

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»)
квалификация: Магистр*

Форма обучения - очная

Автор-составитель:
Гурьев Е.В., профессор

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин по специальности «Дирижирование академическим хором» в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- научить основным принципам организации учебного процесса по профильным дисциплинам в различных учебных заведениях;
- объяснить специфику музыкально-педагогической работы;
- привить культуру взаимодействия будущего педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- совершенствовать навыки работы с необходимыми пособиями и учебно-методическими материалами;
- сформировать способность использования в педагогической работе наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- воспитать умение применять новые образовательные технологии в образовательном процессе;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК-1**)

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (**ОПК-3**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижёров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (**ПКО-4**);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методологию системного подхода;
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его связь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- цели, содержание, структуру образования дирижёра;
- технологические и физиологические основы дирижёрских движений;
- основы функционирования дирижёрского аппарата;
- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

уметь:

- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию;
- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями учебного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

Владеть:

- навыками критического анализа;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- методиками преподавания профессиональных дисциплин

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 32 часа лекционных занятий, 31 час самостоятельной работы, 45 часа отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
	108	1
Контактная работа (всего)		
В том числе:		
Лекционные занятия	32	32
Самостоятельная работа студента (всего)	31	31
Зачет	-	-
Экзамен	45	45
Общая трудоемкость (час.)	108	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Индивидуальные формы обучения.

Тема 1. Введение в предмет: цели и задачи курса. Становление системы хорового образования в России.

Своеобразие русской хоровой культуры, социально-исторические условия ее становления. Преемственность как основа развития дирижерско-хоровой школы в XX столетии.

Первые профессиональные коллективы, традиции которых по подготовке регентов нашли свое продолжение в деятельности регентских классов Придворной певческой капеллы и Синодального училища. Влияние просветительских традиций русской классической музыкальной школы XIX — начала XX века на развитие хоровой культуры.

Народные хоровые академии в первые послереволюционные годы (1918–1923) и их значение в сохранении преемственности традиций. Роль выдающихся мастеров русской хоровой школы в создании современной системы дирижерско-хорового образования.

Тема 2. Планирование учебной работы, организация обучения и контроль знаний учащихся.

Учебные планы, составление рабочих программ. Составление оценочных критериев по предметам. Текущий контроль успеваемости как возможность регулировать процесс усвоения знаний, установить насколько планомерно он развивается и, если встречаются трудности, тормозящие этот

процесс - принять соответствующие меры для их преодоления. Текущий контроль как элемент организации обучающихся. Промежуточный контроль как итог накопления знаний за определённый период, что проверяется путем контрольных, семинарских занятий, академических концертов, тестового опроса, представлением письменных работ, конспектов.

Тема 3. Общие методические положения преподавания Дирижирования в учебных заведениях.

Основы психологии дирижерской профессии. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи курса. Характеристика программы курса «Дирижирование». Индивидуальные планы работы учащихся по дирижированию.

Методы отбора репертуара для работы в классах дирижирования. Требования к хоровым произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая идейно-художественная ценность, разнообразие по жанрам, стилям, содержанию и характеру, видам и типам хора, техническим приемам.

Тема 4. Общие методические положения преподавания курса «Чтение хоровых партитур»

Место курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи. Характеристика программы курса «Чтение хоровых партитур».

Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке. Принципы составления индивидуальных планов. Методы работы над партитурами различных видов и типов хора. Систематичность и последовательность в усложнении строения хоровых партитур, подлежащих изучению. Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитурах без сопровождения. Особенность исполнения партитуры на фортепиано — максимальная приближенность к звучанию хора. Пение голосов с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, пение без сопровождения с тактированием, переход с одного голоса на другой, развитие «внутреннего слуха».

Особенности работы над партитурами с инструментальным сопровождением. Способы исполнения партитур с различными типами сопровождения: дублирующим хор, имеющим самостоятельное значение и др. Навыки объединения хоровой партитуры и сопровождения, приемы облегчения (упрощения) его фактуры. Воспитание чувства ансамбля при исполнении партитуры хора совместно с педагогом, играющим сопровождение.

Методы обучения навыкам чтения партитур с листа: предварительный (зрительный) анализ партитуры, выявление особенностей фактуры, ритмических сложностей, воспитание навыка заглядывания вперед и одновременного охвата взглядом вертикального и горизонтального строения партитуры и т. п.

Методы транспонирования хоровых партитур. Начальный этап — транспонирование на увеличенную приму. Более сложные способы транспонирования: интервальный, тональный, ключевой.

Беседы по вопросам музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа изучаемых хоровых произведений.

Характеристика методической литературы и хрестоматий по предмету.

Тема 5. Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур.

Первые русские издания, посвященные темам дирижерского исполнительства и дирижерской технологии.

«Хор и управление им» П.Г. Чеснокова (1940) — фундаментальный труд, освещающий теоретические проблемы хорового искусства. Работы Г.А. Дмитриевского и А.А. Егорова — первое методическое обоснование последовательности этапов обучения в классе хорового дирижирования.

Методическая направленность работы К.Б. Птицы «Очерки по технике дирижирования хором» (1948).

Вопросы воспитания дирижера хора и практической работы хормейстера в учебном пособии К.К. Пирогова «Руководство хором» (1964).

Разработка теоретических положений и введение ряда новых понятий в работах С.А. Казачкова «Дирижерский аппарат и его постановка» и И.А. Мусина «Техника дирижирования» (1967).

Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов Л.М. Андреевой «Методика преподавания хорового дирижирования» (1969).

Роль предмета «Чтение хоровых партитур» в формировании специалиста, методические установки Н.Д. Данилина в классе дирижирования и чтения хоровых партитур — в сборнике А. Наумова «Памяти Н.М. Данилина» (1986).

Общие принципы, методы изучения и исполнения хоровых произведений на фортепиано в хрестоматиях К. Птицы (1952), Н. Шелкова (1963), Н.Полтавцева и М. Светозаровой (1962–1964), С. Казанского (1976).

Формирование слуховых представлений и навыков чтения нот с листа в методических разработках для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ Е. Красотиной (1972) и А. Блажевич (1988).

Использование в учебной практике хрестоматий по чтению партитур Л. Андреевой, В. Попова (1972–1982), Б. Тевлина (1983).

Новые положения в концепции воспитания, обучения дирижера и его взаимодействия с коллективом исполнителей в работах авторов 90-х годов: С.А. Казачкова «От урока к концерту», Г.Л. Ержемского «Закономерности и парадоксы дирижирования», А.С. Сивизьянова «Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей», В.Л.Живова «Теория хорового исполнительства».

Раздел 2. Коллективные формы обучения.

Тема 6. Формы и методы преподавания лекционных курсов.

Лекция как метод обучения и воспитания. Общая характеристика лекционного метода. Комплексность в преподавании лекционных курсов, заключающаяся в единстве образовательных и воспитательных функций.

Типы лекций: учебно-программные (общий систематический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные. Формы лекционного

метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Преобладание последней в средних учебных заведениях.

Содержание лекции. Требования, предъявляемые к содержанию: идейная направленность, научность, наглядность, доступность, систематичность, логичность, последовательность. Соотношение с материалом учебника. Язык лекции и требования, предъявляемые к нему: литературность, ясность и точность, простота, конкретность, лаконичность, образность.

Структура лекции: введение, основной раздел и заключение. Равномерность распределения материала. Особо важное значение вводного раздела в организации внимания учащихся, возбуждении интереса, направленного на активное восприятие материала. Методы проведения практикума. Роль педагога в подготовке учащихся к практикуму.

Тема 7. Основные методические положения по организации работы хорового класса.

Хоровой класс — главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин дирижерско-хорового отдела, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров. Методы организации учебного хора или нескольких хоров при большом контингенте учащихся (младшего и старшего), в зависимости от его состава — женского и смешанного или двух смешанных хоров.

Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам; преобладание произведений для хора без сопровождения.

Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Воспитательное значение концертных выступлений хора. Организация концертного выступления, принципы составления программ концертов.

Значение репетиционной работы, методы ее организации. Вокально-хоровые упражнения, их место в работе хорового класса. Методы составления комплексов упражнений для распевания, объединенных общей целью. Требования, предъявляемые к руководителю хорового класса, его роль в воспитании хорового коллектива. Методы организации и проведения зачета по хоровому классу. Содержание зачета и зачетные требования.

Тема 8. Репертуар хорового класса.

Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий.

Наименование раздела и темы дисциплины		ЛЗ	СР	Всего часов
Раздел 1. Индивидуальные формы обучения.				
	Тема 1. Введение в предмет: цели и задачи курса. Становление системы хорового образования в России.	4	4	8
	Тема 2. Планирование учебной работы, организация обучения и контроль знаний.	4	4	8
	Тема 3. Основные методические положения преподавания «Дирижирования» в учебных заведениях.	4	4	8
	Тема 4. Основные методические положения преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	4	4	8
	Тема 5. Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур.	4	4	8
Раздел 2. Коллективные формы обучения.				
	Тема 6. Формы и методы преподавания лекционных курсов	4	4	8
	Тема 7. Основные методические положения по организации работы хорового класса.	4	4	8
	Тема 8. Репертуар хорового класса	4	3	7
	Итого:	32	31 (+45 экзамен)	108

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения занятий, а также в виде проверки самостоятельной работы.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

1. Оперативный контроль усвоения основных понятий для определения уровня усвоения материала тем.
2. Рубежный контроль для определения усвоения материала по разделам.

5.2. Итоговый контроль

Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме экзамена (1 семестр).

На экзамен, который проходит в форме собеседования, выносятся вопросы по всему спектру пройденного материала.

Оценка «отлично» ставится, если студент дал аргументированный развернутый ответ на поставленные в ходе собеседования вопросы, последовательно и логично изложил материал, обосновал основные теоретические положения, обозначил ссылки на изученную литературу, привел примеры, обосновал выводы.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в достаточной мере владеет информацией по заданным вопросам и владеет основными знаниями из области методической литературы, в основном правильно ответил на поставленный вопрос, не раскрывая детали, нарушая логику изложения и совершая ошибки в выводах,

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент уделит недостаточное количество времени на проработку учебной литературы по дисциплине, слабо ориентируется в материале, с трудом формулирует основные положения и выводы, но ответил на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, в случае отсутствия понятий по основным вопросам курса.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. *Казанцева, Л. П.* Анализ художественного содержания вокального и художественного произведения: учебное пособие: для студентов музыкальных вузов: для педагогов и студентов музыкальных вузов/ Л.П. Казанцева; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах. Гос. Консерватория-Астрахань: Волга, 2011. -130

2. *Каюков, В.А.* Дирижер и дирижирование = Conductor and conducting: научное издание: монография / В.А. Каюков. - Москва: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.

3. *Мусин, И.* Язык дирижерского жеста / И. Мусин. – М.: Музыка, 2011. – 230с., ил.

6.2. Дополнительная литература

1. *Андреева Л.* Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.

2. *Андреева Л., Попов В.* Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2. – М., 1972.

3. *Багриновский М.* Основы техники дирижирования. – М., 1963.

4. *Блажевич А.* Особенности процесса чтения с листа на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ. – М., 1988.

5. *Безбородова, Л.* Дирижирование: учеб.пособие/ Л. А. Безбородова. – М.: Флинта, 2011. – 215 с.

6. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре. - М., 1961.

7. *Гинзбург Л.* Дирижерское исполнительство. – М., 1975.

8. *Дмитриевский Г.* Хороведение и управление хором. – М., 1957.

Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1958.

9. *Ержемский Г.* Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб. 1993.

10. *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1985.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn-90ax2c.xn--p1ai>
2. ЭБС Юрайт (вся ЭБС)
3. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
4. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
5. Российский государственный архив литературы и искусства

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/>
2. Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>
3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
4. Погружение в классику – классическая музыка
<http://www.intoclassics.net/>
5. Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page
6. Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебная аудитория, предназначенная для дисциплины ауд. № 408, №419, № 319;
- 2 фортепиано для ансамблевого исполнительства;
- стулья;
- шкаф для учебного материала.

по организации самостоятельной работы

Раздел 1. Индивидуальные формы обучения.

Тема 1. Введение в предмет: цели и задачи курса. Становление системы хорового образования в России.

Основные понятия:

- Первые профессиональные хоровые коллективы
- Придворная певческая капелла
- Синодальное училище
- Народные хоровые академии

Вопросы для самоконтроля:

1. Хоровые коллективы 19 века
2. Хоровые коллективы начала 20 века.
3. Основоположники хорового образования России.

Тема 2. Планирование учебной работы, организация обучения и контроль знаний.

Основные понятия:

- учебный план
- контроль знаний
- конспект
- тезаурус

Вопросы для самоконтроля

1. Знакомство с учебными планами вузов.
2. Принципы составления календарных планов по специальным дисциплинам.

Тема 3. Основные методические положения преподавания Дирижирования в учебных заведениях.

Основные понятия:

- дирижирование
- индивидуальные планы учащихся
- педагогический репертуар
- приемы дирижирования
- ауфтакт

Вопросы для самоконтроля:

1. Средства музыкальной выразительности в дирижировании.
2. Работа над партитурой без сопровождения.
3. Знаменитые дирижеры 20 века.
4. Основные схемы дирижирования.
5. Схемы дирижирования сложных размеров.

Тема 4. Основные методические положения преподавания курса «Чтение хоровых партитур»

Понятия:

- транспонирование

- зрительный «охват» партитуры
- вокальные ключи «До»

Вопросы для самоконтроля:

1. Уровни подготовленности обучающегося.
2. Этапы работы над партитурой.

Тема 5. Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур.

Цель: дать характеристику наиболее популярных методических изданий по курсу профессиональных дисциплин.

Задачи: рассмотреть и изучить опыт ведущих педагогов и исследователей в области хорового дирижирования.

Раздел 2. Коллективные формы обучения.

Тема 6. Формы и методы преподавания лекционных курсов.

Основные понятия:

- лекция
- технология обучения
- семинар

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризовать основные технологии обучения.
2. Перечислить формы лекционных курсов.
3. Организация семинара

Тема 7. Общие методические положения по организации работы хорового класса.

Основные понятия:

- тип и вид хора
- репертуар
- вокально-хоровые упражнения

Вопросы для самоконтроля.

1. Формы и методы преподавания дисциплины «Хоровой класс»
2. Основные этапы вокальной работы в хоре.
3. Организация работы хора над сочинениями без сопровождения
4. Организация работы хора над вокально-симфоническими

сочинениями

Тема 8. Репертуар хорового класса.

Основные понятия:

- Хрестоматия
- Педагогический репертуар
- Концертный репертуар
- Репертуар практики

Вопросы для самоконтроля:

1. Авторы хрестоматий для хорового класса

2. Уровни репертуарных пособий
3. Вокально-хоровые упражнения

Литература для самостоятельной работы

1. Вопросы дирижерского мастерства / Сост. М. Канерштейн. К., 1980.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М., 2003
3. Уколова Л. Дирижирование. – М., 2001.
4. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.
5. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2. – М., 1972.
6. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. III, ч. II. – М., 1978.
7. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963.
8. Блажевич А. Особенности процесса чтения с листа на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ. – М., 1988.
9. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1961.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
11. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
12. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1958.
13. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб., 1993.
14. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
15. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
16. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1976.
17. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1985.
18. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
19. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.1. – М., 1979. Вып.2. – М., 1980. Вып.3. – М., 1981. Вып.4. – М., 1982.
20. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978.
21. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.