

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра специального фортепиано  
(название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Современные проблемы музыкального искусства и науки**  
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа*  
*по направлениям подготовки*  
*53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*  
*53.04.02 Вокальное искусство*  
*53.04.04 Дирижирование*  
*53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство*

*Квалификация: магистр*

Форма обучения - очная

**Автор-составитель:**  
**Гуревич В.А., профессор, доктор искусствоведения**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №6  
«26» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой Портной В.С.

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
  - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
  - 4. Содержание дисциплины**
    - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
    - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. Текущий контроль*
    - 5.2. Итоговый контроль*
  - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Основная литература*
    - 6.2. Дополнительная литература*
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование представления о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

**Задачи:**

- теоретическое и практическое знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

- *универсальных компетенций:*
  - способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (**УК-1**);
- *общепрофессиональных компетенций:*
  - способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

*уметь:*

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
  - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
  - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
  - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
  - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
- владеть:*
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
  - навыками критического анализа;
  - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
  - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
  - методами анализа современной музыки;
  - профессиональной терминологией;
  - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 32 часа контактной работы, 76 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		<b>3</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>32</b>	32
В том числе:	-	-
Лекционные занятия	32	32
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>76</b>	76
Зачет	-	✓
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>108</b>	108

### 4. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины «Современные проблемы музыкального

искусства и науки» определяется задачами курса и охватывает изучение и анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов; изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки во взаимодействии с другими видами искусства и отраслями наук; изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями; постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.; экстраполяции приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства.

#### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1.** Цели и задачи дисциплины; компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины.

**Тема 1. Современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки.** Разрыв между риккертскими «естественными науками» и «науками о человеке»; формирование научной картины мира в физике и естествознании; неучастие гуманитарных наук, включая науку о музыке (музыковедение), в процессе формирования научной картины мира. Этапы развития науки: аристотелевский, ньютоновский, эйнштейновский.

**Тема 2. Современная научная картина мира (XXI в.).** В основании современной научной картины мира лежит общая и специальная теория относительности и квантовая механика - *эволюционно-синергетическая*. Эволюционно-синергетическая картина мира как научная аксиома для музыковеда. Отечественные музыкально-теоретические системы в современном научном контексте.

**Раздел 2. Основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.**

**Тема 3. Принцип непрерывного развития.** Признание принципа развития как фундаментальной мировоззренческой и методологической константы и интерпретация развития как последовательности «длительных периодов, соответствующих стабильным состояниям системы, которые прерываются короткими периодами хаотического поведения («бифуркациями»), после чего происходит переход к следующему устойчивому состоянию («аттрактору»), выбор которого определяется, как правило, флуктуациями в точке бифуркаций».

**Тема 4. Современная наука и диалектика художественных процессов.** Признание в современной науке процессов разрушения и созидания как равноправных. Философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества.

### ***Раздел 3. Основные тенденции музыки XX века и отечественное музыковедение конца XX-начала XXI вв.***

**Тема 5. Музыка, музыкальное мышление, музыкальный язык как проблемы современного музыкознания.** Научная дискуссия по проблеме определения «Музыки». Музыка XX века как научная проблема. Периодизация и/или стратификация художественных феноменов в искусстве XX века. Необходимость перехода в науке и педагогике от «горизонтального» членения музыкально-исторического процесса к «диагональному» членению, совмещающему в себе линейную горизонталь событий и явлений с «вертикалью» художественных стратов. Накопление научных данных по истории отечественной музыки до XIX века, по неевропейским музыкальным культурам и их влиянию на развитие музыки и мысли о музыке Запада, исследование доклассического периода музыки Запада. Рождение новых музыкально-исторических дисциплин и научных направлений: источниковедения, текстологии, археографии.

**Тема 6. Проблемы композиторского творчества в XX веке.** Понятие «постмодернизма» в философии. Манифест Лиотара «Состояние постмодерна». Новое культурное пространство и основное качество западной цивилизации (нелинейность), новая парадигма знания (интерпретация), постмодернистское понятие «текста», интертекстуальность, деконструкция и складка. Основополагающие принципы и характерные черты искусства эпохи постмодерна. Художественный синтез как главная установка современной культуры, музыка как часть единого интертекста. Концепция свободного творчества Ж. Делёза и метафоры оппозиции Запад-Восток. Паскаль Дюсапен как явление французского постмодернизма. Новый тип музыкальной организации и новые методы работы с музыкальным материалом, модель *ризомы*, понятие «фрактал». «Стиль в стиле» Дюсапена. Проблема оценки феномена западной музыки второй половины XX - XXI вв.

### ***Раздел 4. Новое знание и проблема пересмотра существующих взглядов на музыкально-историческое прошлое.***

**Тема 7. Изучение музыкальной культуры в России.** Источниковедческая, текстологическая и археографическая деятельность петербургских музыковедов по изучению музыкальной культуры XVIII - XIX вв. «Музыкальный Петербург» и значение этого труда для развития отечественной гуманитарной науки. Энциклопедический словарь-исследование как новый научный жанр.

**Тема 8. Современные тенденции в изучении музыкальной культуры Запада** Медиевистика в деятельности музыковедов Московской и Петербургской консерваторий. Трактатоведение и терминологика как отражение проблем современного музыкознания.

#### **4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**

Наименование раздела и темы дисциплины	Лекции	Самостоятельная работа	Всего часов
<b>Раздел 1. Цели и задачи дисциплины; компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины.</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>27</b>
Тема 1. Современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки	4	10	14
Тема 2. Современная научная картина мира (XXI в.).	4	9	13
<b>Раздел 2. Основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>26</b>
Тема 3. Принцип непрерывного развития.	4	9	13
Тема 4. Современная наука и диалектика художественных процессов.	4	9	13
<b>Раздел 3. Основные тенденции музыки XX века и отечественное музыковедение конца XX-начала XXI вв.</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>
Тема 5. Музыка, музыкальное мышление, музыкальный язык как проблемы современного музыкознания.	4	11	15
Тема 6. Проблемы композиторского творчества в XX веке.	4	9	13
<b>Раздел 4. Новое знание и проблема пересмотра существующих взглядов на музыкально-историческое прошлое.</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>27</b>
Тема 7. Изучение музыкальной культуры в России.	4	10	14
Тема 8. Современные тенденции в изучении музыкальной культуры Западе	4	9	13
<b>Всего: 108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	<b>108</b>

## 5. Формы контроля

### 5.1. Текущий контроль

Контроль знаний магистрантов установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля, который проводится по завершении основных разделов курса в виде устного опроса по пройденным или смежным темам, также возможно проведение письменных работ и практических занятий.

Формами оперативного контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- регулярность посещения лекционных занятий;
- чтение предложенной в течение семестра научной литературы (с предоставлением конспектов);

– беседа с преподавателем по темам, изученным в соответствующем семестре.

## **5.2. Итоговый контроль**

Формой итогового контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины является сдача зачета в конце 3-го семестра, проводимого в устной форме.

На зачете магистрант должен ответить на два вопроса, относящиеся к теоретической и практической части курса, содержащиеся в билетах, подготовленных ведущим преподавателем дисциплины.

### **Материалы для проведения итогового контроля. Примерный список вопросов к зачету**

1. Каковы цели и задачи дисциплины?
2. В чем состоят современные проблемы музыкального искусства и науки?
3. В чем состоят закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса?
4. Применимы ли к искусству понятия «прогресс» и «регресс»?
5. Какие открытия сделали отечественные музыковеды на рубеже XX - XXI вв.?
6. Привнес ли постмодерн новые ценности и новые идеи в искусство? Для чего необходимо музыковедение?
7. Чем различаются естественные и гуманитарные науки?
8. Что такое научная картина мира?
9. Что такое синергетика?
10. Чьи имена закреплены за этапами развития науки?
11. Как вы относитесь к электронному звучанию?
12. Являются ли неевропейские культуры чуждыми для вас?

### **Критерий оценки, выставляемой на зачете**

<b>Недифференцированная система оценок</b>	<b>Критерии оценивания (зачтено, не зачтено)</b>
<i>«зачтено»</i>	Материал изложен в полном объеме, показаны знания основной и дополнительной литературы, усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Знания соответствуют требованиям учебной программы.
<i>«не зачтено»</i>	Неудовлетворительная оценка выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, которые не позволяют продолжить дальнейшее обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без



## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Брокхауз Х.А. Размышления о теории истории музыки // Методологические проблемы музыкознания. Сб. статей. – М.: Музыка, 1987. С. 87 - 95.
2. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. – М.: Музыка, 2009. – 256 с. [2015]
3. Музыкальный Петербург: энцикл.: [в 9 кн.] / Рос. ин-т истории искусств ; [отв. ред. А.Л. Порфирьева]. – СПб. : Композитор, 1996-2011.
4. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455544> (дата обращения: 05.02.2021).
5. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454048> (дата обращения: 05.02.2021).

### 6.2. Дополнительная литература

1. Анатомия кризисов / РАН, Ин-т географии; ответ. Ред. В.М. Котляков. – М.: Наука, 1999.
2. Балабанов, П. И. Музыкальная реальность : монография / П. И. Балабанов, И. А. Сечина. — Кемерово : КемГИК, 2008. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45979> (дата обращения: 01.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Глебов И. «Теория музыкально-исторического процесса как основа музыкально-теоретического знания» // Задачи и методы изучения искусств. – СПб.: РИИИ, 2012. С. 79-92.
4. Гуляницкая Н.С. «ЭХО» деконструктивизма в музыке // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2—7. – С. 58-66.
5. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11390-7. — Текст : электронный // ЭБС

- Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455465> (дата обращения: 01.02.2021).
6. Постмодернизм в контексте современной культуры // Ред.-сост. О. В. Гарбуз. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.
  7. Романенкова Ю.В. Мировоззренческие универсалии периодов Stilwandlung в мировом художественном процессе. — Киев, 2009. — 332 с.
  8. Холопова В.Н. Как назвать XX век в музыке? // Ручьевская Екатерина Александровна. К 90-летию со дня рождения: Сборник статей / Отв. Ред. Л.П. Иванова. — СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2012. — С.26-34.
  9. Шевляков Е. Понятие и критерии «рубежа» в истории музыкальной культуры // Искусство на рубежах веков: Материалы Международной научной конференции. Ростов н/Д.: РГК, Изд-во «Гефест», 1999. — С. 82 - 94.

### **6.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**

1. Бородкин Л.И. «Порядок из хаоса»: концепции синергетики в методологии исторических исследований [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/Labs/HisLab/BOOKS/chaos.htm>. Загл. с экрана.
2. История и философия науки: Учебное пособие для аспирантов / под ред. А.С. Мамзина. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=584529>. Загл. с экрана.
3. Лекторский В.А. Возможна ли интеграция естественных наук и наук о человеке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://spkurdyumov.ru/philosophy/integraciya-estestvennyx-nauk-i-nauk-o-cheloveke>. Загл. с экрана.
4. Медик Х. Микроистория [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://vk.com/doc-29603798\\_6386941?dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc-29603798_6386941?dl=28aabb49a7217e1962). Загл. с экрана

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:**

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

Аудио (классика)

<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
[Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/](http://www.notarhiv.ru/)  
Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>  
Погружение в классику – классическая музыка  
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>  
Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>  
Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.  
Piano World <http://www.pianoworld.com>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Образовательный процесс по дисциплине «Современные проблемы музыкального искусства и науки» осуществляется в кабинетах №№ 209, 409.

В учебном процессе используются: компьютерное оборудование, столы, шкафы, стулья, нотные сборники, клавиры.

## **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

В организации учебного процесса по дисциплине «Современные проблемы музыкального искусства и науки» особое значение придается самостоятельной работе магистрантов, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением отдельных разделов и тем курса. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с

заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и систематически проверяются на занятиях.

Самостоятельная работа магистранта должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер;
- быть интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач на основе анализа и изучения материала;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения разделов и тем.

Самостоятельная работа магистрантов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к источникам прослушивания и просмотра фондов фонотеки, учебной и учебно-методической литературы в читальном зале библиотеки, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д. Необходимо помнить, что в достижении желаемого результата важную роль играет использование методической литературы по изучаемой теме, ознакомление с существующими на аудио и видео носителях, сочинениями и интерпретациями, а также общее представление о стиле, эпохе. Знакомство с существующими трактовками целесообразно начинать после того, как будет выработано собственное осмысленное представление о композиторском замысле и путях его реализации.

План курса считается выполненным в том случае, если магистрант освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, ответил на все основные и дополнительные вопросы на зачете, продемонстрировал свободное владение материалом.

№ п/п	<i>Наименование раздела (темы) учебной дисциплины для самостоятельного изучения</i>	<i>Список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная)</i>	<b>Виды контроля</b>
1.	<b><i>Раздел 1. Цели и задачи дисциплины; компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</i></b>		
2.	<b>Тема 1.</b> Современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки	Формулирование целей, задач дисциплины, компетенций. Общая характеристика современных проблем искусствоведения и музыковедения. Установка студентов на получение знаний по данной дисциплине.	Устный опрос
3.	<b>Тема 2. Современная научная картина мира (XXI в.).</b>	Глебов И. «Теория музыкально-исторического процесса как основа музыкально-теоретического знания» // Задачи и методы изучения искусств. – СПб.: РИИИ, 2012. С. 79-	устный блиц-опрос

		92. 4. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. – М.: Музыка, 2009. – 256 с. <i>Доп.</i> История и философия науки: Учебное пособие для аспирантов / под ред. А.С. Мамзина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://bookre.org/reader?file=584529">http://bookre.org/reader?file=584529</a> . Загл. с экрана. Лекторский В.А. Возможна или интеграция естественных наук и наук о человеке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://spkurdyumov.ru/philosophy/integraciya-estestvennyx-nauk-i-nauk-o-cheloveke">http://spkurdyumov.ru/philosophy/integraciya-estestvennyx-nauk-i-nauk-o-cheloveke</a> . Загл. с экрана.	
<b>Раздел 2. Основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса</b>			
	<b>Тема 3. Принцип непрерывного развития.</b>	Холопова В.Н. Как назвать XX век в музыке? // Ручьевская Екатерина Александровна. К 90-летию со дня рождения: Сборник статей / Отв. Ред. Л.П. Иванова. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2012. - С.26-34.	устный блиц- опрос
	<b>Тема 4. Современная наука и диалектика художественных процессов.</b>	<i>Доп.</i> Бородин Л.И. «Порядок из хаоса»: концепции синергетики в методологии исторических исследований [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.hist.msu.ru/Labs/HisLab/BOOKS/chaos.s.htm">http://www.hist.msu.ru/Labs/HisLab/BOOKS/chao s.htm</a> . Загл. с экрана.	устный блиц- опрос
<b>Раздел 3. Основные тенденции музыки XX века и отечественное музыковедение конца XX-начала XXI вв.</b>			
	<b>Тема 5. Музыка, музыкальное мышление, музыкальный язык как проблемы современного музыковедения.</b>	<i>Основная:</i> Глебов И. «Теория музыкально-исторического процесса как основа музыкально-теоретического знания» // Задачи и методы изучения искусств. – СПб.: РИИИ, 2012. С. 79-92. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. – М.: Музыка, 2009. – 256 с. Холопова В.Н. Как назвать XX век в музыке? // Ручьевская Екатерина Александровна. К 90-летию со дня рождения: Сборник статей / Отв. Ред. Л.П. Иванова. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2012. - С.26-34.	устный блиц- опрос
	<b>Тема 6. Проблемы композиторского творчества в XX веке.</b>	<i>Доп.</i> Шевляков Е. Понятие и критерии «рубежа» в истории музыкальной культуры // Искусство на рубежах веков: Материалы Международной научной конференции. Ростов н/Д.: РГК, Изд-во «Гефест», 1999. – С. 82 - 94.	устный блиц- опрос
<b>Раздел 4. Новое знание и проблема пересмотра существующих взглядов на музыкально-историческое прошлое.</b>			
	<b>Тема 7. Изучение музыкальной</b>	<i>Основная:</i> Музыкальный Петербург: энцикл.: [в 9 кн.] / Рос. ин-т истории искусств ; [отв. ред.	устный блиц-

	<b>культуры в России.</b>	А.Л. Порфирьева]. - СПб. : Композитор, 1996-2011. Постмодернизм в контексте современной культуры // Ред.-сост.О. В. Гарбуз. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория, 2009. <i>Доп.</i> Романенкова Ю.В. Мировоззренческие универсалии периодов Stilwandlung в мировом художественном процессе. – Киев, 2009. 332 с. Шевляков Е. Понятие и критерии «рубежа» в истории музыкальной культуры // Искусство на рубежах веков: Материалы Международной научной конференции. Ростов н/Д.: РГК, Изд-во «Гефест», 1999. – С. 82 - 94. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы. Бородкин Л.И. «Порядок из хаоса»: концепции синергетики в методологии исторических исследований [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.hist.msu.ru/Labs/HisLab/BOOKS/chao s.htm">http://www.hist.msu.ru/Labs/HisLab/BOOKS/chao s.htm</a> . Загл. с экрана.	опрос
	<b>Тема 8. Современные тенденции в изучении музыкальной культуры Западе</b>		устный блиц- опрос

### Вопросы для самоконтроля

1. Каковы цели и задачи дисциплины?
2. В чем состоят современные проблемы музыкального искусства и науки?
3. В чем состоят закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса?
4. Применимы ли к искусству понятия «прогресс» и «регресс»?
5. Какие открытия сделали отечественные музыковеды на рубеже XX - XXI вв.?
6. Привнес ли постмодерн новые ценности и новые идеи в искусство?