

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра истории музыки
Кафедра теории музыки и композиции

Рабочая программа практики
Научно-исследовательская работа

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлениям подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
53.04.02 Вокальное искусство
53.04.04 Дирижирование*

Квалификация: магистр

Форма обучения – очная

Автор-составитель:
Купец Л.А., кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №8
«28» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой В.И. Нилова

Рассмотрено на заседании
кафедры теории музыки и композиции:
Протокол №5
«19» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой И.В. Копосова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи прохождения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 4.1. Содержание разделов практики*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики является создание научно-исследовательской теоретической работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

Задачи практики:

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;
- выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование:

- *универсальных компетенций:*
 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК-1**);
 - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (**УК-2**);
- *общепрофессиональных компетенций:*
 - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (**ОПК-4**);
- *рекомендуемых профессиональных компетенций:*
 - способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (**ПК-1**).

В результате прохождения практики магистр должен:
знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь:

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
- определять стратегию музыковедческого исследования;
- планировать исследовательскую работу;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- самостоятельно составлять библиографию исследования;

владеть:

- основами критического анализа научных текстов;
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
- профессиональной терминологией;
- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
- информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Программой практики предусмотрены 31 час индивидуальных занятий, 329 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
Контактная работа (всего)	31		
В том числе:			
Индивидуальные занятия	31	16	15
Самостоятельная работа студента (всего)	329	164	165
Зачет	-	✓	✓
Общая трудоемкость (час.)	360	180	180

4. Содержание практики

4.1. Содержание разделов практики

Основными понятиями и терминами являются: метод, методология, ГОСТ, актуальность, предмет исследования, объект исследования, гипотеза, задачи исследования, структура исследования, метод, методология, автореферат диссертации, научная парадигма, тезисы, статья, доклад, презентация, рецензируемый журнал.

Тема 1. Формулировка темы, предмета, объекта и методов исследования. Поиск текстовых, нотных и иных источников.

Тема 2. Работа с библиотечными ресурсами по теме исследования (включая электронные ресурсы).

Тема 3. Классификация и анализ материалов. Уточнение структуры ВКР.

Тема 4. Корректировка темы и задач исследования. Оформление фрагмента ВКР.

Тема 5. Оформление фрагмента ВКР. Подготовка материалов по теме ВКР для участия в научной конференции.

Тема 6. Оформление ВКР со списком литературы. Подготовка доклад для защиты ВКР в форме презентации.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы практики	ИЗ	СР	Всего часов
1	2			
1	Формулировка темы, предмета, объекта и метода исследования. Поиск текстовых, нотных и иных источников.	4	53	57
2	Работа с библиотечными ресурсами по теме исследования (включая электронные ресурсы).	4	53	57
3	Классификация и анализ материалов. Уточнение структуры ВКР.	4	53	57
4	Оформление фрагмента ВКР. Корректировка темы и задач исследования.	6	53	59
5	Оформление фрагмента ВКР. Подготовка материалов по теме ВКР для участия в научной конференции.	6	54	60
6	Оформление ВКР со списком литературы. Подготовка доклад для защиты ВКР в форме презентации.	7	63	70
	ВСЕГО:	31	329	360

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в форме устных дискуссий по текущему материалу.

Критерии текущего контроля:

Студент считается успешно прошедшим текущий контроль, если он в процессе дискуссии на протяжении семестра показал:

- полноту знаний при ответе на вопросы по изученному материалу;
- качественное выполнение самостоятельной работы (в полном объеме и в установленные сроки);
- постоянное и активное включение студента в процесс работы на занятии.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в заключении **1, 2 и 3 семестров в виде зачета.**

Формами промежуточного контроля являются:

- письменный (составление библиографического списка по теме ВКР, подготовка теста доклад по теме ВКР для участия в научной конференции)
 - устный (анализ музыкального и текстового материала по теме ВКР)
- Проверяется объем и качество выполненной самостоятельной работы.

5.3. Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце **4 семестра в виде зачета.**

Формами контроля являются:

- письменный (преставление полного текста ВКР, оформление научной статьи по теме ВКР для публикации)
- устный (подготовка доклада для защиты ВКР в форме презентации)

Критерии оценки знаний студента на зачете:

Оценки **«зачтено»** заслуживает студент, демонстрирующий всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки **«зачтено»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе.

Оценки **«зачтено»** заслуживает студент, показавший знания основного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009. 256 с.
2. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста. 3-е изд., пер. и доп. М.: Логос, 2005. 524 с. [Электронный ресурс] URL: <https://book.global/book/2778545/da2c40>
3. Положение о подготовке, оформлении и защите выпускных квалификационных работ выпускников по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки [Электронный ресурс] URL: http://glazunovcons.ru/images/pictures/license/Pologenie_podgotovka_vkr_30.06.2020.pdf
4. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. М.: Книжный дом «Университет», 2003. 2 изд. 240 с. [Электронный ресурс] URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/eco-diplom.pdf>

6.2. Дополнительная литература

1. Библиографическое описание в примерах: ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»: методические рекомендации / ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова»; сост. :Л. А. Бедарева, В. В.

Фурманова. Ставрополь, 2020. 20 с.[Электронный ресурс] URL: http://www.skunb.ru/data/upload/documents/files/ibo/GOST_new.pdf

2. Положение о проверке на объем заимствований и размещении в электронном каталоге выпускных квалификационных работ по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки [Электронный ресурс] URL: http://glazunovcons.ru/images/pictures/license/Pologenie_proverka_vkr_30.06.2020.pdf

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС «Лань»

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Научная электронная
библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Электронная библиотека республики
Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>

Открытая электронная библиотека
диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)

Электронная библиотека Российского института истории
искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>

[Российский государственный архив литературы и искусства](#)

Государственный институт
искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>

РАМ

ИМ

Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...

Православная энциклопедия <https://www.pravenc.ru/>

Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru/>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»
<https://cyberleninka.ru/>

International Music Score Library Project
(свободная библиотека музыкальных партитур) <http://imslp.org/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)

2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)

3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

В учебном процессе используются:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран, аудио-видеоаппаратура);
- приборы и оборудование учебного назначения;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;
- научная литература (книги, статьи, файлы, интернет-ресурсы и др.);
- наглядные пособия.

Имеются следующие аудитории, оснащенные необходимыми материалами и средствами:

Библиотека, читальный зал	Имеются необходимые книжные, нотные и видео-издания в достаточном количестве для использования во время аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и просмотра видеозаписей	В наличии имеются записи (аудио- и видео-) изучаемых музыкальных произведений
Специализированная аудитория	Аудитории, в которых ведутся занятия, оснащены фортепиано (роялем) и оборудованием для прослушивания записей и просмотра видео. Также в распоряжении педагога имеется ноутбук (компьютер)
Наличие компьютера со свободным доступом в интернет	Читальный зал научной библиотеки оборудован компьютерами со свободным доступом в интернет.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Требования к презентации:

- ◆ Доклад должен быть рассчитан на 10-15 минут
- ◆ Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint на русском языке
- ◆ Количество слайдов в презентации – от 10 до 20 слайдов.

◆ Первый слайд презентации – титульный – содержит следующую информацию: название презентации, фамилия, имя автора, учреждение, город (оформляется как титул ВКР).

◆ Последний слайд содержит список литературы и источников, оформленный в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100–2018. Источников должны быть не менее 10, три (и более) из которых изданный после 2014 года, а также иностранных источники не менее двух.

◆ Используются видео и аудио-фрагменты, иллюстрации, фотоматериалы собственного выполнения или находящиеся в свободном доступе

◆ Автор должен быть готов ответить на вопросы по теме доклада

Основные виды представления результатов научно-исследовательских работ

Реферат — краткое изложение исследуемого вопроса, исключающее дословный пересказ первоисточника. Важным требованием, предъявляемым к реферату, является наличие авторской оценки и выводов по освещаемой теме. В целях более полного изложения изучаемой проблемы допускается включение в текст таблиц, графиков, схем, иллюстраций, нотных примеров. Материал реферата подается в форме описания или констатации фактов. Такой вид научно-исследовательской работы считается первичным, так как он способствует выработке навыков грамотного использования прочитанной литературы и краткой презентации научных фактов. В структуру реферата входят: титульный лист, введение, основная часть, разбитая на параграфы и/или пункты, подпункты (до 7 страниц), выводы (1 страница), список использованной литературы (1 страница).

Научная статья — это письменное сообщение, в котором представлена обоснованная система научных взглядов, раскрывающая недостаточно изученные вопросы в рамках установленного объема. Название статьи должно отражать главную идею ее содержания. Научная статья включает актуальность заявленной темы, аргументацию авторской концепции, конкретные и обоснованные выводы. Ценность научной статьи определяется содержательностью: степенью новизны и глубиной авторских идей, предложений. Объем научной статьи составляет, как правило, 8–10 страниц. Научная статья, предназначенная для публикации в рецензируемом журнале, должна быть оформлена согласно редакционным требованиям. Традиционно перед названием статьи в правом верхнем углу (или по центру) титульной страницы указываются инициалы и фамилия автора, вуз, где он работает или учится, и город.

Тезисы докладов и выступлений — краткое изложение ключевых положений исследовательского труда. Как правило, тезисы издаются до открытия научной конференции с целью ознакомить ее участников с перечнем тематических выступлений. Тезисная заявка в научном сообществе позволяет утвердить за автором избранную тему исследования. В отличие от научной статьи, в тезисах не раскрывается сущность выдвинутых положений. Главные требования к тезисам — краткость и информативность. По композиции они могут представлять собой мини-статью с тем же набором

содержательных элементов (введение, основная часть, заключение) или пронумерованный перечень ключевых положений (цели и задачи, методы исследования, полученные результаты и выводы), о которых будет идти речь в устном выступлении. Объем тезисов, обычно, не превышает 3 страниц формата А4, оформленных согласно требованиям организаторов конференции.

Научный доклад — научное сообщение, рассчитанное на публичное выступление. На изложение доклада отводится 10–20 минут. Предполагается рассмотрение 2–3 ключевых вопросов исследования. Во введении излагается сущность темы и заявляются положения, которые будут обсуждаться в основной части сообщения. Рекомендуются планировать выступление так, чтобы выносимые на обсуждение положения раскрывали основную идею авторских исследований. Особое внимание необходимо уделить логике доказательств, не допуская противоречий и повторов. Во время публичного представления научных результатов нужно не торопиться, четко формулировать положения для обсуждения, использовать иллюстративный материал.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов связана с подготовкой к зачетам и выполнением видов работ, предлагаемых педагогом.

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<i>Тема 1.</i> Формулировка темы, предмета, объекта и метода исследования.	Выбор методов анализа. Определение круга источников ВКР. Поиск текстовых, нотных и иных источников.
<i>Тема 2.</i> Работа с библиотечными ресурсами по теме исследования (включая электронные ресурсы).	Составление библиографии по теме ВКР Формулировка гипотезы, цели и задач. Уточнение структуры работы.
<i>Тема 3.</i> Классификация и анализ материалов.	Уточнение тематики и структуры работы. Корректировка гипотезы исследования. Расширение базы использованных источников.
<i>Тема 4.</i> Корректировка темы и задач исследования. Оформление фрагмента ВКР.	Вариант 1-й главы ВКР и вступления работы.
<i>Тема 5.</i> Оформление фрагмента ВКР. Подготовка материалов по теме ВКР для участия в научной конференции.	Вариант 2-й главы ВКР и заключения работы. Устный доклад по теме ВКР на научной конференции.
<i>Тема 6.</i> Оформление ВКР со списком литературы. Подготовка	Устный доклад для защиты ВКР в виде презентации.

доклад для защиты ВКР в форме презентации.	Подготовка окончательного текста ВКР для защиты и проверки на антиплагиат
--	---