

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Современные проблемы музыкальной педагогики и образования
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлениям подготовки*

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

53.04.02 Вокальное искусство

53.04.04 Дирижирование

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

квалификация (степень) «магистр»

Форма обучения - очная

Автор-составитель: Крылова Ю.С., кандидат педагогических наук.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №7
«12» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой С.А. Останина

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, способных ориентироваться в современных образовательных проблемах в области профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- научить анализировать проблемы в области музыкальной педагогики и музыкального образования на современном этапе;
- сформировать навыки критического мышления и определения проблемных ситуаций в процессе преподавания музыкальных дисциплин на разных уровнях образования;
- сформировать навыки самостоятельного поиска и изучения дополнительного материала в печатных изданиях и электронных ресурсах (в том числе на иностранном языке) в области профессиональной деятельности;
- научить планировать и организовывать образовательный процесс с учетом закономерности психического развития обучающихся;
- научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, понимать способы ее совершенствования на основе самооценки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций
- УК, общепрофессиональных компетенций – ОПК.

Код и наименование компетенций	Направление подготовки
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»; 53.04.02 «Вокальное искусство»; 53.04.04 «Дирижирование»; 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство».
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, новые технологии в области музыкальной педагогики.	

В результате изучения дисциплины *магистр* должен:
Знать:

- основные методы критического анализа;

- методологию системного подхода;
- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагогов с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выработанного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа.
- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста;
- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

Дисциплина направлена на формирование обязательных профессиональных компетенций (ПКО):

Код и наименование компетенций	Направление подготовки
ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	53.04.02 «Вокальное искусство»

ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	53.04.04 «Дирижирование»
ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»)
ПКО -6 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.	
ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»)
ПКО-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика»)

В результате изучения дисциплины *магистр* должен:

Знать:

- цели, содержание и структуру музыкального образования;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежной систем музыкального воспитания;
- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;
- основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;

- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;
- основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;
- формы контактной работы с обучающимися;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики.

Уметь:

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- планировать, организовывать и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;
- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.

Владеть:

- методами и навыками воспитательной работы;
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей).

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 36 часов контактной работы, 36 часов самостоятельной работы, 36 часов отводится на проведение экзамена по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	36	-	36	-	-
В том числе:		-	-	-	-
Лекции	36	-	36	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	36	-	36	-	-
Зачет	-	-	-	-	-
Зачет с оценкой	-	-	-	-	-
Экзамен	36	-	36	-	-
Общая трудоемкость (час.)	108	-	108	-	-

4. Содержание дисциплины:

4.1. Содержание разделов дисциплины

Введение в учебную дисциплину.

Тема 1. Введение в учебную дисциплину. Современный взгляд на современные проблемы.

Цели, содержание и структура музыкального образования. Объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний. Теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежной систем музыкального воспитания. Различные аспекты проблематики музыкальной педагогики и музыкального образования: психологический (Петрушин В.И.), социологический (Кобозева И.С.), педагогический (Абдуллин Э.Б., Блок О.А., Пивоварова О.В. и др.), организационно-управленческий. Системно-деятельностный подход – как основной методологический подход в музыкальной педагогике и музыкальном образовании. Основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся.

Раздел 1. Современные проблемы музыкальной педагогики.

Тема 2. Формирование исполнительской культуры музыканта.

Значение исполнительской культуры музыканта. Определение и основные характеристики (психологическая, профессиональная, духовно-нравственная, образовательная и воспитательная) исполнительской культуры. Факторы формирования исполнительской культуры. Интерпретация в исполнительском искусстве: определение и содержание понятия. Проблемы интерпретации музыкального произведения. Определение «исполнительства» (интонирование, отношение к музыкальному звуку, музыкальное исполнительское мышление). Виды творческой исполнительской деятельности. Музыкальные традиции и исполнительские школы. Критерии формирования исполнительской культуры.

Тема 3. Формирование профессиональной культуры педагога-музыканта.

Специфика современных требований к подготовке педагога-музыканта. Сущность понятия. Содержание профессиональной культуры (система ценностей, целеполагание, система средств и методов профессиональной музыкальной деятельности, информационно-операционные ресурсы профессиональной культуры, объекты профессиональной деятельности). Требования к личности педагога-музыканта. Социально-мировоззренческая подсистема профессиональной культуры педагога-музыканта. Психологическая подсистема профессиональной культуры педагога-музыканта. Коммуникативная подсистема профессиональной культуры педагога-музыканта. Музыкально-эстетическая подсистема профессиональной культуры педагога – музыканта.

Тема 4. Технология планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

Понятие профессиональной траектории музыканта в различных видах деятельности. Планирование собственной деятельности. Основы критического анализа. Способы нахождения стимулов и мотивов профессиональной деятельности. Профессиональная рефлексия. Сущность понятия и функции рефлексии. Технология самоанализа. Принципы анализа музыкально-педагогических проблем. Взаимосвязь объективного и субъективного.

Раздел 2. Современные проблемы музыкального образования.

Тема 5. Модернизация музыкального образования (теория процесса).

Исторические предпосылки реформирования и модернизации российского образования в области подготовки музыкантов. Терминологический аппарат: определение и сущность понятий «реформирование» и «модернизация». Задачи реформирования и модернизации. «Фиксированные» уровни образования. Государственное регулирование процесса образования с помощью его стандартизации (ФГТ, ФГОС). Внедрение информационных систем в реализации образовательных

программ. Совершенствование мониторинга реализации образовательных программ и оценки качества образования.

Раздел 3. Педагогический процесс.

Тема 6. Управление педагогическим процессом. Регулирование образования на уровне законодательной и исполнительной власти. Основные нормативно-правовые акты в области музыкального образования: перечень и содержание. Методы, приемы, средства и технологии организации и управления педагогическим процессом.

Тема 7. Планирование и организация педагогического процесса. Принципы планирования (научность, перспективность, конкретность, регулярность, последовательность, повторность). Виды планирования (годовое, перспективное, календарное или текущее, календарно-перспективное). Организация педагогического процесса и контроль его результатов.

Тема 8. Учебная документация в организациях различного типа и вида. Организационные документы, распорядительные документы, информационно-справочные документы, учебно-педагогическая документация. Принципы анализа и разработки учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования.

Тема 9. Способы взаимодействия педагогов с различными субъектами образовательного процесса. Общая характеристика взаимодействия. Взаимодействие как категория. Характеристика взаимодействия. Взаимодействие в образовательной системе. Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Субъектно-субъектная схема учебного взаимодействия.

Тема 10. Музыкально-педагогическая работа с обучающимися. Планирование, организация и проведение учебных занятий (принципы и технологии планирования, организации и контроля успеваемости обучающихся), внеурочной деятельности (виды внеурочной деятельности и их организация), в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования Групповая и индивидуальная работа. Традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Тема 11. Дифференциация обучения и индивидуализация методов обучения на основе результатов психологической и педагогической диагностики обучающихся.

Определение и сущность дифференцированного обучения. Функции дифференциации. Технология дифференцированного обучения. Принципы дифференциации. Психологический, педагогический, методологический подходы к дифференцированному обучению. Индивидуальный подход в обучении музыке. Признаки, по которым осуществляется индивидуализация обучения. Формы и методы индивидуализации в обучении. Различные модели разнородных групп в детской школе искусств.

В рамках лекций предусмотрено проведение круглых столов, дискуссий, диспутов.

Примеры дискуссий:

Диспут-дискуссия на тему: «Нужно ли платное музыкальное образование?»

Дискуссия-конференция на тему: «Управление конфликтами между субъектами образовательного процесса»

Круглый стол «Методологическая культура педагога-музыканта – одно из условий его конкурентоспособности»

Круглый стол «Проектные технологии в музыкальной деятельности»

4.3. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СРС	Всего часов
1.	Введение в учебную дисциплину	4	4	8
1.1.	Тема 1. Введение в учебную дисциплину. Современный взгляд на современные проблемы.	4	4	8
2.	Тематический раздел 1. Современные проблемы музыкальной педагогики.	8	8	16
2.1	Тема 2. Формирование исполнительской культуры музыканта.	2	2	4
2.2.	Тема 3. Формирование профессиональной культуры педагога - музыканта.	4	4	8
2.3.	Тема 4. Технология планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.	2	2	4
3.	Тематический раздел 2. Современные проблемы музыкального образования.	4	4	8
3.1.	Тема 5. Модернизация музыкального образования (теория процесса).	4	4	8
4.	Тематический раздел 3. Педагогический процесс.	20	20	40
4.1.	Тема 6. Управление педагогическим процессом.	2	4	6
4.2.	Тема 7. Планирование и организация педагогического процесса.	6	4	10
4.3.	Тема 8. Учебная документация в организациях различного типа и вида.	4	4	8
4.4.	Тема 9. Способы взаимодействия педагогов с различными субъектами образовательного процесса.	4	4	8
4.5.	Тема 10. Музыкально-педагогическая работа с обучающимися.	2	2	4
4.6.	Тема 11. Дифференциация обучения и индивидуализация методов обучения на	2	2	4

	основе результатов психологической и педагогической диагностики обучающихся.			
5.	Подготовка к экзамену	--	36	72
	ВСЕГО:	36	36 + экзамен - 36	108

Интерактивные формы проведения занятий

В рамках курса «Современные проблемы музыкальной педагогики и образования» используются интерактивные формы работы.

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Интерактивные формы проведения занятий	Длительность (час.)
1.	Введение в учебную дисциплину. Некоторые аспекты современного музыкального образования: культура музыканта-исполнителя, ценностные ориентиры начинающих музыкантов, системность как залог успеха в процессе подготовки будущего специалиста (из опыта практической деятельности).	Круглый стол «Методологическая культура педагога-музыканта – одно из условий его конкурентоспособности».	2
2.	Современные проблемы музыкального образования. «Перезагрузка» образовательной организации в сфере культуры – ответ на вызовы времени.	Диспут-дискуссия «Нужно ли платное музыкальное образование?»	2
3.	Педагогический процесс. Способы взаимодействия педагогов с различными субъектами образовательного процесса.	Дискуссия-конференция «Управление конфликтами между субъектами образовательного процесса»	2
4.	Педагогический процесс. Музыкально-педагогическая работа с обучающимися.	Круглый стол «Проектные технологии в музыкальной деятельности»	2
Итого (час.)			10
Итого (% от аудиторных занятий)			22,2%

5. Формы контроля

Дисциплиной предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости и итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в течение семестра устно в виде собеседований, участия обучающихся в дискуссиях, диспутах, круглых столах.

Итоговый контроль имеет форму экзамена, который проводится во 2 семестре и включает вопросы по темам за весь курс обучения. Объектом контроля является компетенции, достигнутые в процессе освоения дисциплины «Современные проблемы музыкальной педагогики и образования».

Оценка «отлично» ставится, если студентом дан полный и исчерпывающий ответ на вопрос билета. Ответ излагается логично, последовательно и не требует дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо» ставится, если ответ на вопрос билета излагается систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между предметами и явлениями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно» ставится при нарушении последовательности в изложении материала при ответе на вопрос экзаменационного билета. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями. Не проводится анализ представляемых при ответе на вопрос экзаменационного билета сведений. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика : учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / [Э. Б. Абдуллин, Н. Н. Гилярова, А. А. Деркач и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд. перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383, [1] с.

6.1.2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова ; Московский педагогический государственный университет. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017 [т. е. 2016]. - 244, [1] с.

6.2. Дополнительная литература:

6.2.1 Батышев, С. Я. Профессиональная педагогика [Текст] : учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и

направлениям / С. Я. Батышев. — Москва : Профессиональное образование, 1997. — 512 с.

6.2.2. Блок, О. А. Проблемы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие [для вузов] / О. А. Блок. - Москва : Московский государственный институт культуры, 2016. - 159 с.

6.2.3. Гайсина, Г. И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Г. И. Гайсина. — Москва, 2002. — 366с.

6.2.4. Ефремова, Н. Ф. Компетенции в образовании: формирование и оценивание [Текст] / Н. Ф. Ефремова. — Москва : Национальное образование, 2012. — 416 с.

6.2.5. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального образования [Текст] : учебное пособие для студентов высших и средних профессиональных учебных заведений / Э. Ф. Зеер ; Министерство образования Российской Федерации [и др.]. — 2-е изд., перераб. — Москва : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : МОДЭК, 2003. — 478 с.

6.2.6. Иванов, Д. А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании [Текст] / Д. А. Иванов. — Москва : Чистые пруды, 2007. — 32 с.

6.2.7. Коломиец, Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход) [Текст] : монография / Г. Г. Коломиец. — Оренбург : Издательство ООИПКРО, 2001. — 240 с.

6.2.8. Крылова, Н. Б. Культурология образования [Текст] / Н. Б. Крылова ; ред.: С. Я. Вишникина, Т. Л. Кикнадзе. — Москва : Народное образование, 2000. — 269 с.

6.2.9. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. — Челябинск : Music production international, 2006. — 224 с.

6.2.10. Маркова, А. К. Психология профессионализма [Текст] / А. К. Маркова — Москва : Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. — 308 с.

6.2.11. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. — Москва : Академия, 2002. — 272 с.

6.2.12. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебное пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов — 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. — 224 с.

6.2.13. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика [Текст] / Г. М. Цыпин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. — 319 с.

6.2.14. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011 (cop. 2010). - 124, [1] с.

6.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

6.3.1. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Арановская И. В.. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 114 с. - Доступна эл.версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.

6.3.2. Толмачев, Ю.А., Дубок, В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. – Тамбов: Издательство ТГТУ, 2006. - 208 с. -Доступна эл.версия. Единое окно доступа к информационным ресурсам. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/720/38720>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
2. ЭБС Фолиант
3. Информационно-образовательная система MOODLE
4. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
5. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
6. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
7. Научная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery> электронная
8. Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
9. Научная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery> электронная
10. Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
11. Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
12. Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
13. [Российский государственный архив литературы и искусства](#)
14. Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>
15. РАО им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)

4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- ✓ экспозиционный экран
- ✓ мультимедиа проектор
- ✓ персональный компьютер
- ✓ библиотека
- ✓ видео-аудиовизуальные средства обучения;
- ✓ электронная библиотека курса;
- ✓ интернет

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя:

- изучение, систематизацию и конспектирование научной литературы, нормативно-правовые документы;
- подготовка к экзамену.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНСПЕКТУ:

- Краткость (конспект не должен превышать 1/8 первичного текста).
- Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в изложении материала.
- Содержательная точность.
- Оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений и т.п.).
- Аккуратность.

ТЕМЫ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ:

- Методологическая культура педагога-музыканта – одно из условий его конкурентоспособности.
- Проектные технологии в музыкальной деятельности.
- Нужно ли платное музыкальное образование?

- Управление конфликтами между субъектами образовательного процесса

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Современный взгляд на современные проблемы.
2. Музыкальное воспитание: теория понятия.
3. Музыкальное воспитание: методика процесса.
4. Формирование исполнительской культуры музыканта.
5. Формирование профессиональной педагогической культуры.
6. Интеграция различных предметных знаний в образовательной среде (на примере школы, колледжа и консерватории).
7. Дифференциация обучения.
8. Индивидуализация методов обучения. Использование различных индивидуальных методик в образовательной среде (на примере школы, колледжа и консерватории).
9. Модернизация музыкального образования (теория процесса).
10. Реформирование музыкального образования (теория процесса).
11. Нормативное обеспечение деятельности музыкальных образовательных организаций.
12. Проблемы обеспечения деятельности музыканта в условиях профессиональной деятельности.