

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа практики

Работа с хором

(название)

Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»)
Квалификация (степень) «Магистр»

форма обучения - очная

Автор-составитель:

Гурьев Е.В. профессор

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 4.1. *Содержание разделов практики***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики – формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы; профессиональная подготовка дирижёра академического хора.

Задачи практики:

- расширить профессиональный кругозор магистров посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров,
- углубить профессиональные знания в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики,
- расширить представления об интерпретации хоровых произведений, согласно стилевым и жанровым особенностям,
- совершенствовать специальные (слуховые, певческие) навыки студентов, ансамблевого пения, совершенствовать навыки в области вокальной хоровой культуры в условиях работы с певческим коллективом.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (**УК-3**);

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);

— *профессиональных компетенций:*

- способен дирижировать профессиональными и учебными хорами (**ПКО-1**);

– способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (**ПКО-2**);

– способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами (**ПКО-3**).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- общие формы организации деятельности коллектива;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
- традиционные знаки музыкальной нотации;

- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;

уметь:

- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации произведения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;
- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;
- пользоваться всеми видами и приёмами мануальной техники;
- выявлять художественное содержание музыкального произведения;
- самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнителями, так и со всем исполнительским коллективом;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;
- общаться с исполнителями на профессиональном языке;
- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;

владеть:

- навыками постановки цели в условиях командной работы;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом;
- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;
- профессиональной терминологией;
- навыками слухового контроля звучания партитуры;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- навыками коррекции исполнительских ошибок.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой практики предусмотрены 4 часа практических занятий, 68 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	72				
В том числе:					
Практические занятия	4	-	2	-	2
Самостоятельная работа студента (всего)	68	-	34	-	34
Зачет		-	✓	-	✓
Общая трудоемкость (час.)	72	-	36	-	36

4. Содержание практики

4.1. Содержание разделов практики

Практика «Работа с хором» - это творческая, исполнительская мастерская, в которой совершенствуются, проверяются и закрепляются хормейстерские навыки, получаемые студентами на занятиях профильной направленности.

№п./п.	Разделы (этапы) практики	Виды работы
1.	Подготовительный этап	Выбор произведения для работы с хором. Работа над партитурой самостоятельно. Изучение методической хороведческой литературы по профилю дисциплины.
2.	Активная практика	Разучивание хоровых произведений с хором. Работа с участниками хорового коллектива по подгруппам (распевание отдельных партий, разучивание хоровых партий и др.). Работа со смешанным хором. Работа над одним хоровым произведением а capella.
3.	Завершающий этап	Концертное исполнение разученного произведения.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий. *

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)				
№ п/п	Наименование темы практики	ПЗ	СРС	Всего часов

1.	Подготовительный этап	2	2	2
2.	Активная практика	-	66	66
3.	Завершающий этап	2	-	2
	Итого	4	68	72

* Учитывая специфику организации практики, количество часов, указанных на каждый конкретный раздел могут варьироваться в зависимости от задач хорового коллектива, но в рамках их общего количества на практику.

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется руководителем хорового класса во время проведения занятий, а также при подготовке к концертным выступлениям.

Текущий контроль успеваемости студентов по практике осуществляется в следующих формах:

– работа над хоровыми произведениями (этапы: разучивание, работа над техническими компонентами произведения, работа над музыкально-выразительными компонентами произведения, совершенствование вокально-хоровых навыков);

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по результатам семестра по практике проходит в форме зачета во 2 семестре.

Критерии зачета:

«Зачтено» ставится преподавателем по итогам работы в семестре если:

1. продемонстрировал полное владение навыками репетиционной работы, чувством формы, стиля, выразительностью, артистизмом.

«Не зачтено» ставится преподавателем по итогам работы в семестре если:

1. Продemonстрировано неуверенное владение приёмами репетиционной работы.

2. Выявлена недостаточная теоретическая подготовка к практическим занятиям по разучиванию хорового сочинения.

5.3. Итоговый контроль

Итоговый контроль по результатам семестра по практике проходит в форме зачета в 4 семестре.

Критерии оценивания для зачета.

«Зачтено»

1. Концертное исполнение разученной программы уверенное, музыкальное, выразительное;

2. задачи, поставленные руководителем хорового класса в период прохождения практики, выполнены в полном объёме

«Не зачтено»

1. Концертное исполнение разученной программы показало слабое владение навыками дирижёрской работы на подготовительном (репетиционном) этапе.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений Электронный ресурс / Анцев М. В. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904. - 129 с.

2. Хрестоматия для хорового класса, Вып. 1, Зарубежная хоровая музыка XVI - XVII вв. : для хора без сопровождения / составители В. Минин и З. Казак. - Москва : Музыка, 1974. - 140, [2] с.

3. Хор и управление им Электронный ресурс / Чесноков П. Г. : учебное пособие. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 200 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Библиотека хормейстера [Ноты], Вып. 46, Произведения для смешанного, женского и мужского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель Э. Елисеева-Шмидт. - Москва : Музыка, 1981. - 47, [1] с.

2. Каноны для хора Электронный ресурс / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В., Мнацаканян Э. К. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. - 136 с.

3. Теория хорового исполнительства : Учебник / Живов В. Л. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 197.

4. Практика работы с хором Электронный ресурс / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. : учебное пособие. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Рекомендовано Учёным советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование".

5. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 203.

6. Хрестоматия по дирижированию, Вып. 3, Зарубежная хоровая музыка XX в. : для хора в сопровождении фортепиано / составители К. Птица и Б. Куликов. - Москва : Музыка, 1976. - 176 с.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn-90ax2c.xn--p1ai>
2. ЭБС Юрайт (вся ЭБС)
3. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
4. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

5. Российский государственный архив литературы и искусства

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/>
2. Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>
3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
4. Погружение в классику – классическая музыка
<http://www.intoclassics.net/>
5. Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page
6. Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебная аудитория, предназначенная для дисциплины ауд. № 408, № 419, № 319;
- 2 фортепиано;
- стулья;
- шкаф для учебного материала.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по практике складывается из различных видов и форм работы:

1. Самостоятельное выучивание хоровых партий из репертуара хора;
2. Прослушивание аудио и видеозаписей хоровой музыки;
3. Посещение конференций, академических концертов, посещение концертных программ по профилю обучения.

Освоение практики требует большой самостоятельной подготовки в виде анализа изучаемых произведений, проработки обширного материала методической и научной литературы.

Примерный репертуарный список для работы с хором

Произведения отечественных композиторов для хора a cappella

- Р. Бойко.* Три хора на стихи С. Есенина: «Вечером синим», «Спит ковыль», «Серебряный ветер»
- Д. Бортнянский.* Концерт для хора № 32 «Скажи ми, Господи, кончину мою»
- Д. Бортнянский.* Концерт для хора № 3 «Тебе Бога хвалим»
- Д. Бортнянский.* Концерт для хора № 1 «Господи, силою Твоею»
- Д. Бортнянский.* Концерт для хора № 15 «Приидите воспоим, людие»
- Д. Бортнянский.* Концерт для хора № 21 «Живый в помощи Вышняго»
- А. Гречанинов.* «К Богородице прилежно»
- Вик. Калинин.* «Зима», «Элегия», «Звёзды меркнут и гаснут»
- В. Калистратов.* «Возвала душа», «Как по Дону по Доночку»
- В. Калистратов.* «Воспоминание о русской песне»
- С. Прокофьев.* «Многая лета» из музыки к к/ф «Иван Грозный»
- С. Рахманинов.* «Литургия Святого Иоанна Златоуста», ор. 31
- С. Рахманинов.* Концерт для хора «В молитвах неусыпающую Богородицу»
- С. Рахманинов.* «Всенощное бдение»: ч. V «Ныне отпускаеши», ч. VI «Богородице Дево, радуйся», ч. VII «Шестопсалмие», ч. VIII «Хвалите Имя Господне»
- С. Рахманинов.* «Пантелей-целитель», стихи А. Толстого
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обработка А. Свешникова
- Русская народная песня «В темном лесе», обработка А. Свешникова
- Русская народная песня «Венули ветры», обработка Д. Шостаковича
- Русская народная песня «Как меня младу-младёшеньку» обработка Д. Шостаковича
- Русская народная песня «Ой, все кумушки, домой» в обр. А. Свешникова
- Г. Свиридов.* Из цикла «Неизреченное чудо»: № 2 «Святый Боже», № 3 «Рождественская песнь»
- Г. Свиридов.* Из цикла «Неизреченное чудо»: «Странное Рождество видевше»
- Г. Свиридов.* Пять хоров на стихи русских поэтов
- С. Танеев.* Из цикла 12 хоров на стихи Я. Полонского: «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Развалину башни, жилище орла...»,
- П. Чайковский.* «Легенда», стихи А. Плещеева
- П. Чайковский.* «Ночевала тучка золотая», стихи М. Лермонтова
- П. Чайковский.* «Приидите поклонимся», «Трисвятое»
- П. Чесноков.* «Теплится зорька», слова К. Гребенского
- В. Шебалин.* «Зимняя дорога», стихи А. Пушкина
- А. Шнитке.* Три духовных хора
- Р. Щедрин.* «Четыре хора», стихи А. Вознесенского
- Р. Щедрин.* «Запечатленный ангел»: ч. VIII «Да святится Имя Твое»
- Р. Щедрин.* «Строфы "Евгения Онегина"» шесть хоров a cappella, стихи А. С. Пушкина

Произведения отечественных композиторов для хора с сопровождением

- С. Рахманинов.* Опера «Алеко». Фрагмент
- С. Рахманинов.* Шесть песен для женского хора и фортепиано, соч. 15
- Г. Свиридов.* «Весенняя кантата» для хора и симфонического оркестра на стихи Н. Некрасова

Р. Щедрин. «Маленькая кантата» из оперы «Не только любовь»

Произведения зарубежных композиторов для хора a cappella

- Ч. Айвз.* Псалом 67
- С. Барбер.* «Agnus Dei»
- Б. Бриттен.* «Пять песен о цветах» (1995)
- Д. Викандер.* «Король Ландыш», стихи Г. Фрёдинга

Т. Куула. «Auringon noustessa» («На солнечном восходе»), стихи В. А. Коскенниemi
А. Мачавариани. «Долури», русский текст М. Павловой
К. Нюстедт. «Peace I leave with you»
Д. Орбан. «Ave Maria»
Ф. Пуленк. Четыре Рождественских мотета
Р. Томпсон. «Alleluia»
В. Тормис. «Осенние пейзажи», цикл миниатюр из серии «Картинки природы», сл.

В. Луйка

М. Вальденбю. «5 латинских мотетов» – «Rex virtutis», «Ave maris stella»
Н. Sommero Amen Jesus