

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского класса
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Специальность

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности*

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

*квалификация (степень): «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

Авторы-составители:

Аронова Н.З., профессор,

Трусова В.Г., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«17» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой В.Г. Трусова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированного музыканта-концертмейстера, владеющего всем арсеналом художественных, исполнительских и технических средств для осуществления самостоятельной профессиональной деятельности на высоком профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

- углубить подготовку высококвалифицированного концертмейстера по всему спектру профессиональных проблем;
- совершенствовать исполнительское мастерство концертмейстера, расширять его концертный репертуар.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

— *профессиональных компетенций:*

- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)
- способность быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9)
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, национальных школ;
- принципы взаимодействия солиста и концертмейстера, понимания специфики концертмейстерской деятельности;
- особенности работы со словом;
- достижения единства музыкально-поэтического образа.

уметь:

- осуществлять на высоком художественном уровне концертмейстерскую работу в полном единстве с замыслом солиста;

- анализировать и интерпретировать художественные, стилистические, жанровые особенности исполняемых сочинений;
- самостоятельно организовывать и вести репетиционные занятия (с вокалистами и инструменталистами).

владеть:

- художественно-выразительными исполнительскими средствами для осуществления профессиональной деятельности в качестве концертмейстера;
- навыками репетиционной работы в подготовке к концертной деятельности; навыками концертного музицирования (с певцами, инструменталистами).

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 зачетных единиц, 1800 часов. Программой дисциплины предусмотрены 130 часов индивидуальных занятий, 1481 час самостоятельной работы, 189 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	130				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	130	32	36	32	30
Самостоятельная работа ассистента-стажера (всего)	1481	409	405	265	402
Зачет		–	–	–	✓
Экзамен	189	63	63	63	–
Общая трудоемкость (час.)	1800	504	504	360	432

4. Содержание дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальность» ориентирована на индивидуальные особенности ассистента-стажера, степень его одаренности, уровень подготовки. В этой связи Рабочая программа допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как в предшествующих ступенях профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений варьируется, в зависимости от конкретных творческо-исполнительских задач ассистента-стажера (подготовка к конкурсу, к концертным выступлениям и др.).

Ассистент-стажер должен постоянно расширять свой репертуар, включая произведения различных стилей и жанров, сочинения композиторов эпохи барокко, композиторов-классиков, романтиков, сочинения русских композиторов, а также произведения современных зарубежных и российских

композиторов XX-XXI в.в. Творческий руководитель выбирает порядок прохождения отдельных разделов дисциплины, соотносясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения, определяет количество часов для их прохождения.

Обучаясь в ассистентуре-стажировке концертмейстеру-пианисту необходимо продолжать совершенствовать свой профессиональный уровень, полученный за годы обучения в консерватории по всем основным разделам.

Ведущей технологией обучения в ассистентуре-стажировке является технология лично-ориентированного образования и технология критического мышления.

За годы обучения в ассистентуре-стажировке предполагается пройти наиболее значимые произведения вокального и инструментального репертуаров. Необходимо также постоянное накопление нового материала (новые сочинения):

- романсы и арии из опер русских, советских и современных российских композиторов XIX-XXI (аккомпанементы инструментальных концертов и пьес);

- песни, романсы, вокальные циклы, арии зарубежных композиторов и XVIII-XXI веков, а также аккомпанементы инструментальных концертов и пьес.

Программы выступлений ассистентов-стажёров должны включать в себя произведения повышенной сложности.

Например, вокальные циклы: Р. Штрауса, Респи, Сибелиуса, Равеля, Мийо, Барбера, Стравинского, Прокофьева, Александрова, Шапорина, Шебакина, Таривердиева, Слонимского и др.

Арии из опер зарубежных и русских композиторов: Моцарт «Дон Жуан»; Верди «Отелло», «Сила судьбы», «Бал маскарад»; Делиб «Лакме»; Мусоргский «Хованщина»; Пуччини «Богема», «Тоска»; Равель «Испанский час»; Чайковский «Пиковая дама» и др.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Обучение ассистентов-стажеров проводится в течение двух лет и завершается государственной итоговой аттестацией. Обучение ведётся в форме практических занятий. В процессе обучения ассистент-стажер должен научиться совместно с партнером (певцом и инструменталистом) решать на высоком профессиональном уровне сложные художественные задачи, связанные с созданием музыкального образа и осмыслением поэтического текста сочинения.

Особенностью аккомпанемента является подчинение фортепианной партии вокальной, исполнение её в определённых звуковых градациях. От пианиста-концертмейстера в большей мере зависит точность интерпретации произведения, найденного в итоге совместной работы с солистом. Звучание фортепианной партии, тембр, динамика, агогика, педализация и т.д. должны быть средствами воплощения исполнительского замысла.

В процессе обучения предполагается свободное владение навыками репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами, свободное владение навыками чтения с листа и транспонирования.

В процессе обучения необходимо постоянное изучение и накопление репертуара, включающего романсы, арии, оперные сцены и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений.

Наряду с выполнением программных требований ассистентуры-стажировки, для пианиста-концертмейстера предусматривается возможность участия в различных рода конкурсах, лекциях-концертах, благотворительных концертах и т.д.

Раздел I. Углублённое изучение вокальной музыки русских композиторов (расширенный репертуарный список)

Тема 1. Романсы и циклы Глинки, Бородина, Римского – Корсакова, Чайковского.

Арии и сцены из опер Глинки, Чайковского, Римского – Корсакова, Даргомыжского.

Раздел II. Углублённое изучение романсов и арий из опер русских композиторов (расширенный репертуарный список).

Тема 2. Романсы и циклы Чайковского, Мусоргского, Танеева, Рахманинова.

Арии и сцены из опер Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского – Корсакова.

Раздел III. Углублённое изучение вокальной музыки зарубежных композиторов XVIII в. (расширенный репертуарный список)

Тема 3. Песни Моцарта, Бетховена, арии из кантат Баха; арии из опер, ораторий, кантат Генделя, Гайдна, Моцарта и др.

Раздел IV. Углублённое изучение романсов, песен, вокальных циклов и арий зарубежных композиторов XIX в. (расширенный репертуарный список)

Тема 4. Песни Г. Вольфа, Брамса; романсы Листа, Грига; вокальные циклы Шуберта «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь»; вокальные циклы Шумана «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты» арии из опер Верди, Пуччини, Россини, Леонкавалло, Масканьи, Гуно, Бизе, Вагнера и др.

Раздел V. Углублённое изучение романсов и арий русских композиторов конца XIX века и современных российских композиторов XX-XXI в.в. (расширенный репертуарный список)

Тема 5. Романсы и циклы Чайковского, Танеева, Метнера, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина, Слонимского, Стравинского, Александрова, Шапорина, Шебалина, Таривердиева, и др.

Арии и сцены из опер Чайковского, Танеева, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Раздел VI. Углублённое изучение романсов и арий зарубежных композиторов конца XIX века и современных зарубежных композиторов XX в. (расширенный репертуарный список)

Тема 6. Романсы и циклы Брамса, Вагнера, Дебюсси, Малера, Пуленка, де Фалья, Шоссона, Р. Штрауса и др.

Арии из опер Вагнера, Массне, Бриттена, Равеля, Сен-Санса и др.

Сцены из опер зарубежных композиторов:

Верди «Риголетто», «Дон Карлос», Пуччини «Чио-Чио-Сан», Леонковалло «Паяцы» и др.

Романсы, вокальные циклы: Респики, Сибелиуса, Равеля, Мийо, Барбера и др.

Арии и сцены из опер зарубежных композиторов:

Моцарт «Дон Жуан», Верди «Отелло», «Сила судьбы», «Бал маскарад», Делиб «Лакме», Пуччини «Богема», «Тоска», М. Равель «Испанский час» и др.

Примерные варианты программ гос. экзамена:

1. Чайковский. Заключительная сцена из оперы "Евгений Онегин"
Шостакович. "Шесть стихотворений Марины Цветаевой", соч.143
Дебюсси. Вок. цикл "Забытые ариетты"
Андерсен. "Баллада и танец сильфов" для флейты и ф-но
2. М. де Фалья. "Семь испанских народных песен"
Слонимский. "10 стихотворений Анны Ахматовой"
Пуленк. Вок. цикл "Галантные песни"
Вильямс. Вок. цикл "Дом жизни"

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ПЗ	СРС	Всего часов
Углублённое изучение вокальной музыки русских композиторов (расширенный репертуарный список)				
1	Романсы и циклы Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского. Арии и сцены из опер Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского.	20	200	220
Углублённое изучение романсов и арий из опер русских композиторов (расширенный репертуарный список).				
2	Романсы и циклы Чайковского, Мусоргского, Танеева, Рахманинова. Арии и сцены из опер Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского – Корсакова.	20	200	220
Углублённое изучение вокальной музыки зарубежных композиторов XVIII в. (расширенный репертуарный список)				
3	Песни Моцарта, Бетховена, арии из кантат Баха;	20	210	230

	арии из опер, ораторий, кантат Генделя, Гайдна, Моцарта и др.			
Углублённое изучение романсов, песен, вокальных циклов и арий зарубежных композиторов XIX в. (расширенный репертуарный список)				
4	Песни Г. Вольфа, Брамса; романсы Листа, Грига; вокальные циклы Шуберта «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь»; вокальные циклы Шумана «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты» арии из опер Верди, Пуччини, Россини, Леонкавалло, Масканы, Гуно, Бизе, Вагнера и др.	22	310	332
Углублённое изучение романсов и арий русских композиторов конца XIX века и современных российских композиторов XX-XXI в.в. (расширенный репертуарный список)				
5	Романсы и циклы Чайковского, Танеева, Метнера, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина и др. Арии и сцены из опер Чайковского, Танеева, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича и др.	24	320	344
Углублённое изучение романсов и арий зарубежных композиторов конца XIX века и современных зарубежных композиторов XX в. (расширенный репертуарный список)				
6	Романсы и циклы Брамса, Вагнера, Дебюсси, Малера, Пуленка, де Фалья, Шоссона, Р. Штрауса и др. Арии из опер Вагнера, Массне, Бриттена, Равеля, Сен-Санса и др. Сцены из опер зарубежных композиторов: Верди «Риголетто», «Дон Карлос», Пуччини «Чио-Чио-Сан», Леонкавалло «Паяцы», и др. Романсы, вокальные циклы: Респики, Сибелиуса, Равеля, Мийо, Барбера, и др. Арии и сцены из опер зарубежных композиторов: Моцарта «Дон Жуан», Верди «Отелло», «Сила судьбы», «Бал маскарад», Делиба «Лакме», Пуччини «Богема», «Тоска», Равеля «Испанский час» и др.	24	241	265
	Итого:	130	1481 +189 (экза- мены)	1800

Творческий руководитель самостоятельно определяет выбор тем, порядок их прохождения и количество необходимых для их освоения часов аудиторной и самостоятельной работы, исходя из способностей и подготовки ассистента-стажера. При этом сохраняется порядок прохождения обязательных произведений в соответствии с материалами, устанавливающими содержание промежуточных и итоговых аттестаций.

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем во время проведения занятий, а также при подготовке к конкурсам и концертным выступлениям. Ассистент-стажер должен посещать все занятия, репетиции с вокалистами (инструменталистами).

На занятия ассистент-стажер должен приходить с освоенными в процессе самостоятельной работы музыкальными произведениями, в которых должен представить:

- углубленное осмысление поэтического и нотного текста;
- анализ художественных и технических особенностей произведений;
- совершенствование навыков пианиста-концертмейстера;
- умение взаимодействовать с партнёром вокалистом-инструменталистом;
- осмысление исполнительских задач;
- работу над индивидуальным творческим заданием творческого руководителя;
- углубленное изучение творчества композитора, определенного стиля, путем прослушивания записей выдающихся исполнителей с целью накопления (приобретения) слухового багажа и чтения необходимой литературы;

Формой текущего контроля могут выступать участие в концертах, фестивалях, конкурсах с разнообразными программами, как освоенными в образовательном процессе, так и выученными самостоятельно с солистами-иллюстраторами. Такие выступления должны демонстрировать высокий профессиональный уровень владения ассистента-стажера навыками совместного исполнительства, владения техническими и музыкально-художественными средствами выразительности, формой произведения, точностью стиля, демонстрировать способность к собственной исполнительской интерпретации.

5.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточного контроля выступают экзамены в **1, 2, 3 семестрах** в виде концертных выступлений: в 1-ом отделении с концертмейстером-певцом или концертмейстером-инструменталистом. Программы выступления ассистента-стажера составляются индивидуально, могут состоять из произведений нескольких композиторов, разных по жанру (арии, сцены из опер, романсы), стилю, или нескольких циклов (вокальных, инструментальных). При этом общая продолжительность выступлений должна составлять не менее 30 минут. Выступления ассистентов-стажеров на экзаменах оцениваются комиссией по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится, если совместное исполнение с солистом яркое, эмоциональное, образное, артистически свободное, осмысленное, демонстрирует высокую степень владения стилем и формой, оснащённости художественно-выразительными и техническими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если исполнение программы эмоциональное, образное, при наличии недостаточно выявленного чувства формы и незначительных интонационных, ритмических, фактурных неточностей.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если исполнение эмоциональное, технически освоенное, но при этом недостаточное владение комплексом художественно-выразительных средств для создания музыкально-художественной трактовки представленных произведений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если программа недоучена, ее исполнение выявляет целый комплекс серьезных недостатков по всем критериям оценок.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля выступает зачет, который проводится в конце **4 семестра**. Зачет проводится в виде прослушивания (или концертных выступлений) программы государственного экзамена (полностью или частями) в присутствии членов кафедры, в открытом режиме.

Оценки «зачтено» заслуживает исполнение, при котором студент демонстрирует полное владение навыками совместного исполнительства, чувством формы, стиля, точностью прочтения музыкально-поэтического текста, выразительностью, технической свободой, артистизмом.

Оценка «не зачтено» выставляется за невыученную программу, или за исполнение, в котором выявляется целый комплекс серьезных недостатков.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Калицкий, В.В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе: учебно-методическое пособие / В.В. Калицкий. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-0406-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1978> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Суханова, Э.Г. Среди музыкальных терминов: 7 языков: опыт пособия-словаря / Э. Г. Суханова. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2011. - 211 с.
2. Юдин, А.Н. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности / А.Н. Юдин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 4. — С. 103-112. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301652> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бикташев, В.Н. Искусство концертмейстера: основы исполнительского мастерства: [учебное пособие] для концертмейстеров опытных и начинающих, а также студентов музыкальных колледжей и вузов / В. Бикташев. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2014. - 156 с.
4. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115953> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Юдин, А.Н. Малоизвестные грани творческой деятельности Александра Борисовича Гольденвейзера как пианиста, концертмейстера, педагога / А.Н. Юдин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2017. — № 3. — С. 133-146. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306108> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Анализ вокальных произведений: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / [Е. А. Ручьевская и др.]. - Ленинград: Музыка, 1988. - 349с.
7. Камерное вокальное творчество русских композиторов-классиков: сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. музыки им. Гнесиных; [сост. и отв. ред. Р. К. Ширинян]. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. - 154с.
8. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. Васина-Гроссман, Ч. 1, Ритмика. - Москва: Музыка, 1972. - 148 с.
9. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. Васина-Гроссман, Ч. 2 и 3, Интонация. Композиция. - Москва: Музыка, 1978. - 365с.
10. Мур, Д. (1899-). Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке: Пер. с англ. / [Предисл. В.Н. Чачавы]. - М.: Радуга, 1987. - 429с.
11. Назайкинский, Е. В. Стилъ и жанр в музыке: учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Назайкинский. - Москва: Владос, 2003. - 248 с.
12. Холопова, В. Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / В.Н. Холопова; Моск. гос.

консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинар. специализаций музыковедов. - 2-е изд. - Москва: Альтекс, 2012. - 346 с.

13. Брамс, И. (1833 - 1897). Восемь песен на стихи Г. Ф. Даумера [Ноты] : (ор. 57) : заметки исполнителя и педагога : учебно-методическое издание по специальностям: 53.09.01 "Искусство музыкально-инструментального исполнительства" (вид - "Концертмейстерское исполнительство на фортепиано"), 53.09.02 "Искусство вокального исполнительства" (вид - "Академическое пение") / Иоганнес Брамс ; составители: В. А. Гладченко, В. Г. Трусова ; вступительная статья и методические рекомендации В. Г. Трусовой ; [переводы стихов выполнены Н. Т. Власовой] ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Verso, 2016. - 55 с.

14. Бибилова, Т. П. Внутренняя форма музыки: вариации на избранную тему / Т. П. Бибилова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Verso, 2016. - 173 с.

15. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе: размышления педагога / Е. Шендерович. - Москва: Музыка, 1996. - 203с.

16. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие / А.А. Люблинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4023-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115711> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

➤ **Нотная литература:**

- Й. Гайдн. Ария из оратории «Выборы капельмейстера» (бас, сопрано)
Ф. Лист. Ария Людвига из оратории «Легенда о св. Елене»
Г. Берлиоз. Ария Маргариты и серенада Мефистофеля из «Осуждения Фауста»
Р. Шуман. Смерть Фауста из сцен к «Фаусту»
Р. Штраус. «Зимнее посвящение моему ребёнку»
Я. Сибелиус. Песни Воан-Уильямс. День и ночь. Ночной костёр
Я. Сибелиус. «Серенада», «Танец-идиллия», «Рондина»
Ф. Шуберт. «Пастух на скале» для кларнета, сопрано и фортепиано
Й. Брамс. Вокальный цикл «Прекрасная Магелона»
Г. Форе. Цикл «Добрая песенка» для голоса и фортепианного квинтета
И. Маркс. Песни
С. Рахманинов. «Молитва». «Все хочет петь»
Н. Метнер. «День и ночь». «Старушка»
Н. Черепнин. «Конь морской»
А. Ляпунов. «Горные вершины»

А. Глазунов. «Делия»
 З. Кодан. Романсы
 Б. Бриттен. Вокальный цикл «Эхо поэта» на ст. А.Пушкина; сонеты, песни, Мельник из Ди
 Б. Мартину. «Моравский цикл»
 М. Равель. Естественные истории
 Т. Рангстрём. Вокальный цикл «Песни короля Эрика»
 А. Онеггер. «Дельфиниум»
 К. Шимановский. «Любовные песни Хафизы»; цикл «Курпёвские песни»; «Лебедь», «Летят, струясь»
 Д. Мийо. «Признание», «Мистраль»
 Ф. Пуленк. Вокальный цикл «Бестиарий, или кортеж Орфея», Польские песни, вокальные циклы "Галантные песни", "Банальности"
 Э. Денисов. 3 стихотворения Вл. Соловьёва. Вокальный цикл «На повороте»
 Г. Свиридов. Вокальный цикл на сл. Р. Бернса, вокальный цикл на сл. Исаакяна, вокальная поэма «Отчавившая Русь» на ст. С.Есенина
 О. Мессиан. Вокальный цикл «Ярави»
 В. Гаврилин. Русская тетрадь
 Ш. Чалаев. «Баллада об орле». Вокальные циклы: «Надписи», «Зелёные косы грусти»
 Н. Сидельников. В этот день голубых апрелей
 С. Губайдулина. Вокальный цикл «Фацелия»
 А. Николаев. «Бессонница», «Колокола»
 А. Рябов. «Зимняя ночь»
 В. Сильвестров. Цикл «Тихие песни»
 А. Журбин. «Беглый монах»
 А. Александров. «Жил на свете рыцарь бедный», цикл «Александрийские песни»
 А. Дютыйе. «Тюрьма»
 Е. Гохман. Сонет и канцона для голоса, флейты и фортепиано
 Я. Фрейдлин. Театр Беранже, Вокальный цикл для голоса и фортепианного трио
 П. Белый. Вокальный цикл «Из французской романтической поэзии»; Маленькая кантата для альты и фортепиано
 И. Манукян. Камерная кантата для солистов, 2-х фортепиано и ударных
 А. Кнайфель. Мольба Святому Духу для голоса, колокольчиков и фортепиано
 С. Слонимский. Ариозо Виринеи из оперы «Виринея»
 С. Слонимский. 6 романсов на ст. Ахматовой, 10 романсов на ст. Ахматовой
 В. Пороцкий. Шесть сонетов Гарсиа Лорки
 К. Паскаль. 3 легенды для кларнета и фортепиано
 З. Фибих. Пастораль для кларнета и фортепиано
 П. Каюзак. Кантилена для кларнета и фортепиано

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

Классическая музыка <http://www.sheetmusicarchive.net/>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>

Новости академической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page

Погружение в классику – классическая музыка
<http://www.intoclassics.net/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальность» осуществляется в кабинетах №№ 323, 400, 414, 517

В учебном процессе используются:

- рояли, пульта, столы, шкафы, стулья.

- нотные сборники, клавиры.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

В организации учебного процесса по дисциплине особое значение придается самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и совершенствованием навыков пианиста-концертмейстера, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых произведений, индивидуальным творческим заданием. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями творческого руководителя. Результаты самостоятельной работы контролируются творческим руководителем и проверяются каждый урок на занятиях по специальности.

Самостоятельная работа ассистента-стажера должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей пианистической формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в электронном и читальном залах библиотеки, аудио - видеоматериалами и т.д. Потребность самостоятельного поиска информации - одно из главных условий постоянного совершенствования своего профессионального уровня.

План курса считается выполненным в том случае, если ассистент-стажер освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на зачете и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения на высоком профессиональном уровне.

Внеаудиторная самостоятельная работа является необходимым обязательным условием для достижения высоких результатов, целей, поставленных преподавателем на занятиях с ассистентом – стажёром.

За время обучения в ассистентуре-стажировке концертмейстер - пианист должен совершенствовать весь комплекс профессиональных навыков, необходимых для концертной деятельности, должен выработать свои исполнительские задачи и установки при подготовке концертной (экзаменационной) программы.