

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра истории музыки
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Сохранность культурного наследия

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа по направлению
подготовки*

*53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
(профиль «Этномузыкология»)*

квалификация (степень): «Магистр»

Форма обучения – очная

Автор-составитель:
Нилова В. И., доктор искусствоведения

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №8
«28» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой В.И. Нилова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка магистра, способного содействовать формированию культурной среды, развитию художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия.

Задачи освоения дисциплины:

- освоить нормативно-правовую базу, относящуюся к нематериальному культурному наследию;
- освоить теоретические знания в области сохранения нематериального культурного наследия;
- обогатить опыт устной и письменной коммуникации, в том числе консультации и экспертизу, по вопросам сохранности культурного наследия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

- *профессиональных компетенций*:
- способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран (**ПК-1**);
- способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации нематериального культурного наследия (**ПК-3**);
- способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования (**ПК-6**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:

- цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран;
- основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;
- основные направления современной культурной политики;
- цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;
- признаки объектов авторского права;
- основы государственной культурной политики Российской Федерации;

- структуру и содержание экспертного заключения;
- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша, народной хореографии;
- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;

уметь:

- самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран;
- организовать просветительские мероприятия;
- осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;
- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав;
- проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия;
- осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций;

владеть:

- современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя;
- методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции;
- методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;
- нормами законодательства в области авторского права
- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;
- технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Программой дисциплины предусмотрены 30 часов контактной работы (30 часов лекционных), 6 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Контактная работа (всего)	36	
В том числе:	-	
Лекционные занятия	30	30

Самостоятельная работа студента (всего)	6	6
Зачет	-	✓
Общая трудоемкость (час.)	36	36

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Основными понятиями и терминами по всем разделам являются: нематериальное культурное наследие, государственная культурная политика, просветительская деятельность, пропагандистская деятельность, авторское право, экспертное заключение, реконструкция, мониторинг, коммуникация,

Введение. Нематериальное культурное наследие, его роль в сохранении идентичности народов России

Тема 1. Международные и российские правовые акты о сохранности нематериального культурного наследия

Конвенция Юнеско об охране нематериального культурного наследия. Закон РФ от 09.07 1993 «Об авторском праве и смежных правах» (с изменениями от 19 июля 1995 г., 20 июля 2004 г.). Современная государственная культурная политика РФ. Национальный проект «Культура»: развитие инфраструктуры и творческого потенциала народов России». Объекты нематериального культурного наследия РФ (паспорт, таблица, карта). Охрана нематериального культурного наследия: опыт государств СНГ.

Тема 2. Нематериальное культурное наследие Российской Федерации: определение и состав.

Классификация объектов нематериального наследия (ОНН); правовой режим, особенности учёта. Общие признаки ОНН, виды объектов. Российский реестр нематериального культурного наследия. Объекты нематериального наследия финно-угорских народов: вепсы, карелы, финны, мари, удмурты и бесермяне, коми, коми ижемцы. Нематериальное культурное наследие Республики Карелия. Центры сохранности нематериального культурного наследия, методы сохранения и актуализации; мониторинг сохранности наследия. Региональное законодательство о культуре и перспективы централизации управления процессами сохранности наследия в Республике Карелия. Петрозаводская государственная консерватории как субъект деятельности по сохранности нематериального культурного наследия.

Тема 3. Проблема актуализации нематериального культурного наследия

Современная практика освоения нематериального культурного наследия: сохранение, изучение, передача. Изучение нематериального наследия в среде обитания, носителей, изучение наследия по артефактам и

письменным источникам, фиксация наследия различными средствами, интерпретация, реконструкция, ревалоризация, ревитализация, актуализация через театрализацию, актуализация через ролевые игры, актуализация для развития туризма и рекреации, деятельность любительских коллективов. Нематериальное наследие и культура повседневности (внеинституциональная); вариантность наследия в локусах, «Аутентичные» реконструкции и живой интерес к прошлому. Сохранение и актуализация нематериального культурного наследия с помощью цифровых технологий. Институт экспертизы.

Тема 4. Опыт актуализации нематериального культурного наследия в Республике Карелия

Государственные институты, выполняющие функции сохранности нематериального культурного наследия: инфраструктура, научный и творческий потенциал. Министерство культуры Республики Карелия и его полномочия по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Празднично-фестивальный календарь Республики Карелия. Фольклорно-этнографические ансамбли.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	<i>Введение.</i> Нематериальное культурное наследие, его роль в сохранении идентичности народов России	2	-	2
2.	<i>Тема 1.</i> Международные и российские правовые акты о сохранности нематериального культурного наследия.	6	2	8
3.	<i>Тема 2.</i> Нематериальное культурное наследие Российской Федерации: определение и состав.	6	-	6
4.	<i>Тема 3.</i> Проблема актуализации нематериального культурного наследия	8	2	10
5.	<i>Тема 4.</i> Опыт актуализации нематериального культурного наследия в Республике Карелия	8	2	10
5.				
	Итого:	30	6	36

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в течение семестра за счёт аудиторных часов в виде устного опроса обучающихся на занятиях, и самостоятельных работ.

Формой текущего контроля являются:

- устные (блиц-опрос)
- письменные

Основные формы самостоятельной работы студентов:

- изучение международных и российских законодательных и нормативных актов;
- изучение и анализ рекомендуемой литературы;
- изучение видеоматериалов по нематериальному культурному наследию;
- подготовка презентации;
- подготовка краткого устного сообщения для блиц-опроса;
- подготовка к зачёту.

Критерии текущего контроля:

Обучающийся считается успешно прошедшим текущий контроль, если он в процессе устного опроса и по результатам самостоятельных письменных работ на протяжении семестра показал:

- полноту знаний при ответе на вопросы по изученному материалу;
- качественное выполнение самостоятельной работы (в полном объеме и в установленные сроки);

5.2. Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 семестра.

Формой итогового контроля выступает зачёт.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если цель дисциплины достигнута, задачи дисциплины реализованы, и программа дисциплины выполнена полностью;

Оценка «не зачтено» ставится, если цель дисциплины не достигнута, задачи не реализованы, и программа дисциплины выполнена не полностью.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Белугина, Т. К. Проблема актуализации нематериального культурного наследия // <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-aktualizatsii-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya>.

2. Мартыненко, И. Э. Охрана нематериального культурного наследия: опыт государства – участников СНГ // <http://cis.minsk.by/news/9655/ohrana-nematerialnogo-kulturnogo-nasledia-opyt-gosudarstv-uchastnikov-sng>.

3. *Подрезова, С. В.* Фольклор Обонежья в звукозаписях С.И.Бернштейна в собрании Фонограммархива Пушкинского Дома // <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabininskie-chteniya-2019/2066.html>.

4. *Резниченко, Е.Б.* О ритмической организации беломорских причитаний с переменным числом фразовых ударений в стихе // Рябининские чтения – 2019. Материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера. – Карельский научный центр РАН, 2019. С. 458-460.

5. *Родионова, О. М.* Нематериальный объекты культурного наследия финно-угорских народов: понятие, правовой режим, особенности учёта // <https://cyberleninka.ru/article/n/nematerialnye-obekty-kulturnogo-naslediya-finno-ugorskih-narodov-ponyatie-pravovoy-rezhim-osobennosti-ucheta>.

6. *Штина, Е. А.* Сохранение и актуализация нематериального наследия традиционной культуры с помощью цифровых технологий // <http://kizhi.karelia.ru/library/authors/shtina-ea>.

7. *Родионова, О. М.* <https://cyberleninka.ru/article/n/nematerialnye-obekty-kulturnogo-naslediya-finno-ugorskih-narodov-ponyatie-pravovoy-rezhim-osobennosti-ucheta>

6.2. Дополнительная литература

1. *Иванова, Т. Г.* «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь»: итоги и перспективы <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabininskie-chteniya-2019/2048.html>.

2. *Королькова, И. В.* Групповые причитания в восточно-новгородской традиции: проблемы изучения <https://kizhi.karelia.ru/library/ryabininskie-chteniya-2019/2053.html>.

Документы:

Конвенция Юнеско об охране нематериального культурного наследия. Принята 17 октября 2003 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры // https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml.

Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 годы // <http://docs.cntd.ru/document/902160920>.

Основы государственной культурной политики // <http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf>.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Лань»

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
 Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
 Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
 Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
 Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
 Российский государственный архив литературы и искусства
 Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>
 РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...
www.folk.ru
www.folklore.ru
 Фольклорно-информационный сайт «Фолкинфо» www.folkinfo.ru
 Сайт Центра русского фольклора www.folkcentr.ru
 Информационный портал Культура. РФ. <https://www.culture.ru/> Раздел «Традиции»
 Официальный сайт Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/>.
 Словари и энциклопедии на Академике: <http://dic.academic.ru/>.
 Энциклопедия Кругосвет: <http://www.krugosvet.ru/>.

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран, аудио-видеоаппаратура);
- приборы и оборудование учебного назначения;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;
- научная литература (книги, статьи, файлы, интернет-ресурсы и др.);

Имеются следующие аудитории, оснащенные необходимыми материалами и средствами:

Библиотека, читальный зал	Имеются необходимые книжные, нотные и видео-издания в достаточном количестве для использования во время аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и просмотра видеозаписей	В наличии имеются записи (аудио- и видео-) изучаемых музыкальных произведений
Специализированная аудитория	Аудитории, в которых ведутся занятия, оснащены фортепиано (роялем) и оборудованием для прослушивания записей и просмотра видео. Также в распоряжении педагога имеется ноутбук (компьютер)
Наличие компьютера со свободным доступом в интернет	Читальный зал научной библиотеки оборудован компьютерами со свободным доступом в интернет.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Рабочая программа дисциплины призвана помочь обучающимся в организации самостоятельной работы по освоению учебной дисциплины «Сохранность культурного наследия». Изучение данной дисциплины способствует повышению гражданской и профессиональной ответственности за сохранность нематериального культурного наследия.

Данная программа содержит необходимый материал, позволяющий при правильном его использовании успешно овладеть содержанием дисциплины «Сохранность культурного наследия». Данная дисциплина обеспечивает тесные межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Певческие исполнительские традиции», «Музыка финно-угорских народов», «История фольклористики и этномузыкологии».

Для успешного освоения полной программы дисциплины существенное значение имеет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студентов – это планируемая познавательная, организационно и методически направляемая деятельность, осуществляемая без прямой помощи преподавателя для достижения конкретного результата.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

При самостоятельном изучении студентами отдельных тем обязательными для студентов являются:

- систематичность работы;

- качество выполнения самостоятельной работы;
- самоконтроль за сроками и качеством подготовки к зачётам и экзаменам.

О формах самостоятельной работы, сроках их выполнения, а также о формах контроля со стороны педагога студенты информируются в начале каждого семестра. Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть освоения дисциплины; выражается в зачетных единицах (кредитах) и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Учебно-методические материалы по подготовке лекционных занятий в программе представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения курса. В каждом разделе представлены: учебно-методические материалы лекционного курса, включающие план лекции по каждой изучаемой теме, вопросы для самоконтроля, список основной и дополнительной литературы; учебно-методические материалы, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем, задания для самостоятельной работы, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме.

Прежде чем приступить к выполнению заданий, обучающимся необходимо изучить рекомендуемую по каждой теме литературу. Общий список учебной, учебно-методической и научно литературы представлен в отдельном разделе рабочей программы.

Рабочая программа предназначена для самостоятельной работы студентов, а также может быть использована на аудиторных занятиях.

Рекомендации к оформлению презентаций

	Требования	Примечания
Основные слайды презентации	1. Титульный лист. 2. Желательно слайд с фотографией автора и контактной информацией (почта, телефон). 3. Содержание с кнопками навигации. 4. Основные пункты презентации. 5. Список источников 6. Завершающий слайд. Обычно копия слайда №2 с контактной информацией об авторе. Можно объединить слайд №1 и слайд №2.	Кнопки навигации нужны для быстроты перемещения внутри презентации. К любому слайду можно добраться в 2 щелчка. Указать исходные материалы (откуда взяли иллюстрации, звуки, тексты, ссылки)
Размещение изображений (фотографий),	В презентации размещать только оптимизированные (например, уменьшенные с помощью Microsoft Office Picture Manager)	Плохой считается презентация, которая долго загружается из-за

их оптимизация	изображения. В результате фото «весом» в 2 Мб превращается в 50 – 200 Кб Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставалось свободные поля.	изображений, имеющих большой размер.				
Сохранение презентаций	Сохранять презентацию лучше как «Демонстрация PowerPoint». С расширением pps	Тогда в одном файле окажутся все приложения (музыка, ссылки и т.д.)				
Воздействие цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).	Помните – презентация нужна для демонстрации, для дополнения вашего выступления (а не дублирования его)				
Цвет фона Единство стиля	Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый). Пёстрый фон не применять. Для лучшего восприятия старайтесь придерживаться единого формата слайдов (одинаковый тип шрифта, сходная цветовая гамма).	Текст должен быть хорошо виден.				
Анимационные эффекты	Анимация не должна быть навязчивой. Желательно не использовать побуквенную или аналогичную анимацию текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint) Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.	Исключения составляют динамические презентации.				
Использование списков	Списки использовать только там, где они нужны.	Каждый пункт лаконичен - в одно предложение.				
Содержание информации	При подготовке слайдов в обязательном порядке должны соблюдаться принятые правила орфографии, пунктуации, сокращений и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д).					
Расположение информации на странице	Проще считывать информацию, расположенную горизонтально, а не вертикально. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Желательно форматировать текст по ширине. Не допускать «рваных» краёв текста. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране. <table border="1"><tr><td>33%</td><td>28%</td></tr><tr><td>16%</td><td>23%</td></tr></table>	33%	28%	16%	23%	В левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.
33%	28%					
16%	23%					
Шрифт	Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта не должен быть мелким. Самый «мелкий» для презентации - шрифт 22 пт.	Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей				

	Отказаться от курсива. Больше «воздуха» между строк (межстрочный интервал полуторный).	презентации.
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.	Это достигается использованием разных видов слайдов
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.	Размещать много мелкого текста на слайде недопустимо.
Разветвлённая навигация	Используйте навигацию для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения. (Навигация это - переход на нужный раздел из оглавления).	Навигация по презентации должна осуществляться за 3 щелчка.
Требования к завершающим слайдам презентации	Последний слайд копирует первый.	
Критерии	Критерии образовательных презентаций: <ol style="list-style-type: none"> 1. полнота раскрытия темы; 2. структуризация информации; 3. наличие и удобство навигации; 4. отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; 5. отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; 6. наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титовый, о проекте, список источников, содержание); 7. оригинальность оформления презентации; 8. обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; 9. применимость презентации для выбранной целевой аудитории; 10. грамотность использования цветового оформления; 11. использование иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; 12. наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность; 13. наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; 14. размещение и комплектование объектов; 15. единый стиль слайдов. 	

Наименование разделов, тем, их целей и задач

Введение. Нематериальное культурное наследие, его роль в сохранении идентичности народов России

Ключевые понятия: нематериальное культурное наследие, национальная идентичность, этнос, народ.

Вопросы к занятию:

1. Дать определения основным понятиям, используемым во Введении;
2. Объяснить значимость нематериального культурного наследия для единства многонационального и многоконфессионального государства.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое нематериальное культурное наследие?
2. Что такое идентичность?

Основная литература:

Документы:

Конвенция Юнеско об охране нематериального культурного наследия. Принята 17 октября 2003 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры // https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml.

Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 годы // <http://docs.cntd.ru/document/902160920>.

Основы государственной культурной политики // <http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf>.

Тема 1. Международные и российские правовые акты о сохранности нематериального культурного наследия

Ключевые понятия: законодательный акт, нормативный акт, авторское право, наследие, инфраструктура, охрана.

Вопросы к занятию:

1. Охарактеризовать законодательно-нормативную базу по охране нематериального культурного наследия;
2. Изложить опыт стран СНГ по охране нематериального культурного наследия;
3. Охарактеризовать ситуацию с охраной нематериального культурного наследия в РФ,

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы основные положения Конвенции Юнеско об охране нематериального культурного наследия?
2. Как защищено нематериальное культурное наследие в России?
3. Влияет ли реализация национального проекта «Культура» на сохранность нематериального культурного наследия в России?

6.1. Основная литература:

Документы:

Конвенция Юнеско об охране нематериального культурного наследия. Принята 17 октября 2003 года Генеральной конференцией Организации

Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры // https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml.

Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 годы // <http://docs.cntd.ru/document/902160920>.

Основы государственной культурной политики // <http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf>.

1. Мартыненко, И. Э. Охрана нематериального культурного наследия: опыт государстве – участников СНГ // <http://cis.minsk.by/news/9655/ohrana-nematerialnogo-kulturnogo-nasledia-opyt-gosudarstv-uchastnikov-sng>.

6.2. Дополнительная литература:

1. Иванова, Т. Г. «Русские фольклористы: Библиографический словарь»: итоги и перспективы <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabininskie-chteniya-2019/2048.html>.

Тема 2. Нематериальное культурное наследие Российской Федерации: определение и состав.

Ключевые понятия: классификация, правовой режим, учёт, реестр, финно-угорские народы.

Вопросы к занятию:

1. Дать классификацию объектов нематериального культурного наследия;
2. Представить российский реестр нематериального культурного наследия;
3. Охарактеризовать центры сохранности нематериального культурного наследия, методы сохранения и актуализации.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой классификация объектов нематериального культурного наследия?
2. Какими общими признаками обладает ОНН?
3. Каков состав нематериального культурного наследия Карелии и как обеспечивается его сохранность?

6.1. Основная литература:

1. Родионова, О. М. Нематериальные объекты культурного наследия финно-угорских народов: понятие, правовой режим, особенности учёта // <https://cyberleninka.ru/article/n/nematerialnye-obekty-kulturnogo-naslediya-finno-ugorskih-narodov-ponyatie-pravovoy-rezhim-osobennosti-ucheta>.

2. Штина, Е. А. Сохранение и актуализация нематериального наследия традиционной культуры с помощью цифровых технологий // <http://kizhi.karelia.ru/library/authors/shtina-ea>.

Родионова О. М.

<https://cyberleninka.ru/article/n/nematerialnye-obekty-kulturnogo-naslediya-finno-ugorskih-narodov-ponyatie-pravovoy-rezhim-osobennosti-ucheta>

6.2. Дополнительная литература:

1. Иванова, Т. Г. «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь»: итоги и перспективы <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabininskie-chteniya-2019/2048.html>.

Тема 3. Проблема актуализации нематериального культурного наследия

Ключевые понятия: актуализация, изучение, сохранение, передача, артефакт, письменный источник, интерпретация, фиксация, реконструкция, ревалоризация, ревитализация, театрализация, экспертиза.

Вопросы к занятию:

1. Охарактеризовать современную практику освоения нематериального культурного наследия;
2. Объяснить способы сохранения нематериального наследия;
3. Увязать понятия нематериальное наследие и повседневность.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой современная практика освоения нематериального наследия?
2. В каких формах актуализируется нематериальное наследие?
3. Как цифровые технологии помогают сохранить нематериальное наследие?
4. Для чего необходима экспертиза объектов наследия?

Основная литература:

-
1. Белугина, Т. К. Проблема актуализации нематериального культурного наследия // <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-aktualizatsii-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya>.
 2. Мартыненко, И. Э. Охрана нематериального культурного наследия: опыт государстве – участников СНГ // <http://cis.minsk.by/news/9655/ohrana-nematerialnogo-kulturnogo-nasledia-opyt-gosudarstv-uchastnikov-sng>.
 3. Подрезова, С. В. Фольклор Обонежья в звукозаписях С.И.Бернштейна в собрании Фонограммархива Пушкинского Дома // <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabininskie-chteniya-2019/2066.html>.
 4. Резниченко, Е.Б. О ритмической организации беломорских причитаний с переменным числом фразовых ударений в стихе // Рябининские чтения – 2019. Материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера. – Карельский научный центр РАН, 2019. С. 458-460.
 5. Родионова, О. М. Нематериальные объекты культурного наследия финно-угорских народов: понятие, правовой режим, особенности учёта // <https://cyberleninka.ru/article/n/nematerialnye-obekty-kulturnogo-naslediya-finno-ugorskih-narodov-ponyatie-pravovoy-rezhim-osobennosti-ucheta>.
 6. Штина, Е. А. Сохранение и актуализация нематериального наследия традиционной культуры с помощью цифровых технологий // <http://kizhi.karelia.ru/library/authors/shtina-ea>.
Родионова О. М.
<https://cyberleninka.ru/article/n/nematerialnye-obekty-kulturnogo-naslediya-finno-ugorskih-narodov-ponyatie-pravovoy-rezhim-osobennosti-ucheta>

6.2. Дополнительная литература:

1. Иванова, Т. Г. «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь»: итоги и перспективы <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabininskie-chteniya-2019/2048.html>.
2. Королькова, И. В. Групповые причитания в восточно-новгородской традиции: проблемы изучения <https://kizhi.karelia.ru/library/ryabininskie-chteniya-2019/2053.html>.

Тема 4. Опыт актуализации нематериального культурного наследия в Республике Карелия

Ключевые понятия: институты, инфраструктура, нормативно-правовое регулирование, праздник, фестиваль, календарь, фольклор, этнография.

Вопросы к занятию:

1. Дать перечень государственных институтов, выполняющих функции сохранности нематериального культурного наследия;
2. Разъяснить полномочия субъекта РФ по нормативно-правовому регулированию в области сохранности использования, популяризации нематериального культурного наследия;
3. Охарактеризовать празднично-фестивальный календарь Карелии;
4. Охарактеризовать способы актуализации нематериального культурного наследия Карелии.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие институты в России выполняют функции сохранности нематериального культурного наследия?
2. Какие полномочия имеет республика в области сохранности использования, популяризации нематериального культурного наследия?
3. В каких формах актуализируется нематериальное культурное наследие в Карелии?

Основная и дополнительная литература по данной теме предусматривает инициативный поиск самого обучающегося. На эти цели выделены 2 часа из общего количества часов для самостоятельной работы. Поле поиска включает в себя сайты Министерства культуры Республики Карелия и подведомственных ему учреждений, сайт музея-заповедника Кижского погоста и сайт Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова для получения сведений, находящихся в открытом доступе.

Самостоятельная работа студентов (Раздел 1)

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Введение. Нематериальное культурное наследие, его роль в сохранении идентичности народов России	Самостоятельная работа не предусмотрена.
Тема 1. Международные и российские правовые акты о сохранности нематериального культурного	1. Изучить нормативную базу по сохранности нематериального культурного наследия; 2. Сделать презентацию по данной теме.

наследия	
<i>Тема 2.</i> Нематериальное культурное наследие Российской Федерации: определение и состав	Самостоятельная работа нее предусмотрена.
<i>Тема 3.</i> Проблема актуализации нематериального культурного наследия	1. Изучить нормативную базу по сохранности нематериального культурного наследия;
<i>Тема 4.</i> Опыт актуализации нематериального культурного наследия в Республике Карелия	1. Изучить литературу по теме. 2. Составить письменные рекомендации по актуализации нематериального культурного наследия для гипотетического заказчика.