

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра теории музыки и композиции
(название кафедры)

Рабочая программа практики
Научно-исследовательская работа

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,
профиль «Музыковедение»*

*квалификация (степень): «Магистр»
Форма обучения - очная*

Автор-составитель:
Окунева Е.Г., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«19» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой И.В. Копосова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Организация проведения практики**
 - 5. Содержание практики**
 - 6. Формы контроля**
 - 6.1. Текущий контроль**
 - 6.2. Промежуточный контроль**
 - 6.3. Итоговый контроль**
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература**
 - 6.2. Дополнительная литература**
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики – создание научно-исследовательской теоретической работы в области музыкального искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой в процессе Государственной итоговой аттестации (ВКР).

Задачи:

- совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования;
- развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК-1**);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (**УК-2**);

- способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (**УК-6**).

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (**ОПК-4**);

— *профессиональных компетенций:*

- способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики (**ПКО-1**);

- способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере (**ПКО-2**);

- способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (**ПКО-3**).

В результате прохождения практики магистрант должен:

Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;

- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства;
- актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;
- основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

Уметь:

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;
- осуществлять структурно-типологический анализ;
- вести научную систематизацию документальных материалов;
- систематизировать и обобщать эмпирический материал;
- выработать стратегию и тактику научного исследования;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Владеть:

- основами критического анализа научных текстов.
- навыками критического осмысления явлений музыкознания;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой;

- навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки;
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 24 зачетные единицы, 864 часа. Программой практики предусмотрены 24 часа индивидуальных занятий, 840 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	24	-	-	-	-
В том числе:		-	-	-	-
Индивидуальные занятия	24	6	6	6	6
Самостоятельная работа студента (всего)	840	282	174	246	138
Зачет	-	✓	✓	✓	✓
Общая трудоемкость (час.)	864	288	180	252	144

4. Организация проведения практики

Организацией проведения научно-исследовательской работы занимаются кафедры, к которым прикреплены магистранты. Руководство научно-исследовательской работой осуществляет научный руководитель магистранта.

Обязанности научного руководителя по научно-исследовательской практике:

- 1) осуществлять контроль за прохождением научно-исследовательской практики;
- 2) оказывать помощь в выборе и окончательном уточнении формулировки темы исследования;
- 3) оказывать помощь в разработке теоретической и методологической базы исследования;
- 4) консультировать по вопросам выбора литературы, сбора данных и поиска информации и т.д.;
- 5) проводить обсуждение промежуточных результатов исследования, подготовку и выдачу необходимых рекомендаций.

Обязанности магистранта по научно-исследовательской практике:

- 1) выполнять указания научного руководителя;
- 2) соблюдать согласованный календарный план-график работ по научно-исследовательской практике;
- 3) периодически отчитываться перед научным руководителем о проделанной работе и представлять полученные результаты;
- 4) своевременно информировать руководителя о возникающих проблемах и объективных ситуациях, которые могут повлечь за собой срыв ранее согласованных сроков выполнения работ;
- 5) принимать участие в работе научных семинаров, круглых столов, конференций, симпозиумов и других мероприятий, которые способствуют профессиональному обсуждению вопросов, промежуточных и итоговых результатов исследований.

5. Содержание практики

Научно-исследовательская работа предполагает знакомство магистрантов с организацией научно-исследовательской работы в образовательных учреждениях; участие магистрантов в исследовательской работе по проблемам, определенным научным руководителем практики.

Научно-исследовательская работа в период практики предполагает индивидуальный характер заданий. Индивидуальные задания предлагаются научными руководителями с учетом уровня психолого-педагогической, методической подготовленности магистров, их интересов.

Научно-исследовательская работа содержит ряд этапов:

1. *Подготовительный раздел.* Постановка проблемы, цели, задач практики. Разработка теоретической концепции научного исследования.
2. *Библиографический раздел.* Работа с научной литературой, составление библиографии исследования и аннотированного списка научных трудов по тематике исследования.

3. *Эмпирически ориентированный раздел.* Сбор и обработка эмпирического материала исследования. Анализ сочинений. Составление электронного корпуса текстов по тематике исследования (по заданию научного руководителя).

4. *Исследовательский раздел.* Анализ и обоснование используемого методического аппарата научного исследования, проведение исследования.

5. *Завершающий раздел.* Оформление результатов исследования, предоставление сведений о научной и публикационной активности магистранта в форме аналитического отчета по практике.

6. Формы контроля

6.1. Текущий контроль

Формами текущего контроля являются:

- проверка конспектов,
- выступление студентов с докладами (сообщениями) на конференциях,
- подготовка конкурсных научных работ,
- представление письменных/конкурсных работ (фрагментов текста).

6.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточной аттестации выступают зачеты, которые проводятся в 1, 2 и 3 семестрах. На зачетах студент представляет на кафедре письменный отчет о практике.

Оценка «зачтено» ставится, если магистрант представил план ВКР и письменные работы, если объем проработанной литературы достаточный, библиографический список оформлен в соответствии с утвержденными ГОСТами, магистрант принимал активное участие в конференциях, конкурсах научных работ, стал лауреатом или дипломантом научных конкурсов, имеет публикации по теме исследования, научный руководитель отмечает динамику профессионального роста обучающегося.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент не предоставил план ВКР и письменные работы, если основная литература по проблематике исследования оказалась недостаточно проработанной, библиографический список отсутствует, либо небрежно оформлен, магистрант не принимал участия в конференциях, конкурсах научных работ, не опубликовал ни одной работы по теме исследования, научный руководитель дает отрицательный отзыв о проделанной работе.

6.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля выступает зачет, который проводится в 4 семестре. На зачете магистрант представляет отчет о проделанной работе за весь этап обучения.

Научный руководитель оценивает объем проделанной работы, ее качество, профессиональный рост обучающегося.

Оценка «зачтено» ставится магистранту, который выполнил весь намеченный объем работы в срок и на высоком уровне в соответствии с программой практики; проявил самостоятельность, творческий подход и соответствующую профессиональную подготовку; показал владение теоретическими знаниями и практическими навыками проведения аналитического исследования, умение работать с формами отчетности и системно оценивать представленную в них информацию, а также умение делать выводы и аргументировать собственную позицию; активно участвовал в конференциях (не менее трех за весь период обучения), в том числе выступил на Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики», проходящей на базе консерватории, является лауреатом или дипломантом конкурсов научных работ; представил ряд публикаций (не менее трех) по теме исследования.

Оценка «не зачтено» ставится магистранту при неполном выполнении намеченной на период практики программы, если он допустил просчёты или ошибки методического характера, а представленный им информационный материал не позволяет в полной мере сформировать аналитическую часть практики и требует соответствующей дополнительной обработки и систематизации, если он не принимал участия в научных конференциях, конкурсах научных работ, не имеет публикаций по теме исследования.

7. Учебно-методическое обеспечение практики

7.1. Основная литература

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исследование. — М.: Музыка, 2009. — 256 с.

2. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 167 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Мильчин А., Чельцова Л. Справочник издателя и автора: редакционно-изд. оформление издания. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2005. — 800 с.

2. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. музыка. — 1982. — № 5. — С. 51–54.

3. Науменко Т. Музыковедение: стиль научного произведения: автореф. дисс. ...д-ра иск. — М., 2005.

4. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание: учебное пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений. — М.: ГМПИ им. Гнесиных., 1983. — 63с.

5. Холопов Ю. Развитие элементарных навыков научной работы при написании курсовой работы по анализу музыкальных произведений //

Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. — М.: Музыка, 1979. — С. 58–64

6. Холопова В. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. — СПб.: Лань, 2014. — 172 с.

7. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: «Симпозиум», 2004. — 301 с.

8. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://bibliotekaonline.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Научная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery> электронная

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery> электронная

Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>

Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)

Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>

[Российский государственный архив литературы и искусства](#)
Государственный институт

искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>

РАМ Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi... им

9. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)

7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

10. Материально-техническое обеспечение практики

В учебном процессе используются:

- компьютер, аудиосистема;
- доступ к сети Интернет;
- фортепиано;
- ноты.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Общие рекомендации

Научно-исследовательская работа магистранта организуется научным руководителем магистранта при участии руководителя магистерской программы. Организация научно-исследовательской работы определяется рабочей программой НИР студента-магистранта и его индивидуальным планом. Общая программа научно-исследовательской работы магистранта конкретизируется с учетом специфики тематики исследования.

Научно-исследовательская работа магистрантов организуется в соответствии с логикой работы над выпускной квалификационной работой (дипломной работой): выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; теоретический анализ литературы и исследований по проблеме исследования, формулирование рабочей гипотезы; выбор источниковой базы исследования; определение комплекса методов исследования; оформление результатов исследования. Магистранты работают с первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями консультируются с научным руководителем и преподавателями.

При проведении исследования нужно постоянно возвращаться к пройденным этапам, внося соответствующие коррективы и уделяя внимание перспективному планированию, то есть планированию следующих шагов.

Формулировка и корректировка темы исследования — это первый этап исследовательского проекта. На начальной стадии этого этапа нужно сформулировать и детализировать общее направление исследования. Исходя из конечной формулировки общего направления исследования, необходимо сформулировать контрольные вопросы и цели проводимого

исследования, после чего составить план выполнения научно-исследовательской практики.

Выбор темы исследования связан с поиском и обработкой всех видов доступной информации в направлении исследовательского проекта.

Важной характеристикой большинства исследовательских тем является их связь с теорией. На первых этапах выполнения проекта теория может основываться на информации из источников, прочитанных на этапе знакомства с литературой. Тема должна быть четко выделена в рамках всех подобных исследований. Поэтому знание соответствующей литературы является обязательной составляющей, а дальнейшее изучение источников поможет сформулировать контрольные вопросы и цели исследования. Вместе с глубоким знанием литературы они позволяют оценить, насколько оригинально видение исследуемой темы. Поскольку в рамках магистерской программы предлагается конкретное направление исследования, то основная задача — добиться, чтобы контрольные вопросы и цели работы четко соответствовали выбранному направлению исследования.

Требования к теме исследования:

- Отвечает критериям экзаменационной комиссии и направлению магистерской подготовки;
- Тема представляет интерес для исследователя;
- Предполагает теоретическое исследование;
- Владение необходимыми навыками для проведения исследований и возможность их развития;
- Достаточная продолжительность для проведения исследования;
- Доступ к необходимым данным;
- Результаты исследований представляют ценность и в случае получения отрицательного результата.

Анализ литературы

Эффективный метод поиска новых идей заключается в мониторинге соответствующей литературы. Можно выделить три типа литературных источников, которые следует использовать для этой цели:

- статьи в академических и профессиональных журналах;
- книги.

Особый интерес представляют *рефераты*, публикуемые в академических журналах. В них дано описание проведенных исследований, вкратце изложена история исследований в данной области, а также указаны области, в которых исследования проведены в недостаточном объеме. Можно ознакомиться также с последними публикациями в академических и профессиональных журналах. Во многих случаях новейшие рефераты или статьи, содержащие рекомендации для дальнейших исследований в интересующей области, может предложить научный руководитель проекта. *Книги* часто содержат обзоры исследований, проведенных в той или иной области, что в итоге может помочь найти новую идею.