

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра истории музыки
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин (ВО)

Основная профессиональная образовательная программа по специальности
53.05.05 Музыковедение
Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»

Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыковедение)»
Квалификация: «Магистр»

Форма обучения – очная

Автор-составитель:
Нилова В. И., доктор искусствоведения.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №8
«28» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой В.И. Нилова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности по программам высшего образования.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение законодательной и нормативной базы, регулирующей образовательную деятельность высшего образования;
- изучение технологии планирования учебного процесса и составления разных видов планов;
- приобретение навыков разработки учебно-методической документации;
- изучение форм и методов образовательного процесса;
- приобретение опыта планирования и организации учебного процесса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

по специальности 53.05.05 Музыковедение

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (**ОПК-3**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (**ПКО-5**);
- способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы (**ПКО-6**);
- способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (**ПКО-7**);
- способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (**ПК-1**);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

— *знать:*

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области музыкального искусства;

- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- историю музыкального искусства;
- современные методы обучения
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса;
- *уметь*:
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;
- грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;
- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- *владеть*:
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
- методикой преподавания дисциплин, связанных с историей музыкального искусства;
- навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением;
- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса;
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;

по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»

— *универсальных компетенций:*

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК-1**);

— *общепрофессиональных компетенций:*

— способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (**ОПК-3**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

— способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (**ПКО-4**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

— *знать:*

— основные методы критического анализа;

— объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

— сущность и структуру образовательных процессов;

— способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

— роль воспитания в педагогическом процессе;

— методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

— специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;

— традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

— *уметь:*

— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

— составлять индивидуальные планы обучающихся;

— анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

— методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;

— планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

— правильно оформлять учебную документацию;

— *владеть:*

— навыками критического анализа.

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

по специальности 53.05.05 Музыковедение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 18 часов контактной работы (лекционных занятий), 54 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Контактная работа (всего)	18	
В том числе:		
Лекционные занятия	18	18
Самостоятельная работа студента (всего)	54	54
Зачет с оценкой		✓
Общая трудоемкость (час.)	72	72

по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 18 часов контактной работы (лекционных занятий), 99 часов самостоятельной работы, 27 часов отводится на подготовку к экзамену.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Контактная работа (всего)	18	
В том числе:		
Лекционные занятия	18	18
Самостоятельная работа студента (всего)	99	99
Экзамен	27	27
Общая трудоемкость (час.)	144	144

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Основными понятиями и терминами по всем разделам являются: область профессиональной деятельности, психическое развитие, методика, педагогический процесс, воспитательная работа, закон, инновация, методология, технология, стратегия, история музыки, музыкальная литература, проблема, периодизация, стиль, теория, музыкально-исторический процесс, стиль, направление, течение, образовательные технологии, активные формы занятий, интерактивные формы занятий, самостоятельная работа студента, формы контроля, жанры и формы учебных изданий, учебный план, федеральный государственный образовательный стандарт, примерная образовательная программа, основная образовательная программа, компетенции, учебный план, критерии усвоения учебных элементов, учебно-методический комплекс, рабочая учебная программа, паспорт компетенций, карта компетенций, индивидуальное занятие, терминология, речевая коммуникация, образовательный процесс, самостоятельная работа, образовательный процесс, учебник, учебное пособие, структура, уровни образования, дисциплина, методический материал, аттестация, контроль, планирование, урок, дидактика.

Введение. Музыкально-исторические дисциплины в профессиональном развитии музыканта и в системе высшего профессионального образования

Общность и различия дисциплин «Музыкальная литература» и «История музыки». Дисциплина «Музыкальная литература» как достижение отечественной системы музыкального образования. Проблема освоения этой дисциплины обучающимися: большой объём музыкальных произведений, необходимый для освоения данной дисциплины и незначительный (в большинстве) опыт восприятия академической музыки обучающимися. Необходимость владения педагогами знаниями, умениями и навыками в области возрастной психологии и методиками индивидуального подхода в обучении. Модель выпускника и модель педагога.

Тема 1. Музыкальный опыт как психолого-педагогическая проблема

Природа музыкального опыта: непрозрачность для объективного наблюдения и анализа на основе внешних наблюдаемых данных. Характеристики музыкального опыта. Произведение искусства (музыки) как *очищенная* от общего содержания человеческого опыта и *концентрированная* форма опыта. Предопределённость опыта культурно- (музыкально)-историческим контекстом. Изоморфность музыки породившей её культуре. Культурные контексты: глобальный, континентальный, национальный, региональный, локальный. Восприятие собственной культуры как нечто само собой разумеющегося, не распознаваемость стереотипов музыкального

поведения. Модели музыкального поведения. Моделирование опыта студента и прогноз освоения им дисциплины.

Тема 2. Современная нормативно-правовая база образовательной деятельности в вузе

Обзор современной нормативно-правовой базы образовательной деятельности в вузе. Анализ федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Образовательный стандарт и Основная образовательная программа. Порядок реализации образовательных программ.

Тема 3. Сущность, современные методы и формы организации образовательного процесса

Сущность процесса обучения: определение комплекса. Педагогический процесс: определение. Функции процесса обучения. Движущие силы обучения. Основные противоречия в процессе обучения. Общие закономерности в процессе обучения. Прогнозирование и проектирование педагогического процесса. Специфические закономерности в процессе обучения по музыкально-историческим дисциплинам: установка на результат (Музыкальная литература) и установка на процесс (История музыки). Понятие мастерства преподавателя. Методы обучения: определение и классификация (активный, пассивный, интерактивный). Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная. Принципы обучения. Способы повышения работоспособности преподавателя.

Тема 4. Методика и технология в пространстве современной музыкально-образовательной деятельности

Связь использования современных образовательных технологий с образом современного музыкального педагога. Важность владения технологиями и их использования в процессе обучения для установления эффективной коммуникации с обучаемыми. Критическое мышление: определение и её надпредметный характер. Описание целевого использования технологии критического мышления в вузе: синквейн и примеры его использования для объяснения нового материала; инсерт и примеры использования технологии для закрепления изучаемого материала; «тонкие» и «толстые» вопросы; технология РАФТ для проверки усвоения материала; кластер и примеры его использования. Визуализация содержания учебных программ. Анализ методических материалов с использованием технологий критического мышления.

Методика: определение. Понимание сущности методики преподавания: методика как обобщение педагогического опыта, создающего фундамент для индивидуального мастерства каждого педагога; соотношение традиционного и индивидуального в преподавании. Общие вопросы методики в отечественной музыкальной педагогике: научить учиться, воспитать интонационное слышание музыки. Связь методики с сущностью преподаваемого предмета; тесная связь методики со знанием объекта

воздействия (ученика, студента). «Чужеродность» происхождения понятия технология к учебному предмету «Музыкальная литература». Отличие методики от технологии и их соотношение в конкретной педагогической деятельности.

Тема 5. Учебная дисциплина «История музыки»

Преемственность в изучении дисциплин на трёх ступенях музыкального образования. Структура программы учебной дисциплины и анализ содержания разделов программы (на примере любой программы). Соответствие рабочих учебных программ ФГОС ВО. Пределы авторства в рабочей программе дисциплины на основе федерального государственного образовательного стандарта. Терминология и лексика. Методическое обеспечение учебного процесса по дисциплинам «История музыки». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Планирование внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов. Анализ проблемных ситуаций, возникающих при обучении по дисциплине «История музыки».

Тема 6. Лекция как форма обучения в вузе

Лекция как основная форма организации обучения, вид прямой коммуникации между преподавателем и обучаемым, универсальная форма обучения в образовательных учреждениях. Отличительные признаки лекции, функции лекции, виды лекции. Возможность подачи лекционного материала в форме рассказа или беседы как формах устного изложения материала. Зависимость выбора формы устного изложения от темы и содержания занятия, а также от наличия/ отсутствия визуальных средств обучения и от места форму обучения в учебной программе. Соотношение лекции и главы в учебнике. Оценка коммуникативного потенциала лекции, рассказа и беседы при выборе формы организации обучения. Критерии отбора аудио- и видео для музыкальных иллюстраций.

Анализ тематических планов и методика дифференциации учебного материала по видам лекций.

Тема 7. Оценка качества освоения учебной дисциплины «История музыки»

Определение форм контроля в соответствии с ФГОС ВО по специальностям и направлениям подготовки. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Оценочные средства текущего контроля и их характеристика; представление оценочного средства. Оценочные средства промежуточного контроля по дисциплине и их характеристика; представление оценочного средства. Оценочные средства итогового контроля по дисциплине и их характеристика; представление оценочного средства. Соотношение компетенций и оценочных средств. Критерии проверяемости сформированности компетенций.

Тема 8. Планирование и учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Планирование учебной деятельности: два этапа. Системный подход в планировании учебного процесса. Общие требования к планированию образовательного процесса. Цели планирования, процесс планирования, основы планирования. Тематическое планирование и его содержание: календарно-тематическое планирование и изучение учебно-методической

литературы. Календарный план. Структура плана: титульный лист, название учебной дисциплины, количество часов по плану. Перечень тем и распределение занятий по семестрам. Утверждение плана. Составление плана-конспекта занятия. Ведение журнала. Разработка фонда оценочных средств. Разработка критериев оценки.

Анализ учебных планов, учебно-тематических планов и фондов оценочных средств по программам ВО. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Обзор современных учебников и учебных пособий. Обзор электронных изданий и цифровых образовательных ресурсов.

Тема 9. «Музыкальная литература» и «История музыки» в системах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики

Реформа музыкального образования 1920-х годов и рождение нового предмета «Музыкальная литература». Формирование трёхступенчатой отечественной системы музыкального образования и включение в учебные планы ДПО и СПО дисциплины «Музыкальная литература». Межпредметные связи в учебных заведениях ДПО и СПО.

Общеобразовательная школа в системе музыкального образования в США. Метод комплексного воспитания музыкального восприятия: хоровое пение, движение под музыку, музыкальные игры, слушание музыки, слуховые и письменные навыки по музыкальной грамоте. Изучение оркестрового инструмента и фортепиано. Организация школьных оркестров.

Музыкальные колледжи при университетах. Ведущая роль принадлежит коллективным занятиям. Introduction to Music Literature в колледже, семинар по музыкальной литературе. Метод обучения: рассказ о музыкальных произведениях с иллюстрацией отдельными примерами.

«История музыки» в университетах. «Всеобщая история музыки»; Оксфордская история музыки Р. Тарускина.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СРС 53.05.05	СРС 53.04.06	Всего часов
1	Введение. Музыкально-исторические дисциплины в профессиональном развитии музыканта и в системе высшего профессионального образования	2	4	9	6/11
2	Тема 1. Музыкальный опыт как психолого-педагогическая проблема	1	5	10	6/11
3	Тема 2. Современная нормативно-правовая база образовательной деятельности в вузе	1	5	10	6/11
4	Тема 3. Сущность, современные методы и формы организации образовательного процесса	2	5	10	7/12
5	Тема 4. Методика и технология в пространстве современной музыкально-образовательной деятельности	2	5	10	7/12

6	Тема 5. Учебная дисциплина «История музыки»	3	6	10	9/13
7	Тема 6. Лекция как форма обучения вузе	2	6	10	8/12
8	Тема 7. Оценка качества освоения учебной дисциплины «История музыки»	1	6	10	7/11
9	Тема 8. Планирование и учебно-методическое обеспечение учебного процесса	2	6	10	8/12
10	Тема 9. «Музыкальная литература» и «История музыки» в системах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики	2	6	10	8/12
	Итого:	18	54	99 (+27 экзамен)	72/144

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в течение семестра по текущему материалу. Текущий контроль осуществляется в пределах аудиторных занятий.

Формами текущего контроля являются:

- устные;
- письменные задания для самостоятельной работы;

Устная форма контроля предполагает использование элементов интерактивной работы. Письменная форма контроля осуществляется преподавателем во внеучебное время, но также предусматривает обсуждение (дискуссию) по актуальным вопросам в рамках текущего контроля в пределах аудиторных занятий.

Основные формы самостоятельной работы студентов:

- изучение и анализ рекомендуемой литературы;
- письменная работа;
- подготовка к текущему контролю;
- подготовка к итоговому контролю.

Критерии текущего контроля:

Студент считается успешно прошедшим текущий контроль, если он в процессе устного опроса и по результатам письменных работ на протяжении семестра показал:

- полноту знаний при ответе на вопросы по изученному материалу;
- качественное выполнение самостоятельной работы (в полном объеме и в установленные сроки);
- постоянное и активное включение студента в процесс обсуждения тем на контактных занятиях.

5.2. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является:

По специальности **53.05.05** Музыковедение – зачёт с оценкой в 8 семестре;

По направлению подготовки **53.04.06** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» – экзамен во 2 семестре.

Обе формы итогового контроля проводятся в режиме устного собеседования по всему изученному материалу, исключая случайный «выбор» вопросов в билете.

*Критерии оценивания зачёта по специальности **53.05.05** Музыковедение:*

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал знание учебного материала;
- самостоятельно выполнил задания для самостоятельной работы;
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой;

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся не продемонстрировал знание учебного материала, не выполнил задания для самостоятельной работы, не усвоил рекомендованную литературу.

*Критерии оценивания экзамена по направлению подготовки **53.04.06** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»:*

Оценка «отлично» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. Допущены некоторые ошибки при ответе на дополнительные или уточняющие вопросы. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Допущены существенные ошибки при ответе на дополнительные или уточняющие вопросы. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Орлова Е. М. Отчёт о поездке в США // Елена Михайловна Орлова – известная и неизвестная: Сб. науч. статей и материалов. – СПб., 2008. – С. 224-251.
2. Как преподавать музыкальную литературу: [сборник / сост. А. Тихонова]. - Москва: Классика-XXI, 2007.
3. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2016. – 3-е изд., стер. – 176 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/76298>.
4. Марихин С. В. Методологические основания педагогического проектирования и моделирования в педагогике // <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-osnovaniya-pedagogicheskogo-proektirovaniya-i-modelirovaniya-v-pedagogike>.
5. Орлов Г. Дерево музыки. – Вашингтон: Н. Л. Frager & Co — Санкт-Петербург: «Советский композитор», 1992. - 408 с.
6. Тарускин Р. История чего? // http://old.conservatory.ru/files/OM_06_Taruskin_full.pdf

7. Тимофеева Ю. С. Понятие планирования, его содержание и значение. – Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации». URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/11/74674>.

8. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М: Классика-XXI, 2007.

9. Nevorotov Boris. Cognition and meaning (Russian Edition). Hamburg, Anchor Academic Publisching, 2015. URL: https://books.google.ru/books?id=ykZDCwAAQBAJ&pg=PA107&lpg=PA107&dq=%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F+%D0%B4%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B0&source=bl&ots=L9t71nrD7U&sig=ACfU3U3XQeGxyNSfv60k0_4vNihcAsihvQ&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjImNGpxrLpAhXLMewKHS21BN04HhDoATAFegQIChAB#v=onepage&q=%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B0&f=false.

6. 2. Дополнительная литература

1. Алфеевская Г. С. История отечественной музыки XX века. – М.: 2009.

2. Жидких Е.Н. Современные коммуникативные технологии: феномен коммуникативного пространства URL: <https://www.asu.ru/files/documents/00003306.pdf>

3. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ, в 7 вып. - Москва: Музыка, 2002, 2005, 2010.

4. Левая Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века. – М.: Музыка, 2005.

5. Отечественная музыкальная литература, 1917-1985: [Учеб. для муз. училищ: В 2 вып.] – Москва: Музыка, 2002.

6. Русская музыкальная литература: учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 3 / [А. Кандинский и др.]. - Москва: Музыка, 2004.

7. Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985: для музыкальных училищ, Вып. 1 / [Румянцев С. Ю. и др. ; ред.-сост. Е. Е. Дурандина]; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва: Музыка, 2010.

8. Титова С. С. Способствование развитию творческого потенциала учащихся ДМШ и СПО в рамках дисциплины «Музыкальной литературы»: к вопросу о формах работы и методическо-материальном обеспечении // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. Науч. конф. – Уфа, 2012. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2552/>.

9. Фрик Т.Б. Основы теории межкультурной коммуникации: учебное пособие. – издательство Томского политехнического университета, 2013. – 100 с. URL: http://portal.tpu.ru:7777/departments/kafedra/rial/umr/Tab/Frik_OTMK.pdf.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года.

1. ФГОС ВО по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата); Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 1 июля 2016 г. № 787.

2. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение (программа специалитета). Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 17 октября 2016 г. N 1299.

3. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования». Утв. приказом Мин. труда и соц. защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608 н.

4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утв. приказом Мин. труда и соц. защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298 н.

6. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе. Утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163.

7. Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Приложение к письму Министерства культуры РФ от 22.10.2019 г. N 378-01.1 – 39-ОЯ.

8. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства («Фортепиано», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»). Предметная область «Теория и история музыки». Учебный предмет «Музыкальная литература». Одобрена Методико-аналитическим советом МОУ ДОД «Детская музыкально-хоровая школа» (2013 г.).

Периодические издания:

1. «Вестник развития науки и образования»
2. «Играем сначала»
3. «Музыкальное обозрение»
4. «Социологические исследования»
5. «Социология»

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

12. Педагогические технологии. [Интернет-ресурс]. Режим доступа: <http://www.vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology/168-metodicheskaya-rabota/1465.html>

13. Найденова, Е. Моделирование и схематизация как эффективный метод обучения на уроках музыкально-теоретических дисциплин в училище. [Интернет-ресурс]. Режим доступа: <http://www.21israel-usic.com/index.htm>

14. Материалы о типах лекций. [Интернет-ресурс]. Режим доступа: http://dombux.ru54.com/IE_server/sites/elbook/part3.htm.

15. Программа по курсу «Современные музыкально-педагогические системы» для студентов музыкальных вузов по специальности «Музыковедение» // <http://znanie.podelise.ru/docs/90974/index-6660.html> -

16. Ресурсы научной библиотеки Петрозаводской консерватории как информационная поддержка музыкального образования. Библиографический список литературы в помощь учителям детских школ. URL: http://glazunovcons.ru/images/pictures/library/spisok_uchiteljam.pdf

Электронные версии журналов и газет:

17. Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/>

18. Вестник образования России <http://vestniknews.ru/>

19. Газета «Первое сентября» <http://1сентября.рф/>

20. Интернет-журнал «Эйдос» <http://www.eidos.ru/journal/index.htm>

21. Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>

22. Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>

23. Открытое образование <http://www.e-joe.ru/>

24. Педагогическая периодика <http://periodika.websib.ru/>

25. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» (Раздел «Музыкальное образование») <http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Лань»

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>

Открытая электронная библиотека
 диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
 Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
 Российский государственный архив литературы и искусства
 Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>
 РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...
www.folk.ru
www.folklore.ru
 Информационный портал Культура.рф <https://www.culture.ru/> Раздел «Традиции»

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран, аудио-видеоаппаратура);
- приборы и оборудование учебного назначения;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;
- научная литература (книги, статьи, файлы, интернет-ресурсы и др.);
- наглядные пособия.

Имеются следующие аудитории, оснащенные необходимыми материалами и средствами:

Библиотека, читальный зал	Имеются необходимые книжные, нотные и видео-
---------------------------	--

	издания в достаточном количестве для использования во время аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и просмотра видеозаписей	В наличии имеются записи (аудио- и видео-) изучаемых музыкальных произведений
Специализированная аудитория	Аудитории, в которых ведутся занятия, оснащены фортепиано (роялем) и оборудованием для прослушивания записей и просмотра видео. Также в распоряжении педагога имеется ноутбук (компьютер)
Наличие компьютера со свободным доступом в интернет	Читальный зал научной библиотеки оборудован компьютерами со свободным доступом в интернет.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Рабочая программа дисциплины призвана помочь обучающимся в подготовке к активной педагогической практике и самостоятельной педагогической работе по программам ВО. Изучение данной дисциплины способствует повышению нормативной грамотности обучающихся, способствует развитию критического мышления, умений и навыков обучающихся, необходимых в педагогической работе.

Данная программа содержит необходимый материал, позволяющий при правильном его использовании успешно овладеть содержанием дисциплины.

Для успешного освоения полной программы дисциплины существенное значение имеет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к экзамену.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая познавательная, организационно и методически направляемая деятельность, осуществляемая без прямой помощи преподавателя для достижения конкретного результата. Специфика дисциплины, большой объем учебного материала предполагает дифференцированный подход к изучению различных тем. На лекции выносят наиболее значимые с точки зрения музыкально-исторической науки проблемы и вопросы, которые представляют определённую трудность для усвоения студентами.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

С учётом названного критерия отбора проблем и вопросов для контактной работы на лекциях, при самостоятельном изучении студентами отдельных тем обязательными для студентов являются:

- систематичность работы;
- качество выполнения самостоятельной работы;
- самоконтроль за сроками и качеством подготовки к экзамену.

О формах самостоятельной работы, сроках их выполнения, а также о формах контроля со стороны педагога студенты информируются в начале

каждого семестра. Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть освоения дисциплины; выражается в зачетных единицах (кредитах) и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Учебно-методические материалы по подготовке лекционных занятий в программе представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения курса. В каждом разделе представлены: учебно-методические материалы лекционного курса, включающие план лекции по каждой изучаемой теме, вопросы для самоконтроля, список основной и дополнительной литературы; учебно-методические материалы, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем, задания для самостоятельной работы, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме.

Прежде чем приступить к выполнению заданий, студентам необходимо изучить рекомендуемую по каждой теме литературу. Общий список учебной, учебно-методической и научно литературы представлен в отдельном разделе рабочей программы.

В процессе изучения дисциплины необходимо постоянное обращение к словарям и справочникам по профилю дисциплины.

Рабочая программа предназначена для самостоятельной работы студентов, а также может быть использована на аудиторных занятиях.

Тезисы к Теме 1. Музыкальный опыт как психолого-педагогическая проблема

1. *Формальный уровень.* Модели, воспринимающиеся как нечто само собой разумеющееся, безусловное, не предполагающее объяснений. Среда воздействует на людей, формируя их умы, культивируя определённые чувственные, моторные и иные способности.

2. *Неформальный уровень.* Модели, перенимаемые путём подражания образцам. Суждения о музыке и объяснения собственного музыкального поведения обычно даются в форме ссылок на высокие авторитеты и лучшие образцы искусства.

3. *Технический уровень.* Модели, которые передаются в процессе обучения посредством словесных инструкций: в современных консерваториях и в традиционных обществах у первобытных племён. При этом смысл сообщения не переливается вместе со звучанием в умы слушателей, но воссоздаётся самим слушателем с большей или меньшей

полнотой адекватности в зависимости от глубины усвоения данной культуры. Коммуникация возможна при условии идентичности правил поведения – кодов сообщения на обоих концах.

Диалог как способ межкультурной коммуникации.

Два пути «прозревать» коды других культур исследователями: 1. «изнутри», на их собственных языках; 2. «сверху» – типологическом, структурном и системном. Различия могут быть сведены к инвариантам (цель структурного анализа).

Понятия для обозначения глубоких культурных различий: «антропологические» и «исторические» культуры, «западные» – «незападные», «восточные».

Модели музыкального поведения в композиторском творчестве.

1. *Формальный уровень.*

На примере биографии П. Хиндемита (1895 - 1963) в исследовании Т. Левой и О. Леонтьевой. С. 25-26 – описание среды, в которой сформировался Хиндемит.

2. *Неформальный уровень.*

На примере биографии П. Хиндемита (1895 - 1963) в исследовании Т. Левой и О. Леонтьевой. С. 32. – Описание «образцов» для камерно-инструментального творчества Хиндемита.

На примере творческого формирования польских композиторов М. Карловича (1876-1909), Г. Фительберга (1879-1953) и Л. Ружицкого (1883-1953). В книге «Кароль Шимановский. Воспоминания. Статьи. Публикации». С. 45. Описание А. Хыбинским пути в будущее этих композиторов через увлечение Чайковским, Григом, Вагнером и Регеном.

3. *Технический уровень.* На примере биографии А. фон Веберна (1883-1945) в исследовании В.Н. Холоповой и Ю.Н. Холопова. С. 18. Воспоминание Веберна об изучении мензуральной нотации и работ Г. Римана в период обучения в Венском университете.

Невербальная коммуникация в исполнительском творчестве

Деятельность дирижёра в ракурсе невербальной музыкальной коммуникации. Дирижирование как «безмолвное искусство». Дирижёрская деятельность как средство коммуникации и её составляющие: организационная, психологическая, исполнительская (управляющая и художественно-творческая), педагогическая. Способы управления коллективным музыкальным исполнением (предмет, голос, выразительные движения). Средства художественно-невербальной коммуникации (мимика, позы, жесты, взгляды, интонация как средства невербальной коммуникативной системы. Психофизиологические основы художественно-невербальной коммуникации (художественное мышление, эмоционально-образное переживание музыки, представление художественного результата используемого выразительного движения).

Культурные барьеры и нарушения коммуникативной связи между композитором и слушательской аудиторией

Национальные образы (картины мира) в отечественной и зарубежной музыке. «Другая Европа» (М. Кундера) – малые нации и их языки как барьер для восприятия вокально-хоровой и оперной музыки в Европе. Отнесение творчества композиторов малых наций к национализму в музыке (Григ, Сибелиус, Яначек). Критический пересмотр значения наследия Сибелиуса на исключительно национального композитора. Двойственность творческой позиции Д. Лигети как «двуликого Януцса» – выходца из Восточной Европы. Лигети авангардист и критик авангарда.

Усложнение музыкального языка и неизбежное нарушение коммуникативной связи между композитором и слушателями в рамках «своей» культуры. Неприятие слушателями музыки композиторов школы Шёнберга: скандалы и потасовки на концертах. Общество закрытых исполнений Шёнберга. Премьера «Лунного Пьеро» в Италии (1924): свист, топот, шум, смех.

При подготовке устных ответов целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

1. Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

2. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

3. Отвечая на вопрос, важно уметь аргументировать тот или иной тезис.

4. Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. Ответ обучающегося должен широко опираться на исторические материалы, архивные документы, произведения.

5. Целесообразно студенту регулярно пользоваться музыковедческой периодикой (журналами «Старинная музыка», «Музыковедение», «Музыкальная академия», «Проблемы музыкальной науки», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время» и др.), которая окажет ему неоценимую помощь в углублении своих знаний.

Требования к письменным заданиям студентов. В письменной работе студент должен показать знание по конкретному вопросу, сформулированному педагогом. Для подготовки ответов используется материал лекций, основная и дополнительная литература, а также конкретные музыкальные произведения в нотном, аудио- и видеоформате. В ответе обязательно должно быть обоснование критерия, согласно которому студент выбрал ту или иную аудио- и видеозапись.

Наименование разделов, тем, их целей и задач

Введение. Музыкально-исторические дисциплины в профессиональном развитии музыканта и в системе высшего и дополнительного профессионального образования

Ключевые понятия: проблема, музыкальное произведение, процесс, педагог, знания, умения, навыки, возрастная психология.

Вопросы к занятию:

1. Объяснить общность и различия дисциплин «Музыкальная литература» и «История музыки»;
2. Сформулировать суть главной проблемы освоения дисциплины и её преподавания.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём состоит общность и различия дисциплин «Музыкальная литература» и «История музыки»?
2. В чём состоит главная проблема освоения дисциплины?

Основная литература:

1. Как преподавать музыкальную литературу: [сборник / сост. А. Тихонова]. - Москва: Классика-XXI, 2007.

Дополнительная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ, в 7-ми вып. - Москва: Музыка, 2002, 2005, 2010.
2. Отечественная музыкальная литература, 1917-1985: [Учеб. для муз. училищ: В 2-х вып.] – Москва: Музыка, 2002.

Тема 1. Музыкальный опыт как психолого-педагогическая проблема

Ключевые понятия: музыкальный опыт, контекст, изоморфизм, модели поведения, слуховые барьеры, коммуникация, культурные коды.

Вопросы к занятию:

1. Объяснить природу музыкального опыта;
2. Продемонстрировать модели музыкального поведения в композиторском творчестве;
3. Объяснить роль культурных барьеров в обучении по дисциплинам «Музыкальная литература» и «История музыки».

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое музыкальный опыт?
2. Какие факторы влияют на музыкальный опыт?
3. Какое значение в обучении имеет музыкальный опыт обучающихся?
4. Какое значение имеет музыкальный опыт обучающихся для преподавателя?

Основная литература:

1. Орлов Г. Древо музыки. – Вашингтон: Н. Л. Frager & Co — Санкт-Петербург: «Советский композитор», 1992. - 408 с.

Дополнительная литература

1. Жидких Е.Н. Современные коммуникативные технологии: феномен коммуникативного пространства URL: <https://www.asu.ru/files/documents/00003306.pdf>.
2. Фрик Т.Б. Основы теории межкультурной коммуникации: учебное пособие. – издательство Томского политехнического университета, 2013. – 100 с. URL: http://portal.tpu.ru:7777/departments/kafedra/rial/umr/Tab/Frik_OTMK.pdf.

Тема 2. Современная нормативно-правовая база образовательной деятельности в вузе

Ключевые понятия: нормативная база, ФГТ, ФГОС, Профессиональный стандарт, документ, образовательная программа.

Вопросы к занятию:

1. Объяснить цели и задачи нормативно-правовой базы образовательной деятельности.
2. Прокомментировать Закон об образовании в РФ в части, относящейся к уровням образования и педагогическим работникам.
3. Сделать анализ ФГОС.

Вопросы для контроля:

1. Что регулирует Закон об образовании в РФ?
2. Как регламентируют деятельность педагога профессиональные стандарты?
3. Какие последствия влечёт за собой незнание нормативно-правовой базы?
4. Для чего педагог-предметник должен знать ФГТ и ФГОС?

Основная литература:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года.
1. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата). Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 1 июля 2016 г. № 787.
2. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение (программа специалитета). Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 17 октября 2016 г. N 1299.
3. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования». Утв. приказом Мин. труда и соц. защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608 н.
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утв. приказом Мин. труда и соц. защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298 н.
6. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе. Утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163.
7. Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Приложение к письму Министерства культуры РФ от 22.10.2019 г. N 378-01.1 – 39-ОЯ.
8. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства («Фортепиано», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»). Предметная область «Теория и история музыки». Учебный предмет «Музыкальная литература». Одобрена Методико-аналитическим советом МОУ ДОД «Детская музыкально-хоровая школа» (2013 г.).

Тема 3. Сущность, современные методы и формы организации образовательного процесса

Ключевые понятия: процесс обучения, метод, педагогический процесс, формы обучения, принципы обучения, урок.

Вопросы к занятию:

1. Определить понятия сущности процесса обучения.
2. Охарактеризовать функции процесса обучения.
3. Выявить специфические закономерности процесса обучения по музыкальной литературе.
4. Охарактеризовать методы обучения.
5. Объяснить отнесения урока к основной форме обучения.
6. Охарактеризовать принципы обучения.
7. Дать представление о способах повышения работоспособности преподавателя.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём состоит сущность процесса обучения?
2. Что такое педагогический процесс?
3. Что является движущей силой обучения и как эти силы привести в движение?
4. Какие противоречия возникают в процессе обучения?
5. Какие методы используются в процессе обучения?
6. Для чего процесс обучения должен опираться на принципы?
7. Как повысить работоспособность преподавателя?

Основная литература

1. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2016. – 3-е изд., стер. – 176 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/76298>.
2. Nevorotov Boris. Cognition and meaning (Russian Edition). Hamburg, Anchor Academic Publisching, 2015. URL: https://books.google.ru/books?id=ykZDCwAAQBAJ&pg=PA107&lpg=PA107&dq=%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F+%D0%B4%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B0&source=bl&ots=L9t71nrD7U&sig=ACfU3U3XQeGxyNSfv60k0_4vNihcAsihvQ&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjImNGpxrLpAhXLMewKHS21BN04HhDoATAFegQIChAB#v=onepage&q=%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B0&f=false

Дополнительная литература:

1. Титова С. С. Способствование развитию творческого потенциала учащихся ДМШ и СПО в рамках дисциплины «Музыкальной литературы»: к вопросу о формах работы и методическо-материальном обеспечении // Актуальные

вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. Науч. конф. – Уфа, 2012. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2552/>.

Тема 4. Методика и технология в пространстве современной музыкально-образовательной деятельности

Ключевые понятия: методика, обучение, воспитание, технология, объект воздействия, риторика.

Вопросы к занятию:

1. Дать определение методике.
2. Осветить общие вопросы методике.
3. Охарактеризовать отечественную традицию на установку интонационного слышания музыки.
4. Объяснить необходимость применять знания, умения и навыки лекторского дела.
5. Объяснить основные моменты практической риторики.
6. Объяснить различие методики и технологии.
7. Показать взаимодействие методики и технологии на примере одной из трех учебной программы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое методика?
2. Что такое технология?
3. Почему технология не вытеснила методику?
4. На что направлена методика?
5. Как методика связана с сущностью предмета / дисциплины?
6. Для чего педагогу нужна риторика и лекторское мастерство?
7. Для чего необходима внеаудиторная самостоятельная работа?
8. Что такое синквейн?
9. Что такое кластер?
10. Что такое инсерт?

Основная литература

1. Как преподавать музыкальную литературу: [сборник / сост. А. Тихонова]. - Москва: Классика-XXI, 2007.
2. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2016. – 3-е изд., стер. – 176 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/76298>.
3. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М: Классика-XXI, 2007.

Дополнительная литература:

4. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ, в 7 вып. - Москва: Музыка, 2002, 2005, 2010.
5. Отечественная музыкальная литература, 1917-1985: [Учеб. для муз. училищ: В 2 вып.] – Москва: Музыка, 2002.
6. Русская музыкальная литература: учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 3 / [А. Кандинский и др.]. - Москва: Музыка, 2004.

7. Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985: для музыкальных училищ, Вып. 1 / [Румянцев С. Ю. и др. ; ред.-сост. Е. Е. Дурандина]; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва: Музыка, 2010.
8. Титова С. С. Способствование развитию творческого потенциала учащихся ДМШ и СПО в рамках дисциплины «Музыкальной литературы»: к вопросу о формах работы и методическо-материальном обеспечении // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. Науч. конф. – Уфа, 2012. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2552/>.

Тема 5. Учебная дисциплина «История музыки»

Ключевые понятия: учебный предмет, программа, терминология, лексика, самостоятельная работа.

Вопросы к занятию:

1. Объяснить структура программы.
2. Показать зависимость программы от федеральных государственных требований.
3. Дать критический анализ раздела «Содержание программы».
4. Дать критический анализ терминологии и лексики программы.
5. Дать критический анализ содержания внеаудиторной работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие разделы являются обязательными для программы?
2. Каким нормативным документом определяется структура программы?
3. Какое значение имеют терминология и лексика?
4. Каков должен быть баланс между аудиторной и внеаудиторной работой?

Основная литература:

1. Как преподавать музыкальную литературу: [сборник / сост. А. Тихонова]. - Москва: Классика-XXI, 2007.
2. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2016. – 3-е изд., стер. – 176 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/76298>.
3. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе. Утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163.
4. Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Приложение к письму Министерства культуры РФ от 22.10.2019 г. N 378-01.1 – 39-ОЯ.
5. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата). Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 1 июля 2016 г. № 787.
6. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение (программа специалитета). Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 17 октября 2016 г. N 1299.

Основная литература:

1. *Исторический атлас средневековой музыки* / пер. с итал. и ред. С. Н. Лебедев. – М.: Арт Волхонка, 2016. – 288 с.; ил.
2. *Кендалл А.* Хроника классической музыки. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 288 с.
3. *Конен, В. Д.* История зарубежной музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1984.

Дополнительная литература:

1. Титова С. С. Способствование развитию творческого потенциала учащихся ДМШ и СПО в рамках дисциплины «Музыкальной литературы»: к вопросу о формах работы и методическо-материальном обеспечении // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. Науч. конф. – Уфа, 2012. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2552/>.

Тема 6. Лекция как форма обучения

Ключевые понятия: лекция, коммуникация, СПО, ДПО, беседа, рассказ, коммуникативный потенциал, организация обучения.

Вопросы к занятию:

1. Объяснить место и роль лекции в учебном процессе.
2. Объяснить актуальность контактной лекции в современном музыкальном образовании.
3. Оценить коммуникативный потенциал лекции.
4. Дать классификацию лекций.
5. Оценить целесообразность замены лекций на беседу и рассказ.
6. Осветить вопрос критериев отбора аудио- и видеоматериалов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое лекция?
2. Почему в музыкальном образовании актуальна контактная лекция?
3. Какие существуют виды лекций?
4. Почему академическую лекцию целесообразно иногда заменять рассказом и беседой?

Основная литература

1. Орлов Г. Древо музыки. Вашингтон-СПб., 1992.

Дополнительная литература:

2. Классификация лекций. URL: <https://studopedia.org/4-180758.html>.

Тема 7. Оценка качества освоения учебной дисциплины «История музыки»

Ключевые понятия: оценка, качество освоения программ, формы контроля, оценочные средства, фонд оценочных средств.

Вопросы к занятию:

1. Объяснить понятие качества освоения учебного предмета и учебной дисциплины.
2. Охарактеризовать формы контроля и оценочные средства.
3. Дать критический анализ формам контроля и фондам оценочных средств в программах ВО.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как оценить качество освоения учебных программ?
2. Какие бывают формы контроля?
3. Что такое фонд оценочных средств и как он формируется?

Основная литература

1. История зарубежной музыки. Вып. 6 / Ред.-сост. В. В. Смирнов. – СПб., 1999.

Дополнительная литература:

2. Слонимский С. М. Мелодика: основы учебно-практического курса: для студентов консерватория и музыкальных училищ. – СПб.: Композитор, 2018. – 404 с.; нот.

Тема 9. Планирование и учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Ключевые понятия: планирование, системный подход, оценка, критерии, журнал, дидактика.

Вопросы к занятию:

1. Дать определение планированию.
2. Объяснить сущность системного подхода и его применения к планированию
3. Охарактеризовать виды планов, объяснить их особенности.
4. Дать определение дидактике и дидактическим материалам.
5. Проанализировать учебный план.
6. Дать обзор учебно-методического обеспечения учебного процесса.
7. Проанализировать фонд оценочных средств.

Вопросы для самоконтроля:

1. Для чего необходимо планирование?
2. Каковы цели планирования?
3. Какие бывают виды планирования?
4. Какова структура плана?
5. Что такое дидактические материалы?
6. Что такое критерии оценки?
7. Что такое фонд оценочных средств?
8. Чем учебник отличается от учебного пособия?

Основная литература

1. Тимофеева Ю. С. Понятие планирования, его содержание и значение. – Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации». URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/11/74674>.

Дополнительная литература:

1. Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985: для музыкальных училищ, Вып. 1 / [Румянцев С. Ю. и др. ; ред.-сост. Е. Е. Дурандина]; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва: Музыка, 2010. Классификация лекций. URL: <https://studopedia.org/4-180758.html>.

Тема 9. «Музыкальная литература» и «История музыки» в системах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики

Ключевые понятия: реформа, трёхступенчатая система образования, музыкальная литература, межпредметные связи, общеобразовательная школа.

Вопросы к занятию:

1. Охарактеризовать уникальность отечественной системы музыкального образования;
2. Увязать эту систему с реформой музыкального образования в СССР.
3. Охарактеризовать преимущество отечественной системы перед западными системами музыкального образования.
4. Показать разницу в методике преподавания «Музыкальной литературы» и «Истории музыки» в России и в США.

Вопросы для самоконтроля:

1. С какой целью в ДМШ был введен предмет «Музыкальная литература»?

2. Какая роль принадлежит предмету «Музыкальная литература» в процессе обучения?
3. В чём состоит преимущество обучения по предмету «Музыкальная литература» в России?
4. Есть ли уязвимые места в музыкально-исторической концепции Р. Тарускина?

Основная литература

1. Как преподавать музыкальную литературу: [сборник / сост. А. Тихонова]. - Москва: Классика-XXI, 2007.
2. Орлова Е. М. Отчёт о поездке в США // Елена Михайловна Орлова – известная и неизвестная: Сб. науч. статей и материалов. – СПб., 2008. – С. 224-251.
3. Тарускин Р. История чего? // http://old.conservatory.ru/files/OM_06_Taruskin_full.pdf

Самостоятельная работа студентов

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<i>Введение</i> Музыкально-исторические дисциплины в профессиональном развитии музыканта и в системе высшего и дополнительного профессионального образования	Самостоятельная работа не предусмотрена
<i>Тема 1.</i> Музыкальный опыт как психолого-педагогическая проблема	53.05.05 1. Изучить литературу по теме. 2. Сформулировать (письменно) модели музыкального поведения в композиторском творчестве. 53.04.06 1. Изучить литературу по теме. 2. Описать музыкальный опыт А. К. Глазунова по модели, предложенной Г. Орловым
<i>Тема 2.</i> Современная нормативно-правовая база образовательной деятельности	53.05.05 1. Изучить ФГОС ВО. 2. Критически оценить разделы ФГОС ВО и определить разделы, содержание которых непосредственно реализуется в рабочих учебных программах. 53.04.06 1. Изучить ФГОС ВО. 2. Определить, какие разделы требуют дополнительного методического сопровождения.
<i>Тема 3.</i> Сущность, современные методы и формы организации образовательного процесса	53.05.05 1. Изучить литературу по теме. 2. Составить перечень форм организации учебного процесса. 3. Составить схематическое изображение методов образовательного процесса и дать критическую оценку каждому методу. 53.04.06 1. Изучить литературу по теме. 2. Составить перечень форм организации учебного

	<p>процесса.</p> <p>3. Письменно ответить на вопросы: 1. Какой метод наиболее эффективен при изучении биографии композитора? 2. Почему при изучении музыкального произведения необходим интерактивный метод (или его элементы)?</p>
<p>Тема 4. Методика и технология в пространстве современной музыкально-образовательной деятельности</p>	<p>53.05.05</p> <p>1. Изучить литературы из рекомендованного списка.</p> <p>2. Ответить (письменно) на вопрос: «Как сочетаются методика и технология в конкретной педагогической деятельности?»</p> <p>53.04.06</p> <p>1. Изучить литературы из рекомендованного списка</p> <p>2. Ответить (письменно) на вопрос: «Какие технологии наиболее эффективны в вузе для музыковедов? Для исполнителей?»</p>
<p>Тема 5. Учебная дисциплина «История музыки»</p>	<p>53.05.05</p> <p>1. Проанализировать структуру учебника по истории музыки (по выбору);</p> <p>2. Критически оценить списки произведений для прослушивания и для ознакомления. Высказать своё суждение с аргументацией.</p> <p>53.04.06</p> <p>1. Проанализировать структуру учебника по истории музыки (по выбору);</p> <p>2. Определить методы, положенные в основу монографических тем и обзорных тем;</p> <p>3. Ответить (письменно) на вопрос: «Какие даты и события целесообразно артикулировать на лекциях?»</p>
<p>Тема 6. Лекция как форма обучения</p>	<p>53.05.05</p> <p>1. Ответить (письменно) на вопрос: «Какие темы целесообразно излагать как проблемные?»</p> <p>2. Ответить (письменно) на вопрос: «Какие темы целесообразно излагать в дискуссионном аспекте?»</p> <p>53.04.06</p> <p>1. Ответить (письменно) на вопрос: «Какие темы целесообразно излагать как проблемные?»</p> <p>2. Ответить (письменно) на вопрос: «Какие темы целесообразно излагать в дискуссионном аспекте?»</p> <p>3. Ответить (письменно) на вопрос: «Какие темы должны быть прочитаны на академические лекции?»</p>
<p>Тема 7. Оценка качества освоения учебной дисциплины «История музыки»</p>	<p>53.05.05</p> <p>1. Составить перечень оценочных средств для текущего, промежуточного и итогового контроля по дисциплине «История отечественной музыки»</p> <p>2. Соотнести оценочные средства с компетенциями.</p> <p>3. Внести корректировку в оценочные средства.</p> <p>53.04.06</p> <p>1. Составить перечень оценочных средств для текущего, промежуточного и итогового контроля по дисциплине История отечественной музыки»</p> <p>2. Соотнести оценочные средства с компетенциями.</p>

	<p>3. Внести корректировку в оценочные средства.</p> <p>4. Составить перечень оценочных средств для текущего, промежуточного и итогового контроля по дисциплине «История зарубежной музыки»</p> <p>5. Соотнести оценочные средства с компетенциями.</p> <p>6. Внести корректировку в оценочные средства.</p>
<p><i>Тема 8. Планирование и учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i></p>	<p>53.05.05</p> <p>1. Составить календарно-тематический план по дисциплине «История отечественной музыки» (на 1 семестр);</p> <p>2. 1. Составить календарно-тематический план по дисциплине «История зарубежной музыки» (на 1 семестр);</p> <p>3. Составить план-конспект занятия по теме «А. К. Глазунов»;</p> <p>53.04.06</p> <p>1. Составить календарно-тематический план по дисциплине «История отечественной музыки» (на 1 семестр);</p> <p>2. 1. Составить календарно-тематический план по дисциплине «История зарубежной музыки» (на 1 семестр);</p> <p>3. Составить план-конспект занятия по теме «А. К. Глазунов и русский модерн».</p>
<p><i>Тема 9. «Музыкальная литература» в системах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики</i></p>	<p>53.05.05</p> <p>1. Изучить статью Р. Тарускина «История чего?»</p> <p>53.04.06</p> <p>1. Изучить статью Р. Тарускина «История чего?»</p> <p>2. Письменно изложить критический анализ своей позиции</p>