

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа практики

Педагогическая практика

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»)
Квалификация: Магистр*

Форма обучения - очная

Автор-составитель:
Гурьев Е.В., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 4.1. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1 *Общие положения***
 - 5.2. *Текущий контроль***
 - 5.3. *Промежуточный контроль***
 - 5.4. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература**
 - 6.2. Дополнительная литература**
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики – подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего образования.

Задачи практики:

- воспитать заинтересованность в будущей педагогической деятельности;
- освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- научить качественно реализовывать организацию самостоятельной работы обучающихся;
- способствовать изучению и накоплению педагогического репертуара, включающего сочинения различных эпох, стилей и жанров;
- способствовать совершенствованию комплекса умений и навыков, необходимых для дальнейшей педагогической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (**УК-6**);

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (**ОПК-3**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (**ПКО-4**).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- цели, содержание, структуру образования дирижера;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- основы функционирования дирижерского аппарата;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

- подвергать критическому анализу проделанную работу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;

- планировать учебный процесс,

- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;

- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;

- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

владеть:

- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

- навыками определения реалистических целей профессионального роста;

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;

- умением планирования педагогической работы;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы;
- методиками преподавания профессиональных дисциплин.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Программой практики предусмотрены 6 часов лекционных занятий, 16 часов индивидуальных занятий, 203 часа самостоятельной работы, 27 часов отводится на подготовку к экзамену по практике.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа (всего)	22		
В том числе:			
Индивидуальные занятия	16	8	8
Лекции	6	6	
Самостоятельная работа студента (всего)	203	94	109
Зачет		✓	-
Зачет с оценкой		-	-
Экзамен	27	-	27
Общая трудоемкость (час.)	252	108	144

4. Содержание практики

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Педагогическая практика призвана привить магистранту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы.

Аудиторные занятия, обозначенные в учебном плане по педагогической практике, предполагают как активные, так и пассивные виды прохождения педагогической практики студентом.

Активная форма педагогической практики подразумевает следующие виды работы: 1) обучающийся самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником; 2) обучающийся работает в образовательных учреждениях высшего образования; 3) ассистентская практика (может проводиться на старших

курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

Пассивная практика предполагает следующие виды работы: 1) наблюдение за работой другого обучающегося со своим учеником; 2) посещение занятий преподавателей консерватории; 3) посещение открытых уроков и мастер-классов; 4) иные виды педагогической работы, не связанной с контактной работой с обучающимися.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

4.1. Распределение часов по темам и видам занятий

Педагог по данной практике самостоятельно определяет выбор тем, порядок их прохождения и количество необходимых для их освоения часов аудиторной и самостоятельной работы, исходя из способностей и подготовки студента.

5. Формы контроля

5.1. Общие положения

Результатом педагогической практики студента является дирижирование программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

Представление отчета о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

На экзамене (зачете) оценивается умение:

- сделать методический и исполнительский анализ хорового произведения, а именно: определить уровень сложности, стилевые особенности, исполнительский план, выявить технические сложности и методы их преодоления

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;
- знание форм и методов проведения урока;
- знание индивидуального подхода к ученику;
- результативность проведенного урока.

При выставлении оценки учитывается:

- ведение дневника посещений;
- умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;

- ответы на вопросы из области общей и специальной методики.

5.2. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, подразумевает контроль (во время аудиторных занятий) навыков студента в области организации учебного процесса с учеником. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. При оценивании учитывается:

- прилежность студента;
- инициативность и проявление заинтересованности как на уроке, так и во время самостоятельных занятий с учеником;
- темпы продвижения в совершенствовании педагогических навыков студента;
- творческий подход к решению педагогических задач.

Магистрант регулярно представляет отчет о проделанной работе преподавателю.

5.3. Промежуточный контроль

Формой промежуточной аттестации выступает зачет в 1 семестре.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень его педагогических навыков на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока студента с учеником в присутствии комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать темп развития педагогических навыков, посещаемость и перспективы студента.

Зачет (пассивная форма практики со студентами ВО) принимает руководитель практики.

Перечень требований к зачету:

- представление отчетности о прохождении практики, активное посещение уроков преподавателей кафедры.

Оценка «зачтено» ставится, если магистрант предоставил все виды отчетности по педагогической практике, посещал уроки преподавателей кафедры.

Оценка «не зачтено» ставится, если магистрант не предоставил отчетные документы, не посещал занятия.

5.4. Итоговый контроль

Формой итогового контроля по практике выступает экзамен во 2 семестре, который проводится в форме открытого урока студента с учеником в присутствии комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать темп развития педагогических навыков, посещаемость и перспективы студента.

Экзамен проходит в форме открытого урока магистранта со студентами консерватории (ВО).

Перечень требований к экзамену:

- урок магистранта со студентами консерватории на материале:
 - хоровое сочинение без сопровождения русского или зарубежного композитора - классика из учебного репертуара высшей школы.

К экзамену магистрант должен предоставить **весь пакет отчетности** о педагогической практике в установленной форме, подписанной самим магистрантом и руководителем педагогической практики.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если в процессе проведенного открытого урока магистрант продемонстрировал:

- высокий уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, соответствующий всем критериям, предъявляемым к уровню подготовки преподавателей высшего образовательного учреждения;
- высокий уровень знания традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания;
- высокий уровень знания методической литературы по профилю;
- высокий уровень знания принципов отечественной и зарубежной педагогики;
- высокий уровень знания основных художественных направлений, стилей и жанров педагогического репертуара высшей школы;
- умение использовать на высоком уровне методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- владение на высоком уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшей школы: умение создать творческую атмосферу, способность методически грамотно и убедительно формулировать стоящие перед исполнителями художественные задачи, формируя активную внутреннюю мотивацию в их решении.

Магистрант предоставил все виды отчетности по педагогической практике в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если в процессе проведенного открытого урока магистрант продемонстрировал:

- достаточный объем теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, соответствующий почти всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования;
- хороший уровень знания традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания;
- хороший уровень знания методической литературы по профилю;
- хороший уровень знания основных художественных направлений, стилей и жанров педагогического репертуара высшей школы;
- умение использовать на хорошем уровне методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- владение на хорошем уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшей школы: умение создать творческую атмосферу, способность грамотно и убедительно формулировать стоящие

перед исполнителями задачи, формируя активную внутреннюю мотивацию в их решении.

Предоставил все виды отчетности о педагогической практике в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в процессе проведенного открытого урока магистрант продемонстрировал:

- недостаточные теоретические и практические знания в области музыкальной педагогики, которые не в полной мере соответствуют критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования;
- недостаточный уровень знания традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания;
- недостаточный уровень знания методической литературы по профилю;
- недостаточный уровень знания принципов отечественной и зарубежной педагогики;
- средний уровень знания основных художественных направлений, стилей и жанров педагогического репертуара высшей школы;
- умение использовать на среднем уровне методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- владение на среднем уровне методами организации и проведения занятия, недостаточное умение создавать творческую атмосферу и формировать внутреннюю мотивацию обучающихся.

Предоставил отчетные документы не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в процессе проведения открытого урока магистрант:

- не продемонстрировал уровень, соответствующий квалификации профессионального педагога, уровень знаний и умений, необходимых для проведения занятий в высших образовательных учреждениях, недопустимо низкий.

Не предоставил отчетные документы в полном объеме.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. *Дмитриевский, Г.А.* Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитриевский . – Изд. 4-е, исправ. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013.- 110 с.
2. *Мусин, И.А.* Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – Москва: Музыка, 2011 (сop. 2007). – 230 с.
3. *Светозарова, Е.Д.* Хоровое пение в Петербургской консерватории: (1862-1912) / Е.Д. Светозарова.- Санкт – Петербург, 2013. – 148 (3) с.

6.2. Дополнительная литература

1. *Краснощеков, В.* Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – М., 1969. – 300 с.

2. Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо. – Л., 1974. – 125 с.
3. Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская. – М., 2003. – 302 с.
4. Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров. – М., 1964. – 220 с.
5. Работа с хором. Методика. Опыт // Сост. и общ. Ред. Б. Тевлин. – М., 1972. – 128 с.
6. Самарин, В. Хороведение / В. Самарин. – М., 1998. – 197 с.
7. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. – М., 1983. – 190 с.
8. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961. – 239

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Научная

электронная

библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная

электронная

библиотека

<https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Электронная

библиотека

республики

Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>

Открытая

электронная

библиотека

диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)

Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>

[Российский государственный архив литературы и искусства](#)

Государственный

институт

искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>

РАМ

им

Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по практике «Педагогическая практика» осуществляется в кабинетах №№ 313, 321

В учебном процессе используются:

2 рояля (или 2 пианино), столы, шкафы, стулья, нотные сборники

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-

методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа студента при прохождении данной практики должна быть направлена на решение следующих задач:

- налаживание хорошего психологического контакта с учеником;
- совершенствование навыков планирования, ведения урока;
- совершенствование навыков доступного изложения учебного материала, умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- интенсивной и эффективной – результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач – анализ и изучение возникающих трудностей перед учеником у студента;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения с учеником (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий оригинальность и отсутствие механического шаблона – необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

3. Виды самостоятельной работы обучающегося

3.1. Чтение учебно-методической и научной литературы

Чтение учебно-методической и научной литературы способствует расширению знания студента в области музыкальной педагогики, позволяет использовать в своей педагогической практике наработки и достижения именитых педагогов, развивает навык поиска решений определённых технических трудностей в соответствии с возрастными особенностями ученика.