

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

(название)

Основная профессиональная образовательная программа
по направлениям подготовки
53.04.04 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»)
квалификация: магистр

Форма обучения - очная

Автор-составитель:

Гурьев Е.В., профессор

Дыга Е.А., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Задачи дисциплины:

- совершенствовать художественный вкус, чувство стиля, расширить музыкальный кругозор через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности;
- совершенствовать у обучающихся развитие мануальной техники;
- воспитать навыки самостоятельной работы над хоровым сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствовать навыки использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства в дирижерской практике;
- сформировать навыки аналитической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами (**ПКО-1**);

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (**ПКО-2**);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI веков;
- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

уметь:

- грамотно разбирать музыкальный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии
 - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;
- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;
- пользоваться всеми видами и приёмами мануальной техники;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом;
- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания партитуры;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены 130 часов индивидуальных занятий, 167 часов самостоятельной работы, 63 часа отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
	360	1	2	3	4
Контактная работа (всего)	130				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	130	32	36	32	30
Самостоятельная работа студента (всего)	167	40	9	40	78
Зачет		✓	-	-	✓
Зачет с оценкой		-	-	-	-
Экзамен	63	-	27	36	-
Общая трудоемкость (час.)	360	72	72	108	108

4. Содержание дисциплины:

4.1. Содержание разделов дисциплины

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. В процессе обучения студенты должны осваивать музыкальный материал с применением музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, уметь выстраивать исполнительскую интерпретацию произведений различных исторических эпох и стилей при участии ансамбля концертмейстеров. Широкий охват форм и жанров хоровой музыки в процессе освоения дисциплины позволит изучить хоровые произведения разных стилей и эпох. Одной из основных задач является совершенствование мануальной техники, выстраивание взаимодействия дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения. Необходимым навыком является свободное и художественно выразительное исполнение хоровых произведений, их фрагментов и партий на фортепиано, сольфеджируя и с текстом.

При игре хоровой партитуры из программы по дирижированию на фортепиано необходимо учитывать особенности звучания этого произведения в хоре: дыхание, тесситурные условия голосов, особенности звуковедения и фразировки (исходя из литературного текста), баланс хоровых партий (исходя из склада изложения – гомофонно-гармонического или полифонического) и т. д. Игру партитуры необходимо доводить до художественного уровня. Особое внимание уделяется развитию навыков самостоятельного анализа художественных и технических особенностей

музыкального произведения, типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения.

На индивидуальных занятиях в классе особое внимание уделяется:

- совершенствованию технических приемов дирижирования, отображающих процесс интонирования музыки;
- совершенствование приемов, позволяющих решать задачи художественного порядка в дирижировании;
- созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;
- совершенствованию навыков критического мышления.

Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения обширного и разнообразного репертуара.

За время обучения студентам предлагается пройти наиболее значимые хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей, жанров работа над которыми проводится как под контролем преподавателя, так и самостоятельно обучающимся.

1 курс, 1-2 семестр. Программные репертуарные требования: в 1 семестре обучающийся должен освоить программу, состоящую из 1-2 произведений без сопровождения повышенного уровня сложности отечественных и зарубежных композиторов и 1 произведение с сопровождением (части кантат и ораторий, время звучания в пределах 20 минут) отечественных и зарубежных композиторов. Во 2 семестре студент должен освоить программу, состоящую из 2-3 произведений без сопровождения повышенного уровня сложности или хоровые произведения (циклы, концерты) отечественных и зарубежных композиторов до 20 века. зарубежных композиторов и 1 произведение с сопровождением (части кантат и ораторий, время звучания в пределах 20-25 минут) отечественных и зарубежных композиторов.

2 курс, 3-4 семестр. Программные репертуарные требования: в 3 семестре обучающийся должен освоить программу, состоящую из 2-3 произведений без сопровождения повышенного уровня сложности отечественных и зарубежных композиторов, включающие разные виды нотации и 1 произведение с сопровождением (части кантат и ораторий, время звучания в пределах 30 минут) отечественных и зарубежных композиторов. В 4 семестре студент должен представить программу, включённую в ГИА.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий.

№ п/п	Наименование темы дисциплины	ИЗ	СРС	Всего часов
1-2 семестры				
1	Хоровые сочинения без сопровождения повышенного уровня сложности отечественных и зарубежных композиторов. Сочинение с сопровождением (части кантат и ораторий, время звучания в пределах 20 минут) отечественных и зарубежных композиторов.	32	40	72
2	Хоровые сочинения без сопровождения повышенного уровня сложности или хоровые произведения (циклы, концерты) отечественных и зарубежных композиторов до 20 века. Сочинение с сопровождением (части кантат и ораторий, время звучания в пределах 20-25 минут) отечественных и зарубежных композиторов.	36	9	45
	Экзамен	27		27
3 семестр				
3	Хоровые сочинения без сопровождения повышенного уровня сложности отечественных и зарубежных композиторов 20-21 веков, включающие разные виды нотации и 1 произведение с сопровождением (части кантат и ораторий, время звучания в пределах 30 минут) отечественных и зарубежных композиторов.	32	40	72
	Экзамен	36		36
4 семестр				
	Подготовка программы ГИА	30	78	108
	Экзамен			
	Итого	130	167+63 (экзамен)	360

Примерные репертуарные программы по дирижированию:

1 курс (1-2 семестры)

- Бах И. Месса си-минор (номера по выбору)
Бортнянский Д. Духовные концерты (по выбору)
Танеев С. «На корабле»
Ф. Пуленк «7 песен для смешанного хора»
- Брамс И. Немецкий реквием. (номера по выбору)
Танеев С. «Прометей»
Шостакович Д. «9 января»
Фалик Ю. концерт для хора «Троицын день»

2 курс (3 семестр)

1. Прокофьев А. опера «Огненный ангел» сцены по выбору
Щедрин К. «Казнь Пугачёва»
Ч. Айвз Псалом 67
2. Шостакович Д. поэма «Казнь Степана Разина»
Нюстедт К. «Stabat Mater»,
Робинович С. «Soundchants»
3. Бетховен Л. В. Симфония №9 (финал)
Шёмберг А. «Мир на земле»

Примерная репертуарная программа государственного экзамена по дирижированию хором

Пуленк Ф. «Stabat Mater» (номера по выбору)
Березовский М. хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»

Чайковский П. опера «Евгений Онегин» (хоровые сцены)
Фалик Ю. концерт для хора «Поэзы Игоря Северянина»

Бах И.С. «Магнификат» (хоровые номера)
Свиридов Г. концерт для хора «Памяти Александра Юрлова»

Шнитке А. Реквием (номера по выбору)
Кшенек Э. цикл для смешанного хора «Времена года»

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения занятий, а также в виде проверки самостоятельной работы. На семестр выдается репертуарная программа, работа над которой проводится как под контролем преподавателя, так и самостоятельно обучающимся.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- работа над произведениями из программы (этапы: разучивание, работа над техническими компонентами произведения, работа над музыкально-выразительными компонентами произведения, как итог - исполнение программы без ошибок, со всеми художественно-выразительными замыслами композитора в ансамбле с концертмейстерами);
- осмысление и закрепление, полученных на предыдущих занятиях знаний и навыков;
- совершенствование навыков мануальной техники от урока к уроку;

Учитывается систематическое посещение занятий по дисциплине.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по результатам семестра проходит в форме зачета (1 семестр) и экзаменов (2-3 семестры).

На зачете студент должен исполнить наизусть:

- одно хоровое произведение без сопровождения (по выбору комиссии) из числа пройденных обучающимся в семестре;
- хоровое произведение с сопровождением;
- хоровое произведение без сопровождения (по выбору комиссии) на фортепиано.

Критерии оценивания зачета (1 семестр).

«Зачтено» ставится за уверенное, выразительное исполнение программы, соответствующее замыслу композитора.

«Не зачтено» ставится в том случае, если исполнение программы неуверенное, с явными ошибками. Студент продемонстрировал непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

Критерии оценивания экзамена (2 семестр).

Оценка «отлично» ставится за яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; стилевое и стилистическое разнообразие исполняемого музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное.

Оценка «хорошо» ставится, если студент исполнил произведение уверенно, выразительно, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение с небольшими погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выступление с явными погрешностями, но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за выступление с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

На экзамене студент должен исполнить наизусть:

- одно хоровое произведение без сопровождения (по выбору комиссии) из числа пройденных обучающимся в семестре;
- хоровое произведение с сопровождением;
- хоровое произведение без сопровождения (по выбору комиссии) на фортепиано;
- коллоквиум по вопросам, связанным с представленной на экзамене программой.

Критерии оценивания экзамена (3 семестр).

Оценка «отлично» ставится за яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения, отражающего художественную суть произведений; отличное владение дирижёрским жестом, отражающим художественную суть исполняемых хоровых произведений. Наблюдается высокая степень

сложности программы. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано соответствует её вокально-хоровым особенностям. На коллоквиуме проявляет прекрасные знания теории и истории хорового исполнительства, уверенно отвечает на вопросы комиссии.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение партитуры на фортепиано с небольшими погрешностями. Достаточно хорошее владение мануальной техникой, с некоторыми неточностями в исполнении. Хорошее знание хоровой литературы, вопросов хороведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится за выступление с явными погрешностями. Студент демонстрирует слабое владение техническими и художественными приёмами в дирижировании. Не выполнена большая часть указаний в тексте, несоответствие темпа, динамика, штрихов, характера произведения, нет свободы в работе дирижёрского аппарата. В игре хоровой партитуры на фортепиано много ошибок, как в нотном тексте, так и в выполнении основного штриха вокальной музыки – легато (legato). На коллоквиуме проявляет поверхностное знание в области хоровой литературы, а также теории и истории хорового исполнительства.

Оценка «неудовлетворительно». Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста. Слабое владение навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Плохо развита эмоционально-художественная сфера; слабое владение дирижёрской техникой. Слабо развит профессиональный кругозор. Отсутствие ясного представления о теоретических знаниях в области хорового исполнительства.

5.3. Итоговый контроль

Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме зачета (4 семестр).

Зачет проводится в виде прослушивания программы государственного экзамена в присутствии членов кафедры.

На зачете студент должен исполнить наизусть:

- хоровое произведение без сопровождения;
- хоровое произведение с сопровождением.

«Зачтено» ставится, если исполнение программы уверенное, музыкальное, выразительное; задачи, поставленные преподавателем выполнены полностью.

«Не зачтено» ставится в том случае, если исполнение программы неуверенное, с явными ошибками в тексте. Студент продемонстрировал непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература:

1. Мусин, И. А. Техника дирижирования / Илья Мусин. - 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1995. - 294, [1] с. : нот. ил. ; 22 см.

2. Основы хорового дирижирования Электронный ресурс / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В., Пчелинцева Е. В., Юргенштейн О. О. : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 236 с.

3. Хрестоматия для хорового класса, Вып. 1, Зарубежная хоровая музыка XVI - XVII вв. : для хора без сопровождения / составители В. Минин и З. Казак. - Москва : Музыка, 1974. - 140, [2] с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Дирижерская экспозиция хоров без сопровождения С. И. Танеева : учебное пособие по циклу специальных дисциплин федерального компонента Государственного образовательного стандарта по специальности 070105 "Дирижирование академическим хором" / У Ген-Ир. - Санкт-Петербург : Астерион, 2017. - 142 с.

2. Теория хорового исполнительства : Учебник / Живов В. Л. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 197.

3. Хоровое искусство: [сборник] / [редкол.: О. П. Коловский и др.], Вып. 3. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1977. - 141, [2] с.

4. Хор и управление им Электронный ресурс / Чесноков П. Г. : учебное пособие. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 200 с.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn-90ax2c.xn--p1ai>

2. ЭБС Юрайт (вся ЭБС)

3. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

4. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

5. Российский государственный архив литературы и искусства

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/>

2. Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>

3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

4. Погружение в классику — классическая музыка
<http://www.intoclassics.net/>

5. Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page

6. Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)

2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)

3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016
(лицензионное)

4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)

5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебная аудитория, предназначенная для дисциплины ауд. № 408, №419, № 319;
- 2 фортепиано для ансамблевого исполнительства;
- стулья;
- шкаф для учебного материала.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Комплексное изучение студентами дисциплины «Дирижирование» предполагает: индивидуальные занятия в классе, изучение научно-методической и нотно-хоровой литературы, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Работа над произведением

Студенту необходимо первоначально провести предварительную самостоятельную работу над партитурой хорового произведения. Он должен выполнить вокально-хоровой анализ произведений, продумать исполнительский план. Процесс выучивания партитуры включает выразительную игру на фортепиано, тщательный анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен.

Отдельной областью является выработка собственных внутрислуховых представлений. Обязательно следует продумать дирижерскую «аппликатуру» в связи с показом вступлений и снятий хоровых партий, с целью выявления в фактуре необходимой тембровой звучности.

Студенту необходимо составить логически завершённый интерпретационный план сочинения, продумать репетиционный план работы над произведением. Следует исполнять все голоса партитуры, как сольфеджио, так и со словами, по горизонтали и по вертикали, определить вокально-интонационные трудности во всех хоровых голосах.

После работы над отдельными фрагментами партитуры хорового произведения необходимо целостное художественно-выразительное исполнение – дирижирование, игра партитуры, пение голосов.

В процессе работы студент учится самостоятельно работать с нотным текстом, анализировать его и точно воспроизводить.

Организация дирижерского аппарата

В процессе самостоятельной работы над произведением необходимо выработать технические и исполнительские умения и навыки дирижирования. Важно систематически и последовательно развивать мануальную технику. Основные понятия, на которые следует обращать внимание в процессе работы над произведением:

- значение кисти в звуковедении при ощущении целостности руки, при этом недопустимы как зажатость, так и вялость кисти; наполненный жест, основанный на принципе "отстающей" кисти;
- дирижерская доля и ее фазы - замах, доленое движение, точка, отражение /или отдача/, ритмичность жеста, счетно-долевая пульсация, важнейшим критерием здесь является простота и целесообразность жеста;
- пластика дирижерской сетки, основанная на дугообразном движении к точке. Овладение сетками на «4», на «3», в быстром темпе на «1», сложным метром в различных темпах;
- ауфтакт и его функции - определение темпа, динамики, атаки звука, характера музыки; ауфтакт к вступлению и снятию; вступление на разные доли такта; влияние междольного ауфтакта на изменение динамики;
- понятие "количественного" и "качественного" в динамике, зависимость динамики от амплитуды жеста и его интенсивности; аналогия между музыкальным и пространственным движением и ее связь с динамикой; жесты, отображающие пространственное движение музыки, роль амплитуды как фактора выразительности.

Основные понятия, которые должны быть усвоены студентами в процессе изучения дисциплины

В процессе обучения по курсу дирижирование студенты должны овладеть следующими профессиональными понятиями:

- постановка дирижерского аппарата;
- анализ строения дирижерского жеста;
- дирижерский жест и музыка;
- дирижерский жест и динамика;
- основные схемы дирижирования;
- дробление долей такта.

Перечень примерных вопросов для самоконтроля

- что такое ауфтакт;
- дирижерские схемы;
- значение кисти в звуковедении;

- вопросы хороведения и методики работы с хором;
- овладение навыками чтения партитур и самостоятельной работы над хоровой партитурой, их исполнения на фортепиано;
- развитие умения реализовывать в практической работе над партитурой знания и навыки, получаемые в процессе обучения;
- приёмы хорового изложения (tutti, использование неполного состава хоровых групп, «чистых» тембров, divisi, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп и партий, переkreщивание, окружение партий, колористические приёмы и др.).