

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Чтение и анализ партитур

(название)

Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»)
квалификация: магистр

Форма обучения - очная

Автор-составитель:
Дыга Е.А., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся навыков работы с хоровыми произведениями для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве квалифицированного хормейстера.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- способствовать пониманию соотношения музыкально-языковых и композиторских особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- воспитать стремление к постоянному качественному овладению музыкально-художественными средствами выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- сформировать умение воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способствовать изучению и накоплению хорового репертуара, включающего произведения различных стилей и эпох.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общефессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (**ПКО-2**);

- способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами (**ПКО-3**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- типы и виды музыкальной фактуры;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв;
- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;

- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- методику анализа партитур;
- уметь:*
 - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
 - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
 - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
 - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
 - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
 - свободно читать и листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;
 - транспонировать произведение в заданную тональность;
- владеть:*
 - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
 - профессиональной терминологией;
 - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
 - навыками слухового контроля звучания партитуры;
 - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены 65 часов индивидуальных занятий, 88 часов самостоятельной работы, 63 часа отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
	216	1	2	3	4
Контактная работа (всего)	65				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	65	16	18	16	15
Самостоятельная работа студента (всего)	88	20	18	20	30
Зачет		✓	-	✓	-

Зачет с оценкой		-	-	-	-
Экзамен	63	-	36	-	27
Общая трудоемкость (час.)	216	36	72	36	72

4. Содержание дисциплины:

4.1. Содержание разделов дисциплины

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Содержанием дисциплины чтение хоровых партитур является: овладение навыками самостоятельной работы над хоровым репертуаром; навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано; навыками чтения с листа и транспонирования хоровых партитур. В процессе обучения студенты должны осваивать музыкальный материал с применением музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, уметь выстраивать исполнительскую интерпретацию хоровых произведений различных исторических эпох и стилей.

На индивидуальных занятиях в классе при работе над партитурой особое внимание уделяется:

- совершенствованию навыков музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- развитию умения воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- развитию умения распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- совершенствованию свободного чтения с листа хорового произведения на фортепиано;
- совершенствованию навыка слухового контроля звучания партитуры.

Содержание занятий в классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения обширного и разнообразного репертуара.

За время обучения студентам предлагается пройти наиболее значимые хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей, жанров. Для изучения хорового репертуара в каждом семестре обучающемуся выдается программа (5-6 произведений, в зависимости от уровня подготовки студента), работа над которыми проводится как под контролем преподавателя, так и самостоятельно обучающимся.

1 курс, 1-2 семестр. Хоры без сопровождения. Анализ хоровой партитуры. Типы и виды хоровой фактуры. Особенности нотации. Анализ литературного текста в хоровой партитуре. Различные виды записи хоровых

партитур; особые партитурные обозначения. Исполнение на фортепиано партитур без сопровождения. Чтение с листа. Транспонирование.

2 курс, 3-4 семестр. Хоры с сопровождением. Анализ хоровой партитуры. Типы и виды хоровой фактуры. Особенности нотации. Анализ литературного текста в хоровой партитуре. Исполнение на фортепиано фрагментов кантатно-ораториальных произведений. Исполнение хоровых фрагментов из опер. Чтение с листа. Транспонирование.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий.

№ п/п	Наименование темы дисциплины	ИЗ	СРС	Всего часов
1-2 семестры				
1	Хоровые произведения без сопровождения до 20 века	16	20	36
2	Хоровые произведения без сопровождения 20-21 века	18	18	36
3	Экзамен		36	
3-4 семестры				
4	Хоровые произведения кантатно-ораториальных жанров отечественных и зарубежных композиторов	16	20	36
5	Хоровые фрагменты из опер отечественных и зарубежных композиторов	15	30	45
6	Экзамен		27	63
	Итого	65	88 + 63 (экзамен)	216

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения занятий, а также в виде проверки самостоятельной работы. На семестр выдается репертуарная программа (5-6 произведений, в зависимости от уровня подготовки студента), работа над которыми проводится как под контролем преподавателя, так и самостоятельно обучающимся. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- работа над хоровыми произведениями (этапы: разучивание, работа над техническими компонентами произведения, работа над музыкально-выразительными компонентами произведения, как итог - исполнение партитуры без ошибок, со всеми художественно-выразительными замыслами композитора);
- совершенствование исполнения хоровых произведений от урока к уроку;
- чтение с листа, транспонирование.

Учитывается систематическое посещение занятий по дисциплине.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по результатам семестра проходит в форме зачета (1,3 семестр), экзамена (2 семестр).

На зачете (1,3 семестр) студент должен:

- исполнить одно произведение (по выбору комиссии) из числа пройденных обучающимся в семестре;
- прочитать с листа и транспонировать на секунду или терцию хоровое произведение без сопровождения.

Критерии оценивания зачета (1,3 семестр).

«Зачтено» ставится, если исполнение произведений уверенное, музыкальное, выразительное; задачи, поставленные преподавателем, выполнены полностью.

«Не зачтено» ставится в том случае, если исполнение произведений неуверенное, с явными ошибками в тексте. Студент продемонстрировал непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

На экзамене (2 семестр) студент должен:

- исполнить на фортепиано две хоровые партитуры, из числа пройденных в семестре;
- прочитать с листа и транспонировать на секунду или терцию хоровое произведение без сопровождения;
- прочитать с листа хоровую партитуру в ключевой системе «до».

Критерии оценивания экзамена (2 семестр).

Оценка «отлично» ставится за яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых на фортепиано произведений; техническое совершенство исполнения; наблюдается высокая степень сложности программы; студент продемонстрировал личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение с небольшими погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится за выступление с явными погрешностями (случайно взятые звуки, «грязная» педаль или ее отсутствие), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за выступление с явными погрешностями (случайно взятые звуки, «грязная» педаль или полное ее отсутствие, остановки, исполнение не в указанном темпе, характере). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

5.3. Итоговый контроль

Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме экзамена (4 семестр).

Критерии оценивания экзамена (4 семестр)

На экзамене студент должен:

- исполнить на фортепиано две хоровые партитуры, из числа пройденных в семестре (по выбору комиссии);
- прочитать с листа и транспонировать на секунду или терцию хоровое произведение без сопровождения;
- прочитать с листа хоровую партитуру в ключевой системе «до».

Критерии оценивания экзамена (4 семестр).

Оценка «отлично» ставится за яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых на фортепиано произведений; техническое совершенство исполнения; наблюдается высокая степень сложности программы; студент продемонстрировал личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение с небольшими погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится за выступление с явными погрешностями (случайно взятые звуки, «грязная» педаль или ее отсутствие), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за выступление с явными погрешностями (случайно взятые звуки, «грязная» педаль или полное ее отсутствие, остановки, исполнение не в указанном темпе, характере). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература:

1. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано, Вып. 3, ч. 2, [Фугато, фугетта, фуга] / составители: Л. Андреева и В. Попов. - Москва: Музыка, 1978. - 103 с.
2. Куликов, Б. И. Хрестоматия по дирижированию [Ноты]. Музыка XX века: для хора без сопровождения: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 073301 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором" / Б. И. Куликов; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Кафедра хорового дирижирования. - Москва: Московская консерватория, 2012. - 135 с.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель С. Казанский. - Москва: Музыка, 1976. - 181, [2] с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Библиотека хормейстера [Ноты], Вып. 27, Произведения для смешанного и однородного хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель Б. Тевлин. - Москва: Музыка, 1967. - 40, [2] с., включ. обл.; 29 см.

2. Библиотека хормейстера [Ноты], Вып. 46, Произведения для смешанного, женского и мужского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель Э. Елисеева-Шмидт. - Москва: Музыка, 1981. - 47, [1] с.; 29 см.

3. Избранные хоровые произведения [Ноты]: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Й. Брамс; составитель Б. Тевлин. - Москва: Музыка, F.CNSRVTPZ.0005C9.06A7BA. - 66, [1] с.

4. Практика работы с хором Электронный ресурс / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 112 с. - Рекомендовано Учёным советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование"

5. Произведения композиторов Карелии для хора без сопровождения [Ноты] : учебно-методическое пособие по дисциплине "Чтение хоровых партитур" для студентов по направлению подготовки 53.03.05 "Дирижирование" (бакалавриат), профиль "Дирижирование академическим хором" / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова" ; составитель и методические рекомендации: Е. А. Дыга. - Петрозаводск: VPPrint, 2017. - 57 с.

6. Хрестоматия по дирижированию, Вып. 3, Зарубежная хоровая музыка XX в.: для хора в сопровождении фортепиано / составители К. Птица и Б. Куликов. - Москва: Музыка, 1976. - 176 с.

7. Хоры русских композиторов [Ноты]: без сопровождения, Вып. 1 / составитель Б. Тевлин. - Москва: Музыка, 1986. - 126 с.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn-90ax2c.xn--p1ai>
2. ЭБС Юрайт (вся ЭБС)
3. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
4. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
5. Российский государственный архив литературы и искусства

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/>
2. Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>
3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
4. Погружение в классику – классическая музыка <http://www.intoclassics.net/>
5. Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page
6. Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебная аудитория, предназначенная для дисциплины ауд. № 408, № 419, № 319;
- 2 фортепиано для ансамблевого исполнительства;
- стулья;
- шкаф для учебного материала.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

На самостоятельную подготовку студентов к занятиям по дисциплине «Чтение и анализ партитур» учебным планом рекомендуется больше времени, чем на посещение индивидуальных занятий с преподавателем.

При первоначальном ознакомлении с нотным текстом следует осуществлять анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с художественным текстом, с учетом особенностей хорового письма композитора и временем создания произведения. До исполнения неизвестного ранее произведения важно сделать его зрительный анализ (определить характер, тональность, размер, необходимый характер движения). Рекомендуется отметить в партитуре все фрагменты, в которых появляются встречные знаки, композиторские ремарки, изменения темпа, динамики, штрихов. Необходимо визуально охватить партитуру по горизонтали и по вертикали, выявить основной тип хоровой фактуры и ведущий метроритмический рисунок, дифференцировать хоровую фактуру на музыкально-смысловые элементы, начиная от простейших интонаций (мотивов) до музыкальных фраз, периодов и т. д. При разучивании музыкального текста от обучающегося требуется более глубокое погружение в хоровое сочинение, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Для этого необходимо:

1. собрать краткие сведения о творчестве авторов музыки и текста, определить жанр музыкального произведения;
2. выполнить музыкально-теоретический анализ произведения (определить форму, особенности фактуры, детально изучить нотный текст по фразам, предложениям, периодам; произвести анализ гармонии, мелодической структуры и т. д.);
3. выполнить вокально-хоровой анализ (определить тип и вид хора, диапазоны хоровых партий, приемы хорового изложения);
4. осуществить исполнительский анализ (изучить художественный текст для правильного определения характера произведения, его динамический план, темпы, кульминации, цезуры, штрихи). Тщательное изучение партитур позволит мобилизовать свои навыки для раскрытия замысла композитора.

Основная задача студентов при изучении новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Исполнять партитуру необходимо с учетом всех композиторских указаний, в нужном темпе, характере. Обратить особое внимание на штрихи в исполняемом произведении.

При самостоятельной работе необходимо вырабатывать основные навыки выразительного исполнения хоровых партитур; развивать музыкально-слуховые представления, умения осмысливать и представлять внутренним слухом звучащие произведения; уметь разбираться в художественных достоинствах и содержании изучаемых хоровых произведений; приобрести навыки чтения с листа хоровых партитур, написанных в ключах «до».

Одним из важных навыков в репетиционной работе хормейстера, который необходимо постоянно совершенствовать, является навык транспонирования. Приёмы транспонирования:

- путём замены ключевых знаков;
- интервальный способ транспонирования;
- тональный способ транспонирования;
- комбинированный способ транспонирования путём замены ключей.

Рекомендуются следующие хоровые произведения для изучения:

Бортнянский Концерты для хора.
Василенко С. По горам две хмурых тучи. Метель
Дебюсси К. Зима. Тамбурин.
Кастальский А. Хоры
Калинников В. Хоры
Леденев Р. Хоры
Салманов В. Хоры
Равель М. Три птицы. Николетта.
Свешников А. В темном лесе. Ах, ты степь широкая. Вниз по матушке по Волге.
Свиридов Г. Хоры
Сидельников Н. Хоры

Слонимский С. Четыре русские песни.
Танеев С. Хоры на стихи Я.Полонского
Чайковский П. Хоры.
Чесноков П. Хоры.
Шебалин В. Хоры.
Шуман Р. На Боденском озере.
Щедрин Р. 4 хора на ст. А.Твардовского.
Фалик Ю. Хоры

Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования.

Бортнянский Д. Достойно есть. Херувимская № 2.
Векки О. Пастух и пастушка.
Давиденко А. Море яростно стонало. Узник. Бурлаки.
Глинка М. Патриотическая песня.
Егоров А. Песня.
Зиновьев А. Осень.
Ипполитов-Иванов М. Острою секирой. Сосна.
Кастальский А. У ворот, ворот. Рябинушка.
Кодай З. Вечерняя песня.
Лист Ф. Наступление весны.
Мендельсон Ф. Беги со мной. Как иней ночью весенней пал. Над ее могилой.
Проспект К. Прелюдия.
Рахманинов С. Тебе поем.
Танеев С. Серенада. Сосна.
Чайковский П. "Литургия св. И.Златоуста": №9, 13. Ночевала тучка золотая
Чесноков П. Весеннее успокоение. За рекой, за быстрой. Дума за думой.
Шебалин В. Зимняя дорога.
Щедрин Р. Как дорог друг. Прошла война. Тиха украинская ночь.
Эшпай А. Песня о криницах.

Хоры с сопровождением для изучения.

Оригинальные хоровые произведения:

Глинка М. Полонез. Слава русскому народу.
Дебюсси К. Сирень.
Новиков А. Травушка. Эй, ухнем. А дождь хлещет.
Шуман Р. Цыгане.
Шуберт Ф. Приют.

Хоры из ораторий и кантат:

Арутюнян А. Кантата о Родине № 1, 4, 5.
Бриттен Б. Missa brevis in D.
Брукнер А. Реквием d-moll. Большая месса.
Брамс И. Немецкий реквием: № 4.
Вивальди А. Gloria: № 1, 4, 7.
Григ Э. Улаф Тригвассон (отд. номера).
Дворжак А. Реквием (хор.номера).
Кабалевский Д. Реквием: Вступление, Помните, Вечная слава, Черный камень.
Козловский О. Реквием (части по выбору).
Макаров А. Сюита "Река-богатырь".
Орф К. Кармина Бурана: № 1, 2, 5, 8, 10, 20, 24, 25.
Прокофьев С. Иван Грозный (хор. номера).
Пуленк Ф. Лик человеческий (части по выбору).
Салманов В. Двенадцать (отд. части или полностью).
Чайковский П. Москва: № 1, 3, 5.
Шостакович Д. «Песнь о лесах»: Будущая прогулка.
Хоры из опер

Бородин А. «Князь Игорь»: Слава, Сцена Ярославны с девушками, Сцена у Галицкого, Половецкие пляски с хором, Финал 1-го действия.
Вагнер Р. «Лоэнгрин»: Свадебный хор. «Тангейзер»: Марш.
Верди Д. «Аида»: хоровые сцены. «Отелло»: хоровые сцены из 1, 3 действия.
Глинка М. «Иван Сусанин»: Польский акт, Славься. «Руслан и Людмила»: Интродукция, Финал 1 действия, Ах, ты свет, Людмила.
Глюк Х. «Орфей»: отдельные хоры.
Козловский О. «Царь Эдип»: 1-й хор народа.
Мусоргский М. «Борис Годунов»: хоры
Сметана Б. «Проданная невеста»: отдельные хоры.
Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования
Бородин А. «Князь Игорь»: Улетай на крыльях ветра.
Глинка М. «Руслан и Людмила»: Ах, ты свет Людмила, Не проснется птичка утром.
«Иван Сусанин»: Свадебная песня.
Мусоргский М. «Хованщина»: Батя, Батя, выйди к нам.
Петров А. «Петр I»: Заключительный хор из оперы.
Чайковский П. «Снегурочка»: Проводы масленицы.