

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра теории музыки и композиции
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Специальный класс

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль Музыковедение)
квалификация (степень): «Магистр»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель:
Окунева Е.Г., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«19» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой И.В. Копосова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — подготовка магистранта к самостоятельной деятельности в сфере научных исследований.

Задачи дисциплины:

- научить выполнять научные исследования;
- научить ориентироваться в проблемном поле музыкально-теоретических концепций;
- овладеть современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования;
- научить подбирать, систематизировать, анализировать профессиональную литературу, нотный материал, явления музыкального искусства и образования;
- научить обрабатывать дополнительную литературу;
- научить выбирать актуальные темы научных работ, ставить в них цели и задачи;
- научить редактировать текст, составлять библиографические списки;
- познакомить с актуальными направлениями в области музыкальной науки, искусства и образования, их социальным контекстом и национальной обусловленностью.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК-1**);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (**УК-2**);
- способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (**УК-6**).

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (**ОПК-4**);

— *профессиональных компетенций:*

- способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики (**ПКО-1**);
- способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере (**ПКО-2**);
- способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (**ПКО-3**).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства;
- актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;
- основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

Уметь:

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;

- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;

- интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

- осуществлять структурно-типологический анализ;

- вести научную систематизацию документальных материалов;

- систематизировать и обобщать эмпирический материал;

- выработать стратегию и тактику научного исследования;

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

- подвергать критическому анализу проделанную работу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Владеть:

- основами критического анализа научных текстов.

- навыками критического осмысления явлений музыкознания;

- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки;
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов. Программой дисциплины предусмотрены 130 часов индивидуальных занятий, 392 часа самостоятельной работы, 90 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)		-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	130	32	36	32	30
Самостоятельная работа студента (всего)	482	148	63	103	78
Самостоятельная работа	392	148	63	103	78
контроль			45	45	
Зачет	-	✓	-	-	✓
Экзамен	90	-	✓	✓	-
Общая трудоемкость (час.)	612	180	144	180	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

1. Определение основных направлений дипломного исследования.

Жанры дипломной работы: научно-исследовательский и методический, имеющий определенную практическую направленность. Возможность написания критических работ о современных тенденциях в области концертной деятельности, музыке на радио и телевидении, а также тем, связанных с психологическим анализом творческого процесса конкретного композитора или группы композиторов, с исследованием различных, в том числе, социальных, личностных и других факторов, обуславливающих специфику композиторской работы, с социологическим анализом музыкальной жизни разных исторических периодов, с изучением музыкальных вкусов аудитории на уровне различных социальных слоев и др.

Факторы, обуславливающие выбор темы: актуальность тематики (в центре внимания должны находиться малоисследованные проблемы, разработка и изучение которых является насущной задачей музыковедения); специализация студента (принимается во внимание возможное направление его будущей деятельности); перспективность темы для ее последующей разработки (при наличии у студента ярко выраженных способностей к научно-исследовательской деятельности); склонность к поиску междисциплинарных связей (возможность рассмотреть круг вопросов, связанных со смежными областями знаний — психологией, социологией, литературоведением, искусствоведением и т.д.); круг интересов и специализация научного руководителя.

Предмет исследования: творчество отдельного композитора, выдающиеся произведения или группы произведений, музыкально-теоретические и исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и музыкального исполнительства. Возможность рассматривать в работе проблемы общетеоретического и общэстетического характера.

2. Изучение литературы по выбранным направлениям исследования.

Составление списка литературы. Правила библиографического оформления. Работа с литературой на русском и иностранном языках. Важность умения работать с библиотечными каталогами, необходимость регулярно следить за публикациями по выбранной теме, выписывать в личную картотеку нужный материал и систематизировать его. Широта круга изучаемых источников. Чтение не только литературы, связанной с темой (книги и статьи, посвященные творчеству определенного композитора, избранному произведению, жанру и т.п.), но и трудов общэстетического, общетеоретического или исторического характера, освещающих вопросы стиля, художественного направления, а также критических материалов, отражающих взгляды современников на конкретные сочинения, их автора. Обсуждение прочитанных работ, их критическая оценка. Включение обзора литературы по теме в дипломную работу. Определение вклада студента в разработку избранной проблематики.

Общие требования и правила библиографического описания. Внутренний распорядок списка (по алфавиту, сначала кириллица, затем латиница, нумерация сквозная). Правила описания (фамилия и инициалы автора, основное заглавие, сведения, относящиеся к заглавию, сведения об ответственности, область издания, выходные данные, количество страниц источника). Правила описания книги, многотомного издания, статьи из сборника, журнальной статьи, автореферата диссертации, архивных документов, рецензий, электронных ресурсов и т.п.

3. Поиск и изучение материалов (нот и аудио- и видеозаписей) для исследования. Посещение библиотек, как российских, так и зарубежных (по возможности). Широкое использование интернет-ресурсов. Совместное освоение музыкального материала. Прослушивание (просмотр) произведений, проигрывание их на фортепиано. Разбор сочинений с обменом мнениями. Обсуждение их художественных достоинств, образной системы. Развитие у студента навыков целостного, в том числе структурного и эмоционального восприятия музыкального сочинения, понимания его социально-эстетической ценности.

4. Подготовка сообщений для СНТО, докладов для конференций или конкурсных работ. Привлечение студента к участию в работе научных студенческих обществ разного направления. Выступления на заседаниях НСО с сообщениями и докладами. Темы докладов и сообщений могут быть прямо или косвенно связаны с дипломной работой, могут не зависеть от нее. Выступление в печати (в стенной, местной, в отдельных случаях — центральных газетах и журналах). Виды публикаций: рецензия на концерт, аннотация к недавно вышедшему книжному или нотному изданию или рецензия на него, информация о каких-либо музыкально-научных и общественных событиях, отчет о фольклорной поездке, изложение впечатлений о музыкальном фестивале, спектакле и т.д., рассказ о каком-либо композиторе или музыкальном произведении с целью его популяризации. Подготовка вступительного слова или лекции студента в связи с массово-просветительской его работой (лекторий, выезд в другие учебные заведения, на предприятия и т.д.). Подготовка конкурсной научной студенческой работы в целях стимулирования научно-исследовательской деятельности.

5. Формулировка темы дипломной работы. Подготовка выпускной квалификационной работы. Необходимость корректировки темы дипломного исследования в процессе работы с целью уточнения и конкретизации. Проблемы, возникающие при выборе и формулировке темы (желание охватить слишком широко исследуемую область, выход за рамки специализации, некорректные формулировки и проч.). Соответствие названия содержанию дипломной работы.

Разработка основных направлений исследования и составление плана работы. Организация материала, выделение главных вопросов, нахождение стройной и логической последовательности изложения. Многоступенчатость данного процесса. Выделение объекта и предмета исследования, его актуальности, формулировка целей и задач. Внутреннее структурирование работы (четкое и ясное), расчленение на разделы. Избегание описательности,

рассмотрение данного явления в общей цепи фактов и видение в отдельных фактах проявления общей закономерности Систематическое развитие навыков научного обобщения и оценки.

Письменное оформление работы. Четкость, концентрированность изложения, отточенность формулировок. Формирование навыков ясно формулировать свои мысли, избегая излишних подробностей и сосредотачивая внимание на главном. Внимание к литературному стилю изложения, нахождение адекватной образности литературного и музыкального языка. Планомерное осуществление письменного оформления фрагментов и отдельных глав.

Развитие навыков редактирования, умения правильно цитировать и давать точные ссылки на источники, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров. Ознакомление с требованиями к внешнему оформлению работы.

6. Подготовка автореферата дипломной работы, подготовка к защите. Подготовка к защите как завершающий этап работы в индивидуальном классе. Структура вступительного слова (автореферата): цели и задачи дипломной работы, представление о ее структуре, проблематике и содержании основных разделов, акцентирование того нового, что вносит дипломная работа в разработку данной проблемы. Требования к ответам на вопросы и замечания членов комиссии и рецензента: знание предмета, владение материалом, умение отвечать по существу, содержательно и лаконично.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СРС	Всего часов
1-2 семестры				
1	Определение основных направлений дипломного исследования	10	15	25
2	Изучение литературы по выбранным направлениям исследования	13	54	67
3	Поиск и изучение материалов (нот и аудио- и видеозаписей) для исследования	13	62	75
4	Подготовка сообщений для СНТО, докладов для конференций или конкурсных работ, подготовка выпускной квалификационной работы	32	80	112
экзамен			45	45
3-4 семестры				
5	Изучение литературы по выбранным направлениям исследования. Составление списка литературы. Правила библиографического оформления.	10	30	40
6	Подготовка сообщений для СНТО, докладов для конференций или конкурсных работ	15	40	55
7	Формулировка темы дипломной работы. Подготовка выпускной квалификационной работы	35	100	135
8	Подготовка автореферата дипломной работы, подготовка к защите	2	11	13
экзамен			45	45
ИТОГО:		130	392 (+90 экзамен)	612

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Формами текущего контроля являются проверка конспектов, выступление студентов с докладами на научных конференциях, подготовка конкурсных научных работ, представление письменных работ (фрагментов текста).

5.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточной аттестации выступают зачет и экзамены. Зачет проводится в 1 семестре. Экзамены – во 2 и 3 семестре. На зачете студент представляет на кафедре отчет о работе в спец. классе, в который входит список проработанной литературы по теме, план дипломной работы, письменные работы (фрагменты текста ВКР). Зачет проводится также в форме собеседования с обучающимся на темы, связанные с проводимым научным исследованием, что позволяет выявить траекторию развития обучающегося.

Оценка «зачтено» ставится, если студент предоставил план ВКР и письменные работы, если объем проработанной литературы достаточный, библиографический список оформлен в соответствии с утвержденными ГОСТами, на вопросы членов кафедры студент отвечает уверенно, демонстрируя широкие знания по избранной теме исследования, научный руководитель отмечает динамику профессионального роста обучающегося.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент не предоставил план ВКР и письменные работы, если основная литература по проблематике исследования оказалась недостаточно проработанной, библиографический список отсутствует, либо небрежно оформлен, на вопросы членов кафедры студент отвечает неуверенно или поверхностно, научный руководитель дает отрицательный отзыв о проделанной работе.

В 2 и 3 семестрах проводится экзамен, который проходит в присутствии всех членов кафедры. На экзамене студент:

1. представляет текст дипломной работы в требуемом объеме;
2. представляет отчет о проделанной работе;
3. проходит собеседование по выполненной работе и тексту.

Кафедра оценивает объем проделанной работы, ее качество, профессиональный рост учащегося.

Оценка «отлично» ставится, если студент представил текст ВКР в требуемом для экзамена объеме и надлежащем качестве, портфолио включает все требуемые для экзамена материалы, материалы свидетельствуют о высокой динамике профессионального роста обучающегося, научный руководитель дает положительную характеристику работы в спец. классе, при ответе на вопросы членов кафедры студент проявляет самостоятельность суждений и демонстрирует глубокие знания по теме дипломной работы.

Оценка «хорошо» ставится, если студент представил текст ВКР в требуемом для экзамена объеме, портфолио включает все требуемые для

экзамена материалы, материалы свидетельствуют о хорошей динамике профессионального роста обучающегося, однако на вопросы членов кафедры студент отвечает неуверенно, затрудняется сделать самостоятельные выводы по какому-либо вопросу, научный руководитель в целом положительно оценивает работу в спец. классе, но делает ряд замечаний по работе в спец. классе.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент представил текст ВКР в недостаточном объеме, в портфолио отсутствуют некоторые материалы, они оформлены небрежно и свидетельствуют о низком профессиональном росте обучающегося, на вопросы членов кафедры студент отвечает поверхностно, несамостоятелен в суждениях, научный руководитель отмечает наличие целого ряда проблем, связанных с организацией выполнения обучающимся ВКР.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не представил на кафедру текст ВКР и портфолио, научный руководитель дает отрицательный отзыв о работе в спец. классе.

5.3.Итоговый контроль

Формой итогового контроля выступает зачет, который проводится в конце 4 семестра. Зачет проводится в виде предзащиты выпускной квалификационной работы в присутствии членов выпускающей кафедры.

Оценки «зачтено» заслуживает работа, в которой дано всестороннее и глубокое освещение избранной темы, ее автор показал умение работать с литературой (на русском и иностранном языках), делать теоретические и (или) практические выводы, продемонстрировал способность к самостоятельному творческому мышлению. На предзащите ВКР обучающийся продемонстрировал глубокие знания по широкому спектру проблем, связанных не только с темой дипломной работой, четко и аргументированно отвечал на вопросы членов кафедры.

Оценка «не зачтено» выставляется за дипломную работу, в которой нет выводов либо они носят декларативный характер, либо работа имеет исключительно компилятивный характер, либо обучающийся не представил работу в полном объеме. При защите ВКР обучающийся дал неправильные ответы.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исследование. — М.: Музыка, 2009. — 256 с.
2. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 167 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Мильчин А., Чельцова Л. Справочник издателя и автора: редакционно-изд. оформление издания. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2005*. — 800 с.
2. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. Музыка. — 1982. — № 5. — С. 51–54.
3. Наumenко Т. Музыковедение: стиль научного произведения: автореф. дисс. ...д-ра иск. — М., 2005.
4. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание: учебное пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений. — М.: ГМПИ им. Гнесиных., 1983. — 63с.
5. Холопов Ю. Развитие элементарных навыков научной работы при написании курсовой работы по анализу музыкальных произведений // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. — М.: Музыка, 1979. — С. 58–64
6. Холопова В. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. — СПб.: Лань, 2014. — 172 с.
7. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: «Симпозиум», 2004. — 301 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Научная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery> электронная

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>

Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)

Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства

Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютер, аудиосистема;
- доступ к сети Интернет;
- ноты;
- фортепиано.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Тема 1. Определение основных направлений дипломного исследования

Цели и задачи: научить ставить и осмысливать научные (методические) проблемы, формулировать цели и задачи исследования, обосновывать актуальность темы.

Основные понятия: научная проблема, предмет исследования, объект исследования, гипотеза исследования.

Вопросы к занятию:

- Что такое научная проблема? Где и когда она возникает?
- Что такое предмет исследования? объект? в чем между ними разница?
- Что может составлять предмет музыковедческого исследования?
- Что подразумевает обоснование актуальности темы?

- В чем состоит отличие целей и задач?
- Что такое гипотеза исследования?

Вопросы для самоконтроля:

- Каковы основные требования к теме исследовательской (дипломной) работы?
- На какие вопросы мысленно следует отвечать при обосновании актуальности темы?

Литература к теме:

- *Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: «Симпозиум», 2004. — 301 с.
- *Холопов Ю.* Развитие элементарных навыков научной работы при написании курсовой работы по анализу музыкальных произведений // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. — М.: Музыка, 1979. — С. 58–64.
- *Холопов Ю.* Пособие к написанию курсовой работы по анализу музыкальных произведений // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. — М.: Музыка, 1979. — С.65–83.

Задания для самостоятельной работы:

- Прочитать предложенные педагогом научные статьи. Выявить в них предмет и объект исследования, проблематику, актуальность.
- Выбрать тему дипломного исследования (определить объект и предмет исследования), сформулировать проблему, поставить цели и задачи, обосновать актуальность.

Тема 2. Изучение литературы по выбранным направлениям исследования. Составление списка литературы. Правила библиографического оформления

Цели и задачи: дать представление о системе стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу, научить работать с научной литературой, критически ее осмысливать, составлять библиографические списки и правильно их оформлять.

Основные понятия: аннотирование, тезирование, реферирование, цитирование, библиографический список.

Вопросы к занятию:

- Как озаглавляется библиографический список?
- Какие источники входят в библиографический список?
- По какому принципу располагаются в библиографическом списке работы одного автора?
- Какие области описания обязательны для книги?
- В чем отличие описания статьи из журнала и из сборника статей?

Вопросы для самоконтроля:

- Какими цифрами всегда записываются числительные, представленные в библиографическом списке?

Литература к теме:

1. *Баранова И.* Рекомендации к оформлению курсовых и дипломных работ: Методическое пособие / Под ред. К.Южак. — Петрозаводск: ПГК, 2001. — 22 с.

2. *Мильчин А., Чельцова Л.* Справочник издателя и автора: редакционно-изд. оформление издания. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2005. — 800 с.

Задания для самостоятельной работы:

- Изучить рекомендованную выше литературу.
- Изучить литературу по выбранным направлениям исследования.
- Составить список литературы и оформить его, согласно требованиям.

Тема 3. Поиск и изучение материалов (нот и аудио- и видеозаписей) для исследования

Цели и задачи: научить подбирать материал для исследования, систематизировать и анализировать его.

Основные понятия: систематизация (дедуктивная, индуктивная, традуктивная), классификация, обобщение, анализ, синтез, дедукция, индукция.

Вопросы к занятию:

- Что является источником для дипломной работы?
- Что собой представляют вторичные источники?
- Каковы основные способы изучения научных источников и фиксации знаний?
- Что такое систематизация?
- На какие виды подразделяется систематизация в логическом аспекте?

Вопросы для самоконтроля:

- Что означают термины «анализ» и «синтез»?

Литература к теме:

• *Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: «Симпозиум», 2004. — 301 с.

Задания для самостоятельной работы:

- Систематизировать найденный материал исследования.
- Изучить (проанализировать) материал.

Тема 4. Подготовка сообщений для СНТО, докладов для конференций или конкурсных работ

Цели и задачи: познакомить с разными видами научно-исследовательской деятельности, научить выполнять научные исследования, вести аргументированную полемику по научным вопросам, приобрести навыки работы с мультимедиа.

Основные понятия: научная статья, реферат, курсовая работа, доклад, сообщение, конференция, симпозиум, дискуссия, презентация, мультимедиа.

Вопросы к занятию:

- Что такое научная статья?
- Что такое реферат? Его основные признаки?
- Какие виды рефератов различают?
- Что такое курсовая работа?
- Что такое конференция?
- В чем состоит отличие между докладом и сообщением?
- Что такое мультимедиа?

Вопросы для самоконтроля:

- На какие виды подразделяются конференции?
- С помощью каких программ создаются мультимедийные презентации?

Литература к теме:

• *Холопов Ю.* Развитие элементарных навыков научной работы при написании курсовой работы по анализу музыкальных произведений // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. — М.: Музыка, 1979. — С. 58–64.

• *Холопов Ю.* Пособие к написанию курсовой работы по анализу музыкальных произведений // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. — М.: Музыка, 1979. — С. 65–83.

• *Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: «Симпозиум», 2004. — 301 с.

Задания для самостоятельной работы:

- Подготовить сообщение (реферат, доклад) и презентацию для НСО.
- Подготовить статью и выступить на студенческой конференции, принять участие в каком-либо конкурсе научных студенческих работ (по возможности).

Тема 5. Формулировка темы дипломной работы

Цели и задачи: научить формулировать тему (название) научной работы.

Вопросы к занятию:

- Что должно отражать название научной работы?
- Каковы основные требования к названию дипломной работы?

Литература к теме:

• *Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: «Симпозиум», 2004. — 301 с.

Задания для самостоятельной работы:

• Сформулировать различные варианты названий к предложенной науч. руководителем теме (проблеме). Пояснение к заданию: например, требуется озаглавить работу, в которой рассматриваются принципы гармонии в поздних мадригалах Джезуальдо. При этом уточняется, что ракурс исследования может быть различным, что и должен зафиксировать в своих названиях учащийся. Отсюда возможные варианты названий: «Проблемы гармонии в поздних мадригалах Джезуальдо», «Формы

старинной модальности в мадригалах Джезуальдо», «О становлении тональности в поздних сочинениях Джезуальдо» и т.п.

- Из вариантов названий предложенной темы (данных педагогом) выявить некорректные формулировки. Пояснение к заданию: в этом виде задания науч. руководитель должен очень точно обозначить предмет или проблемное поле исследования. Например, в гипотетической работе исследуются принципы эволюции гармонии Скрябина на примере его фортепианных прелюдий и устанавливаются связи нового гармонического стиля с эстетическими идеями композитора. В работе рассматривается тонально-функциональная система, аккордика, альтерация, принцип интеграции горизонтали и вертикали и проч. Предлагаются следующие названия для исследования: «Эволюция ладогармонической системы в произведениях Скрябина», «Эволюция гармонии Скрябина (на примере фортепианных прелюдий)», «Тональные основы гармонии Скрябина и их эволюция», «Эволюция гармонии Скрябина в свете его музыкально-эстетической концепции (на примере фортепианных прелюдий)». Выбрать и пояснить, какие заглавия и почему являются некорректными?

- Предложить различные варианты названий дипломной работы.

Тема 6. Подготовка выпускной квалификационной работы

Цели и задачи: дать представление об основных этапах научно-исследовательской деятельности, нормах научной этики, научить писать и редактировать работу.

Основные понятия: принцип единообразия, абзац, фигуральный и функциональный стили изложения, безличные конструкции, цитата, парафраз, плагиат.

Вопросы к занятию:

- Перечислите основные этапы научно-исследовательской деятельности.
- Каковы общепринятые нормы изложения и оформления текста?
- Что такое абзац?
- Что У.Эко называет функциональным стилем изложения? фигуральным стилем?
- Перечислить основные правила цитирования.
- Что такое плагиат?
- Зачем нужны примечания?

Вопросы для самоконтроля:

- Как правильно писать звуки и тональности?
- Как правильно писать порядковые числительные?

Литература к теме:

- Баранова И. Рекомендации к оформлению курсовых и дипломных работ: Методическое пособие / Под ред. К.Южак. — Петрозаводск: ПГК, 2001. — 22 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: «Симпозиум», 2004. — 301 с.

Задания для самостоятельной работы:

- Составление плана работы.
- Написание дипломной работы.
- Редактирование дипломной работы.

Тема 7. Подготовка автореферата дипломной работы, подготовка к защите

Цели и задачи: дать представление об автореферате, познакомить с процедурой защиты и этикой поведения на защите.

Основные понятия: автореферат.

Вопросы к занятию:

- Что такое автореферат научного исследования?
- Что должен содержать автореферат дипломной работы?
- Как проходит процедура защиты?

Литература к теме:

• Баранова И. Рекомендации к оформлению курсовых и дипломных работ: Методическое пособие / Под ред. К.Южак. — Петрозаводск: ПГК, 2001. — 22 с.

• Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: «Симпозиум», 2004. — 301 с.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить автореферат дипломной работы.

Рекомендуемая литература для изучения

1. Букина Т.В. Музыкальная наука в России 1920–2000-х годов (очерки культурной истории). — СПб.: Русская христианская гуманитарная академия, 2010.

2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исследование. — М.: Музыка, 2009. — 256 с.

3. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941–1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. — Вып. 6–7— Л.: Музыка, 1967.

4. Бонфельд М. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. ... докт. иск. — М., 1993.

5. Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций. Тема 1: Задачи курса. Место музыкознания в музыкальной культуре. Его цели и задачи. Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 («Музыковедение»). — [Электронный ресурс]. — URL: <http://yuri317.narod.ru/www/lex1.htm>.

6. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. — М.: Музыка, 2009.

7. Дальхаус К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка. — 1988. — № 3.

8. Казанцева Л. Музыкальное содержание в контексте культуры. — Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2009.

9. Келдыш Ю. Музыкаведение // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. – М.: Сов. энциклопедия, 1976.
10. Коган Г. Как делается научная работа // Г.М. Коган. Избранные статьи. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1972.
11. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. – Петрозаводск: ПГК, 2010.
12. Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. – М.: Музыка, 1977. – С. 93–104.
13. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки: статьи и исследования. – Л.: Сов. композитор, 1982.
14. Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. – СПб.: Композитор, 1994.
15. Курышева Т. Что такое прикладное музыкаведение? // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
16. Медушевский В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
17. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. музыка. – 1982. – № 5. – С. 51–54.
18. Назайкинский Е. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. – М.: Музыка, 1987.
19. Наumenко Т. Музыкаведение: стиль научного произведения: автореф. дисс. ...д-ра иск. — М., 2005.
20. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. М, 1983.
21. Холопова В. Музыкальные эмоции. – М.: МГК, 2010.
22. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. – М.: Музыка, 1989.
23. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. – СПб.: «Симпозиум», 2004. – 301 с.
24. Южак К., Баранова И. Музыкаведческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.

Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.

Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.