

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования  
(название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**

**Хоровой класс**

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа  
по направлениям подготовки/ специальности*

*53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором (специализация Художественное руководство  
академическим хором)*

*квалификация (степень) «Дирижер академического хора. Преподаватель»*

*53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором)  
Квалификация (степень) «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»*

*53.04.04 Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором)  
Квалификация (степень) «Магистр»*

форма обучения - очная

**Автор-составитель:**

**Гурьев Е.В. профессор, Дыга Е.А. профессор**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №5  
«11» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой: Гурьев Е.В.

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
  - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
  - 4. Содержание дисциплины**
    - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
    - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. *Текущий контроль***
    - 5.2. *Промежуточный контроль***
    - 5.3. *Итоговый контроль***
  - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
    - 6.1. *Основная литература***
    - 6.2. *Дополнительная литература***
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** - формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и исполнения концертной программы. Хоровой класс одна из дисциплин базового цикла предметов, активизирующая все профессиональные знания и умения студента.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать знание основ работы и управления хором;
- научить практическому освоению произведений различных стилей и эпох, их жанровому разнообразию;
- способствовать фундаментальному усвоению русского классического наследия и современного отечественного и зарубежного композиторского творчества;
- способствовать приобретению опыта исторически сложившихся методов и школы русского хорового исполнительства в их преемственности;
- воспитать устойчивые навыки ансамблевого пения и хорового исполнительства;
- развить острый интонационный слух и темпоритмическое чувство;
- сформировать осознание роли и задач руководителя хорового коллектива;
- научить основам репетиционной и концертной деятельности студенческого хора;
- способствовать реализации различных методов, специальных знаний и умений, необходимых для дирижёрской практики.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки/ специальность
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	53.03.05 Дирижирование
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	53.03.05 Дирижирование
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.04.04 Дирижирование

историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	53.03.05 Дирижирование
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.04.04 Дирижирование
<b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	53.03.05 Дирижирование
<b>ПКО-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
<b>ПК-2</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	53.03.05 Дирижирование

В результате освоения дисциплины по направлению подготовки 53.03.05 «*Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором)*» обучающийся должен:

*знать:*

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили вокальной музыки;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей;
- хоровой репертуар различных стилей;

*уметь:*

- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых сочинений.

*владеть:*

- навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- профессиональной терминологией;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- вокальными навыками;
- методическими установками при обучении пению.

В результате освоения дисциплины по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором)» обучающийся должен:

*знать:*

- общие формы организации деятельности коллектива;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
- широкий хоровой репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- основные направления и этапы развития нотации.

*уметь:*

- предвидеть результаты как личных, так и коллективных действий;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания на практике;
- озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей.

*владеть:*

- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интереса всех сторон;
- профессиональной терминологией;
- различными видами нотации;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

В результате изучения дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором)» обучающийся должен:

*знать:*

- общие формы организации деятельности коллектива;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- традиционные знаки музыкальной нотации
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XI вв.

*уметь:*

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при исполнении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

*владеть:*

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими видами нотации.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

*бакалавриат* – 35 зачетных единиц, 1260 часов. Программой дисциплины предусмотрены 1064 часа практических занятий, 196 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего)</b>	1064								
В том числе:									
Практические занятия	1064	128	144	128	144	128	144	128	120
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	196	16	36	16	36	16	36	16	24
<b>Зачет</b>		-	✓	-	✓	-	✓	-	✓
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	1260	144	180	144	180	144	180	144	144

*специалитет* – 50 зачетных единиц, 1800 часов. Программой дисциплины предусмотрены 1336 часов практических занятий, 464 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа (всего)</b>	1336										
В том числе:											
Практические занятия	1336	128	144	128	144	128	144	128	144	128	120
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	464	16	36	16	36	16	36	88	144	52	24
<b>Зачет</b>		-	✓	-	✓	-	✓	-	✓	-	✓
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	1800	144	180	144	180	144	180	216	288	180	144

*магистратура* – 18 зачетных единиц, 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены 520 часов практических занятий, 128 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (всего)</b>					
В том числе:					
Практические занятия	520	128	144	128	120
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	128	16	36	16	60
<b>Зачет</b>		✓	✓	✓	✓
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	648	144	180	144	180

## **4. Содержание дисциплины**

Большая роль отводится комплексу специальных дисциплин, воспитывающему дирижера хора, одним из основных предметов которого является «Хоровой класс».

Пение в хоровом классе обязательно для будущих дирижеров хора на всем протяжении обучения в вузе, так как здесь студенты наиболее полно приобщаются к хоровому искусству, совершенствуется их воспитание как квалифицированных музыкантов.

Хоровой класс способствует воспитанию дирижера хора в условиях непосредственной практической работы на всех ее стадиях. В процессе хоровых занятий и разучивания хоровых произведений студенты приобретают методические и практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы хора.

Руководство хоровым классом поручается одному из ведущих педагогов кафедры, который непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководитель хорового класса составляет план работы хора на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий отделения, а также расписание работы на хоре студентов 2,3,4 курсов, кроме того, он должен распределить часы для работы на хоре дипломников.

Руководитель хорового класса совместно с педагогами специального класса определяют репертуар для дирижерской практики студентов 1 и 4 курсов, а также составляют дипломные программы. План работы и репертуар хорового класса согласовывается и утверждается на кафедре.

Одной из важнейших форм работы хорового класса являются концертные выступления хора, так как они способствуют улучшению художественно-исполнительских качеств хорового коллектива и дают возможность студенту — дирижеру хора — наиболее полно проявить себя в качестве дирижера-исполнителя.

Концертные выступления желательно организовывать как в стенах учебного заведения, так и за его пределами.

### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора**

*Тема 1. Разучивание и исполнение сочинений русских композиторов – классиков.*

В процессе деятельности хорового коллектива проведение репетиций и осуществление индивидуальной работы с певцами. Работа над сочинениями А. Веделя, В.Титова, Н.Дилецкого, Н.Бавыкина, Н.Калашникова, Ф.Редрикова, Д. Бортнянского, М.Березовского, М.И.Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, Г. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, В. Салманова, Ю. Фалика и др.



*Тема 2. Разучивание и исполнение сочинений западноевропейских композиторов - классиков.*

В процессе деятельности хорового коллектива проведение репетиций и осуществление индивидуальной работы с певцами. Работа над сочинениями О. Лассо, К. Монтеверди, Т. Морли, У. Берда, Ж. Дебре, Ф. Аннерио, Д. Габриели, И.С. Баха, Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, З. Кодая, Б. Бриттена и др.

*Тема 3. Разучивание и исполнение сочинений современных российских и зарубежных авторов.*

В процессе деятельности хорового коллектива проведение репетиций и осуществление индивидуальной работы с певцами. Работа над сочинениями Д. Смирнова, Н. Драницына, Е. Подгайца, С. Робинovichа, Э. Дейли, А. Пярта, Х. Соммеро, А. Мянтюярви и др.

*Тема 4. Разучивание и исполнение сочинений композиторов Карелии и Северной Европы*

В процессе деятельности хорового коллектива проведение репетиций и осуществление индивидуальной работы с певцами. Работа над сочинениями А. Белобородова, Б. Напреева, Г. Вавилова, И. Субботина, Р. Зелинского, П. Крышень, О. Седовой, В. Кончакова, Я. Сибелиуса, С. Палмгрена, Л. Мадетоя, К. Нюстеда, Э. Ховланда, О. Сёдермана и др.

## **Раздел 2. Реализация аналитического, интуитивного, эвристического методов, специальных знаний и умений, необходимых для дирижерской практики**

*Тема 1. Разучивание и исполнение сочинений с гармонической фактурой.*

В процессе деятельности хорового коллектива проведение репетиций и осуществление индивидуальной работы с певцами. Выработка умения выделить недостатки в звучании и найти правильный приём для их устранения в процессе репетиции. Достижение совершенства в практическом управлении хором с сочинением в гармонической фактуре. Пение по голосам. Пение по партиям. Пение смешанным составом.

*Тема 2. Разучивание и исполнение сочинений с полифонической фактурой.*

В процессе деятельности хорового коллектива проведение репетиций и осуществление индивидуальной работы с певцами. Выработка умения выделить недостатки в звучании и найти правильный приём для их устранения в процессе репетиции. Достижение совершенства в практическом управлении хором с сочинением в полифонической фактуре. Пение по голосам. Пение по партиям. Пение смешанным составом.

*Тема 3. Разучивание и исполнение сочинений со смешанным типом фактуры.*

В процессе деятельности хорового коллектива проведение репетиций и осуществление индивидуальной работы с певцами. Выработка умения выделить недостатки в звучании и найти правильный приём для их устранения в процессе репетиции. Достижение совершенства в практическом

управлении хором с сочинением в смешанном типе фактуры. Пение по голосам. Пение по партиям. Пение смешанным составом.

*Тема 4. Разучивание и исполнение сочинений с различным видом инструментального сопровождения.*

В процессе деятельности хорового коллектива проведение репетиций и осуществление индивидуальной работы с певцами. Выработка умения выделить недостатки в звучании и найти правильный приём для их устранения в процессе репетиции. Достижение совершенства в практическом управлении хором с сочинением в различных типах хоровой фактуры с сопровождением. Пение по голосам. Пение по партиям. Пение смешанным составом. Пение с роялем, имитирующим звучание оркестра. Пение с симфоническим оркестром. Пение с оркестром народных инструментов. Пение с различным по составу ансамблем инструментов. Изучение сочинений М.И.Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, В. Салманова, И.С. Баха, Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, З. Кодая, Б. Бриттена и др.

*Тема 5. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии сопрано.*

*Ритмический ансамбль* (включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом хорового исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически чётко, гибко изменять темп, владеть чувством темпа, искусно пользоваться *rubato*, *агогикой*, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения).

*Унисонный ансамбль* (работа над слиянием голосов по высоте, по метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приёмам и дикции. При этом главное внимание уделяется воспитанию у хористов умения слушать и слышать друг друга, умения подстраивать и уравнивать свои голоса в звучании своей партии).

*Динамический ансамбль* (выработка уравновешенности по силе голосов внутри партии и согласованности громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле. Достижение умения певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения, исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от громкого пения к тихому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами).

*Дикционный ансамбль* (обучение общим правилам и манере формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Выработка чёткого и ясного произношения, чистого звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Применение на практике правила культуры речи (верное ударение в слове), орфоэпии (правильное произношение гласных и согласных звуков в словах и их сочетаниях),

правила логики речи (выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы).

*Тембровый ансамбль* (выработка внимательного отношения певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче. Опираясь на единую, общую для всех певцов манеру звукообразования, на практике подстраивать свой тембр к данной палитре звучания хора).

*Тема 6. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии альтов.*

*Ритмический ансамбль* (включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом хорового исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически чётко, гибко изменять темп, владеть чувством темпа, искусно пользоваться *rubato*, агогикой, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения).

*Унисонный ансамбль* (работа над слиянием голосов по высоте, по метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приёмам и дикции. При этом главное внимание уделяется воспитанию у хористов умения слушать и слышать друг друга, умения подстраивать и уравнивать свои голоса в звучании своей партии).

*Динамический ансамбль* (выработка уравновешенности по силе голосов внутри партии и согласованности громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле. Достижение умения певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения, исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от громкого пения к тихому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами).

*Дикционный ансамбль* (обучение общим правилам и манере формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Выработка чёткого и ясного произношения, чистого звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Применение на практике правила культуры речи (верное ударение в слове), орфоэпии (правильное произношение гласных и согласных звуков в словах и их сочетаниях), правила логики речи (выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы).

*Тембровый ансамбль* (выработка внимательного отношения певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче. Опираясь на единую, общую для всех певцов манеру звукообразования, на практике подстраивать свой тембр к данной палитре звучания хора).

*Тема 7. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии теноров.*

*Ритмический ансамбль* (включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом хорового исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически чётко, гибко изменять темп, владеть чувством темпа, искусно

пользоваться *rubato*, агогикой, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения).

*Унисонный ансамбль* (работа над слиянием голосов по высоте, по метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приёмам и дикции. При этом главное внимание уделяется воспитанию у хористов умения слушать и слышать друг друга, умения подстраивать и уравнивать свои голоса в звучании своей партии).

*Динамический ансамбль* (выработка уравновешенности по силе голосов внутри партии и согласованности громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле. Достижение умения певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения, исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от громкого пения к тихому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами).

*Дикционный ансамбль* (обучение общим правилам и манере формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Выработка чёткого и ясного произношения, чистого звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Применение на практике правил культуры речи (верное ударение в слове), орфоэпии (правильное произношение гласных и согласных звуков в словах и их сочетаниях), правила логики речи (выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы).

*Тембровый ансамбль* (выработка внимательного отношения певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче. Опираясь на единую, общую для всех певцов манеру звукообразования, на практике подстраивать свой тембр к данной палитре звучания хора).

*Тема 8. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии басов.*

*Ритмический ансамбль* (включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом хорового исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически чётко, гибко изменять темп, владеть чувством темпа, искусно пользоваться *rubato*, агогикой, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения).

*Унисонный ансамбль* (работа над слиянием голосов по высоте, по метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приёмам и дикции. При этом главное внимание уделяется воспитанию у хористов умения слушать и слышать друг друга, умения подстраивать и уравнивать свои голоса в звучании своей партии).

*Динамический ансамбль* (выработка уравновешенности по силе голосов внутри партии и согласованности громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле. Достижение умения певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения, исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от громкого пения к тихому и

обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами).

*Дикционный ансамбль* (обучение общим правилам и манере формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Выработка чёткого и ясного произношения, чистого звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Применение на практике правила культуры речи (верное ударение в слове), орфоэпии (правильное произношение гласных и согласных звуков в словах и их сочетаниях), правила логики речи (выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы).

*Тембровый ансамбль* (выработка внимательного отношения певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче. Опираясь на единую, общую для всех певцов манеру звукообразования, на практике подстраивать свой тембр к данной палитре звучания хора).

*Тема 9. Работа над общим и художественным ансамблем.*

*Гармонический ансамбль* (работа над произведениями, имеющими гармонический и гомофонно-гармонический склад. Достижение полного равновесия, в произведениях гомофонно-гармонического склада – с некоторым усилением мелодического голоса).

*Полифонический ансамбль.* (в произведениях полифонического склада выработка умения предпочесть тот или иной голос, передающий основной тематический материал, выделить его динамически. Канон, фугетта, фугато, фуга. При исполнении полифонических произведений добиваться умения исполнить тему первым планом, затем гибко переключиться на пение вторым и третьим планом. Отчётливость проведения темы обеспечивать не только средствами динамики, но и чёткостью вступления голоса, рельефностью подачи текста и другими средствами. Добиваться рельефного звучания основной или нескольких главных тем, однако не следует забывать о том, что и другие голоса должны звучать ясно и определённно.

*Ансамбль хора с солистом* (достижение навыка хора постоянно слышать солиста и гибко менять динамику в соответствии с художественным замыслом данного произведения, обращать на силу звучания однотипной с солистом партии).

Выработка органичного слияния всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия художественного образа исполняемого произведения, уравновешенность в звучании между хоровыми партиями, то есть ансамбль всего хора на основе органического соединения частных ансамблей в едином исполнительском процессе, определённом художественным руководителем.

*Тема 10. Принципы звукоизвлечения.*

Выработка у хора *твёрдой атаки* звука, обеспечивающей звучанию громкость, яркость, энергичность, резкость.

Выработка у хора *мягкой атаки*, придающей звучанию мягкость, бархатистость, богатство обертонов.

Выработка у хора *придыхательной атаки* для достижения специфического звучания хора на приглушённых тонах.

*Тема 11. Принципы звуковедения.*

Работа над основными приёмами звуковедения – legato, non legato, staccato, marcato.

*Тема 12. Работа над дикцией.*

Пение гласных и согласных звуков. Пение распевающихся гласных. Пение ударных и безударных гласных. Буква «Я» в неударяемых слогах. Пение двух рядом стоящих гласных. Пение йотированных гласных. Звукосочетание с буквой «Р». Звонкие согласные в конце слов. Сочетание зубных и мягких согласных. Сонорный «Н» в сочетании с мягкими согласными. Звуки «Ж» и «Ш» перед мягкими согласными. Сочетания «ЧН», «ЧТ». Сочетания «СЧ», «ЗЧ». Сочетания «СТН», «ЗДН», «СТЛ», «НДС». Буквосочетания «ГК», «ГЧ». Сочетания «ДЦ», «ТЦ». Глаголы с возвратными частицами «Сь» и «Ся».

*Тема 13. Выработка правильного певческого дыхания.*

Закрепление основ правильной певческой установки при пении сидя и стоя. Пение упражнений для выработки правильного типа певческого дыхания. Выработка цепного дыхания внутри партий и в хоре в целом.

### **Раздел 3. Исполнение произведений различных эпох и стилей, в том числе записанных в различных типах нотации**

*Тема 1. Исполнение сочинений а capella русских композиторов – классиков.*

Исполнение сочинений А. Веделя, Титова, Н.Дилецкого, Н.Бавыкина, Н.Калашникова, Ф.Редрикова, Д. Бортнянского, М.Березовского, М.И.Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, Г. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, В. Салманова, Ю. Фалика и др.

*Тема 2. Исполнение сочинений а capella западноевропейских классиков.*

Исполнение сочинений О. Лассо, К Монтеверди, Т. Морли, У. Берда, Ж. Дебре, Ф. Аннерио, Д. Габриели, И.С. Баха, Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, З. Кодая, Б. Бриттена и др.

*Тема 3. Исполнение сочинений а capella современных российских и зарубежных авторов, в том числе включающих различные (не традиционные) виды нотации.*

Исполнение сочинений Д. Смирнова, Н. Драницына, Е. Подгайца, С. Робиновича, Э. Дейли, А. Пярта, Х. Соммеро, А. Мянтуярви и др.

*Тема 4. Исполнение сочинений а capella композиторов Карелии и Северной Европы, в том числе включающих различные (не традиционные) виды нотации.*

Исполнение сочинений А. Белобородова, Б. Напреева, Г. Вавилова, И. Субботина, Р. Зелинского, П. Крышень, О. Седовой, В. Кончакова, Я. Сибелиуса, С. Палмгрена, Л. Мадетоя, К. Нюстеда, Э. Ховланда, О. Сёдермана и др.

*Тема 5. Сочинения в сопровождении рояля или органа.*

Бах И.С. Хоралы из кантат №№ 11,22,26,27,61,73,98,107.

Бетховен Л. Финальный хор из фантазии для ф-но, хора и оркестра.

Бородин А. «Слава», хор половецких девушек из оп. «Князь Игорь».

Верди Д. «Тише, тише» из оп. Риголетто.

Галынин Г. №1 из оратории «Девушка и смерть».

Глинка М. «Ах ты свет Людмила», «Не проснётся птичка», из оп. «Руслан и Людмила».

Гречанинов А. «Призыв весны» из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка».

Гуно Ш. Марш из оп. «Фауст».

Даргомыжский А. Хоры русалок из оп. «Русалка».

Леонковалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы».

Моцарт В. Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

Прокофьев А. Хоры из кантаты «Александр Невский».

Рахманинов С. Шесть хоров для женских (детских) голосов.

Римский-Корсаков Н. «А мы просо сеяли» из оп. «Снегурочка». «То не Сокол» из оп. «Царская невеста».

Рубинштейн А. «Ноченька» из оп. «Демон».

Бетховен Л. Месса До-мажор. №1.

Бородин А. Хор половецкого дозора, сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».

Брамс И. Немецкий реквием №1.

Гайдн И. Хор крестьян и охотников из оратории Времена года.

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» из оп. Иван Сусанин, «Не тужи дитя родимое», «Лель таинственный» из оп. Руслан и Людмила.

Давыденко А. На десятой версте.

Мусоргский М. оп. Сорочинская ярмарка. Сцена №1.

Орф К. Кармна Бурана. (хоры по выбору)

Прокофьев А. Кантата «Александр Невский» (отдельные номера)

Салманов В. Оратория «Двенадцать». №№2,5.

Свиридов Г. Поэма памяти С. Есенина (хоровые номера).

Танеев С. «Слава Афине» из оп. «Орестея».

Бах И. Месса си-минор (номера по выбору), Магнификат, Страсти Иоанну.

Берлиоз Г. Реквием (номер по выбору).

Бетховен Л. Месса Ре-мажор. Месса до-мажор №№ 2,3.

Брамс И. Немецкий реквием. №№ 2,3,4,6.

Верди Д. Реквием. №7.

Гайдн И. Времена года, (отдельные номера).

Давыденко А. Улица волнуется.

Моцарт В. Реквием. №№ 1,8,9.

Перголези Д. Stabat Mater.

Россини Д. Stabat Mater. №№9,10.

Шостакович Д. Песнь о лесах. №7.

*Тема 6. Сочинения в сопровождении симфонического оркестра*

Вивальди А. «Магнификат»

Перголези Дж.Б. «Магнификат»,  
 Бах И.С. «Магнификат»,  
 Моцарт В.А. «Реквием»,  
 Шуберт Ф. Месса Соль-мажор,  
 Григ Э. «Пер Гюнт»,  
 Пуленк Ф. «Глория»,  
 Танеев С. «Иоанн Дамаскин»,  
 Стравинский И. «Симфония псалмов»,  
 Шостакович Д. «Казнь Степана Разина»,  
 Раттер Д. «Реквием», «Глория»,  
 Свиридов Г. «Патетическая оратория», «Курские песни»,  
 Чайковский П. опера «Евгений Онегин»

*Тема 7. Сочинения в сопровождении оркестра русских народных инструментов.*

Русские народные песни в обработке для хора и оркестра.

Свиридов Г. «Курские песни»

Прокофьев А. Кантата «Александр Невский»

*Тема 8. Сочинения в сопровождении различных по составу инструментальных ансамблей.*

Исполнение сочинений любых жанров и стилей в переложении оркестровой фактуры (сопровождении) на ансамблевую.

#### **4.2. Распределение часов по темам и видам занятий. \***

<b>53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>ПЗ</b>	<b>СРС</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Раздел 1. Систематическая репетиционная деятельность хора</b>		1064	196	1260
	1. Разучивание сочинений русских композиторов - классиков	44	8	52
	2. Разучивание сочинений западно-европейских классиков.	44	8	52
	3. Разучивание сочинений современных российских и зарубежных авторов	44	8	52
	4. Разучивание сочинений композиторов Карелии и Северной Европы	44	8	52
<b>Раздел 2. Реализация аналитического, интуитивного, эвристического методов, специальных знаний и умений, необходимых для дирижерско-хоровой практики</b>				
	1. Разучивание и исполнение сочинений а capella с гармонической фактурой.	44	8	52
	2. Разучивание и исполнение сочинений а capella с полифонической фактурой.	44	8	52
	3. Разучивание и исполнение сочинений а capella со смешанным типом фактуры.	44	8	52



	4. Разучивание и исполнение сочинений с различным видом инструментального сопровождения.	44	8	52
	5. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии сопрано.	44	8	52
	6. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии альтов.	44	8	52
	7. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии теноров.	44	8	52
	8. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии басов.	44	8	52
	9. Работа над общим и художественным ансамблем.	44	8	52
	10. Принципы звукоизвлечения	44	8	52
	11. Принципы звуковедения	44	8	52
	12. Работа над дикцией	44	8	52
	13. Выработка правильного певческого дыхания	44	8	52
<b>Раздел 3. Исполнение произведений различных эпох и стилей, в том числе записанных в различных типах нотации</b>				
	1. Исполнение сочинений а capella русских композиторов - классиков	39	6	45
	2. Исполнение сочинений а capella западно-европейских классиков	39	6	45
	3. Исполнение сочинений а capella современных российских и зарубежных авторов , в том числе включающих различные (не традиционные) виды нотации	39	8	47
	4. Исполнение сочинений а capella композиторов Карелии и Северной Европы ,в том числе включающих различные (не традиционные) виды нотации	39	8	47
	5. Сочинения в сопровождении рояля или органа	39	8	47
	6. Сочинения в сопровождении симфонического оркестра	39	8	47
	7. Сочинения в сопровождении оркестра русских народных инструментов.	41	8	49
	8. Сочинения в сопровождении различных по составу инструментальных ансамблей.	41	8	49
	<b>Итого</b>	<b>1064</b>	<b>196</b>	<b>1260</b>

\* Учитывая специфику организации дисциплины, количество часов, указанных на каждую конкретную тему могут варьироваться в зависимости от задач хорового коллектива, но в рамках их общего количества на дисциплину

<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>ПЗ</b>	<b>СРС</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Раздел 1. Систематическая репетиционная деятельность хора</b>				
	1. Разучивание сочинений русских композиторов - классиков	53	18	71
	2. Разучивание сочинений Западно-европейских классиков.	53	18	71
	3.Разучивание сочинений современных российских и зарубежных авторов	53	18	71
	4. Разучивание сочинений композиторов Карелии и Северной Европы	53	18	71
<b>Раздел 2. Реализация аналитического, интуитивного, эвристического методов, специальных знаний и умений, необходимых для дирижерско-хоровой практики</b>				
	1. Разучивание и исполнение сочинений а capella с гармонической фактурой.	53	18	71
	2. Разучивание и исполнение сочинений а capella с полифонической фактурой.	53	18	71
	3. Разучивание и исполнение сочинений а capella со смешанным типом фактуры.	53	18	71
	4. Разучивание и исполнение сочинений с различным видом инструментального сопровождения.	53	18	71
	5. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии сопрано.	53	18	71
	6. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии альтов.	53	18	71
	7. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии теноров.	53	18	71
	8. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии басов.	53	19	72
	9. Работа над общим и художественным ансамблем.	53	19	72
	10. Принципы звукоизвлечения	53	19	72
	11. Принципы звуковедения	54	19	73
	12. Работа над дикцией	54	19	73
	13. Выработка правильного певческого дыхания	54	19	73
<b>Раздел 3. Исполнение произведений различных эпох и стилей, в том числе записанных в различных типах нотации</b>				
	1. Исполнение сочинений а capella русских композиторов - классиков	54	19	73
	2. Исполнение сочинений а capella западно-европейских классиков	54	19	73
	3. Исполнение сочинений а capella современных российских и зарубежных авторов, в том числе включающих различные (не традиционные) виды нотации	54	19	73
	4. Исполнение сочинений а capella композиторов Карелии и Северной Европы ,в том числе включающих различные (не традиционные) виды нотации	54	19	73
	5. Сочинения в сопровождении рояля или органа	54	19	73
	6. Сочинения в сопровождении симфонического оркестра	54	19	73

	7. Сочинения в сопровождении оркестра русских народных инструментов.	54	19	73
	8. Сочинения в сопровождении различных по составу инструментальных ансамблей.	54	19	73
	Итого	<b>1336</b>	<b>464</b>	<b>1800</b>

<b>53.04.04 Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>ПЗ</b>	<b>СРС</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Раздел 1. Систематическая репетиционная деятельность хора</b>				
	1. Разучивание сочинений русских композиторов - классиков	20	5	25
	2. Разучивание сочинений Западно-европейских классиков.	20	5	25
	3. Разучивание сочинений современных российских и зарубежных авторов	20	5	25
	4. Разучивание сочинений композиторов Карелии и Северной Европы	20	5	25
<b>Раздел 2. Реализация аналитического, интуитивного, эвристического методов, специальных знаний и умений, необходимых для дирижерско-хоровой практики</b>				
	1. Разучивание и исполнение сочинений а capella с гармонической фактурой.	20	5	25
	2. Разучивание и исполнение сочинений а capella с полифонической фактурой.	20	5	25
	3. Разучивание и исполнение сочинений а capella со смешанным типом фактуры.	20	5	25
	4. Разучивание и исполнение сочинений с различным видом инструментального сопровождения.	20	5	25
	5. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии сопрано.	20	5	25
	6. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии альтов.	20	5	25
	7. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии теноров.	20	5	25
	8. Работа над разновидностями частного ансамбля в партии басов.	20	5	25
	9. Работа над общим и художественным ансамблем.	20	5	25
	10. Принципы звукоизвлечения	20	5	25
	11. Принципы звуковедения	20	5	25
	12. Работа над дикцией	20	5	25
	13. Выработка правильного певческого дыхания	20	5	25
<b>Раздел 3. Исполнение произведений различных эпох и стилей, в том числе записанных в различных типах нотации</b>				
	1. Исполнение сочинений а capella русских композиторов - классиков	25	5	30
	2. Исполнение сочинений а capella западно-европейских классиков	25	6	31
	3. Исполнение сочинений а capella современных российских	25	6	31

	и зарубежных авторов, в том числе включающих различные (не традиционные) виды нотации			
	4. Исполнение сочинений а capella композиторов Карелии и Северной Европы ,в том числе включающих различные (не традиционные) виды нотации	25	6	31
	5. Сочинения в сопровождении рояля или органа	20	5	25
	6. Сочинения в сопровождении симфонического оркестра	20	5	25
	7. Сочинения в сопровождении оркестра русских народных инструментов.	20	5	25
	8. Сочинения в сопровождении различных по составу инструментальных ансамблей.	20	5	25
	Итого	520	128	648

\* Учитывая специфику организации дисциплины, количество часов, указанных на каждую конкретную тему могут варьироваться в зависимости от задач хорового коллектива, но в рамках их общего количества на дисциплину.

## 5. Формы контроля

### 5.1. Текущий контроль

*Текущий контроль* осуществляется руководителем хорового класса во время проведения занятий, а также при подготовке к концертным выступлениям.

Учитывается посещаемость, так как от этой позиции зависит качество исполняемой программы. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- работа над хоровыми произведениями (этапы: разучивание, работа над техническими компонентами произведения, работа над музыкально-выразительными компонентами произведения, совершенствование вокально-хоровых навыков);
- совершенствование исполнения хоровых партий от урока к уроку,
- закрепление навыков, полученных на практических занятиях.

### 5.2 Промежуточный контроль

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (2, 4, 6 семестры в бакалавриате, 2, 4, 6, 8 семестры в специалитете, 1, 2, 3 – в магистратуре).

*Критерии зачета:*

«Зачтено» ставится преподавателем по итогам работы в семестре если:

1. студент посещал все занятия и репетиции;
2. участвовал в концертном выступлении коллектива;
3. продемонстрировал полное владение навыками ансамблевого (хорового) исполнения, чувством формы, стиля, выразительностью, артистизмом.

«Не зачтено» ставится преподавателем по итогам работы в семестре если:

1. представлено неуверенное исполнение концертной программы, формальное отношение к исполнению.

2. неявка на концерт без уважительной причины.

### **5.3. Итоговый контроль**

*Итоговый контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (8 семестр в бакалавриате, 10 семестр в специалитете, 4 – в магистратуре).

К зачету допускаются студенты по итогам работы в семестре если:

1. студент посещал все занятия;
2. участвовал в концертном выступлении коллектива.

*Критерии оценивания для зачета:*

«Зачтено»:

1. исполнение концертной программы уверенное, музыкальное, выразительное;
2. задачи, поставленные руководителем хорового класса, выполнены в полном объёме

«Не зачтено»:

1. неуверенное исполнение концертной программы, неисполнение требований к исполнению руководителя хорового класса.
2. неявка на концерт без уважительной причины.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений Электронный ресурс / Анцев М. В. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904. - 129 с.
2. Хрестоматия для хорового класса, Вып. 1, Зарубежная хоровая музыка XVI - XVII вв. : для хора без сопровождения / составители В. Минин и З. Казак. - Москва : Музыка, 1974. - 140, [2] с.
3. Хор и управление им Электронный ресурс / Чесноков П. Г. : учебное пособие. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 200 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Библиотека хормейстера [Ноты], Вып. 46, Произведения для смешанного, женского и мужского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель Э. Елисеева-Шмидт. - Москва : Музыка, 1981. - 47, [1] с.
2. Каноны для хора Электронный ресурс / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В., Мнацаканян Э. К. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. - 136 с.
3. Теория хорового исполнительства : Учебник / Живов В. Л. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 197.
4. Практика работы с хором Электронный ресурс / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. : учебное пособие. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Рекомендовано Учёным советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование".

5. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. – 203.

6. Хрестоматия по дирижированию, Вып. 3, Зарубежная хоровая музыка XX в. : для хора в сопровождении фортепиано / составители К. Птица и Б. Куликов. - Москва : Музыка, 1976. - 176 с.

*Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы*

1. Национальная электронная библиотека <https://xn-90ax2c.xn--p1ai>
2. ЭБС Юрайт (вся ЭБС)
3. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
4. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
5. Российский государственный архив литературы и искусства

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

1. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/>
2. Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>
3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
4. Погружение в классику – классическая музыка <http://www.intoclassics.net/>
5. Музыкальная библиотека Петруччи [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
6. Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого**

### **программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- учебная аудитория, предназначенная для дисциплины ауд. № 408, № 419, № 319;

- 2 фортепиано;
- стулья;
- шкаф для учебного материала.

## **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

### **Подбор хоровой партитуры**

Подбор репертуара – это не одномоментный акт, а сложный творческий процесс: с одной стороны, в нем фокусируются музыкально-эстетический вкус и культура хорового дирижера; с другой стороны, подбор произведений в репертуар имеет педагогический характер, так как он обусловлен особенностями исполнителей и репетиционными условиями.

При подборе репертуара для конкретного хорового коллектива хормейстер обязан учитывать состав хора, уровень технической оснащенности хора его исполнительские возможности, кроме того, необходимо иметь в виду перспективы роста технического и исполнительского мастерства хорового коллектива. Итак, при подборе хоровых произведений в репертуар хора студент-хормейстер должен руководствоваться следующими педагогическими принципами-художественная ценность и значимость этого принципа предполагает воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса каждого участника хора, повышение музыкально-исполнительской культуры исполнителей; - доступность, т.е. соответствие хоровой партитуры возрастному, количественному составу хора, степени его подготовленности;-полезность, т.е. пригодность партитуры для решения технических и исполнительских задач, способствующих росту исполнительского уровня хорового коллектива. Кроме того, репертуар должен быть:

- 1) разнообразным по историческим эпохам, стилям, жанрам, характерам и т.д.;
- 2) составляться в соответствии с традициями (репертуар академического хора составляют духовные и светские хоровые произведения западноевропейских и русских композиторов-классиков, обработки и переложения народных песен, современные сочинения);
- 3) иметь достаточное количество произведений а capella (без сопровождения), освоение которых позволяет наиболее интенсивно формировать хоровое мастерство.

### **Предварительная работа дирижера над хоровой партитурой**

Хоровое произведение для дирижера является не просто нотным и поэтическим текстом, не абстрактной схемой, а самой музыкой, которая должна быть «оживлена» дирижером. Хоровому дирижеру необходимо раскрыть суть творческой работы композитора и поэта, приблизиться к ним, понять их творческие задачи и мысленно пройти вместе с ними путь к их решению, то есть найти соответствие композиционных решений замыслу. В отличие от хорового дирижера у музыкантов-исполнителей других специальностей постижение произведения протекает одновременно с процессом репетирования, с процессом усвоения произведения в условиях, аналогичных условиям его исполнения. Большая же часть работы дирижера – это предварительная работа над хоровым произведением, которая проводится до встречи с коллективом исполнителей, которая включает в себя три основных раздела: ознакомление, изучение и подготовка к репетиции.

### ***Ознакомление с хоровым произведением***

Работа над произведением начинается с общего знакомства с хоровым сочинением, где основной задачей является создание первого впечатления от музыкального и поэтического текста, позволяющего ощутить степень выразительности музыки и слова.

По мнению ведущего оперного дирижера А.М. Пазовского: «От остроты, глубины и свежести впечатлений, рожденных первым знакомством с партитурой, зависит многое. Прежде всего - степень активности своего отношения к произведению, свободное, согретое непосредственным чувством и воображением представление о нем».

Начальная работа над поэтическим текстом состоит из прочтения текста с интонацией, выявления смысла, создания первого эмоционального впечатления.

Способы первого прочтения музыкального материала могут быть различными:

- *Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.* Данный способ позволяет услышать всю хоровую фактуру, но не дает полного представления о ее звучании, так как раскрывается в ином тембре, без слов, и, следовательно, передает лишь ритмические и звуковысотные соотношения отдельных элементов хоровой фактуры.

- *Вокальное исполнение ведущих голосов.* При применении этого способа дирижер способен лично «на себе» испытать все выразительные возможности каждой хоровой партии, однако, одnogолосное исполнение лишает восприятия всей хоровой фактуры и вырабатывает однолинейное мышление.

- *Работа внутреннего слуха.* При использовании данного способа происходит активизация всех слуховых представлений хорового дирижера, что способствует созданию «полной картины». Следует заметить, что, являясь высшей формой восприятия, данная способность приобретается с достаточным опытом практической работы с хором.

- *Прослушивание нового хорового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи.* Записи произведений в исполнении хоровых коллективов под руководством опытных дирижеров, безусловно, являются для начинающего дирижера прекрасным учебно-



воспитательным пособием, направляющим его вкус и требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. Такой способ может помочь в формировании представлений, но прибегать к нему рекомендуется после использования вышеперечисленных способов, для подтверждения правильности собственных выводов.

Итак, полноценное впечатление о новом хоровом произведении зависит от творческого воображения дирижера, от его музыкально-слуховых представлений и умения использовать все способы прочтения музыкально-текстового материала интегрировано. Как отмечают теоретики, и показывает практика, чем полнее и ярче первое впечатление о произведении, тем плодотворнее будет протекать вся последующая работа, тем легче увидеть в ней контуры будущего исполнительского плана.

### ***Изучение хоровой партитуры***

Изучение хоровой партитуры процесс весьма трудоемкий, он осуществляется по нескольким направлениям, первым мы выделяем *изучение нотного текста хоровых партитур с помощью фортепиано*.

Для хорового дирижера фортепиано является средством для прочтения, отличного понимания и свободного знания текста, так как в предварительной работе, в отрыве от своего «инструмента» - хора дирижер может представить звучание хоровой партитуры только внутренним слухом и в звучании фортепиано. Исполнение партитуры на фортепиано является важнейшим средством исполнительского постижения, при котором происходит анализ действием. Необходимым условием для подобного изучения хоровой партитуры является медленный темп, так как он при расшифровке музыкального текста не играет решающей роли. Подобный исполнительский анализ позволяет пробным путем и путем повторений шлифовать отдельные детали и фрагменты партитуры с параллельным исследованием всех ее особенностей.

На этапе предварительная работа над хоровой партитурой фортепиано служит дирижеру своеобразным «тренажером», который позволяет, как бы репетировать хоровую партитуру. Необходимо заметить, что исполнение хоровой партитуры на фортепиано требует от дирижера владения навыком аранжировки - переложения произведения для хорового исполнения для исполнения на фортепиано.

Хоровая партитура представляет собой вид нотно-словесной записи хоровой музыки, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна над другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали.

Студент, изучая хоровую партитуру на фортепиано, сталкивается с многонаправленностью и многомерностью музыкального языка: во - первых, сам нотный текст представляет собой систему графических знаков (ноты, длительности, штрихи, нюансы, ключи, знаки альтерации и пр.), которая требует расшифровки и комплексного сочетания полученных результатов; во-вторых, необходимо соотносить логику развития музыкального и поэтического текстов произведения.

Начинать освоение хоровой партитуры на фортепиано следует с выбора аппликатуры, по мнению хорового дирижера и педагога С.А. Казачкова, «каждый палец играющего подобно партии в хоре, имеет свои выразительные особенности, которые нужно правильно использовать, то добиваясь ровности их звучания, то, наоборот, выявляя характерные тембровые и артикуляционные особенности каждого пальца».

Второе направление - вокальное освоение голосов хоровой партитуры. Данное направление для хорового дирижера имеет особое значение. Дирижерская профессиональная подготовка студента - будущего педагога-музыканта в отличие от других музыкальных специальностей (инструменталистов, певцов) проводится в течение ряда лет под фортепиано. Самостоятельная (предварительная) работа студентов с нотным текстом хоровой партитуры выполняется также с помощью фортепиано. Темперированный строй, «готовое» звучание, однотембровость звучания хоровых голосов не формируют у студента умения слышания горизонтальных и вертикальных интонационных соотношений звуков, так необходимых хоровому дирижеру, тормозят формирование звуковысотных и тембровых представлений, нарушают воспитание певческих исполнительских навыков.

А.П. Иванов-Радкевич, занимающийся вопросами воспитания дирижера, отмечал, что даже осмысленный нотный текст, воспроизведенный на фортепиано, для дирижера является «репродукцией» и только «огромная работа воображения может приблизить его к реальному <... > хоровому звучанию».

Учитывая вышесказанное, значение вокально-интонационного изучения голосов хоровой партитуры трудно переоценить. Пение - эта та деятельность, в которой формируются и развиваются музыкально-слуховые представления - один из ведущих компонентов музыкального слуха. Способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения, музыкальные звуки и их соотношения, входит содержание понятия «внутренний слух».

При вокально-интонационном изучении партитуры студент - хормейстер выявляет характер вокального дыхания, связанного с длиной фразы, выразительными свойствами регистрового и тембрового звучания, штрихов и способах вокальной атаки; определяет взаимосвязи тесситур, динамики, вокальной артикуляции, дикции и др.; выявляет логику развития каждого голоса и прочее. Для выявления напряжения голосового аппарата, независимо от типа голоса студента, хоровые партии следует петь обязательно в указанной композитором тесситуре, что помогает осознать выразительные регистровые и тембровые возможности певческих голосов.

Наличие в хоровой партитуре нескольких партий требует синтезирующего мысленного представления их гармонического сочетания по вертикали, осознания особого колорита, который получается от сочетания различных по тембру партий в общем хоровом звучании. В данном случае речь идет о способности к мысленному представлению звучания хоровой партитуры, которое зависит от творческого воображения дирижера, от его

способности и умения слышать внутренним слухом хоровую ткань, используя при этом весь свой опыт и знания.

Третье направление - комплексный анализ хоровой партитуры. Анализ хорового произведения имеет свою специфику и является важной составляющей в предварительной работе дирижера над хоровым произведением. Для осознания высокохудожественной ценности дирижеру хора необходимо владеть комплексным анализом, позволяющим выявить и сформировать концентрированный идеальный образ, который будет выступать и как внутренняя опора, и как целевая установка для будущей исполнительской практики.

Комплексный анализ включает в себя музыкально-теоретический, вокально-хоровой, дирижерско-исполнительский анализ (подробный план анализа хоровой партитуры представлен в приложении 1). Целью такого анализа является выявление, обоснование и обобщение всех выразительных элементов, которые обнаружены в результате тщательного музыкально-теоретического анализа хоровой партитуры и исполнительского анализа (вокального и фортепианного изучения партитуры).

Подобный анализ предполагает глубокое понимание системы средств выразительности в ее связях с исторической эволюцией дирижерско-хорового искусства. Анализ хорового произведения должен учитывать

Многочисленные сведения о содержательно-выразительных и формообразовательных возможностях различных сторон и элементов музыки и слова, то есть большой материал, накопленный в области семантики, грамматики, стилистики и исторической эволюции музыкального и поэтического языка.

Основатель Казанской хоровой школы С.А.Казачков считает, что при анализе хоровой партитуры необходимо искать подтекст, который «возникает из литературно-поэтического и музыкального контекстов в сложном взаимодействии обоих элементов». Анализируя, дирижер должен по возможности приблизиться к авторам и не только понять их творческие задачи, но и мысленно пройти вместе с ними путь к их решению. При таком подходе к анализу «изнутри» дирижер находит соответствие композиционных решений замыслу.

Итогом проделанной работы является создание исполнительской интерпретации хорового сочинения, которая далее будет выступать и как внутренняя опора, и как целевая установка для исполнительской практики хорового дирижера. Подтверждением служат слова известного дирижера А.М. Пазовского: «Пока пытливая мысль и чуткое сердце дирижера не ощутят за нотными знаками живую душу композитора, эти знаки останутся не более, как условным, мертвым шифром. Только после того, как дирижер раскроет для самого себя таящийся в нотной записи авторский замысел, он сможет средствами своего искусства, через вдохновленный им творческий коллектив, зажечь и слушателя».

Четвертое направление - дирижерское освоение хоровой партитуры. Роль дирижерского показа чрезвычайно важна на всех этапах разучивания партитуры с хором и возрастает по мере выучивания текста хорового произведения, а к моменту концертного исполнения остается единственным

способом воздействия на хоровой коллектив. Поэтому в разделе предварительная работа над партитурой дирижерское освоение носит обязательной характер. На данном этапе необходимо не только освоить дирижерскую схему и определенные виды афтактов, необходимо также найти меру и характер дирижерского жеста в опоре на результаты предшествующей работы.