

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра музыки финно-угорских народов
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Специальный класс

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
(профиль «Этномузыкалогия»).*
квалификация (степень) «Магистр»

Форма обучения – очная

Автор-составитель:
Соловьев И.В., доц. кафедры музыки финно-угорских народов, канд. иск.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«21» января 2025 г.
Зав. кафедрой И.В. Соловьев

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
- 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
- 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточная аттестация***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
- 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
- 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
- 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными направлениями, школами, этапами исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;
- выявить актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;
- представить принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;
- ознакомить с публикациями музыкально-этнографических материалов и исследований;
- представить направления, цели, задачи и методы полевых исследования (экспедиционной работы)
- ознакомить с задачами и методами мониторинга объектов нематериального наследия;
- представить основные методы критического анализа;
- представить методологию системного подхода.
- обозначить принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- представить основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- изучить виды научных текстов и их жанровые особенности;
- обозначить правила структурной организации научного текста;
- представить функции разделов исследовательской работы;
- ознакомить с нормами корректного цитирования;
- представить правила оформления библиографии научного исследования;
- получить научно обоснованные знания об основных типах бытования и функционирования инструментальной музыки народов мира и связанных с ними формах инструментального музицирования;
- интегрировать знания, умения и навыки, полученные магистрантом на дисциплинах базовой и вариативной части учебного плана и обучить его использовать их в самостоятельной работе.
- ознакомить с современными методами и опытом экспедиционной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

- *универсальных компетенций*:
 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК-1**);
 - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (**УК-2**);
 - способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (**УК-6**).
- *общепрофессиональных компетенций*:
 - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (**ОПК-4**).
- *обязательных профессиональных компетенций*:
 - способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования (**ПКО-7**);
 - способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.) (**ПКО-8**).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;
- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;
- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;
- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;
- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);
- задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия;
- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;
- специфику работы на территориях с различным составом населения.

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;
- отобрать необходимые документальные источники;

- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;
- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);
- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;
- квалифицированно оценивать результаты научной работы;
- организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия;
- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;
- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;
- составить необходимую документацию.

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа
- навыками составления планаграфика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста;
- основами критического анализа научных текстов;
- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическим и материалами;
- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;
- основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- современными методами и опытом экспедиционной работы;
- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;
- навыками составления необходимой документации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены 130 часов контактной работы (130 часов индивидуальных), 239 часов самостоятельной работы; 63 часа отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	130				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	130	32	36	32	30
Самостоятельная работа студента (всего)	239	40	45	76	78
Зачет	-	✓	-	-	✓
Экзамен	63	-	27	36	-
Общая трудоемкость (час.)	432	72	108	144	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

1. Поиск и изучение материалов (полевых аудио- и видеозаписей, нотных расшифровок) для исследования.

Подготовка и организация полевых исследований для будущей темы, поиск письменных этнографических и музыковедческих научных источников, аудио/видеоматериалов, хранящихся в фонограммархивах госучреждений.

2. Исследовательская работа по выбранной теме.

Исследовательская работа заключается в расширении исследовательского материала квалификационной работы бакалавриата, поиска новых методологических направлений, позволяющих отразить представленный материал не только в работе над списком литературы, подбором необходимых аудио – и видеозаписей. Студентами кафедры осуществляются экспедиции, для более глубокого понимания специфики выбранной традиционной культуры, а также запись этнографических и музыкальных материалов, которые в большинстве случаев помещаются в дипломную работу. Важным этапом становится систематизация и компьютерная обработка, собранных музыкальных образцов, а также сопоставление полученных данных с имеющимся материалом по данной тематике.

3. Подготовка исследовательских материалов для публикаций и докладов на конференциях. Привлечение студента к участию в конференциях различного уровня: региональных, всероссийских, международных семинарах, конференциях, симпозиумов и конгрессах. Темы докладов и сообщений могут быть связаны с дипломной работой, либо отражать иной исследовательский материал. Посещение концертов

фольклорных коллективов с последующей рецензией на состоявшееся мероприятие.

4. Подготовка списка литературы, правила библиографического оформления и нотного приложения к диплому.

Поиск новых письменных источников предполагает сбалансированное отражение музыковедческой и этнографической литературы, в т.ч. сведений по архивным материалам. Работа над нотными транскрипциями связана не только с её детализацией, но и включением целостных, завершённых транскрипций, позволяющих представить музыкально-этнографический образец завершённой формы (если позволяет полевой материал).

5. Уточнение структуры текста дипломной работы. Оформление дипломной работы.

Работа над основными выводами по разделам исследовательской работы (формулировки). Работа над Разделом Приложение: нотные расшифровки, таблицы, иконографический материал. Формулировки раздела Заключение.

6. Подготовка автореферата дипломной работы и защита квалификационной работы.

Подготовка к защите как завершающий этап работы в индивидуальном классе. Структура автореферата: актуальность, цель и задачи дипломной работы, новизна, методологическая база, тезисное содержание основных разделов и основные выводы. Требования к ответам на вопросы и вероятные замечания членов комиссии и рецензента: знание предмета, владение материалом, умение отвечать по существу, содержательно и лаконично.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий.

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СРС	Всего часов
1.	Поиск и изучение материалов (полевых аудио- и видеозаписей, нотных расшифровок) для исследования.	20	50	70
2.	Исследовательская работа по выбранной теме.	20	50	70
3.	Подготовка исследовательских материалов для публикаций и докладов на конференциях.	20	40	42
4.	Подготовка списка литературы, правила библиографического оформления и нотного приложения к диплому.	20	30	50
5.	Уточнение структуры текста дипломной работы. Оформление дипломной работы.	30	40	70
6.	Подготовка автореферата дипломной работы и защита квалификационной работы.	20	29	49
	Итого:	130	239 (+63 экзамен)	432

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

- опрос (устная форма);
- конспект (письменная форма): проверка анализа фольклорно-этнографических материалов, рабочих вариантов текста (разделов и глав ВКР).

5.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточной аттестации выступают зачет в 1 семестре и экзамены во 2 и 3 семестрах.

Зачёт и экзамены проводится в форме отчёта студента по результатам проведённой работы (тематика разделов и глав по материалам будущей ВКР); ответов на поставленные руководителем и членами кафедры вопросы.

Критерии оценивания зачёта

Оценка «**зачтено**» выставляется, если студент обнаружил полное и уверенное знание предмета, а также специальной литературы (из основного и дополнительного списков), владение профессиональной терминологией; отвечал на дополнительные вопросы преподавателя;

Оценка «**не зачтено**» выставляется в том случае, если студент показал недостаточно полное знание основных понятий курса, специальной литературы (из основного и дополнительного списков), не вполне владеет профессиональной терминологией; не ответил на дополнительные вопросы преподавателя; допустил ошибки при ответе на теоретические вопросы.

Экзамен проводится в форме отчёта на кафедре в присутствии членов кафедры, в который входит представление одного из разделов будущей ВКР с представлением проработанного списка письменных источников и предварительных выводов представленного раздела.

Критерии оценивания экзамена

По результатам выступления на экзамене студенты получают качественную количественную оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживающий всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки реферата. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Учитывается, наличие разделов ВКР, оформленных в соответствии с требованиями; полнота и конкретность выступления (в виде доклада) по теме; наличие презентации;

полнота и конкретность ответа на вопросы по теме разделов дипломной работы; точность в объяснении научных выводов и терминов;

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля выступает зачёт, который проводится в конце 4 семестра. Зачёт проводится в форме одной из предзащит выпускной квалификационной работы в присутствии членов кафедры. На зачёте студент представляет на кафедре отчет о работе в спец. классе, в который входит список проработанной литературы по теме, план ВКР (фрагменты глав и разделов текста, общие предварительные выводы по ВКР).

Критерии оценивания

Оценка «**зачтено**» выставляется, если студент обнаружил полное и уверенное знание предмета, а также специальной литературы (из основного и дополнительного списков), владение профессиональной терминологией; отвечал на дополнительные вопросы преподавателя. Учитывается, наличие разделов ВКР, оформленных в соответствии с требованиями; полнота и конкретность выступления (в виде доклада) по теме; наличие презентации; полнота и конкретность ответа на вопросы по теме разделов дипломной работы; точность в объяснении научных выводов и терминов;

Оценка «**не зачтено**» выставляется в том случае, если студент показал недостаточно полное знание основных понятий курса, специальной литературы (из основного и дополнительного списков), не вполне владеет профессиональной терминологией; не ответил на дополнительные вопросы преподавателя; допустил ошибки при ответе на теоретические вопросы. Представил фрагментарный материал будущей ВКР при отсутствии выводов по разделам и главам ВКР

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Мацеевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. – Алматы: Дайк-Пресс. 2007. – 520 с.
2. Народное музыкальное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений / ред. О. А. Пашиной. – СПб. : Композитор. 2005. – 566 с.
3. Музыкальное финно-угроведение. Актуальные проблемы национального музыкального образования. – Петрозаводск: ПетрГУ. 2005. – 144 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Владыкина Т. Г. Удмуртский фольклор: проблемы жанровой эволюции и систематики. – Ижевск: ИЯЛИ УрОРАН. 1998. – 354 с.
2. Герасимов О.М. Музыкальные инструменты мари. – Йошка-Ола: Мар. книж. издательство 1996. – 108 с.
3. Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика / материалы международной научной конференции. – Новосибирск: НГК. 2004. – 644 с.
4. Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров. – Таллин: Ээсти Раамат. 1986. – 366 с.
5. Музыка в свадебном обряде финно-угров и соседних народов. – Таллин: Ээсти Раамат. 1986. – 361 с.
6. Прибалтийско-финские народы России (ред. Е. И. Клементьев, Н. В. Шлыгина). – М.: Наука. 2003. – 670 с.
7. Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами. – Таллин: Ээсти Раамат. 1980. – 362 с.
8. Холопова В. Н. Русская музыкальная ритмика. – М.: Музыка. 1983. – 278 с.
9. Чекановска А. Музыкальная этнография: методология и методика. – М.: Музыка. 1987. – 365 с.
10. Чисталев П. И. Коми народные музыкальные инструменты. – Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1984. – 108 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

Научная библиотека	https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery	электронная
Национальная электронная библиотека	https://нэб.рф	
Научная библиотека	https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery	электронная библиотека
Электронная библиотека	http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17	Каре́лия республики
Открытая библиотека диссертаций	http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/ (поиск по каталогу)	электронная библиотека
Электронная библиотека искусств	http://www.bibl.artcenter.ru/	Российского института истории

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В учебном процессе используются: компьютерное оборудование и аудио – и видеоаппаратура, необходимые для прослушивания музыкальных образцов традиционной культуры и просмотра видеоматериалов дисциплины.

Иллюстративный материал (нотированные образцы музыкального фольклора), необходимые научные публикации.

10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Курс «Специальный класс» занимает важное место в системе профессиональной подготовки музыканта-этномузыколога в квалификации магистра, деятельность которого направлена не только на изучение, но и сохранение, практическое освоение традиционной музыкальной культуры. В русле традиций народной философии, народной эстетики, наряду с основами языка, обычаями и обрядами, устным поэтическим творчеством, народная музыка играет ключевую роль в процессе становления личности, в решении проблем воспитания новых поколений и экологии культуры. Вместе с тем, устные народные музыкальные традиции, в силу законов их возникновения и

эволюции, обладают особым содержанием и системой художественных средств выражения, что влечет за собой необходимость выработки специальных методов их изучения, а также определенных, соответствующих той или иной ситуации и цели, форм их освоения и восстановления в современное время.

Этномузыкология, являясь частью научных дисциплин, исследующих законы народной традиционной культуры, имеет комплексный характер и самостоятельное значение. В этой связи, этномузыкология является полидисциплинарной наукой, в тесной взаимосвязи музыкознания, этнологии и фольклористики.

В настоящее время особенно актуальными для отечественной этномузыкологии являются направления:

- музыкальной текстологии, семиотики и семантики, изучение основ народного исполнительства (выявление универсальных законов и специфических средств выражения и передачи информации, сложившихся в народной культуре; выделение значимых элементов «народно-песенной речи»;

- выявление функций и значений музыкально-поэтической формы в целом и отдельных ее элементов в процессе интонирования;

- раскрытие параметров, определяющих тот или иной характер звучания;

- экспериментальное исполнительство как инструмент постижения закономерностей сложившегося в народной культуре музыкального языка как «языка живого общения»);

- историко-генетического и историко-типологического изучения традиций народной музыки (выявление типологически устойчивых и значимых признаков, составляющих основу традиции; определение историко-стилевых пластов, изучение архаических форм и новообразований; постижение закономерностей формирования и процессов преемственности народных песенных и инструментальных традиций);

- музыкальной ареологии и сравнительного изучения этно-культурных традиций (выявление «музыкальных диалектов», их сравнительное изучение; картографирование форм и отдельных стиливых и структурных проявлений народной музыки; исследование процессов межэтнических контактов, влияний, заимствований и др.);

- функционального изучения народной музыки (взаимосвязь с разнообразными формами традиционной народной культуры и включение в различные виды деятельности; народная музыка в свете народной эстетики, философии, этики, психологии);

- систематизации и классификации материалов (выработка общепринятой терминологии, разработка понятийного аппарата, аналитических принципов, определений, жанровая группировка явлений музыкального фольклора и др.)

Курс «Специальный класс» дает студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, принципах и методах изучения песенных и инструментальных традиций народной культуры в их

системной связи; о специфических свойствах и закономерностях исторического развития музыки устной традиции; о жанровом составе и стилевых особенностях традиционной музыкальной культуры в ее этническом и региональном разнообразии; о сфере исполнительства как важной составляющей народных музыкальных традиций; о выработанных в отечественной и европейской науке методах исследования традиционной музыкальной культуры.

Изучение дисциплины способствует формированию у студентов знаний о закономерностях историко-стилевой специфики традиционной музыкальной культуры финно-угорских народов, жанрового состава музыкального фольклора, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов по традиционной музыкальной культуре финно-угорских народов.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Структурно самостоятельную работу студента можно разделить на две части: организуемая преподавателем и самостоятельная работа, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного контроля со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа студентов под управлением преподавателя является педагогическим обеспечением развития целевой готовности к профессиональному самообразованию и представляет собой дидактическое средство образовательного процесса, искусственную педагогическую конструкцию организации и управления деятельностью обучающихся.

Самостоятельная работа студентов без непосредственного контроля со стороны преподавателя осуществляется во внеаудиторное время и представляет собой выполнение студентом домашних заданий учебного и творческого характера. Задания для самостоятельной работы соответствуют целям различного уровня, отражают содержание дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности студентов – это анализ источников учебной информации, в частности, логический анализ информационных моделей, в которых фиксируется содержание научных понятий, что одновременно составляет одну из важнейших задач обучения, а также подготовка эссе, докладов и презентаций по дисциплине.

Формой итоговой государственной аттестации специалиста включает государственный экзамен – защита дипломной работы (ВКР), посвященной актуальным вопросам этномузыкологии (финно-угроведения), позволяющий выявить степень теоретической, научно-методической подготовки выпускника к решению профессиональных задач.

При проведении аттестации студентов по курсу «Специальный класс» важно учитывать систематичность занятий. Особое значение имеет систематический характер самостоятельной работы студента, выполнение им заданий в определённый преподавателем срок. Проверка, контроль и оценка знаний студента должны учитывать его изначальную профессиональную

подготовку, индивидуальные психологические особенности в осуществлении учебной деятельности.

Оценивать знания студентов по окончании учебного курса рекомендуется по следующим критериям:

- наличие дипломной работы, оформленной в соответствии с требованиями;
- полнота и конкретность выступления (в виде доклада) по теме дипломной работы;
- наличие презентации;
- полнота и конкретность ответа на вопросы по теме дипломной работы;
- точность в объяснении научных выводов и терминов;

Наименование разделов, тем, их целей и задач

Тема 1. Поиск и изучение материалов (полевых аудио- и видеозаписей, нотных расшифровок) для исследования. Определение направления будущей дипломной работы.

Цели и задачи:

1. Разработать основную научную проблематику, актуальную на современном этапе развития этномузыкологии.
2. Определить тематику и материал исследования, осуществить постановку целей и задач дипломной работы, определить методы их реализации.
3. Спланировать работу над дипломом, уточнить ее структуру и создать тезисный план исследования.
4. Составить список литературы по теме дипломной работы.
5. Конкретизировать и уточнить проблематику исследования на основе результатов анализа материалов.

Вопросы к занятию:

1. Охарактеризуйте основные научные методы изучения традиционной музыкальной культуры, применимые к данному исследованию.
2. Осветите основные публикации по теме дипломного исследования.
3. Сформулируйте основные пункты плана будущего исследования.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие методы исследования традиционной музыкальной культуры могут быть использованы в дипломной работе?
2. В чем заключается специфика применения того или иного метода исследования к изучаемым образцам традиционной музыкальной культуры?
3. Чем определяется актуальность и новизна выделенных аспектов дипломной работы?

Основная литература:

1. Мациевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. – Алматы.: Дайк-Пресс. 2007. – 518 с.

2. Пашина О. А. Структурно-типологические исследования в советской музыкальной фольклористике // Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии. – М.: Композитор. 1990. – С. 84-92.

3. Пашина О. А. Картографирование и ареальные исследования в этномузыкологии // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. – М.: 1999. – С. 132-138.

Дополнительная литература:

1. Гилярова Н. Н., Морозов И. А., Слепцова И. С. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции. Шацкий этнодиалектный словарь // Этнографическое обозрение. 1999. № 1. – С. 41–66.

2. Гиппиус Е. В. Проблема ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное музыкальное искусство и современность: Вопросы типологии / Отв. ред. М. А. Енговатова. – М.: Музыка. 1982. – С. 5–13.

Тема 2. Исследовательская работа по выбранной теме.

Цели и задачи:

1. Охарактеризовать основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения традиционной музыкальной культуры избранного этноса.

2. Определить результаты экспедиционной деятельности по теме исследования.

3. Сопоставить музыкальные образцы, находящиеся в публикациях с образцами, зафиксированными в ходе экспедиции.

4. Определить принцип размещения музыкальных образцов в Приложении, сообразно выбранной теме.

5. Систематизировать фольклорно-этнографические материалы и составить на их основе таблицы, схемы, в которых суммируются и обобщаются результаты проделанной работы.

Вопросы к занятию:

1. Сформулируйте основные принципы составления списка литературы и нотного приложения.

2. Охарактеризуйте основные требования к списку литературы, предъявляемые современными стандартами (Единый формат оформления пристатейных библиографических списков в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008).

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы принципы составления списка литературы к дипломной работе?

2. Каковы результаты экспедиционной деятельности по теме исследования (в том числе и опубликованных материалов)?

3. Каков принцип размещения материалов (в том числе музыкальных образцов) в Приложении к диплому?

4. Каким образом возможно совместить в Приложении образцы нотного текста с разной графикой?

5. Как должны быть атрибуцированы музыкальные образцы в Приложении.

Основная литература:

1. Гиппиус Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные вопросы современной фольклористики / Сост. В. Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – С. 23-36.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Сов. композитор. 1990. – 165 с.

2. Чекановска А. Музыкальная этнография: методология и методика. – М.: Сов. композитор. 1983. – 190 с.

Тема 3. Подготовка исследовательских материалов для публикаций и докладов на конференциях.

Цели и задачи:

1. Определить исследовательские задачи на каждом этапе работы с учетом особенностей проработанного материала.

2. Выделить отдельные аспекты исследования, нуждающиеся в дополнительной проработке.

3. Осветить основные требования к оформлению Введения (методология, цели, задачи, объект и предмет исследования)

4. Дать рекомендации по оформлению текста и Приложения исследования.

5. Дать рекомендации по работе над текстом диплома и апробации отдельных положений в виде докладов на научных конференциях.

Вопросы к занятию:

1. Сформулируйте цели и задачи своего дипломного исследования.

2. На какие методы исследования вы опираетесь в дипломной работе.

3. Каковы объект и предмет дипломного исследования

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные методы в теории изучения традиционной музыкальной культуры.

2. Определите основные научные публикации, концепции которых стали основой дипломного исследования.

3. В чем новизна дипломного исследования, имеет ли оно практическое применение.

Основная литература:

1. Земцовский И. И. Введение в вероятностный мир фольклора (к проблеме этномузыковедческой методологии) // Методы изучения фольклора. – Л.: ЛГИТМиКю 1983. – С. 15-30.

2. Мациевский И. В. Инструментальная музыка как феномен культуры. – Алма-Аты: Дайк-пресс. 2007. – 320 с.

Дополнительная литература:

1. Пашина О. А. Структурно-типологические исследования в советской музыкальной фольклористике // Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии. – М.: Композитор. 1990. – С. 84-92.

2. Пашина О. А. Картографирование и ареальные исследования в этномузыкологии // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. – М.: 1999. – С. 132-138.

Тема 4. Подготовка списка литературы, правила библиографического оформления и нотного приложения к диплому.

Цели и задачи:

1. Охарактеризовать основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения традиционной музыкальной культуры избранного этноса.

2. Определить результаты экспедиционной деятельности по теме исследования.

3. Сопоставить музыкальные образцы, находящиеся в публикациях с образцами, зафиксированными в ходе экспедиции.

4. Определить принцип размещения музыкальных образцов в Приложении, сообразно выбранной теме.

5. Систематизировать фольклорно-этнографические материалы и составить на их основе таблицы, схемы, в которых суммируются и обобщаются результаты проделанной работы.

Вопросы к занятию:

1. Сформулируйте основные принципы составления списка литературы и нотного приложения.

2. Охарактеризуйте основные требования к списку литературы, предъявляемые современными стандартами (Единый формат оформления пристатейных библиографических списков в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008).

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы принципы составления списка литературы к дипломной работе?

2. Каковы результаты экспедиционной деятельности по теме исследования (в том числе и опубликованных материалов)?

3. Каков принцип размещения материалов (в том числе музыкальных образцов) в Приложении к диплому?

4. Каким образом возможно совместить в Приложении образцы нотного текста с разной графикой?

5. Как должны быть атрибуцированы музыкальные образцы в Приложении.

Основная литература:

1. Гиппиус Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные вопросы современной фольклористики / Сост. В. Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – С. 23-36.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Сов. композитор. 1990. – 165 с.
2. Чекановска А. Музыкальная этнография: методология и методика. – М.: Сов. композитор. 1983. – 190 с.

**Тема 5. Уточнение структуры текста дипломной работы.
Оформление дипломной работы.**

Цели и задачи:

1. Определить исследовательские задачи на каждом этапе работы с учетом особенностей проработанного материала.
2. Выделить отдельные аспекты исследования, нуждающиеся в дополнительной проработке.
3. Осветить основные требования к оформлению Введения (методология, цели, задачи, объект и предмет исследования)
4. Дать рекомендации по оформлению текста и Приложения исследования.
5. Дать рекомендации по работе над текстом диплома и апробации отдельных положений в виде докладов на научных конференциях.

Вопросы к занятию:

1. Сформулируйте цели и задачи своего дипломного исследования.
2. На какие методы исследования вы опираетесь в дипломной работе.
3. Каковы объект и предмет дипломного исследования

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные методы в теории изучения традиционной музыкальной культуры.
2. Определите основные научные публикации, концепции которых стали основой дипломного исследования.
3. В чем новизна дипломного исследования, имеет ли оно практическое применение.

Основная литература:

1. Земцовский И. И. Введение в вероятностный мир фольклора (к проблеме этномузыковедческой методологии) // Методы изучения фольклора. – Л.: ЛГИТМиКю 1983. – С. 15-30.
2. Мациевский И. В. Инструментальная музыка как феномен культуры. – Алма-Аты: Дайк-пресс. 2007. – 320 с.

Дополнительная литература:

1. Пашина О. А. Структурно-типологические исследования в советской музыкальной фольклористике // Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии. – М.: Композитор. 1990. – С. 84-92.
2. Пашина О. А. Картографирование и ареальные исследования в этномузыкологии // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. – М.: 1999. – С. 132-138.

Тема 6. Подготовка автореферата дипломной работы и защита квалификационной работы.

Цели и задачи: дать представление об автореферате, познакомить с процедурой защиты и этикой поведения на защите.

Вопросы к занятию:

1. Что такое автореферат научного исследования?
2. Что должен содержать автореферат дипломной работы?
3. Как проходит процедура защиты?

Вопросы для самоконтроля:

1. Выделить ключевые структурные разделы автореферата
2. Определить предполагаемые вопросы исходя из выводов ВКР

Литература к теме:

- Баранова И. Рекомендации к оформлению курсовых и дипломных работ: Методическое пособие / Под ред. К.Южак. — Петрозаводск: ПГК, 2001. — 22 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: «Симпозиум», 2004. — 301 с.