

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра струнных инструментов
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Ансамбль струнных инструментов (контрабас)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
профиль «Оркестровые струнные инструменты»
квалификация (степень): «Магистр»*

форма обучения – очная

Авторы-составители:
Романов И.Л., доцент,
Таникова П.С., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«27» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой П.С. Таникова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных осуществлять профессиональную деятельность в области ансамблевого исполнительства, владеющих богатством звуковых красок, тонким чувством ритма, навыками ансамблевого музицирования. В то же время данная дисциплина знакомит магистров со значительным репертуаром для струнного ансамбля, произведениями различных стилей и эпох, давая им важнейшие навыки для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве музыкантов-исполнителей, преподавателей и артистов оркестра.

Задачи дисциплины:

- сформировать профессиональные навыки ансамблевого исполнения (в том числе навыки настройки инструментов в струнном ансамбле);
- активизировать эмоциональную и волевую сферу, артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- способствовать расширению ансамблевого репертуара магистра, включающего произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;
- научить методам и способам работы в струнном ансамбле;
- способствовать совершенствованию навыков чтения с листа;
- способствовать совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- способствовать профессиональному овладению многообразными компонентами ансамблевой игры (синхронность, звук, штрихи, аппликатура);
- способствовать воспитанию точности в соблюдении всех авторских указаний;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, трактовки произведений в свете стилевых особенностей и своеобразия музыкального письма композитора;
- развить умение слушать все голоса ансамбля и свою партию в ансамблевом звучании.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПКО-1);
- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2);

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- профессиональной терминологией;

- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 65 часов практических занятий, 70 часов самостоятельной работы, 9 часов отводится на подготовку к экзамену по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
	144	1	2	3	4
Контактная работа (всего)	65				
В том числе:					
Практические занятия	65	16	18	16	15
Самостоятельная работа студента (всего)	70	20	18	20	12
Зачет		–	-	✓	-
Зачет с оценкой		-	✓	-	-
Экзамен	9	-	-	-	9
Общая трудоемкость (час.)	144	36	36	36	36

4. Содержание дисциплины

Программа изучения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности магистров, степень их одаренности, уровень подготовки.

Составы ансамблей струнных инструментов формируются из студентов кафедры струнных инструментов. В тех случаях, когда существует диспропорция в количестве каких-либо инструментов струнной кафедры, можно приглашать в качестве партнеров квалифицированных исполнителей-иллюстраторов.

Репертуар может быть довольно гибким в зависимости от тематики планируемых открытых выступлений. Преподаватель выбирает порядок прохождения тех или иных тем, разделов дисциплины, количество часов для их освоения, сообразуясь с творческими задачами и профессиональными

возможностями обучающихся.

На практических занятиях в классе особое внимание уделяется:

- выработке единства технических приемов у всего коллектива;
- совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства; работе над синхронностью атаки, однородностью приемов в штрихах, длительности звуков;
- отработке единых намерений всех участников ансамбля в осуществлении замысла композитора (тембр и характер звучания, кульминации, разделы формы);
- выработке умения быстро реагировать на творческое и психологическое состояние партнеров.
- овладению студентами достаточным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;
- совершенствованию навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- формированию умения слышать все голоса партитуры и быстро переключаться с ведущего голоса на аккомпанирующий, и наоборот.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

4.1 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Ансамблевая музыка венских классиков

Совершенствование исполнения стиля "венского классицизма": особенности классической формы, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (деташе, легато, мартеле, спиккато). Работа над индивидуальными стилями композиторов.

Эта работа помогает сформировать у магистров ключевые принципы ансамблевого исполнительства. Она требует сбалансированности всех элементов исполнения: ясного структурного ощущения формы, выразительности исполнительских деталей – интонационной и тембровой чистоты звука, четкой артикуляции, отточенности штрихов, ясности голосоведения, строгости метроритма.

Тема 2. Ансамблевая музыка эпохи романтизма

Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характера штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Иные масштабы произведений романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в камерной музыке Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Э. Грига.

Работа над романтическими сочинениями является важным этапом в воспитании музыканта-исполнителя. Она ставит перед музыкантами новые исполнительские и ансамблевые задачи. В первую очередь гибкость

метроритмической организации формы произведения и владение приемом «rubato», работа над разнообразным, выразительным звучанием, постоянный поиск новых интонационно-тембровых оттенков, а также красивого «вибрато». Вследствие этого возникает новое ансамблевое мышление, подразумевающее иной объем пространства, многоплановой звуковой перспективы, особой рельефности исполнения, значительного динамического диапазона, ярких контрастов.

Тема 3. Ансамблевая музыка русских композиторов

Особая стилистика произведений русских композиторов: классический и романтический стиль М. Глинки, восточные интонации и эпическое начало в музыке А. Бородина и Н.А. Римского-Корсакова, лирико-драматическое в музыке П.И. Чайковского. Особенности русского мелоса с опорой на русскую песенность, следовательно – характер звукоизвлечения более вокальный, чем инструментальный. Сложность воплощения художественных концепций в сочинениях русских композиторов.

Тема 4. Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века

Совершенствование навыка исполнения различных стилей:

- импрессионизм - особенности звукоизвлечения (красочность, тембр должны воплощаться в штрихах и интонациях);
- неофольклоризм - особенности ритмических конструкций (нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам), знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран;
- экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме);
- неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля);
- знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д. Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).

Тема 5. Ансамблевая музыка отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX- начала XXI века

Работа над новыми приемами звукоизвлечения и нотацией; сложность постижения содержания в подобного рода музыке, работа над исполнительскими интерпретациями современных стилей. В качестве рекомендаций: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей сочинений современных композиторов, с целью уяснения их индивидуальных особенностей музыкального языка.

Тщательное изучение партитуры каждым участником ансамбля является существенным условием для охвата целостной формы художественного произведения, его образно-содержательного строя, понимания драматургических решений композитора. Это дает возможность наиболее полно реализовать творческий замысел композитора. Путь от общего к частному помогает преодолевать многие ансамблевые трудности,

находить решения применению новых инструментальных приемов, яснее понимать структуру формы произведения.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ПЗ	СР	Всего часов
1.	Ансамблевая музыка венских классиков	10	10	20
2.	Ансамблевая музыка эпохи романтизма	16	18	34
3.	Ансамблевая музыка русских композиторов	10	10	20
4.	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века	16	18	34
5.	Ансамблевая музыка отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX- начала XXI века	13	14	27
	Контроль (экзамен)	-	-	9
	ИТОГО:	65	70 (+9 экзамен)	144

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Основной формой текущего контроля являются открытые прослушивания.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение магистра к занятиям;
- темпы продвижения.

Все открытые прослушивания проводятся в концертном зале (в качестве исключения – в большом классе).

В рамках текущего контроля в конце 1 семестра проводится контрольный урок, по результатам которого выставляется оценка.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития магистра и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты и зачеты с оценкой, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития магистра.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм, присутствия преподавателей по дисциплине «Ансамбль струнных инструментов», «Квартет» и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Зачет с оценкой предусмотрен во 2 семестре. В конце 3-го семестра проводится зачет.

На зачете магистранты в составе ансамбля должны исполнить свою программу точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно выразительно.

По данной дисциплине проведение всех форм промежуточной аттестации проводится в присутствии аттестационной комиссии составом не менее 3-х человек.

Обязательный состав аттестационной комиссии:

1. Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину;
2. Преподаватель – руководитель подготовки обучающегося;
3. Преподаватели кафедры, реализующей дисциплину.

Основные критерии оценки, выставяемой на зачетах с оценкой и контрольном уроке

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления
Зачтено 5 (отлично)	Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
Зачтено 4 (хорошо)	Стабильное исполнение; владение навыками игры в ансамбле: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, но небольшие неточности в тексте, темпе или характере произведения.
Зачтено 3 (удовлетворительно)	Некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры, отсутствие квартетного звучания.
Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Основные критерии оценки, выставяемой на зачете

недифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления
зачтено	Исполнение программы художественно осмысленное,

	соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к ансамблю.
не зачтено	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, неточная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемого произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение струнным ансамблем программы на экзамене, который проводится в конце 4 семестра.

Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

На экзамене студенты в составе струнного ансамбля должны исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

Требования к программе итогового экзамена:

- Одно произведение для струнного ансамбля по выбору.

Произведение исполняется по нотам.

Примерные программы экзамена:

- Й.Б. Буамортье Соната ми минор (переложение для двух контрабасов),
Соната ре минор (переложение для двух контрабасов);
- Г.Б. Борги Соната Ре мажор для альты и контрабаса;
- А. Вивальди Соната ля минор для виолончели и гитары (переложение для контрабаса и арфы);
- А. Корелли Трио-соната соль минор (переложение для трёх контрабасов);
- К. Диттерсдорф Дуэт ми бемоль мажор для альты и контрабаса;
- Г.Ф. Телеман «Ария» переложение для двух контрабасов.

Основные критерии оценки, выставяемой на экзамене

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (экзамен)
5 (отлично)	Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

4 (хорошо)	Стабильное исполнение; владение навыками игры в ансамбле: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, но небольшие неточности в тексте, темпе или характере произведения.
3 (удовлетворительно)	Некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры, отсутствие квартетного звучания.
2 (неудовлетворительно)	Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ансамблевые традиции Санкт-Петербургской консерватории/ сб. статей. – С-Пб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2006. – 166 с.
2. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя, С-Пб: Композитор, 2005. – 36 с.
4. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – Москва: Музыка, 2004. – 45 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
2. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства /сб. статей. – Москва: Советский композитор, 1983. – 266 с.
3. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – Москва, 1960.
4. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музыка, 1961. – 476 с.
5. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки. – Ленинград: Советский композитор, 1986. – 200 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

- ЭБС Фолиант. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
- Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
- Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
- Нотные издания <http://tarakanov.net/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

- Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
- Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
- Нотная библиотека https://imslp.org/wiki/Main_Page
- Архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Ансамбль струнных инструментов» осуществляется в кабинетах №№ 503, 311.

В учебном процессе используются:

- контрабасы,
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, штрихами, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач. А также совместные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, чтение произведений ансамблевого репертуара с листа.

Самостоятельная работа магистров включает в себя подготовку к концертным выступлениям, зачетам, экзаменам.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по дисциплине «Ансамбль струнных инструментов».

Самостоятельная работа магистранта должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей технической формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний.

Самостоятельная работа может выполняться магистрантом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Основные формы самостоятельной работы магистров:

- репетиционная работа в различных составах (сольно, попарно, в полном составе ансамбля);
- теоретический и исполнительский анализ произведения, стиль, жанр, форма, идея, характер;
- совершенствование технических и исполнительских навыков, отработка единых намерений всех участников ансамбля в осуществлении замысла композитора;
- поиск информации об исполняемом сочинении, прослушивание записей (нотная библиотека, фонотека, интернет-ресурсы);
- обыгрывание концертных программ

Необходимо помнить, что в достижении желаемого результата важную роль играет использование методической литературы по разучиваемому произведению, ознакомление с существующими на аудио- и видео-носителях интерпретациями, а также общее представление о стиле, эпохе создания произведения. Знакомство с существующими трактовками целесообразно начинать после того, как будет выработано собственное осмысленное представление о композиторском замысле и путях его реализации.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Ансамблевые традиции Санкт-Петербургской консерватории/ сб. статей. – С-Пб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2006. – 166 с.
2. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
3. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М.: Советский композитор, 2001– 257 с.
4. Гайдамович Т. А. Инструментальные ансамбли. Москва: Музыка, 2003. – 165 с.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
6. Давидян Р. Психологические аспекты квартетного музицирования /сб. статей Муз. искусство и современность. Вып. I. – М.: Музыка, 1998.
7. Давидян Р.Р. Квартетное искусство: проблемы исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1984.

8. Дегтяренко Е. Квартетный мир Д. Шостаковича: анализ всех струнных квартетов композитора / Музыкальная жизнь, вып. № 11. – 2008. – с. 45-47.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / сб. статей, ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. – 168 с.
10. Микерина С.И. Некоторые вопросы работы в классе струнного квартета / сб. Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета. – Тольятти: Тольяттинский институт искусств, 2003.
11. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства /сб. статей. – Москва: Советский композитор, 1983. – 266 с.
12. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989. – 208 с.
13. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – Москва, 1960.
14. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музыка, 1961. – 476 с.
15. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки. – Ленинград: Советский композитор, 1986. – 200 с.
16. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. – Ленинград: Музгиз, 1993. – 340 с.
17. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества, М.: Сов. композитор, 1988.
18. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010.
19. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя, С-Пб: Композитор, 2005. – 36 с.
20. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. –Москва: Музыка, 2004. – 45 с.

Примерный репертуарный список:

- Й.Б. Буамортье Сонаты ми минор, ре минор, си-бемоль мажор (переложение для двух контрабасов); Трио-соната Ля мажор (переложение для трёх контрабасов);
- Г.Б. Борги Соната Ре мажор для альты и контрабаса;
- А. Вивальди Соната ля минор для виолончели и гитары (переложение для контрабаса и арфы);
- А. Корелли Трио-сонаты соль минор и ре минор (переложение для трёх контрабасов);
- К. Диттерсдорф Дуэт ми бемоль мажор для альты и контрабаса;
- Г.Ф. Телеман «Ария» переложение для двух контрабасов.