – XXI, 2004. – 303 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

- ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>
- ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>
- ЭБС Фолиант. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

- Информационно-образовательная система MOODLE
<https://opentechnology.ru/Moodle>
- Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
- Научная электронная библиотека
<https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.пф>
- Научная электронная библиотека
<https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
- Электронная библиотека Республики Карелия
<http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
- Открытая электронная библиотека диссертаций
<http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
- Электронная библиотека Российского института истории искусств
<http://www.bibl.artcenter.ru/>
- Российский государственный архив литературы и искусства
<http://rusarchives.ru/federal/rgali>
- Государственный институт искусствознания
<http://sias.ru/publications/books/?e=1>
- РАМ им Гнесиных
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi
- Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
- Нотные издания <http://tarakanov.net/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
- Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
- Нотная библиотека https://imslp.org/wiki/Main_Page
- Архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальный инструмент» (альт) осуществляется в кабинетах №№ 311, 320, 514.

В учебном процессе используются:

- рояль (фортепиано);
- пульты для нот;
- нотная литература;
- научная литература;
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистров связана в первую очередь с развитием собственного музыкального мышления, умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению. Основные виды работы должны быть направлены на более прочное усвоение тем дисциплины и рассчитаны на то, чтобы дополнить сведения, которые магистры получают на индивидуальных занятиях. Самостоятельная работа магистров включает в себя подготовку к концертным выступлениям, зачетам, экзаменам.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Чтобы самостоятельные занятия были продуктивными, студенту необходимо самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко сформулировать проблему и находить пути ее решения.

Для более глубокого проникновения в суть исполнительского процесса следует ознакомиться с камерным, инструментальным, симфоническим, оперным наследием композиторов, а также работами музыковедов по этому вопросу.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями творческого руководителя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по специальности.

Самостоятельная работа магистра должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей технической формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной

проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);

- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

Самостоятельная работа может выполняться магистром в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Необходимо помнить, что в достижении желаемого результата важную роль играет использование методической литературы по разучиваемому произведению, ознакомление с существующими на аудио- и видео-носителях интерпретациями, а также общее представление о стиле, эпохе создания произведения. Знакомство с существующими трактовками целесообразно начинать после того, как будет выработано собственное осмысленное представление о композиторском замысле и путях его реализации.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М.: Музгиз, 1956.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2004 – 117 с.
3. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в искусстве. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 215 с.
4. Берлянчик М. Искусство и личность. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. М.: ЦМШ при МГК. Кн. 2. – 2009. – 368 с.
5. Браудо И. Артикуляция. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973.
6. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2004.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 480 с.
8. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. – Новосибирск, 2013. – 368 с.
9. Гинзбург Л.С. Исследования, статьи, очерки. – М.: Сов. композитор, 1971. – 382 с.
10. Дружинин Ф.С. Воспоминания. Страницы жизни и творчества /сост. Е.К. Шервинская. – Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2001.
11. О. Нота: Жизнь Р.Баршая, рассказанная им в фильме Олега Дормана. – М.: АСТ, 2013.
12. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.
13. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб: Композитор, 2008. – 157 с.
14. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М, 2009. – 166 с.
15. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке: статьи и фрагменты. – Л.: Музыка, 1990. – 288 с.
16. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л.: Музыка, 1978. – 199 с.

17. Скибин В. Эволюция скрипичной постановки. – Минск: Минская консерватория им. А.В. Луначарского, 1986.

18. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов XX века: лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск, 2006. – 498 с.

19. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб: Композитор, 2000.

20. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство: очерки и материалы, ч.1. – М.; Л.: Музгиз, 1951. – 516 с.

Примерный репертуарный список:

1. Произведения для альтя соло

Аристакесян Э. Соната.

Асафьев Б. Соната.

Бакланова Н. Шесть этюдов-прелюдий на сложное интонирование.

Бах И.С. Избранные части из скрипичных сонат и партит (переложение для альтя и редакция Страхова).

Бах И.С. Шесть сюит для виолончели. (переложения для альтя Шпиндлера, Ю. Крамарова, Катимса).

Бах И.С. Хроматическая фантазия (переложение для альтя З. Кодая, редакция И. Богуславского).

Блок В. Монологи для альтя (соната).

Вайнберг М. Три сонаты.

Выцпалек Л. Сюита.

Дружинин Ф. Вариации.

Дружинин Ф. Соната.

Каллош Ш. Три ричеркара.

Мачавариани А. Долури.

Оганесян С. Соната.

Петрович Э. Рапсодия № 2.

Петросян К. Соната.

Раскатов А. Канты.

Регер М. Три сюиты.

Седельников Г. Концертная каденция.

Сидельников Н. Соната-элегия.

Телеман Г.Ф. Двенадцать фантазий (переложение и редакция Г.Талаляна).

Стравинский И. Элегия.

Хачатурян А. Соната-песня.

Хиндемит П. Соната соч. 11 №5.

Хиндемит П. Соната соч. 25 №1.

Шер В. Соната.

2. Произведения крупной формы

Аристакесян Э. Концерт (редакция М. Тэриана).

Барток Б. Концерт (редакция Е. Страхова).

Бах И.Х. Концерт до минор (редакция В. Борисовского).

Бах К.-Ф.Э. Концерт Ре мажор (обработка А. Казадезюса, редакция Ф. Дружинина).

Бацевич Г. Концерт для альты с оркестром (переложение для альты и фортепиано).

Блох Э. Сюиты №№ 1,2.

Бортнянский Д. Сонатное аллегро (свободная обработка В. Борисовского).

Бриттен Б. Вариации на тему песни Доуленда “Lachrymae”.

Вебер К.М. Вариации (свободная обработка В. Борисовского).

Вебер К.М. Адажио и венгерское рондо.

Веприк А. Рапсодия соч. 11 (редакция В. Борисовского).

Верстовский А. Вариации на две темы (обработка В. Борисовского).

Вивальди А. Концерт «Возвращение» (свободная обработка В. Борисовского).

Гайгерова В. Сюита для альты и фортепиано (редакция В. Борисовского).

Гайдн Й. Концерт До мажор для виолончели с оркестром (переложение для альты и фортепиано Г. Талаляна).

Гайдн Й. Концерт Ре мажор для виолончели с оркестром (переложение для альты и фортепиано Е. Страхова).

Гамбург Г. Концерт.

Гендель Г.Ф. Концерт си минор (обработка А. Казадезюса).

Голубев Е. Концерт.

Давид Д. Концерт.

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор.

Киркор Г. Концертная фантазия (редакция В. Борисовского).

Леденёв Р. Концерт-поэма.

Мийо Д. Концерт №1.

Мийо Д. Четыре портрета.

Моцарт В.А. Концерт для кларнета с оркестром (обработка для альты и фортепиано Е. Страхова).

Моцарт В.А. Концерт для валторны с оркестром (обработка для альты и фортепиано Е. Страхова).

Моцарт В.А. Тема с вариациями (обработка Т. Шелесского).

Пистон У. Концерт.

Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор (редакция и каденция Бека).

Слонимский С. Сюита.

Стамиц К. Концерт №1.

Стамиц К. Концерт №2.

Стамиц Я. Концерт.

Форсайт С. Концерт (редакция Е. Страхова).

Фрид Г. Концерт.

Хандошкин И. Концерт До мажор (переложение и редакция И. Ямпольского).

Хандошкин И. Концерт До мажор (концертная обработка и каденция В. Борисовского).

Хандошкин И. Вариации на русскую песню «То теряю, что люблю» (свободная обработка В. Борисовского).

Хиндемит П. Концерт №3 «Шванендреер» (редакция партии альта Б. Палшкова).

Фалик Ю. Концерт.

Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободная обработка и каденция В. Борисовского).

Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром (переложение для альта и фортепиано)

Энеску Дж. Концертная пьеса.

3. Сонатный репертуар, изучаемый в классе по специальности в качестве произведений крупной формы

Бакс А. Соната Соль мажор.

Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и чембало (переложения для альта и фортепиано Доброхотова, Г. Талаляна)

Брамс И. Сонаты соч. 120 №№ 1,2.

Богданов-Березовский В. Соната.

Бунин Р. Соната соч. 26.

Василенко С. Соната.

Вейнер Л. Соната.

Винклер А. Соната соч. 10.

Гендель Г.Ф. Сонаты №№1, 2 (переложение М. Рейтиха, Г. Зингера).

Гендель Г.Ф. Соната №4 (переложение К. Ознобищева, Г. Талаляна).

Гендель Г.Ф. Соната №6 (переложение Е. Страхова).

Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского).

Глинка М. Неоконченная соната (редакции В. Борисовского и Доброхотова).

Головин А. Соната бreve для альта и фортепиано

Крюков В. Соната соч. 15 для альта и фортепиано

Мансурян Т. Соната для альта и фортепиано

Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано

Мийо Д. Соната №1 (редакция В. Стопичева).

Мяковский Н. Соната №2 соч. 71 для виолончели и фортепиано (переложение для альта и фортепиано В. Борисовского).

Нардини П. Соната для альта и фортепиано фа минор (редакция Е. Страхова).

Онеггер А. Соната для альта и фортепиано (редакция Ф. Дружинина).

Паганини Н. Соната для альта и фортепиано (редакция И. Богуславского).

Рахманинов С. Соната соч. 10 для виолончели и фортепиано (переложение для альта и фортепиано В. Борисовского).

Рубинштейн А. Соната соч. 49 (редакция М. Рейтиха).

Руст Ф. Соната для альта и цифрованного баса.

Стамиц Я. Соната Соль мажор (обработка В. Борисовского).

Финко Д. Соната для альта и фортепиано.

Фрид Г. Соната для альта и фортепиано.

Хиндемит П. Соната для альта и фортепиано ор.25 №4.

Хиндемит П. Соната для альты и фортепиано соч. 1938 г.
Шебалин В. Соната для альты и фортепиано.
Ширинский В. Соната №1 соч. 4.
Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч. 147 (редакция Ф.Дружинина).

Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано соч. 40 (переложение для альты и фортепиано В. Кубацкого, Е. Страхова).

Шуберт Ф. Соната "Агреггione" ля минор.

4. Произведения малой формы

Амиров Ф. Элегия (свободная обработка В. Борисовского).

Аренский А. Баркарола соч. 36 №11 (переложение Е. Страхова).

Аренский А. Серенада соч. 30 №2 (переложение Е. Страхова).

Адан А. Адажио из балета «Жизель» (переложение Б. Асафьева).

Асафьев Б. Соло из балета «Кавказский пленник» (переложения Б. Палшкова, А. Багринцева).

Базелер П. Французская сюита соч. 114 (переложение К. Ознобищева).

Бах И.С. – Вивальди А. Адажио из концерта № 3 для органа (свободная обработка В. Борисовского).

Бородин А. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение А. Багринцева).

Брамс И. Скерцо для скрипки и фортепиано (переложение Ю. Башмета).

Вейнер Л. Венгерский танец соч. 40

Вольф Г. Песня (по К. Мострасу, переложение Ф. Дружинина).

Брамс И. Вальс (обработка В. Борисовского).

Брамс И. Ода Сафо (переложение Ф. Дружинина).

Вебер К.М. Блестящий полонез (обработка Скибина).

Венявский Г. «Грёзы».

Гайдн Й. Менуэт (концертная обработка В. Борисовского).

Гесслер И. Элегия (концертная обработка В. Борисовского).

Глазунов А. «Размышление».

Глазунов А. Элегия памяти Ференца Листа (переложения Г. Талаляна, Скибина)

Глазунов А. Элегия.

Глиэр Р. Ноктюрн (переложение В. Борисовского).

Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» (обработка Рывкина).

Григ Э. Элегия соч. 38 №6.

Григ Э. Листок из альбома (переложение Г. Безрукова).

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна», «В лодке», «Лунный свет» (обработки В. Борисовского);

Дебюсси К. Менуэт, Медленный вальс, «Чудный вечер», «Вереск», «Менестрели» (обработки Е. Страхова);

Цыганский танец. «Кукольный кэйк-уок».

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (обработка М. Рейтиха).

Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада.

Караев К. Адажио и Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обработка В. Борисовского).

Киркор Г. Ноктюрн и Рондо (редакция Г. Талаляна).

Ковалёв В. Поэма (редакция Г. Талаляна).

Кодай З. Адажио.

Лист Ф. Два сонета Петрарки: №№ 47, 104 (концертная обработка Е. Страхова).

Лист Ф. Романс. Ноктюрн. Поэма. «Прощание» (концертная обработка В. Борисовского).

Мендельсон Ф. «Весенняя песня». «Осенняя песня» (переложение В. Борисовского).

Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» (переложение и редакция Скибина).

Моцарт В.А. Анданте (переложение Ф. Дружинина).

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (обработка В. Борисовского).

Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (переложение Е. Страхова).

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», Менуэт, «Танец рыцарей», «Сцена у балкона», «Меркуцио», «У патера Лоренцо», «Смерть Тибальда», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обработка В. Борисовского).

Прокофьев С. Избранные пьесы (12 пьес) (переложение для альта и фортепиано М. Рейтиха и Г. Зингера).

Равель М. Пavana.

Равель М. Вокализ в форме хабанеры (переложение В. Борисовского).

Рахманинов С. Прелюдия соч. 24 № 4 (обработка В. Борисовского); Вокализ соч. 34 № 14, Пляска цыган из оперы «Алеко» (обработка Е. Страхова); Романс для скрипки и фортепиано (переложение для альта и фортепиано Рывкина); Мелодия соч. 3 №3, Серенада соч.3 №5 (переложение А. Багринцева);

Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»; Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обработки Е. Страхова).

Ролла А. Концертный этюд (свободная обработка В. Борисовского).

Россини Дж. Скерцо (обработка В. Борисовского).

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Синдинг К. Престо.

Слонимский С. Две пьесы.

Степанова В. Поэма.

Фаркаш Ф. Румынские народные танцы.

Форе Г. «Пробуждение» (обработка В. Борисовского).

Фрид Г. Шесть пьес для альта и фортепиано.

Цинцадзе С. Романс (редакция Г. Талаляна).

Цинцадзе С. Хоруми (редакция Г. Талаляна).

Шапорин Ю. Пять пьес соч. 25 (переложение Р. Баршая).

Шопен Ф. Этюд соч. 25 №2 (обработка В. Борисовского).
Шопен Ф. Ноктюрн (переложение Ф. Дружинина).
Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс (концертная обработка В. Борисовского).
Шуберт Ф. Два вальса соч. 9; Экспромт соч. 90 №3; Скерцо.
Чайковский П. Сентиментальный вальс; Романс (обработка Рывкина).
Шуман Р. «Сказочные картинки» соч. 113.
Щедрин Р. «В подражание Альбенису».
Энеску Дж. Концертная пьеса.

5. Этюды, гаммы, упражнения

Анцолетти М. 12 этюдов.
Бакланова Н. Шесть этюдов на сложное интонирование.
Бацевич Г. Четыре каприса.
Ваксман А. Гаммы и упражнения для альта.
Ваксман А. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта.
Герольд И. Шесть этюдов; Этюды для альта.
Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача (24 гаммы и арпеджио для скрипки).
Гильтай Б. Концертные этюды.
Гонет Т. Гаммы, арпеджио и двойные ноты для альта.
Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки.
Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки.
Гринберг М. Гаммы и упражнения для альта.
Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов (для альта). Сост. Ф. Антропов, А. Чернышёв.
Избранные упражнения для альта: Сост. Л. Гущина.
Избранные этюды для альта. Вып.1. Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.
Избранные этюды для альта. Вып.2. Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.
Кампаньоли Б. Каприсы соч. 22.
Крейцер Р. 42 этюда для скрипки (переложение для альта).
Лукач П. Упражнения в сменах позиций.
Палашко И. 10 концертных этюдов соч. 44; 20 этюдов соч. 36.
Палашко И. 24 мелодических этюда соч. 77.
Палшков Б. Оркестровые трудности и подготовительные этюды к ним.
Тэриан М. Шесть этюдов для альта.
Флеш К. Гаммы и арпеджио для скрипки.
Хофмайстер Ф. Этюды для альта.
Шрадиг Г. Школа скрипичной техники. Ч.1.
Этюды для альта. Сост. В. Кудрявцев.
Г. Безруков; К. Ознобищев. Основы техники игры на альте, Гаммы и арпеджио.