

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин  
(название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Философия науки и искусства**  
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа по направлениям подготовки*  
*53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (Профили «Фортепиано»; «Оркестровые струнные инструменты»; «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)*  
*53.04.02 «Вокальное искусство» (Профиль Академическое пение)*  
*53.04.04 «Дирижирование» (Профили «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», «Дирижирование народным оркестром»), 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (Профили «Музыковедение», «Этномузыкология»)*

*квалификация (степень) «магистр»*  
*Форма обучения - очная*

**Автор-составитель:**  
**Автор-составитель: Волков А.В., доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №7  
«12» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой С.А. Останина

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
- 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 4. Содержание дисциплины**
  - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
  - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
- 5. Формы контроля**
  - 5.1. Текущий контроль*
  - 5.2. Итоговый контроль*
- 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Основная литература*
  - 6.2. Дополнительная литература*
- 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
- 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающихся научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать постижению обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте; пониманию специфики и взаимосвязи науки и искусства как форм культуры;
- научить магистрантов выявлять, анализировать, систематизировать философские (онтологические, гносеологические, методологические) проблемы в области науки и искусства;
- совершенствовать умение магистрантов вести дискуссии, полемику, диалог по вопросам науки и искусства.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *универсальных* компетенций:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

В результате изучения дисциплины магистранты должны:

*знать:*

- основные методы научного познания;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства.

*уметь:*

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
- оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления;
- применять методы научного исследования явлений искусства, *владеть:*
  - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
  - навыками критического анализа.
  - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;
  - навыками критического, научного осмысления явлений искусства

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 32 часа контактной работы, 31 час самостоятельной работы; 45 часов отводится на подготовку к экзамену.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		<b>1</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>32</b>	32
В том числе:	-	
Лекции	32	32
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>31</b>	31
<b>Зачет</b>	-	-
<b>Экзамен</b>	45	45
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>108</b>	108

### 4. Содержание дисциплины:

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

##### 1. Наука как предмет философского осмысления. Проблема демаркации науки и не науки

Основные стороны бытия науки: система знаний особого рода и процесс их получения; социальный институт; особая область и сторона культуры. Философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и в изменяющемся социокультурном контексте. Обыденное и научное познание. Основные критерии научности.

Наука и вненаучные формы знания (искусство, религия, мифология и т.д.). Наука и паранаука. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества: наука как мировоззрение, как производительная сила, как социальная сила. Отношение к науке как мировоззренческая проблема. Дилемма сциентизма и антисциентизма.

Эволюция подходов к анализу науки в XX в. Позитивизм Конта. Эволюционная теория науки Спенсера. Феноменализм Э. Маха. Логико-эпистемологический подход к осмыслению сущности науки. Неопозитивизм. Изучение феномена науки в исследовательской программе Венского кружка. М. Шлик, Р. Карнап и проблема верификации знания. Расширение содержания философско-научной проблематики в постпозитивизме. Критический рационализм и фальсификационизм К. Поппера. Теория научных революций Т. Куна. Синтез конвенционализма и фальсификационизма в концепции философии науки И. Лакатоса. Конкуренция научно-исследовательских программ как форма развития науки. «Методологический анархизм» П. Фейерабенда. Эволюционная концепция развития науки Ст. Тулмина. Эпистемология «неявного знания» М. Полани. Тематический анализ Дж. Холтона.

Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Когнитивная социология науки: от критики особого гносеологического статуса науки к проблеме научного консенсуса. «Сильная программа» Д. Блура и Дж. Барнса и «эмпирическая программа релятивизма» (конструктивистско-релятивистский подход) Г. Коллинза, Т. Пинча. Этнографический подход К. Кнорр-Цетины к изучению науки. Антропология науки Б. Латура и Ст. Уолгара.

## **2. Возникновение науки, основные стадии её исторического развития**

Проблема возникновения науки. Понятие «преднауки». Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Греческий период в зарождении и развитии науки. Культура античного полиса и возникновение теоретического мышления. Теория как бескорыстное, свободное от ориентации на практический эффект познание и принцип «*argumentum ex re*». «Свободные» и «механические» искусства (техне). Эпистеме и докса. Принцип «исономии» и космологическая мудрость. Диалог как форма научения и коммуникации между учеными в античной культуре. Платоновская и аристотелевская модели знания.

Средневековая ученость. Господство религиозной парадигмы в мышлении. Символический характер средневекового мышления и принцип «*argumentum ex verbo*». Познание как *doctrina*. Энциклопедический и дидактический характер средневекового знания. Антитетический характер средневекового мышления и логика. Возникновение новых форм организации науки в средневековых университетах. Роль алхимии,

астрологии, магии в изменении созерцательной позиции ученого и становлении опытного естествознания. Взаимодействие западной и восточной средневековой науки, и философии.

Ренессанс и становление новоевропейской науки. Пантеизм и обоснование научного интереса к природе. Творческое самосознание личности как центральный мотив ренессансного герметизма и образ «естественного мага». Гуманизм и рождение науки как свободного поиска истины. Реформация и реабилитация «механических искусств».

Новое время. Эпоха научной революции XVI – XVII вв. Становление субъект-объектной дихотомии и экспериментального естествознания. Утверждение механистической картины мира (мир – это разложимое на части целое) и ориентация на выявление постоянной и неизменной основы мира (субстанции.) Наука как «*mathesis universalis*». Математика как средство обработки эмпирических данных. Квантитатизм («познать – значит измерить»). Ориентация на «абсолютную» точность и строгость знания. Установка на жесткий детерминизм и рассмотрение случайности как показателя неполноты человеческого знания. Оформление науки как социального института.

Новейшее время. Революционные открытия на рубеже XIX – XX вв.: создание теории относительности, квантовой механики, развитие генетики, создание теории множеств и построение альтернативных концепций оснований математики. Утверждение факта относительности картины объекта к средствам и ситуации познания. Принцип дополнительности Н. Бора. Расширение арсенала математики в научном познании. Математика как средство теоретизации, инструмент задания теоретических объектов. Ревизия классического понимания точности и строгости знания. Теорема К. Геделя о неполноте. Принцип неопределенности В. Гейзенберга. Ограничение детерминизма и осознание объективного характера случайности. Утверждение холистского, синергетического мировидения (мир как единое, несводимое к механическому разложению на составные части целое) и отказ от субстанциализма. Антропный принцип.

### **3. Структура научного знания**

Научное знание как сложная развивающаяся система. Эмпирический и теоретический уровни научного исследования. Понятие «предпосылочного знания».

Методы научного познания. Методы эмпирического исследования. Наблюдение и эксперимент. Описание и измерение. Методы теоретического исследования. Абстрагирование и идеализация, аксиоматизация и формализация, гипотетико-дедуктивный метод и метод математической гипотезы. Общенаучные методы познания. Анализ и синтез. Индукция и дедукция. Аналогия и моделирование.

Формы научного знания.

Проблема как форма научного знания. Проблема и задача. Требования к постановке научной проблемы. Виды научных проблем. Функции проблемы как формы научного знания.

Гипотеза как форма научного знания. Требования к научной гипотезе. Виды научных гипотез. Функции гипотезы как формы научного знания. Обоснованность и проверяемость гипотез.

Факт, как форма научного знания. Перцептивный, лингвистический и материально-практический компоненты в структуре научного факта. Функции факта как формы научного знания. Проблема «теоретической нагруженности фактов».

Закон как форма научного знания. Требования к научному закону. Проблема критерия отличия законов (номологических утверждений) от случайных универсальных (акцидентальных) утверждений. Виды научных законов. Основные функции научных законов.

Теория как форма научного знания. Структура, типы и функции научной теории. Эмпирические, логические и теоретические термины в структуре научной теории. Возможности устранения теоретических терминов. Ф. Рамсей и У. Крейг элиминации. «Дилемма теоретика» (К. Гемпель). «Правила соответствия» (Р. Карнап.). Реализм и инструментализм как трактовки природы теоретического знания. Процедура проверки научной теории. Возможности верификации и фальсификации. Тезис «Дюгема-Куайна». Проблема несоизмеримости научных теорий. Критерии выбора теории.

Основания науки. А) Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Б) Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира: онтологическая, систематизирующая, эвристическая. Операциональные аспекты научной картины мира. Мировоззренческие доминанты культуры. В) Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Понятие истины в науке. Проблема критериев истины. Корреспондентская, когерентная и прагматическая трактовки истины.

#### **4. Динамика науки как процесс порождения нового знания. Научные традиции и научные революции.**

Динамика науки как творческий процесс научного поиска. Основные черты научного творчества. Диалог и дискуссия как средства научного творческого процесса. Структура и механизмы научной творческой деятельности. Проблемный, эвристический и порождающий уровни научного познания.

Проблема традиций в философии науки. Знание явное и неявное. Виды традиций в науке. Традиции и новации. Интерналистский и экстерналистский типы их объяснения.

Научные революции, их виды и критерии определения. Влияние революций в науке на трансформацию ее оснований. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в

науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Историческая смена типов научной рациональности: “классическая”, “неклассическая», “постнеклассическая наука”.

## **5. Наука как социальный институт**

Понятие науки как социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Античная философская школа, средневековый университет, первые научные сообщества и академии. Профессионализация научной деятельности. Научная профессия и ее основные характеристики. Понятие научного этоса. Нормы и ценности научного сообщества. Особенности институционализации науки в России. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и государство. Проблема государственного регулирования науки. Понятие научно-технической политики (НТП). Периодизация НТП. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Феномен «ведомственной науки».

## **6. Наука в контексте современной цивилизации**

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и его фундаментальные составляющие: а) эволюционная теория Ч. Дарвина и учение В. Вернадского о биосфере и ноосфере, б) модель расширяющейся Вселенной А. Фридмана, в) синергетика Г. Хакена и И. Пригожина как теория о самоорганизации больших, открытых систем. Антропный принцип.

Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и установка на согласование знания и ценностей, блага и истины как фундаментальная черта постнеклассической науки. Основные дилеммы, возникающие при обсуждении проблемы взаимосвязи науки и этики. Проблема гуманитарного контроля над научными исследованиями. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Экологическая этика и её философские основания. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).

Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований, сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания как характерные черты постнеклассической науки. Научная рациональность и проблема диалога культур. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

## **7. Искусство как предмет философского анализа. Проблема определения искусства**

Проблема классификации искусства в древние и классические эстетики. Искусство и ремесло. Актуализация вопроса об определении искусства в современной эстетике. Выделение специфических черт



искусства: подражание, чистая форма, выразительность, эстетическое переживание, импрессия. Многофункциональное определение искусства (В. Татаркевич). Эстетическая оценка как специфическая черта искусства в институциональной теории Дж. Дики. Роль социума ('художественного мира') в определении художественного статуса произведения. Механизм присуждения статуса 'произведения искусства'. Отказ от дефиниции искусства (Л. Витгенштейн, М. Вейтц). 'Открытость' понятия искусства.

## **8. Проблема возникновения искусства**

Религиозная концепция возникновения искусства. Искусство и магия. Игровая теория возникновения искусства. Теория подражания. Иллюзионистская концепция происхождения искусства. Географическая теория. Идеократическая теория. Лингвистическая и мелодическая теория. Гипотеза происхождения искусства из неискусства (антропологический подход). Социальные теории происхождения искусства. (К. Бюхер, Э.Гроссе). Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. Становление древнегреческого искусства.

## **9. Функции искусства**

Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. Катарсическая функция искусства. Искусство как средство расширения перцептуального опыта человека. Искусство как осмысление человеческого существования. Познавательная функция искусства. Искусство как выразитель коллективной субъективности. Историчность искусства. Искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей и культурного стиля эпохи. Понятие 'стиля' как духовного стержня объединения основных ценностей эпохи. Инновативный обмен как функция искусства.

Социальная функция искусства. Моделирующая функция искусства (Лотман Ю., Успенский Б.).

## **10. Сущность художественной деятельности**

Основные мотивы художественной деятельности. Внеличные мотивы художественные деятельности. Личные мотивы: общие художественные мотивы и индивидуальные мотивы. Характеристика общих художественных мотивов. Специфика художественного переживания и разнообразие его форм. Мотив выражения как общехудожественный мотив. Искусство как выражение. Проблема выражения, возбуждения и демонстрации эмоций. Искусство как воображение. Творчество и воображение. Воображение и игра. Интуиция и экспрессия. Экспрессия и коммуникация. Роль идеализации в природе выражения эмоций.

Мотив изображения (мотив формы) как художественный мотив. Искусство как прием. Экспрессионизм и формализм как варианты соотношений мотивов художественной деятельности. Система отношения художника к жизни.

## **11. Принципы художественной идеализации**

Сущность художественного образа. Сравнение как элементарная модель художественной мысли. Парадоксальность как основа образа. Принцип обобщения в образном мышлении. Символ и художественное обобщение. Роль сходства и уподобления в метафоре. Сила метафоры. Метафоризация как наиважнейший принцип построения художественного образа. Механизм типизации в образном мышлении. Принцип условности художественного образа. Противоречивость вымысла в образе. Условность и правдоподобие в искусстве. Трансформация образа в характер. Художественная тенденция как направление вымысла. Содержательность и неисчерпаемость как существенные свойства образа.

Внутренняя форма материализации художественного замысла: жанр, сюжет, фабула, композиция, ритм, контраст

## **12. Место и специфика искусства в современном мире**

Искусство и эпоха технической воспроизводимости (В. Беньямин). Изменение функций искусства. Техническая репродукция и подлинность искусства. Кризис культовой ценности искусства. Влияние возрастающих экспозиционных возможностей искусства на его природу. Доминирование экспозиционной ценности над эстетической. Роль кино в разрушении культового основания искусства. Изменение отношения масс к искусству. Актуализация 'шокового' воздействия произведения искусства.

Искусство и процесс движение товарной формы. Эстетизированная фаза процесса производства и потребления. Роль художественного рынка в функционировании искусства. Эстетическая ценность и рынок. Влияние художественного рынка на автономию искусства. Влияние рынка на творчество художника.

Ф. Джеймисон об определяющих характеристиках постмодернизма: новое отсутствие глубины, последовательное ослабление историчности, 'интенсивности' как новый вид базисного эмоционального состояния. Доминирование 'эстетики выражения' в эпоху модернизма. Постмодернистское 'угасание аффекта' (Ф. Джеймисон). 'Дополнительная пространственность' (Джеймисон) против модернистской тематики времени и временности. Пастиш как комическая форма в культуре постмодерна.

Проблема соотношения инновации и повторения в культуре модерна и постмодерна (У.Эко). Проблема 'серийного' характера произведения искусства.

'Экспатриация' философской эстетики (Ж.Деррида). Деструкция мимесиса в современных эстетических теориях (Ф.Лаку-Лабарт). Ризоматика искусства. Шизоанализ искусства как новый метод эстетических исследований (Делез, Гваттари). Искусство как желаящая машина, производящая фантазм. Графичность как важнейший элемент художественного континуума. Картография искусства как выражение 'культуры корневища'.

Эстетический полилог (Ю.Кристева). Феномен безобразного в концепции Кристевой. Постмодернистская теория катарсиса в работе 'Власть

ужаса. Эссе об отвращении'(1980). Метаповествование как новый литературный стиль эпохи постмодернизма.

Гиперреальность как результат эстетизации реальности. Понятие 'симулякра' и эстетика. Тезис о 'смерти искусства' (Ж. Бодрийяр).

#### 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СРС	Всего часов
1	Наука как предмет философского осмысления. Проблема демаркации науки и не науки	2	2	4
2	Возникновение науки и основные стадии ее исторического развития	2	2	4
3	Структура научного знания	2	4	6
4	Основные модели роста и развития научного знания.	2	2	4
5	Наука как социальный институт	2	2	4
6	Наука в культуре современной цивилизации	2	2	4
7	Искусство как предмет философского анализа. Проблема определения искусства	4	4	8
8	Проблема возникновения искусства	2	2	4
9	Функции искусства	2	2	4
10	Сущность художественной деятельности	4	2	6
11	Принципы художественной идеализации	4	3	7
12	Место и специфика искусства в современном мире	4	4	8
	<b>Подготовка к экзамену</b>	--	45	45
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>31 + 45 (экзамен)</b>	<b>108</b>

### 5. Формы контроля

#### 5.1. Текущий контроль

Формами текущего контроля являются: коллоквиум, учебная дискуссия и круглый стол.

#### 5.2. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен, который проводится в конце 1 семестра.

Экзамен проводится в устной форме (по билетам).

#### Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если студентом дан полный и исчерпывающий ответ на вопрос билета. Ответ излагается логично, последовательно и не требует дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо» ставится, если ответ на вопрос билета излагается

систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между предметами и явлениями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно» ставится при нарушении последовательности в изложении материала при ответе на вопрос экзаменационного билета. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями. Не проводится анализ представляемых при ответе на вопрос экзаменационного билета сведений. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

### **Вопросы к экзамену**

1. Наука как предмет философского осмысления. Предмет, задачи и основные направления современной философии науки.
2. Возникновение науки и этапы ее становления.
3. Основные критерии научности. Проблема демаркации науки и не науки в философии XX века.
4. Структура научного знания. Эмпирический и теоретический уровни научного познания.
5. Проблема оснований науки: научная картина мира, идеалы и нормы научного исследования, философские принципы.
6. Проблема и гипотеза как формы научного знания.
7. Научный факт и научная теория. Специфика их взаимоотношений в научном познании.
8. Понятие научного закона. Основные типы и функции законов в научном познании.
9. Научный язык и его особенности. Механизмы формирования и развития научных понятий.
10. Методы научного познания.
11. Проблема истины и ее критериев. Основные концепции истины.
12. Динамика научного поиска. Механизм и структура процесса научного творчества.
13. Модели исторического роста и развития научного знания (кумулятивная, революционная, эволюционная, ситуационная).
14. Традиции и новации в развитии науки. Знание «явное» и «неявное».

15. Роль внешних и внутренних факторов в развитии научного знания. Интернализм и экстернализм.
16. Становление науки как социального института. Исторические формы институционализации научной деятельности.
17. Процесс институционализации науки в России и его особенности.
18. Понятие научного этоса. Нормы и ценности научного сообщества.
19. Наука и государство: понятие научно-технической политики (НТП). Основные этапы и тенденции НТП.
20. Место и роль науки в жизни современного общества и культуры.  
Сциентизм и антисциентизм.
21. Предмет философии искусства. Место философии искусства в системе философского знания.
22. Гипотезы происхождения искусства.
23. Природа искусства.
24. Искусство в рамках философской парадигмы античности.
25. Средневековая ментальность: искусство и христианство.
26. Особенности исторического развития Византии и ее вклад в мировую культуру. Философия и искусство Ренессанса как художественно-образное выражение нового взгляда на мир и человека.
27. Художественные направления XVII-XVIII вв., их философско-теоретическое обоснование (классицизм, барокко, рококо).
28. Идеология просветительского движения, ее воздействие на развитие культуры и искусства в разных странах (Франция, Англия, Германия, Россия).
29. Проблемы философии и истории искусства в немецкой классической философии И. Канта и Г. Гегеля.
30. Философия и искусство романтизма. Принципы немецких романтиков (братья Шлегель, Тик, Новалис, Шлейермахер, Жан-Поль).
31. Неклассический этап развития философии и искусства: общая характеристика, основные направления и представители.
32. Ф. Ницше и философские предпосылки модернизма.
33. Интуитивизм А. Бергсона и его «Творческая эволюция».
34. Психоанализ (З. Фрейд, К. Юнг, Ж. Лакан) и искусство.
35. Философия космизма и ее эстетические аспекты. (Н.Ф.Федоров, К.Малевич, В.Кандинский).
36. Философия русского авангарда в манифестах и художественном творчестве.
37. Проект переустройства мира в философии и искусстве модернизма. Принцип «негации» (Т. Адорно) и критическая роль художественных практик.
38. «Постмодернистское состояние» культуры и искусства.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Лебедев С. А. Философия науки. Учебник для магистров. М.: Юрайт, 2012. — 288 с.

Никитина И.П. Философия искусства: учебное пособие. Издательство: М. : Издательство «Омега-Л», 2010. — 559 с.

Степин В.С. История и философия науки. М.: Академический проект, 2012. — 423 с.

Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. Учебное пособие для студентов. М.: ВГИК, 2011. — 208 с.

Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: Изд-во МБА, 2010. - 784 с.

Эстетика. Учебник. М.: КноРус, 2012. — 528 с.

История и философия науки: учебник для вузов / под общ. ред. А. С. Мамзина и Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство «Юрайт», 2013. — 360 с.

Очерки эстетики и теории искусства / [Т. А. Акиндинова и др.]; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. — М.: Канон+, 2013. - 446 с.

### ***6.2. Дополнительная литература:***

Адорно Т. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001. — 526 с.

Американская философия искусства. - Екатеринбург: «Деловая книга», Бишкек: «Одиссей». — 1997 г. — 320 с.,

Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 484 С.

Банфи А. Философия искусства. — М.: Искусство. - 1989. 384 с.

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. — М., 1996.

Бычков В. Русская теургическая эстетика. М., 2007.

Волков А.В. Человеческое измерение научного познания. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012 - 274 с.

Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Директ-Медиа, 2014. — 578 с.

Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. — М., 1991.

Грэм Г. Философия искусства: введение в эстетику. - М.: Слово, 2004. — 251 с.

Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. СПб., "Петрополис". 1999. — 238 с.

Евин И. А. Искусство и синергетика. М.: Едиториал УРСС, 2004. 164 с.

Евин И.А. Синергетика мозга и синергетика искусства. — М.: ГЕОС, 2001. — 164 с.

Еремеев А.Ф. Границы искусства: Социальная сущность художественного творчества / А.Ф. Еремеев. — М.: Искусство, 1987. — 320 с.

Зедльмайр Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства - СПб.: Аксиома, 2000. - 272 с.

Ингарден Р. Исследования по эстетике. — М., 1962.

- Каган М.С. Эстетика как философская наука: университет. курс лекций — СПб.: Петрополис, 1997. — 543с.
- Клюев А.С. Онтология музыки. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. — 144 с.
- Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства. - М.: «Языки русской культуры», 1999. — 328 с. Дворжак М. История искусства как история духа - СПб.: Академический проект, 2001.
- Лешкевич Т. Г. Философия науки: Учебное пособие М.: ИНФРА-М, 2006. — 272 с.
- Лиотар Ж. Состояние постмодерна. - М.; СПб., 1997.
- Лотман Ю.М. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб.: Искусство-СПБ, 1998. - 704с.
- Лукач Д. Своеобразие эстетического. В 4-х тт. / Общ. ред. д.ф.н., проф. К.М. Долгова. — М., 1985–1987.
- Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000. — 347 с.
- Новикова Т.М. Философия искусства: Эзотерические традиции: Учеб. пособие / - М.: МАИ, 1996. — 71 с.
- Онтология искусства: сб. науч. статей / Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького, Гуманитарный ун-т ; сост. и науч. ред. Л.А. Закс. — Екатеринбург: [Гуман. ун-т], 2005. — 268 с.
- Ортега-и-Гассет Х. Эстетика, Философия Культуры DOS. Москва «Искусство» 1991.
- Панофски Э. IDEA: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. - СПб.: Аксиома, 1999.
- Панофски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства - СПб.: Академический проект, 1999.
- Савчук В.В. Конверсия искусства. СПб.: Петрополис, 2001. - 288 с.
- Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук / под ред. В.В. Миронова: учебное пособие. М.: Гардарики, 2006. — 639 с.
- Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. — М.: Гардарики, 2006. — 384 с.
- Ушаков Е.В. Введение в философию и методологию науки. — М.: КНОРУС, 2008. - 592 с.
- Феноменология искусства. М.: ИФ РАН, 1996.
- Философия естественных наук / под. ред. С.А. Лебедева: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2006. — 560 с.
- Философия искусства в прошлом и настоящем. Изд-во "Искусство", 198.
- Философия науки / под ред. С.А. Лебедева: Учебное пособие для вузов. Изд. 5-е, перераб. и доп. — М.: Академический Проект; Альма Матер, 2007. — 731 с.
- Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
- Хайдеггер М. Исток художественного творения. — М., 2008.

Шеллинг В.Ф. Философия искусства. – М., 1966.  
Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. А.С. Мигунов, Н.А. Хренов. – М., 2008.

### ***Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:***

При самостоятельной работе магистрантам рекомендуются следующие ресурсы Интернета:

1. электронные каталоги библиотек:  
Библиотека Петрозаводского государственного университета  
<http://library.petrso.ru>  
Библиотека СПбГУ <http://www.lib.pu.ru>  
Куб – электронная библиотека <http://www.koob.ru>  
Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>  
Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
2. сайты философско-научных сообществ и организаций:  
Сайт Института Философии Российской Академии Наук  
<http://www.philosophy.ru>  
Сайт кафедры философской антропологии философского факультета Санкт-Петербургского Государственного Университета  
<http://www.antropology.ru>  
Сайт старшего преподавателя кафедры философской антропологии Московского Государственного Университета Елены Косиловой  
<http://www.elenakosilova.narod.ru>

### **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
2. ЭБС Фолиант
3. Информационно-образовательная система MOODLE
4. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
5. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
6. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
7. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
8. Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
9. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
10. Электронная библиотека республики Карелия  
<http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
11. Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
12. Электронная библиотека Российского института истории искусств  
<http://www.bibl.artcenter.ru/>
13. [Российский государственный архив литературы и искусства](#)



## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В учебном процессе используются:

- ✓ - экспозиционный экран
- ✓ мультимедиа проектор
- ✓ персональный компьютер
- ✓ видео-аудиовизуальные средства обучения;
- ✓ интернет

## **10. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется как необходимый компонент изучения дисциплины «Философия науки и искусства» на протяжении всего курса в соответствии с утверждённой в учебном плане трудоёмкостью.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1. Выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских, научных текстов (классических и современных);
2. Формирование навыков критико-рефлексивного мышления, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных профессионально, социально и личностно значимых проблем;

3. Развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем науки и искусства.

Для решения первой задачи магистрантам предлагается к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов (либо их разделы), в соответствие с темами занятий. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвящённых историческим типам философии, другим разделам курса.

Навыки критико-рефлексивного мышления вырабатываются при выполнении магистрантами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской позиции. Магистранты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется на семинарских занятиях.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей магистрантов организуются специальные учебные занятия в виде «учебных дискуссий» и «круглых столов».