

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра теории музыки и композиции  
Кафедра истории музыки

**Рабочая программа дисциплины**

Методология научного исследования

Модуль 1. Методология теоретического музыкознания

Модуль 2. Методология исторического музыкознания

---

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа  
по направлениям подготовки*

*53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*53.04.02 Вокальное искусство*

*53.04.04 Дирижирование*

*53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(профили Музыковедение, Этномузыкология)*

Квалификация: магистр

Форма обучения – очная

**Авторы-составители:**

**Н. П. Хилько – канд. иск., доцент**

**В.И. Нилова — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки**

**А.С. Максимова — кандидат искусствоведения, доцент.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:

Протокол №8

«28» февраля 2025 г.

Зав. кафедрой В.И. Нилова

Рассмотрено на заседании  
кафедры теории музыки и композиции:

Протокол №5

«19» февраля 2025 г.

Зав. кафедрой И.В. Копосова

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
  - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
  - 4. Содержание дисциплины**
    - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
    - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. *Текущий контроль***
    - 5.2. *Промежуточный контроль***
    - 5.3. *Итоговый контроль***
  - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
    - 6.1. *Основная литература***
    - 6.2. *Дополнительная литература***
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины** является теоретическое освоение и практическое овладение современными методами научного исследования.

**Задачи дисциплины:**

- изучить способы познания музыкальных объектов;
- познакомить с системой методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности;
- освоить основные научные категории.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
<b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование
<b>ПКО-1.</b> Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*По направлениям подготовки*

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

53.04.02 Вокальное искусство

53.04.04 Дирижирование

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(Этномузыкология)

**Знать:**

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет)

музыковедческую литературу;

- дефиниции основных музыковедческих терминов;

**Уметь:**

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и

абстрактного мышления;

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

- определять стратегию музыковедческого исследования;
- планировать исследовательскую работу;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- самостоятельно составлять библиографию исследования

**Владеть:**

- основами критического анализа научных текстов;
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

- навыками критического анализа;
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;

- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
- информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

*По направлению подготовки*

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(Музыковедение)

**Знать:**

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;
- современное состояние музыкального искусства и научного знания;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;

**Уметь:**

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;
- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;
- критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;

**Владеть:**

- основами критического анализа научных текстов;

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров;
- навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них 68 часов контактной работы, 76 часов самостоятельной работы.

Дисциплина состоит из двух модулей, Модуль 1 реализуется силами кафедры теории музыки и композиции, Модуль 2 – кафедрой истории музыки.

На изучение Модуля 1 отводится 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 32 часа лекционных занятий, 40 часов самостоятельной работы.

На изучение Модуля 2 отводится 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 36 часов лекционных занятий, 36 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>	32	36
В том числе:			
Лекционные занятия	68	32	36
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>76</b>	40	36
<b>Зачет с оценкой</b>		✓	✓
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>144</b>	72	72

### 4. Содержание дисциплины

*Основные термины и понятия (гlossарий):* наука, научное исследование, научный метод, историческое музыкознание, музыкально-исторический процесс, методология, исторический метод, научная проблема, тема научного исследования, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, задачи исследования, квалификационная работа, источник, факт, научная новизна, библиография, музыкальная историография, музыкальное источниковедение, биография, социология музыки,

исторический нарратив, историческое сравнение, системный метод, структурный метод.

#### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

##### **Модуль 1. Методология теоретического музыкознания**

**Тема 1. Введение.** Метод как способ познания и изучения явлений действительности. Методы общие и специальные. Методы эмпирические и теоретические. Теория как комплекс взглядов, представлений, идей, объясняющих или интерпретирующих предметную область. Познавательные (гносеологические) функции теории. Методологическая база современного музыкознания.

**Тема 2. Системный метод.** Определение системы. Основные понятия (элемент, структура, функция). Свойства системы (целостность, иерархичность, централизация). Состояние системы. Системы открытые, закрытые. Системный метод в трудах Ф. де Соссюра, Л. фон Берталанфи, Ю. М. Лотмана. Музыкальный язык как системный объект (элементы, связи, централизация, дифференциация, целостность). Системный метод в работах Г. Римана, С. И. Танеева, Ю. Н. Тюлина, М. Г. Арановского, Ю. Г. Кона, Ю. Н. Холопова и др.

**Тема 3. Структурный метод.** Определение структуры. Основные понятия (инвариант, вариант, синтагматика, парадигматика). Структурный метод в работах Ф. де Соссюра, К. Леви-Стросса, Р. Барта, В. Н. Топорова, Б. А. Успенского, Ю. М. Лотмана. Структура музыкального текста. Гармоническая теория Г. Шенкера. Структурный метод в изучении авангардной музыки XX века.

**Тема 4. Герменевтический метод.** Определение. Приемы, процедуры понимания и объяснения музыкального текста: контекстный анализ, соотношение части и целого («круг понимания»), взаимоотношение содержания и формы, целостный анализ выразительных средств (музыкальной поэтики), историзм, принципы нотации. Интерпретация, реконструкция. Краткий экскурс в историю герменевтики от Августина до Гадамера. Музыкальная герменевтика как разновидность общей герменевтики. Герменевтический метод в работах Г. Кречмара, А. Шеринга, К. Дальхауза, А. В. Михайлова. Теория музыкального содержания В. Н. Холоповой.

**Тема 5. Семиотический метод.** Определение. Центральные понятия: знак, значение, смысл, текст. Типы знаков (по Ч. Пирсу): икон, индекс, символ. Семиотика культуры в работах Ю. М. Лотмана и других представителей Тартуской школы. Становление музыкальной семиотики в работах Э. Тарasti, В. В. Медушевского, М. Г. Арановского, В. Н. Холоповой, Е. И. Чигаревой, Л. Н. Шаймухаметовой, А. В. Денисова. Специфика семиозиса в музыкальном искусстве. Проблема музыкального знака.

**Тема 6. Музыковедческий научный текст.** Стиль научного текста. Музыковедение как особый вид научно-литературной практики. Специфика музыковедческого текста (сочетание научности и художественности, логического и интуитивного). Стиль научного текста (жанр, название,

терминология, ключевые слова). Структура доказательного рассуждения. Культура работы с источниками. Музыковедческий текст как интерпретация музыкального феномена.

## **Модуль 2. Методология исторического музыкознания**

### **Раздел 1. Методология познания (теоретическая методология)**

#### **Тема 7. Введение в методологию исторического музыкознания.**

##### **Предмет изучения модуля**

Музыкально-исторический процесс (понятие). Современные тенденции в гуманитарных науках: процессы реставрации, реинтерпретации, возвращение забытого и утраченного. Исторические резонансы искусства XX века. Отказ от канонической системы мышления в культуре и исключительное право на эксперимент. Культура и память. Переключение внимания с проблем структуры на проблемы *содержания музыки*. Историзм. Изменчивость музыкального произведения.

#### **Тема 8. Музыкознание и гуманитарное знание.**

Адлер, структура музыкознания и новая историческая наука. Описательная теория стилей. Предмет истории музыки в XIX веке и представления классико-романтической эпохи – периода высшего расцвета авторской опусной музыки. Изменение представлений об истории музыки в XX веке. Задача истории музыки – восстановление целостного контекста. Предметное многообразие современной науки о музыке и методологическая полифония. Музыковедение в системе гуманитарного знания.

#### **Тема 9. Универсальные разделы исторического музыкознания.**

Источниковедение: понятие исторического источника, виды исторических источников, разделы источниковедения. Музыкальное источниковедение и музыкальная текстология. Источниковедческий анализ и его этапы. Историография — понятие и задачи. Историография в XIX веке. Отечественная музыкальная историография. Историографический анализ. Историография в музыковедческих исследованиях.

### **Раздел 2. Методология научного исследования (практическая методология)**

#### **Тема 10. Общеисторические методы в музыкальной науке.**

Историко-биографический метод. Роль личности композитора в истории музыки. Периодизация творчества композитора — критерии и исторические основания. Историко-генетический метод в музыкознании. Исторический и региональный контекст. Историко-типологический метод. Понятие и задачи типологии. Типология как абстрагирование и редукция. Дедуктивный подход и историко-типологический метод. Сравнительно-исторический метод. Критерии исторического сравнения, метод аналогии в историческом сравнении. Этапы исторического сравнения.

#### **Тема 11. Междисциплинарные методы.**

Социология музыки. Социологические методы в изучении истории музыки. Качественные и количественные методы. Этапы социологического исследования. Изучение документов в социологии музыки: традиционный



анализ и контент-анализ. Рецептный метод в музыкально-исторических исследованиях.

#### 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СРС	Всего часов
<b>Модуль 1</b>				
	Введение	2		2
	Тема 1. Системный метод	6	8	4
	Тема 2. Структурный метод	6	8	4
	Тема 3. Герменевтический метод	6	8	4
	Тема 4. Семиотический метод	6	8	4
	Тема 5. Музыковедческий научный текст	6	8	4
	<b>Всего по Модулю 1</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Модуль 2. Методология исторического музыкознания</b>				
	<b>Раздел 1. Методология познания (теоретическая методология)</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>34</b>
	Тема 7. Введение в методологию исторического музыкознания. Предмет изучения модуля	2	-	2
	Тема 8. Музыкознание и гуманитарное знание	6	8	14
	Тема 9. Универсальные разделы исторического музыкознания	8	10	18
	<b>Раздел 2. Методология научного исследования (практическая методология)</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
	Тема 10. Общеисторические методы в музыкальной науке	12	10	22
	Тема 11. Междисциплинарные методы	8	8	16
	<b>Всего по модулю 2</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>	<b>76</b>	<b>144</b>

## 5. Формы контроля

### 1. Текущий контроль

Формой текущего контроля является проверка домашних заданий.

В течение 1 семестра, в течение которого происходит освоение Модуля 1, обучающиеся должны представить 5 домашних заданий (конспектирование рекомендуемой литературы, создание презентаций) по всем изучаемым темам, за выполнение которых выставляется оценка «зачтено»/ «не зачтено».

Критерии оценки домашних заданий:

Оценка «зачтено» выставляется, если самостоятельные домашние работы выполнены в полном объеме и в установленные сроки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если самостоятельные домашние работы выполнены не в полном объеме с несоблюдением установленных сроков.

Во втором семестре обучающиеся в рамках самостоятельной работы выполняют задания, проверка которых осуществляется в аудитории: конспектирование и анализ предложенной исследовательской литературы, историографический анализ, методологический анализ литературы на самостоятельно избранную тему.

### 2. Промежуточный контроль

Изучение «Модуля 1» завершается промежуточным контролем. Формой контроля является зачет с оценкой, который проводится в конце 1 семестра.

На зачет обучающийся должен представить письменную работу, в которой обосновывается возможность и результативность применения или не применения всех изученных методов в его выпускной квалификационной работе. Зачетная оценка учитывает результаты текущего контроля.

Требования к письменной работе:

Объем 8000–10000 знаков,

Содержание:

1) обосновать возможность применения и *высокую результативность* всех или некоторых из изученных методов в выпускной квалификационной работе;

2) обосновать *малую результативность* применения всех или некоторых из изученных методов в выпускной квалификационной работе.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено, отлично» ставится, если все домашние задания получили оценку «зачтено», письменная работа демонстрирует понимание избранных научных методов, их результативность в изучении заявленного в теме ВКР художественного объекта, имеет четкую структуру, точные формулировки, соответствует стилевым нормам научного текста.

Оценка «зачтено, хорошо» ставится, если 80% домашних заданий получили оценку «зачтено», письменная работа демонстрирует понимание избранных научных методов, их результативность в изучении заявленного в

теме ВКР художественного объекта, имеет четкую структуру, точные формулировки, соответствует стилевым нормам научного текста.

*Оценка «зачтено, удовлетворительно»* ставится, если 60% домашних задания получили оценку «зачтено», письменная работа демонстрирует понимание избранных научных методов, их результативность в изучении заявленного в теме ВКР художественного объекта, но изложение не имеет четкой структуры, формулировки приблизительны, не использована соответствующая терминология.

*Оценка «не зачтено, неудовлетворительно»* ставится, если сдано менее 60% домашних заданий за семестр, письменная работа не дает представления о понимании названных научных методов, изложение не отвечает требованиям научного текста.

### **5.3. Итоговый контроль**

*Итоговый контроль* осуществляется в конце второго семестра.

Формой итогового контроля выступает зачет с оценкой. На зачет студент предоставляет семестровые контрольные задания. Зачет проводится в форме устного собеседования. На зачете студент обязан иметь при себе все выполненные задания за семестр.

*Критерии оценивания зачета с оценкой:*

*Оценка «зачтено (отлично)»* ставится при выполнении всех следующих критериев: представленные задания касаются всех предусмотренных в семестре тем; в представленных контрольных заданиях продемонстрировано знание материала курса и навыки применения этих знаний в профессиональной (исследовательской) деятельности; названа и проанализирована литература по всем семестровым темам; продемонстрирована способность к самостоятельному подбору библиографии по избранной теме, к идентификации и обоснованию применения методов исторического музыкознания в исследовательской литературе;

*Оценка «зачтено (хорошо)»* ставится при выполнении всех следующих критериев: представленные задания касаются всех предусмотренных в семестре тем; в представленных контрольных заданиях продемонстрировано знание материала курса и навыки применения этих знаний в профессиональной (исследовательской) деятельности; названа и проанализирована литература по всем семестровым темам; продемонстрирована способность к самостоятельному подбору библиографии по избранной теме, к идентификации методов исторического музыкознания в исследовательской литературе;

*Оценка «зачтено (удовлетворительно)»* ставится при выполнении всех следующих критериев: представленные задания касаются всех предусмотренных в семестре тем; в представленных контрольных заданиях продемонстрировано знание материала курса и навыки применения этих знаний в профессиональной (исследовательской) деятельности; названа и проанализирована литература по всем семестровым темам; самостоятельный подбор библиографии по избранной теме выполнен без учета современных

исследований, идентификация методов исторического музыкознания в исследовательской литературе неточна;

*Оценка «не зачтено (не удовлетворительно)»* ставится, если представленные задания касаются не всех предусмотренных в семестре тем; в представленных контрольных заданиях продемонстрировано неполное знание материала курса при отсутствии навыков применения этих знаний в профессиональной (исследовательской) деятельности; названа, но не проанализирована литература по всем семестровым темам; самостоятельный подбор библиографии по избранной теме выполнен некорректно и без учета современных исследований, идентификация методов исторического музыкознания в исследовательской литературе производится с существенными недочетами и ошибками.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. *Векслер, Ю. С.* Новые методы в музыковедении: учебное пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Ю. С. Векслер; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2012. – 20 с.

2. *Гуляницкая Н. С.* Методы науки о музыке: исследование. М.: Музыка, 2009. 256 с. [2015]

3. *Чередниченко Т.* Избранное. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014. – 360 с. [2012]

### **6.2. Дополнительная литература**

1. *Барсова И.А.* Симфонии Густава Малера. – Изд. второе, дополненное, уточнённое, исправленное. – СПб.: Издательство имени Н.И. Новикова, 2010. [1975]

2. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2007. URL: [https://www.studmed.ru/view/bart-r-izbrannyye-raboty-semiotika-poetika\\_83f5460ac1b.html](https://www.studmed.ru/view/bart-r-izbrannyye-raboty-semiotika-poetika_83f5460ac1b.html).

3. *Бахтин М.* Эстетика словесного творчества. М.: Директ-Медиа, 2007. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36050>.

4. *Денисов А. В.* Метаморфозы музыкального текста: монография. М.: Юрайт, 2018. 188 с.

5. *Зенкин К. В.* О некоторых методологических особенностях изучения музыки: по следам трудов русских ученых // Журнал общества теории музыки. 2014. №5 [электронный ресурс]. URL: [http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/Zenkin%20K.V.\\_2014\\_1\\_%285%29.pdf](http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/Zenkin%20K.V._2014_1_%285%29.pdf)

6. *Ковнацкая Л.Г.* О перспективах отечественной биографики: Письма Шостаковича к Богданову-Березовскому (1920-е гг.) // Музыка в культурном пространстве Европы – России. События. Личность. История / Отв. ред. и сост. Н.А. Огаркова. – СПб.: Российский институт истории искусств, 2014. С. 260-274

7. Кулапина О.И. Понятийный аспект методологии музыкознания // Фундаментальные исследования. 2012, № 6–2 [электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiynyy-aspekt-metodologii-muzykoznaniya>

8. Лобанкова Е.В. Национальные мифы в русской музыкальной культуре от Глинки до Скрябина: Историко-социологические очерки. – СПб.: Издательство им. Н.И. Новикова; Издательский дом «Галина скрипсит», 2014. – 416 с. [2009]

9. Мальцев С. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена. – СПб., 2010.

10. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее: международная научная конференция, 24–26 сентября 2002 года / Отв. ред. Т. И. Науменко. М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. 302 с.

11. Науменко Т. И. Музыковедение: стиль научного произведения: автореф. дис. док. иск. М.: 2005. 54 с.

12. Проскурина И.Ю. А.К. Глазунов в музыкальной культуре русского зарубежья (опыт исторической и стилиевой реконструкции). Автореф....дис. кан. иск. – М., 2010. – 26 с.

13. Раку М.Г. Идеологическая рецепция музыкальной классики в раннесоветской и сталинской культуре. Автореф....дис. док. иск. – М., 2015. – 58 с.

14. Раку, М. Г. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи / Марина Раку ; Государственный институт искусствознания. – Москва: Новое литературное обозрение, 2014. – 717 с.

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

- ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
- ЭБС Фолиант
- Информационно-образовательная система MOODLE
- Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
- Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
- Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
- Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
- Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
- Российский государственный архив литературы и искусства

- Государственный институт искусствознания  
<http://sias.ru/publications/books/?e=1>
- РАМ им Гнесиных  
[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multi...](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...)
- Музыковедческий портал: <http://musikology.com.ua/>
- Общество теории музыки: <http://otmroo.ru/>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В учебном процессе используются:

- компьютер, аудиосистема;
- доступ к сети Интернет;
- проектор;
- классная доска;
- ноты;
- фортепиано.

## **10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа включает в себя:

- изучение, систематизацию научной литературы (все темы)
- создание презентаций (тема №3);
- подготовку к зачету по модулю 1 (письменная работа);
- составление историографической таблицы;
- составление библиографии по избранной теме;
- анализ методологии исследований по избранной теме.

**Требования к презентации:**

- Объем: 10–15 слайдов, 1–25 слов на слайде;
- Разделение информации на части: 1 слайд – 1 мысль;

Дизайн:

- Цвет слайда = эмоции;
- Шрифты: предпочтение шрифтов без засечек
- Предпочтение схем и картинок графикам и диаграммам.

### **Требования к письменной работе:**

Объем 8000–10000 знаков,

Содержание:

- обосновать возможность применения и *высокую результативность* всех или некоторых из изученных методов в выпускной квалификационной работе;
- обосновать *малую результативность* применения всех или некоторых из изученных методов в выпускной квалификационной работе.

### **Рекомендации по составлению историографической таблицы:**

Историографическая таблица должна содержать данные не менее пяти источников на русском языке и минимум один источник на иностранном (по выбору) языке, изданных в разные периоды (наиболее ранний источник — не позднее середины XX века, новейший — в последние 10 лет). В таблице должны быть представлены данные об изданиях, авторах, ключевых характеристиках и оценках избранного объекта. Под историографической таблицей обязательно помещается письменный комментарий объемом от 50 до 200 слов, обобщающим и содержащий выводы по содержанию таблицы.

### **Рекомендации по выполнению методологического анализа литературы:**

Анализ методологии выполняется с обязательной опорой на тексты конкретных исследований — с корректными отсылками к этим текстам и цитатами из них. На первом этапе студент изучает литературу на предмет того, каким образом методология исследования заявлена и обоснована автором. Второй этап предполагает анализ методологических процедур, выполненных автором в исследовании. На основе этого анализа обучающиеся готовят устные доклады и представляют их в аудитории. Каждый устный доклад после представления обсуждается в форме свободной дискуссии (вопросов и ответов по содержанию доклада). Вместе с анализом методологии исследований по избранной теме обучающийся представляет библиографический список источников по избранной теме, оформление которого должно соответствовать требованиям к оформлению таких списков, установленным ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления».