

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра струнных инструментов  
(название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Специальный инструмент (виолончель)**

---

*Основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,  
профиль «Оркестровые струнные инструменты»  
квалификация (степень): «Магистр»*

форма обучения – очная

**Авторы-составители:**  
**Феофанова Н.А., профессор,**  
**Таникова П.С., профессор.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №6  
«27» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой П.С. Таникова

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
  - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
  - 4. Содержание дисциплины**
    - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
    - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. *Текущий контроль***
    - 5.2. *Промежуточный контроль***
    - 5.3. *Итоговый контроль***
  - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
    - 6.1. *Основная литература***
    - 6.2. *Дополнительная литература***
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

**Целью дисциплины** является воспитание высококвалифицированных и компетентных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать расширению сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;
- способствовать совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- способствовать совершенствованию навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением, умению самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- сформировать навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологии;
- сформировать навыки подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- способствовать совершенствованию прочтения нотного текста во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- развить умение пользоваться специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- способствовать овладению арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (**ПКО-1**);

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2);

В результате освоения дисциплины магистр должен:

*знать:*

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

*уметь:*

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

*владеть:*

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены 130 часов индивидуальных занятий, 221 час самостоятельной работы, 81 час отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>130</b>				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	130	32	36	32	30
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>221</b>	40	36	31	114
<b>Зачет</b>		✓	-	-	✓
<b>Экзамен</b>	<b>81</b>	-	36	45	-
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>432</b>	72	108	108	144

### 4. Содержание дисциплины

Программа изучения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности магистранта, степень его одаренности, уровень его подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как на предшествующих ступенях профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений варьируется, в зависимости от конкретных творческо-исполнительских задач магистранта (подготовка к конкурсам, фестивалям, к сольным концертным выступлениям и др.).

Магистрант должен постоянно расширять свой репертуар, включая в него произведения различных стилей и жанров, в том числе: полифонические произведения, сочинения композиторов-классиков, миниатюры и развернутые произведения романтиков и импрессионистов, современную музыку, виртуозные пьесы и этюды, концерты для солиста с оркестром.

Творческий руководитель выбирает порядок прохождения отдельных разделов дисциплины, соотносясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающегося, а также с

академическими планами обучения, определяет количество часов для их прохождения.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность педагога в выборе содержания того или иного раздела.

#### **4.1 Содержание разделов дисциплины**

##### **Раздел 1. Совершенствование технического мастерства**

###### **Тема 1. Совершенствование качеств исполнительского аппарата и поддержание его на высоком техническом уровне**

Закрепление принципов рациональной исполнительской техники, знание и понимание психофизической основы звукоизвлечения и основных принципов мышечного напряжения способствуют снижению и устранению последнего, усовершенствованию идеомоторной подготовки игровых движений, достижению необходимого единства технического и художественного развития магистра.

Формирование естественного и рационального игрового аппарата, а также умения поддерживать его в необходимой технической форме.

###### **Тема 2. Работа над инструктивным материалом**

Работа над техническим материалом включает в себя исполнение гамм, арпеджио, упражнений, каприсов и этюдов. Все эти виды инструктивного материала способствуют развитию двигательно-моторных навыков, улучшению качества основных видов штрихов (*détaché*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *spiccato*), поддержанию игрового аппарата музыканта в хорошей технической форме.

##### **Раздел 2. Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков**

###### **Тема 3. Полифонические произведения**

Совершенствование культуры звукоизвлечения (работа над певучим, содержательным, свободным звукоизвлечением), приобретение навыка контролируемого и разнообразного вибрато, как средства выразительности, придающего звучанию особую, индивидуальную окраску, живость и теплоту.

Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.

Работа над полифоническими произведениями включает в себя: правильное восприятие общей драматургии произведения, изучение особенностей голосоведения, штрихов, орнаментики, выявление типичных черт полифонического стиля (динамическое и тембровое сопоставление голосов, показ вступления важного мелодического голоса).

Особое значение в работе над полифоническими произведениями имеет точность и вместе с тем живость ритма, разница в колорите разных частей, точное использование штрихов и аппликатуры.

###### ***Изучение Сюит И.С. Баха для виолончели соло***

Изучение виолончельных сюит И. С. Баха способствует развитию навыков гармонического и полифонического мышления, развивает художественный вкус, чувство стиля и формы, помогает овладеть множеством сложных и тонких технологических приёмов.

Одно из необходимых условий высокохудожественного исполнения – разнообразие звуковых красок, которыми должен овладеть исполнитель.

При исполнении частей циклов и эпизодов частей, построенных в основном на одноголосной мелодии, важным является выразительное интонирование мелодической линии, а также выявление скрытой полифонии, что осуществляется путем использования различных тембров струн, соответствующего подбора аппликатуры.

Виолончелист, успешно преодолевший задачи и трудности, возникающие в процессе работы, приобретает прочный фундамент музыкально-исполнительских навыков, помогающий ему овладеть всеми важнейшими произведениями виолончельной литературы.

#### **Тема 4. Работа над произведениями крупной формы**

Работа над произведениями крупной формы: концертами, вариациями, произведениями свободной формы.

В течение всего срока обучения осваиваются произведения крупной формы композиторов разных эпох. В каждом конкретном случае обращается внимание на своеобразие в структуре произведения, рассматриваются принципы композиционного строения. Воспитывается целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Вырабатывается умение осмысливать большие музыкальные построения, ощущать форму в целом.

Совершенствуется умение передавать в произведениях композиторов-романтиков живописную красочность сочинений, способность выражать движения человеческой души посредством тембров, гибкой динамики, умение выявлять музыкальный подтекст произведения.

#### **Тема 5. Концертные миниатюры**

Тщательная работа над звуком, фразировкой, создание ярких образов, воплощение замысла композитора в коротком, зачастую программном произведении. Изучение пьес малой формы предполагают развитие ассоциативного мышления, творческого воображения, совершенствование профессионального мастерства.

В произведениях малой формы русских композиторов совершенствуется навык исполнения широкой певучей кантилены, что является основой традиций русской инструментальной школы. Овладение протяженностью смычка и широкого мелодического дыхания, как в кантилене, так и в техническом материале.

#### **Тема 6. Виртуозные пьесы**

Работа над виртуозными пьесами и развернутыми концертными произведениями способствует освоению различных художественных жанров и стилей. Приобретаются специальные умения и навыки, позволяющие преодолевать технические трудности повышенного уровня.

Формируются и развиваются навыки убедительного, яркого, артистичного и виртуозного исполнения произведений.

#### **Тема 7. Музыка композиторов XX-XXI веков**

Изучение произведений современных композиторов способствует развитию понимания новых принципов формообразования, характерных для музыки XX-XXI веков, знакомит с ритмическими и стилистическими

особенностями этих произведений, современной нотацией, новыми техническими приемами и иными подходами к использованию инструмента.

### **Раздел 3. Формирование исполнительской самостоятельности**

К числу форм работы, относящихся к разделу формирования исполнительской самостоятельности магистра, относятся следующие виды:

- чтение нотного текста с листа;
- самостоятельное прохождение произведений концертного репертуара;
- прослушивание музыки, в том числе аудио и видеозаписей, посещение концертных мероприятий – филармонических концертов, академических концертов студентов, преподавателей, мастер-классов и последующее совместное обсуждение, анализ прослушанного с преподавателем дисциплины.

### **Раздел 4. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению**

Подготовка к публичным выступлениям. Изучение проблем предконцертной подготовки и их решение. Предварительное проигрывание. Аудио и видеозапись занятий, репетиций и выступлений с дальнейшим прослушиванием (просмотром) и критическим разбором.

#### **4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и темы дисциплины</b>	<b>ИЗ</b>	<b>СР</b>	<b>К</b>	<b>Всего часов</b>
	<b>Раздел 1. Совершенствование технического мастерства</b>				
1.	Совершенствование качеств исполнительского аппарата и поддержание его на высоком техническом уровне	16	20	–	36
2.	Работа над инструктивным материалом	14	19	–	33
	<b>Раздел 2. Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков</b>			–	
3.	Полифонические произведения	18	40	–	58
4.	Работа над произведениями крупной формы	20	41	–	61
5.	Концертные миниатюры	14	18	–	32
6.	Виртуозные пьесы	18	19	–	37
7.	Музыка композиторов XX-XXI веков	10	25	–	35
	<b>Раздел 3. Формирование исполнительской самостоятельности</b>	10	20	–	30
	<b>Раздел 4. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению</b>	10	19	–	29
	Контроль (экзамен)			81	81
	<b>ИТОГО:</b>	<b>130</b>	<b>221</b>	<b>81</b>	<b>432</b>



## 5. Формы контроля

### 5.1. Текущий контроль

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольные проигрывания разучиваемого сочинения в классе;
- публичные выступления;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение магистра к занятиям;
- темпы продвижения.

### 5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития магистранта и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Форма проверки экзамена дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития магистранта. Программы исполняются наизусть.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм, присутствия преподавателей по профильному инструменту и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1 семестра. Экзамены проводятся в конце 2 и 3 семестров. Программа исполняется наизусть.

По данной дисциплине проведение всех форм промежуточной аттестации проводится в присутствии аттестационной комиссии составом не менее 3-х человек.

Обязательный состав аттестационной комиссии:

1. Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину;
2. Преподаватель – творческий руководитель подготовки обучающегося;
3. Преподаватели кафедры, реализующей дисциплину.

### *Основные критерии оценки, выставяемой на экзаменах*

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (экзамен)
-----------------------------------	---

5 (отлично)	<p>Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное.</p> <p>При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.</p> <p>Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к магистру.</p>
4 (хорошо)	<p>Обучающийся показывает профессиональное владение инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.</p> <p>Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к магистру.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.</p> <p>Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, неточная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.</p>

### ***Основные критерии оценки, выставяемой на зачетах***

<b>недифференцированная система оценок</b>	<b>Критерии оценивания выступления (зачет)</b>
зачтено	<p>Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к магистру.</p>
не зачтено	<p>Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, неточная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.</p>

### **5.3. Итоговый контроль**

Формой итогового контроля является исполнение сольной программы на зачете, который проводится в конце 4 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Требования к программе итогового зачета:

- Полифоническое произведение для виолончели соло
- Произведение крупной формы (I или II-III части концерта)
- Виртуозная пьеса (две разнохарактерные пьесы).

***Примерные программы зачета:***

1. Э. Изаи Соната для виолончели соло,  
С. Барбер Концерт, I ч.  
Г. Кассадо Песня птиц (обр. Д. Герингаса),  
Б. Мартину Вариации на тему Россини.

2. Д. Лигети соната для виолончели соло,  
С. Прокофьев Симфония-концерт I ч.,  
П. Чайковский Размышление,  
А. Хинастера Пампеана №2

**6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

**6.1. Основная литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб: Композитор, 2004.
2. Либерман М.Б. Культура скрипичного тона: теория и практика. – Москва: Музыка, 2011.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

**6.2 Дополнительная литература**

1. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. – М.: Музыка, 1967.
2. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука: пальцевая техника. – СПб: Композитор, 2010.
3. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов: методические очерки / Р. Сапожников. – Ленинград: Музгиз, 1971.
4. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства / учебное пособие. – Ленинград: Музгиз, 1983.
5. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / учебное пособие. – Ленинград: Музгиз, 1973.
6. Ямпольский И. М. Виолончельная техника: учебное пособие. – М.: Музыка, 1936.

**7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

- ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>
- ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>
- ЭБС Фолиант. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

- Информационно-образовательная система MOODLE  
<https://opentechnology.ru/Moodle>
- Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
- Научная электронная библиотека  
<https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Научная электронная библиотека  
<https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
- Электронная библиотека Республики Карелия  
<http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
- Открытая электронная библиотека диссертаций  
<http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
- Электронная библиотека Российского института истории искусств  
<http://www.bibl.artcenter.ru/>
- Российский государственный архив литературы и искусства  
<http://rusarchives.ru/federal/rgali>
- Государственный институт искусствознания  
<http://sias.ru/publications/books/?e=1>
- РАМ им Гнесиных  
[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multi](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi)
- Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
- Нотные издания <http://tarakanov.net/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Погружение в классику – классическая музыка  
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
- Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
- Нотная библиотека [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
- Архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Образовательный процесс по дисциплине «Специальный инструмент» (виолончель) осуществляется в кабинете № 404.

В учебном процессе используются:

- рояль,
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

### **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа магистров связана в первую очередь с развитием собственного музыкального мышления, умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению. Основные виды работы должны быть направлены на более прочное усвоение тем дисциплины и рассчитаны на то, чтобы дополнить сведения, которые магистры получают на индивидуальных занятиях. Самостоятельная работа магистров включает в себя подготовку к концертным выступлениям, зачетам, экзаменам.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Чтобы самостоятельные занятия были продуктивными, студенту необходимо самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко сформулировать проблему и находить пути ее решения.

Для более глубокого проникновения в суть исполнительского процесса следует ознакомиться с камерным, инструментальным, симфоническим, оперным наследием композиторов, а также работами музыковедов по этому вопросу.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями творческого руководителя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по специальности.

Самостоятельная работа магистра должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей технической формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);

- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

Самостоятельная работа может выполняться магистром в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Необходимо помнить, что в достижении желаемого результата важную роль играет использование методической литературы по разучиваемому произведению, ознакомление с существующими на аудио- и видео-носителях интерпретациями, а также общее представление о стиле, эпохе создания произведения. Знакомство с существующими трактовками целесообразно начинать после того, как будет выработано собственное осмысленное представление о композиторском замысле и путях его реализации.

### **Рекомендуемая литература для изучения:**

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М.: Музгиз, 1956.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2004 – 117 с.
3. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в искусстве. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 215 с.
4. Берлянич М. Искусство и личность. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. М.: ЦМШ при МГК. Кн. 2. – 2009. – 368 с.
5. Браудо И. Артикуляция. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 480 с.
7. Гинзбург Л.С. Исследования, статьи, очерки. – М.: Сов. композитор, 1971. – 382 с.
8. Гинзбург Л.С. Работа над музыкальным произведением: учебное пособие. – М.: Музыка, 1961.
9. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.
10. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008. – 157 с.
11. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке: статьи и фрагменты. – Л.: Музыка, 1990. – 288 с.
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах /очерки по методике обучения игре на скрипке. – М.: Музыка, 1933.
13. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов /очерки по методике обучения игре на скрипке. – Москва: Музыка, 1952.
14. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа) /учебное пособие. – Москва: Музыка, 1934.
15. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов XX века /лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск, 2006. – 498 с.

16. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб: Композитор, 2000.
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. 3-е изд. – М., 2003.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло  
Губайдуллина С. 10 прелюдий  
Регер М. Три сюиты  
Тортелье П. Сюита для виолончели соло

#### **Сонаты для виолончели соло**

Изаи Э. Соната  
Кассадо Г. Соната  
Кодай З. Соната  
Майнарди Э. Маленькая соната  
Хачатурян А. Соната – фантазия  
Хиндемит П. Соната  
Чайковский Б. Соната  
Тищенко Б. Соната

#### **Сонаты, сюиты, вариации**

Ариости А. Соната  
Барбер С. Соната  
Бах И.С. Три сонаты  
Бетховен Л. Пять сонат; Вариации  
Биркеншток И. Соната – импровизация  
Боельман Л. Симфонические вариации  
Боккерини Л. 6 сонат  
Брамс И. Соната №1 e-moll; соната №2 F-dur  
Бреваль Ж. Соната G-dur  
Бриттен Б. Соната C-dur  
Вайнберг М. Соната  
Валентини Дж. Соната E-dur  
Вебер К. Соната  
Григ Э. Соната  
Кабалевский Д. Соната  
Капорелле А. Соната  
Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле  
Крейн Ю. Соната  
Левитин Ю. Соната  
Леман А. Соната  
Локателли П. Соната  
Мартину Б. Вариации на тему Россини; Сонаты  
Марэ М. Фолия  
Мяковский Н. Сонаты  
Нардини П. Соната  
Рахманинов С. Соната

Стравинский И. Итальянская сюита  
Тессарини К. Соната  
Фалья де М. Испанская сюита  
Франк С. Соната  
Франкер Ф. Соната  
Хачатурян К. Соната  
Хиндемит П. Сонаты  
Чайковский Б. Соната  
Чайковский П.И. Вариации на тему Рококо  
Шнитке А. Сонаты  
Шопен Ф. Соната  
Шостакович Д. Соната  
Штраус Р. Соната  
Шуберт Ф. Соната ля минор  
Эрвелау К. Сюита

**Концерты, баллады, концертные фантазии**

Барбер С. Концерт  
Боккерини Л. Концерты си бемоль мажор, ре мажор  
Бриттен Б. Концерт – симфония  
Гайдн Й. Концерт C-dur, D-dur  
Дворжак А. Концерт №2  
Давыдов К. Концерты № 1,2,3,4, Концертное аллегро  
Лало Э. Концерт  
Мийо Д. Концерт  
Мяковский Н. Концерт  
Онеггер А. Концерт  
Прокофьев С. Симфония – концерт, Концертино, Баллада  
Пиатти А. Концерт  
Сен-Санс К. Концерт №1, №2  
Тартини Д. Концерты  
Уолтон У. Концерт  
Хачатурян А. Концерт – рапсодия, Концерт  
Хиндемит П. Концерт  
Хренников Т. Концерты № 1,2  
Чайковский Б. Концерт  
Цинцадзе С. Концерт  
Шнитке А. Концерт  
Шостакович Д. Концерты № 1,2  
Шуман Р. Концерт  
Элгар Э. Концерт

**Произведения малой формы**

Александров А. Ария  
Альбенис И. Малагуэнья; Кордова  
Бах И.С. Ария; Ариозо; Адажио; Сицилиана  
Бах Ф.Э. Граве  
Боккерини Л. Рондо  
Бородин А. Хор и пляска полковницких девушек из оперы «Князь Игорь»



Брамс И. Три интермеццо; Пять пьес  
 Вержбилович А. Вальс.  
 Вилкомирский К. Поэма  
 Вивальди А. Адажио  
 Гершвин Дж. Два отрывка из оперы «Порги и Бесс»  
 Глазунов А. Мелодия; Песнь трубадура; Элегия; Испанская серенада  
 Глюк К. Мелодия  
 Голубев Е. Концертная ария  
 Гранадос Э. Интермеццо; Испанские танцы № 1, 2  
 Давыдов К. У фонтана; Баллада  
 Деплан Дж. Интрада  
 Дебюсси К. Лунный свет; Менестрели; Арабески  
 Дворжак А. Рондо; Лесная тишь  
 Жоливе А. Ноктюрн  
 Ибер Ж. Маленький белый ослик  
 Иванов Я. Поэма-каприччиозо  
 Кассадо Г. Серенада; Танец зеленого дьявола  
 Кодай З. Адажио  
 Мийо Д. Три бразильских танца  
 Поппер Д. Охота; Тарантелла; Танец эльфов; Прялка.  
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Адажио из балета «Золушка», Танец из балета «Ромео и Джульетта», Вальс из балета «Каменный цветок»  
 Рахманинов С. Вокализ; Романс фа минор; Романс ля мажор; Романс ми- бемоль мажор; Мелодия  
 Равель М. Пavana; Хабанера  
 Ростропович М. Юмореска  
 Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато  
 Скрябин А. Романс; Прелюдия до-диез минор  
 Сук И. Мелодия  
 Тортелье П. Три маленьких пьесы  
 Фалья де М. Танец огня  
 Форе Г. Пробуждение; Прялка; Сицилиана; Элегия; Жалоба  
 Франкер Ф. Сицилиана и ригодон  
 Фрескобальди Д. Токката  
 Цинцадзе С. Пять пьес; 24 прелюдии  
 Чайковский П.И. Песенка каприччиозо; Ноктюрн; Романс; Размышление; Мелодия  
 Чюрленис М. Ноктюрн.  
 Шапорин Ю. Романс; Вокализ; Вальс; Ария; Скерцо  
 Шимановский К. Песнь Роксаны  
 Шопен Ф. Мазурка; Два этюда  
 Шостакович Д. Адажио; Вальс  
 Шуберт Ф. Аллегretto грациозо  
 Шуман Р. Фантастические пьесы, Пять пьес в народном стиле; Адажио и Аллегро  
 Щедрин Р. В подражание Альбенису, Кадриль

## **Этюды, упражнения**

Грюцмахер Ф. Этюды

Доцауэр Ю. Этюды

Дюпор Ж. Этюды

Кленгель Ю. Ежедневные упражнения

Пиатти А. 12 каприсов

Поппер Д. 25 этюдов