

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа практики

Исполнительская практика

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»)
квалификация: Магистр*

Форма обучения - очная

Автор-составитель:
Гурьев Е.В., профессор

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 4.1. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1 Общие положения*
 - 5.2. Текущий контроль*
 - 5.3. Промежуточный контроль*
 - 5.4. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики – всестороннее профессиональное развитие профессионального кругозора личности будущего руководителя и дирижёра хорового коллектива как художника-интерпретатора, владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства, организационными основами деятельности хорового коллектива, методами репетиционной работы и управления хором.

Задачи практики:

- углубить специальные знания в области организационной и творческой деятельности профессионального (учебного) хорового коллектива;
- научить основам исполнительской деятельности путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- способствовать приобретению знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- привить специальные (слуховые, вокальные, хоровые, исполнительские) навыки при пении в хоре.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (**УК-6**);

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами (**ПКО-1**);

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (**ПКО-2**);

- способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами (**ПКО-3**);

— *рекомендуемых профессиональных компетенций:*

- способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в

учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-3);

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
- классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
- репертуар профессиональных исполнительских коллективов;
- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;

уметь:

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
 - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
 - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;
 - управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;
 - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;
 - пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
 - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
 - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;
 - транспонировать произведение в заданную тональность;
 - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;
 - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;
 - общаться с исполнителями на профессиональном языке;
 - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
 - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;
 - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- владеть:*
- навыками определения реалистических целей профессионального роста;
 - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
 - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
 - профессиональной терминологией;
 - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
 - навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;
 - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
 - техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,
 - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;
 - профессиональной терминологией;

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания партитуры;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- навыками коррекции исполнительских ошибок;
- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 19 зачетных единиц, 684 часов. Программой практики предусмотрены 272 часа практических занятий, 412 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)					
В том числе:					
Практические занятия	272	64	72	64	72
Самостоятельная работа студента (всего)	412	44	108	152	108
Зачет		✓	✓	✓	✓
Общая трудоемкость (час.)	684	108	180	216	180

4. Содержание практики

Исполнительская практика представляет собой вид практической деятельности в рамках дисциплин Хоровой класс. Исполнительская практика является неотъемлемой частью подготовки будущего хорового дирижёра. Она представляет собой вид практической деятельности, непосредственно ориентированный на профессиональную подготовку обучающихся в процессе певческо-исполнительской деятельности в творческом коллективе.

Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства хорового пения.

Пассивные виды практики основаны на наблюдении за организационной и творческой работой руководителя академического хора.

Активные виды представляют собой участие в репетиционном процессе и выступление в качестве артистов хора при исполнении отдельных сочинений и концертных программ.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем творческого коллектива.

4.1. Распределение часов по темам и видам занятий

Руководитель хорового класса самостоятельно определяет выбор тем, порядок их прохождения и количество необходимых для их освоения часов лекционной и самостоятельной работы, исходя из планирования творческой деятельности академического хора.

5. Формы контроля

5.1. Общие положения

Результатом прохождения творческой практики магистранта является исполнение в качестве артиста хора концертной программы или отдельных хоровых сочинений.

Аттестация по итогам практики осуществляется руководителем хорового класса.

Представление отчета по установленной форме о прохождении творческой практики является обязательным.

5.2. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на осуществление контроля посещаемости и определения степени активности участия в репетиционном и творческом процессе обучающегося.

5.3. Промежуточный контроль

Формой промежуточной аттестации выступают зачеты в 1, 2 и 3 семестре.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента в контексте репетиционной и творческо-исполнительской работы в составе хора.

Промежуточная аттестация проводится в форме контроля знаний хоровых партий и умения исполнять их на высоком художественном уровне в соответствии требованиями дисциплины Хоровой класс.

5.4. Итоговый контроль – зачёт в 4 семестре

Итоговый зачёт выставляется при условии выполнения требований к посещаемости учебных и концертных мероприятий хора 100% и знания певческих хоровых партий исполняемых сочинений за весь период прохождения практики.

<i>Система оценивания</i>	<i>Критерии оценивания зачета</i>
«зачтено»	100% посещение концертных и других запланированных творческих мероприятий с участием академического хора; умение исполнить хоровые партии на высоком эмоционально - художественном уровне.
«не зачтено»	Невыполнение требования к 100% посещаемости концертных и других запланированных творческих мероприятий; исполнение хоровых партий на несоответствующем эмоционально-художественном уровне

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений Электронный ресурс / Анцев М. В. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904. - 129 с.
2. Хрестоматия для хорового класса, Вып. 1, Зарубежная хоровая музыка XVI - XVII вв. : для хора без сопровождения / составители В. Минин и З. Казак. - Москва : Музыка, 1974. - 140, [2] с.
3. Хор и управление им Электронный ресурс / Чесноков П. Г. : учебное пособие. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 200 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Библиотека хормейстера [Ноты], Вып. 46, Произведения для смешанного, женского и мужского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель Э. Елисеева-Шмидт. - Москва : Музыка, 1981. - 47, [1] с.
2. Каноны для хора Электронный ресурс / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В., Мнацаканян Э. К. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. - 136 с.
3. Теория хорового исполнительства : Учебник / Живов В. Л. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 197.
4. Практика работы с хором Электронный ресурс / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. : учебное пособие. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Рекомендовано Учёным советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование".
5. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. – 203.

6. Хрестоматия по дирижированию, Вып. 3, Зарубежная хоровая музыка XX в. : для хора в сопровождении фортепиано / составители К. Птица и Б. Куликов. - Москва : Музыка, 1976. - 176 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>
ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
ЭБС Фолиант
Информационно-образовательная система MOODLE
Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
[Российский государственный архив литературы и искусства](http://rosarchives.ru/)
Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>
РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

[Музыкальная литература \(книги, ноты\) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)

Новости академической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

[Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/](http://www.notarhiv.ru/)

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка

<http://intoclassics.net/?lsFDrw>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по практике «Исполнительская практика» осуществляется в кабинетах №№ 408, Большой концертный зал и др.

В учебном процессе используются:

Рояль, столы, шкафы, стулья, нотные сборники

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть, выполняемую студентом. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем хорового класса и проверяются на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением.

Самостоятельная работа студента при прохождении данной практики должна быть направлена на решение следующих задач:

- формирования представлений об организационной деятельности хорового коллектива;
- совершенствование исполнительских навыков в качестве певца хора;
- совершенствование навыков общения внутри творческого коллектива в процессе его практической работы.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- интенсивной и эффективной – результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения.

3. Виды самостоятельной работы обучающегося

3.1. Изучение хоровых сочинений и хоровых партий

Самостоятельное изучение хоровых сочинений и хоровых партий способствует расширению знания студента в области хоровой исполнительской культуры. Предоставляет возможность практической деятельности в рамках хора.

3.1.1. Примерный список хоровых сочинений для самостоятельного изучения обучающимся на протяжении всего периода прохождения практики:

1. Бах И.С. Хоралы из кантат №№ 11,22,26,27,61,73,98,107.
2. Бетховен Л. Финальный хор из фантазии для ф-но, хора и оркестра.
3. Бородин А. «Слава», хор половецких девушек из оп. «Князь Игорь».
4. Верди Д. «Тише, тише» из оп. Риголетто.
5. Галынин Г. №1 из оратории «Девушка и смерть».
6. Глинка М. «Ах ты свет Людмила», «Не проснётся птичка», из оп. «Руслан и Людмила».
7. Гречанинов А. «Призыв весны» из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка».
8. Гуно Ш. Марш из оп. «Фауст».
9. Даргомыжский А. Хоры русалок из оп. «Русалка».
10. Леонковалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы».
11. Моцарт В. Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».
12. Прокофьев А. Хоры из кантаты «Александр Невский».
13. Рахманинов С. Шесть хоров для женских (детских) голосов.
14. Римский-Корсаков Н. «А мы просо сеяли» из оп. «Снегурочка». «То не Сокол» из оп. «Царская невеста».
15. Рубинштейн А. «Ноченька» из оп. «Демон».

16. Бетховен Л. Месса До-мажор. №1.
17. Бородин А. Хор половецкого дозора, сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».
18. Брамс И. Немецкий реквием №1.
19. Гайдн И. Хор крестьян и охотников из оратории Времена года.
20. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» из оп. Иван Сусанин, «Не тужи дитя родимое», «Лель таинственный» из оп. Руслан и Людмила.
21. Давыденко А. На десятой версте.
22. Мусоргский М. оп. Сорочинская ярмарка. Сцена №1.
23. Орф К. Кармна Бурана. (хоры по выбору)
24. Прокофьев А. Кантата «Александр Невский» (отдельные номера)
25. Салманов В. Оратория «Двенадцать». №№2,5.
26. Свиридов Г. Поэма памяти С. Есенина (хоровые номера).
27. Танеев С. «Слава Афине» из оп. «Орестея».
28. Бах И. Месса си-минор (номера по выбору), Магнификат, Страсти Иоанну.
29. Берлиоз Г. Реквием (номер по выбору).
30. Бетховен Л. Месса Ре-мажор. Месса до-мажор №№ 2,3.
31. Брамс И. Немецкий реквием. №№ 2,3,4,6.
32. Верди Д. Реквием. №7.
33. Гайдн И. Времена года, (отдельные номера).
34. Давыденко А. Улица волнуется.
35. Моцарт В. Реквием. №№ 1,8,9.
36. Перголези Д. Stabat Mater.
37. Россиини Д. Stabat Mater. №№9,10.
38. Шостакович Д. Песнь о лесах. №7.
39. Тема 6. Сочинения в сопровождении симфонического оркестра
40. Вивальди А. «Магнификат»
41. Перголези Дж.Б «Магнификат»,
42. Бах И.С. «Магнификат»,
43. Моцарт В.А. «Реквием»,
44. Шуберт Ф. Месса Соль-мажор,
45. Григ Э. «Пер Гюнт»,
46. Пуленк Ф. «Глория»,
47. Танеев С. «Иоанн Дамаскин»,
48. Стравинский И. «Симфония псалмов»,
49. Шостакович Д. «Казнь Степана Разина»,
50. Раттер Д. «Реквием», «Глория»,
51. Свиридов Г. «Патетическая оратория», «Курские песни»,
52. Чайковский П. опера «Евгений Онегин»