

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра истории музыки  
(название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Организация культурно-просветительской деятельности**

---

*Основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки:  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(профили Музыковедение, этномузыкология)  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)*

*Квалификация: магистр*

Форма обучения – очная

**Автор-составитель:**  
**А.С. Максимова, кандидат искусствоведения.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №8  
«28» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой В.И. Нилова

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
  - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
  - 4. Содержание дисциплины**
    - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
    - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. *Текущий контроль***
    - 5.2. *Промежуточный контроль***
    - 5.3. *Итоговый контроль***
  - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
    - 6.1. *Основная литература***
    - 6.2. *Дополнительная литература***
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о современном состоянии культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства и навыков организации творческих проектов.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов представления о теории культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- ознакомление с практиками и примерами просветительских и образовательных проектов в области музыкального искусства;
- формирование фундамента теоретических знаний, необходимого для проектной деятельности в области музыкального искусства;
- создание условий для практического освоения студентами технологии организации творческого проекта в области музыкального искусства.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *профессиональных компетенций*:

профиль Музыковедение:

- способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования (**ПКО-5**);
- способен разрабатывать темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступать с просветительскими лекциями (**ПКО-6**).

В результате формирования компетенций обучающийся должен:

*Знать:*

- роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;
- типы аудитории.

*Уметь:*

- анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества;
- принимать участие в организации и проведении пресс- конференций, других PR-акций;
- разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям.

*Владеть:*

- навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;
- навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения
- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач.

#### профиль Этномузыкология:

- способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе (**ПКО-4**);
- способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран (**ПК-1**).

В результате формирования компетенций обучающийся должен:

*Знать:*

- задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;
- методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;
- основные принципы осуществления просветительской работы.

*Уметь:*

- запланировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;
- разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
- разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;
- самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран.

*Владеть:*

- методами планирования, проведения и навыками организации творческих мероприятий, направленных на решение задач и актуализации нематериального культурного наследия;

- методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 62 часа лекционных занятий, 46 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>62</b>	32	30
В том числе:	-	-	-
Лекционные занятия	<b>62</b>	32	30
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>46</b>	4	42
<b>Зачет</b>	-	✓	✓
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>108</b>	36	72

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

*Основные термины и понятия (гlossарий):* культурно-просветительская деятельность, сфера культуры, творческий проект, аудитория, целевая аудитория, просветительский проект, образовательный проект в сфере музыкального искусства, нематериальное культурное наследие, коммуникация, кураторство.

#### **РАЗДЕЛ 1. История и современность культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства**

##### *Тема 1. Введение.*

Понятие культурно-просветительской деятельности. «Культпросвет» и наследие советской эпохи. Формы и виды культурно-просветительской деятельности. Музыкальное просвещение сегодня. Исследовательская деятельность и просветительский проект. Нормативная база.

##### *Тема 2. История музыкально-просветительской деятельности.*

Демократизация академической музыки и музыкально-просветительская деятельность. Популяризация народной музыкальной культуры в XIX веке. Из истории музыкального менеджмента. Музыкальный

менеджмент в XIX и XX веке. Музыкальное воспитание в зарубежных странах (история). Музыкальное просвещение и идеология.

*Тема 3. Современные формы музыкально-просветительской деятельности*

Исследовательская составляющая музыкально-просветительской деятельности. Концерт как форма просветительской деятельности. Музыкально-просветительская деятельность и массовая коммуникация. Проект и его название. Проект и его аудитория. Музыкальное просвещение и цифровая эпоха. Тематические проекты. Просветительский проект и его автор. Роль личности автора и ведущего проекта. PR приемы в продвижении проектов (изучение опыта).

*Тема 4. Музыкально-просветительская деятельность в России и за рубежом*

Информационный бум и музыкально-просветительская деятельность. Образовательные ресурсы о музыке в сети интернет. Музыкальная критика и журналистика как средство музыкально-просветительской деятельности. Популярные издания и СМИ о музыке. Фильмы и сериалы о музыке (зарубежные и отечественные телеканалы).

## **РАЗДЕЛ 2. Просветительский проект в области музыкального искусства**

*Тема 4. Проектная деятельность в сфере музыкального искусства*

Понятие кураторства. Просветительский проект. Жизненный цикл проекта. Основные этапы проектирования. Коммерческие и некоммерческие просветительские проекты в области музыкального искусства. Основные функциональные роли участников проекта (руководитель, исполнители, администраторы). Дорожная карта проекта — понятие и формы.

*Тема 5. Подготовка и реализация просветительского проекта*

Миссия и идея проекта. Исследовательская база проекта. Отбор материала для проекта. Участники проекта. Аудитория. Форма проведения проекта. Риски и перспективы реализации проекта. Описание и план реализации проекта.

*Тема 6. Культурно-просветительская деятельность и культурная политика современной России*

Министерство Культуры Российской Федерации и формы поддержки просветительских проектов в сфере музыкального искусства. Музыкальное искусство в ряду задач культурной политики России. Музыкальные «бренды» современной России.

### **4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**

Название раздела и темы	Л	СР	Всего
-------------------------	---	----	-------

<b>Раздел 1. История и современность культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<i>Тема 1.</i> Введение.	2	-	2
<i>Тема 2.</i> История музыкально-просветительской деятельности.	10	-	10
<i>Тема 3.</i> Современные формы музыкально-просветительской деятельности	10	2	12
<i>Тема 4.</i> Музыкально-просветительская деятельность в России и за рубежом	10	2	12
<b>Раздел 2. Просветительский проект в области музыкального искусства</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>
<i>Тема 4.</i> Проектная деятельность в сфере музыкального искусства.	10	16	26
<i>Тема 5.</i> Подготовка и реализация просветительского проекта.	10	16	26
<i>Тема 6.</i> Культурно-просветительская деятельность и культурная политика современной России	10	10	20
Итого:	<b>62</b>	<b>46</b>	<b>108</b>

## 5. Формы контроля

Формами контроля являются: Текущий контроль в течение семестра. Промежуточный контроль — зачет в конце 3 семестра. Итоговый контроль — зачет в 4 семестре.

### 5.1. Текущий контроль

*Текущий контроль* осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на занятиях, в виде письменных проверочных работ, мелкогрупповых заданий.

Формой текущего контроля являются:

- устные (дискуссии, презентации)
- письменные (конспекты литературы, письменные опросы).

*Критерии текущего контроля:*

Студент считается успешно прошедшим текущий контроль, если он в процессе устного опроса и по результатам письменных проверочных работ на протяжении семестра показал:

- полноту знаний при ответе на вопросы по изученному материалу;
- качественное выполнение самостоятельной работы (в полном объеме и в установленные сроки);

– постоянное и активное включение студента в процесс аудиторной работы.

## **5.2. Промежуточный контроль**

*Промежуточный контроль* проводится в третьем семестре.

Формой промежуточного контроля выступает зачет. Зачет проводится в форме устного собеседования. На зачете студент обязан иметь при себе в распечатанном виде выполненные текущие контрольные задания.

В качестве зачетного задания студент представляет анализ одного отечественного и одного зарубежного просветительского проекта по профилю своей профессиональной деятельности.

## **5.3. Итоговый контроль**

*Итоговый контроль* осуществляется в конце 4 семестра.

Формой итогового контроля выступает зачет. Зачет проводится в форме устного собеседования. На зачете студент обязан иметь при себе в распечатанном виде выполненные текущие контрольные задания.

Зачетные задания:

1. Публикация популярного текста о музыкальном искусстве по профилю профессиональной деятельности (объем: 8—10 тыс. знаков)
2. Просветительский проект, реализованный в одной из современных форм (в том числе в онлайн-формате).

*Критерии оценивания зачёта:*

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он на зачёте при ответе на вопросы показал грамотное, систематическое и глубокое знание учебного материала; регулярно посещал занятия в течение семестра; продемонстрировал владение практическими навыками работы с учебно-методической и научной литературой, с информационными базами. Оценка «зачтено» также выставляется «автоматом» при своевременном и качественном выполнении всех семестровых заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он на зачёте при ответе на вопросы допустил серьёзные ошибки, обнаружив существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, нерегулярно посещал занятия, не предоставил задания, предложенные преподавателем на протяжении семестра; не знает основные понятия курса, специальной литературы (из основного и дополнительного списков), не владеет профессиональной терминологией; не владеет практическими навыками работы с учебно-методической и научной литературой, с информационными базами.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Акопян Л. О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. – Москва: Музыка, 2010.



2. Журкова Д. А. Искушение прекрасным. Классическая музыка в современной массовой культуре - Москва: Новое литературное обозрение, 2016.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие для музыковедов консерваторий: [В 2 ч.] / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1990.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Абызова Л.И. Дягилев сегодня // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. - 2017. - № 3 (50). - С. 159-161.

2. Артемьева Т., Тульчинский Г. Фандрайзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. — СПб: Лань, Планета музыки, 2010.

3. Букина Т.В. Забытый юбиляр, не востребованный классик: метаморфозы художественного реноме А. К. Глазунова // Opera Musicologica. — 2017. — № 1 (31). — С. 39–54.

4. Глушкова Л. Н. Просветительские проекты Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2010. - № 11. - С. 19-25.

5. Горобец С. В. Просветительская деятельность А. И. Зилоти в Санкт-Петербурге (по неопубликованным материалам переписки) // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2019. - Т. 16, № 5 (сентябрь-октябрь). - С. 518-525.

6. Дуков Е.В. Концерт в истории западно-европейской культуры. — Москва: Классика-XXI, 2003. — 254 с.

7. Зеленцова Е. Культурно-досуговые учреждения: назад в будущее // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2015. - № 12. - С. 54-61.

8. Конен В. Д. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX в. — Москва: Музыка, 1994. — 157 с.

9. Панкратов Е. В. Проект «Год книги в Чайковском» // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2015. — № 3. — С. 62–69.

10. Рахманова М. Сергей Дягилев и «экспансия» русского искусства // Русская музыка и XX век : [сборник статей] / ред.-сост. М. Арановский. - Москва, 1997. - С. 623-654.

11. Стракович Ю. В. Что случилось с публикой в XXI веке? Восприятие искусства в современной медиасреде // Искусствоведение. — 2015. — № 3/4. — С. 452–470.

12. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. — 2-е изд. — Москва: Альтекс, 2012. — 346 с.

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

ЭБС «Лань»

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС Фолиант  
 Информационно-образовательная система MOODLE  
 Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>  
 Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>  
 MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>  
 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>  
 Национальная электронная библиотека <https://нэб.пф>  
 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>  
 Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>  
 Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)  
 Классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru/>  
 Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>  
 Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>  
 Портал о культуре [arzamas.academy](http://arzamas.academy)  
 Большая Российская энциклопедия <https://bigenc.ru/>  
 Образовательный портал «Магистерия» <https://magisteria.ru/>

## 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран, аудио-видеоаппаратура);
- приборы и оборудование учебного назначения;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;

- научная литература (книги, статьи, файлы, интернет-ресурсы и др.);
- наглядные пособия.

Имеются следующие аудитории, оснащенные необходимыми материалами и средствами:

Библиотека, читальный зал	Имеются необходимые книжные, нотные и видео-издания в достаточном количестве для использования во время аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и просмотра видеозаписей	В наличии имеются записи (аудио- и видео-) изучаемых музыкальных произведений
Специализированная аудитория	Аудитории, в которых ведутся занятия, оснащены фортепиано (роялем) и оборудованием для прослушивания записей и просмотра видео. Также в распоряжении педагога имеется ноутбук (компьютер)
Наличие компьютера со свободным доступом в интернет	Читальный зал научной библиотеки оборудован компьютерами со свободным доступом в интернет.

### **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Учебным планом предусмотрено неравное распределение часов на самостоятельную работу студентов в 3 и 4 семестрах, однако зачет предусмотрен в конце каждого семестра. Этим обусловлено распределение зачетных заданий по семестрам

**Семестр 3. Раздел 1. История и современность культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства.**

В качестве зачетного задания студент представляет анализ одного отечественного и одного зарубежного просветительского проекта по профилю своей профессиональной деятельности.

**Семестр 4. РАЗДЕЛ 2. Просветительский проект в области музыкального искусства**

Зачетные задания:

1. Публикация популярного текста о музыкальном искусстве по профилю профессиональной деятельности (объем: 8—10 тыс. знаков)
2. Просветительский проект, реализованный в одной из современных форм (в том числе в онлайн-формате).