

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского класса
(название кафедры)

Рабочая программа практики

Педагогическая практика

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности*

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»,
«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»)*

*квалификация (степень) «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

Авторы-составители:

Аронова Н.З., профессор,

Трусова В.Г., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«17» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой В.Г. Трусова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль**
 - 5.2. Промежуточный контроль**
 - 5.3. Итоговый контроль**
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература**
 - 6.2. Дополнительная литература**
 - 6.3. Нотная литература**
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики – подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи практики:

- способствовать практическому освоению принципов современной музыкальной педагогики,
- развивать творческие педагогические способности будущих преподавателей, воспитывать любовь и заинтересованность в будущей педагогической деятельности,
- способствовать освоению ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитию их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Дисциплина направлена на формирование:

— *профессиональных компетенций:*

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования;

- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть:

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля;

- культурой профессиональной речи;

- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы;

- современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Программой практики предусмотрено 16 часов контактной работы, 191 час самостоятельной работы, 117 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	16	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	16	4	4	4	4
Самостоятельная работа (всего)	191	32	104	14	41

Зачет	-	✓	-	-	-
Зачет с оценкой	-	-	✓	-	-
Экзамен	117	-	-	54	63
Общая трудоемкость (час.)	324	36	108	72	108

4. Содержание практики

Педагогическая практика дает возможность ассистенту-стажеру овладеть спецификой музыкально-педагогической деятельности соответствующего профиля в организациях высшего профессионального образования.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы. Аудиторные занятия, обозначенные в учебном плане по педагогической практике, предполагают как активную, так и пассивные виды прохождения педагогической практики студента.

В процессе прохождения педагогической практики ассистент-стажер осваивает:

- разнообразный по стилям и жанрам камерный или концертмейстерский репертуар высшей школы;
- способность анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования;
- основные современные методы, формы и средства обучения, применяя их в практических занятиях;
- способность анализировать степень освоения студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- умение последовательно развивать у студента музыкальное мышление, образно-эмоциональную сферу в процессе занятий над вокальным или камерным репертуаром;
- навыки творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- способность вызвать у студента искреннюю заинтересованность в достижении качественных результатов своей исполнительской деятельности.

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль педагогической практики ассистента-стажера осуществляется творческим руководителем регулярно на протяжении всего периода обучения: во время обсуждения занятий (при пассивной форме практики), при ведении и анализе уроков (при активной форме).

Самостоятельная работа ассистента-стажера предполагает:

- изучение специальной учебно-методической и научной литературы по вопросам методики преподавания творческих дисциплин в

высшей школе; анализ традиционных и новых (в том числе авторских) методик преподавания, с возможностью внедрения их принципов в свою педагогическую деятельность;

- посещение занятий преподавателей кафедры; самостоятельные занятия со студентами класса творческого руководителя; составление индивидуальных планов профессионального развития обучающегося; анализ психолого-педагогических наблюдений в процессе индивидуальных занятий с определением, конкретизацией методических выводов.
- освоение разнообразного по стилям, жанрам и художественным направлениям репертуара высшей школы; подбор учебно-методических материалов для проведения занятий;

5.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточного контроля являются: зачет в **1 семестре**, дифференцированный зачет (с оценкой) **во 2-ом** и экзамен в **3 семестре**.

Зачет в 1 семестре (пассивная форма практики) принимает руководитель практики по результатам работы ассистента-стажера.

"Зачтено" ставится, если ассистент-стажер предоставил все виды отчетности о педагогической практике, посещал уроки своего педагогического руководителя и преподавателей кафедры.

«Не зачтено» ставится, если ассистент-стажер не предоставил отчетные документы, не посещал занятия преподавателя.

Дифференцированный зачет во 2 семестре проходит в присутствии педагогов кафедры, в форме открытого урока ассистента-стажера со студентами консерватории на материале:

- камерно-инструментального сочинения композиторов барокко и (или) венских классиков из учебного репертуара высшей школы (вид - Ансамблевое исполнительство на фортепиано).

- вокальных (ария и романс) произведений композиторов барокко и (или) венских классиков из учебного репертуара высшей школы (вид - Концертмейстерское исполнительство на фортепиано).

Оценка **«зачтено, отлично»:**

- в процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал высокий уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; отличное знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы;

- предоставил всю необходимую отчетность по педагогической практике.

Оценка **«зачтено, хорошо»:**

- в процессе проведения открытого урока ассистент-стажер показал хороший уровень теоретических и практических знаний в области методики обучения и педагогической практики, хорошее знание учебно-программного материала и дополнительной литературы,

- предоставил всю необходимую отчетность по педагогической практике.

Оценка **«зачтено, удовлетворительно»:**

- в процессе проведения открытого урока ассистент-стажер показал недостаточный уровень теоретических и практических знаний в области методики обучения и педагогической практики, слабое знание учебно-программного материала и дополнительной литературы.

- предоставил отчетность по педагогической практике не в полном объеме.

Оценка **«не зачтено, неудовлетворительно»:**

- в процессе проведения открытого урока ассистент-стажер показал недопустимый уровень знаний, умений, навыков, необходимых в педагогической работе в системе высшего образования.

- ассистент-стажер не предоставил установленную отчетность по педагогической практике.

Экзамен в 3 семестре проходит в присутствии всех членов кафедры, в форме открытого урока ассистента-стажера со студентами консерватории на материале:

- камерно-инструментального сочинения композиторов-романтиков из учебного репертуара высшей школы (вид - Ансамблевое исполнительство на фортепиано).

- вокальных (ария и романс) произведений композиторов-романтиков из учебного репертуара высшей школы (вид - Концертмейстерское исполнительство на фортепиано).

К зачетам и экзаменам ассистент-стажер должен предоставить пакет отчетности о педагогической практике в установленной форме, подписанной самим ассистентом-стажером и руководителем педагогической практики.

Оценка **«отлично»:**

- в процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал высокий уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; отличное знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы;

- предоставил всю необходимую отчетность по педагогической практике.

Оценка **«хорошо»:**

- в процессе проведения открытого урока ассистент-стажер показал хороший уровень теоретических и практических знаний в области методики обучения и педагогической практики, хорошее знание учебно-программного материала и дополнительной литературы,

- предоставил всю необходимую отчетность по педагогической практике.

Оценка **«удовлетворительно»:**

- в процессе проведения открытого урока ассистент-стажер показал недостаточный уровень теоретических и практических знаний в области

методики обучения и педагогической практики, слабое знание учебно-программного материала и дополнительной литературы.

- предоставил отчетность по педагогической практике не в полном объеме.

Оценка **«неудовлетворительно»:**

- в процессе проведения открытого урока ассистент-стажер показал недопустимый уровень знаний, умений, навыков, необходимых в педагогической работе в системе высшего образования.

- ассистент-стажер не предоставил установленную отчетность по педагогической практике.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен в 4 семестре, который проходит в присутствии всех членов кафедры, в виде открытого урока ассистента-стажера со студентами консерватории на материале:

- камерно-инструментального сочинения композитора XX века из учебного репертуара высшей школы (вид - Ансамблевое исполнительство на фортепиано).

- вокальных (ария и романс) произведений композиторов XX века из учебного репертуара высшей школы (вид - Концертмейстерское исполнительство на фортепиано).

Оценка «отлично» ставится, если в процессе проведенного открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал:

- высокий уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, соответствующий всем критериям, предъявляемым к уровню подготовки преподавателей высшего образовательного учреждения;

- владение на высоком уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшей школы: умение создать творческую атмосферу, способность методически грамотно и убедительно формулировать стоящие перед исполнителями художественные задачи, формируя активную внутреннюю мотивацию в их решении.

Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности о педагогической практике в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если в процессе проведенного открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал:

- достаточный объем теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, соответствующий почти всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования;

- владение на хорошем уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшей школы: умение создать творческую атмосферу, способность грамотно и убедительно формулировать стоящие перед исполнителями задачи, формируя активную внутреннюю мотивацию в их решении.

Предоставил все виды отчетности о педагогической практике в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в процессе проведенного открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал:

- недостаточные теоретические и практические знания в области музыкальной педагогики, которые не в полной мере соответствуют критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования;

- владение на среднем уровне методами организации и проведения занятия, недостаточное умение создавать творческую атмосферу и формировать внутреннюю мотивацию обучающихся.

Предоставил отчетные документы не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в процессе проведения открытого урока ассистент-стажер:

- продемонстрировал уровень, несоответствующий квалификации профессионального педагога, уровень знаний и умений, необходимых для проведения занятий в высших образовательных учреждениях, недопустимо низкий.

Не предоставил отчетные документы в полном объеме.

К экзамену ассистент-стажер должен предоставить **весь пакет отчетности** о педагогической практике в установленной форме, подписанной самим ассистентом-стажером и руководителем педагогической практики. В отчетность входят:

1. Задание на прохождение педагогической практики;
2. Самоанализ педагогической деятельности (выводы ассистента-стажера о проделанной работе; в какой мере педагогическая практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; какие задачи остались нерешенными);
3. Характеристика студента (уровень профессиональных знаний и умений студента; психолого-педагогическая характеристика студента; программа, над которой работал ассистент-стажер);
4. Отчет по педагогической практике с указанием видов практики (пассивная, активная) и сроков её прохождения; форм и видов работы со студентом, количество отработанных часов. Общие итоги практики;
5. Отзыв руководителя педагогической практики, в котором представляется характеристика педагогической деятельности ассистента-стажера:
 - ознакомление с задачами, основными направлениями деятельности, нормативными документами, техническими средствами;
 - степень выполнения предусмотренной программы практики, умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания;
 - проявление личностных и профессиональных качеств, необходимых в преподавательской деятельности;

- полнота выполнения задания на прохождение педагогической практики ассистентом-стажером; уровень подготовленности к практике; оценка педагогической деятельности;
- уровень сформированности компетенций в области педагогической деятельности.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература (камерный ансамбль)

1. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396> (дата обращения: 14.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 14.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / Олег Шульпяков. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2005. - 35, [1] с.

6.2 Дополнительная литература (камерный ансамбль)

1. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки / Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова; [сост. М. П. Черных; ред. А. В. Крылова]. - Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2013. - 91 с.;
2. Камерный ансамбль [Текст]: Педагогика и исполнительство: [Сб. статей] / Ред.-сост. К.Х. Аджемов. - Москва: Музыка, 1979. - 21 см
3. Камерный ансамбль: в поисках новых красок [Текст] / И. В. Семеряга // Музыка и время. - 2018. - № 12. - С. 28-30. - ISSN 0235-2508 . - (Исполнительское мастерство). - Библиогр.: с. 30 (4 назв.)
4. Бондурянский, А. З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: проблемы интерпретации / А. Бондурянский. - Москва: Музыка, 1986. - 78 с.: нот. ил.; 21 см. - (Вопросы истории, теории, методики)
5. Русское фортепианное трио: история жанра. Вопросы интерпретации / Т. Гайдамович. - Москва: Музыка, 2005. - 261, [2] с.
6. Бялый, И. Е. Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра. - Москва: Музыка, 1989. - 91, [2] с.
7. Гайдамович, Т. А. Виолончельные сонаты Бетховена: методические советы исполнителям / Т. Гайдамович. - Москва: Музыка, 1981. - 69, [2] с.

8. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Сост. Т.А. Гайдамович. - М.: Музыка, 1991. - 238, [2] с.

9. Аронова, Н. З. Некоторые аспекты работы в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства: сборник статей / Н. З. Аронова; [науч. ред. Т. С. Екименко]; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. - 60 с.

10. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра камерного ансамбля; [ред.-сост. А. А. Жохова]. - 2-е. изд., испр. и доп.]. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2009. - 106 с.

11. Жохова, А. А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для педагогов и студентов музыкальных вузов / А. А. Жохова; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра камерного ансамбля. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2008. - 17 с.

12. Храмова, И. М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса / И. М. Храмова; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2012. - 292 с.

13. Канина, О. В. Изучение камерно-ансамблевой музыки XX - XXI веков: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Канина; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. - 50 с.

Сонаты для скрипки и фортепиано:

Бах И.С. Сонаты: № 1, № 2, № 4, № 3, № 5, № 6.

Бетховен Л. Сонаты: № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8.

Брамс Й. Сонаты: № 1, № 2, № 3.

Гайдн Й. Сонаты: №№ 1 – 8.

Григ Э. Сонаты: № 1. № 2, № 3.

Дебюсси К. Соната.

Моцарт В. Сонаты: Ля-мажор (К. 350), ми минор (К.304), Ми-бемоль мажор (К. 302).

Сонаты: Фа мажор (К. 376), Соль мажор (К. 379.)

Сонаты: Ми-бемоль мажор (К. 380), Ля мажор (К. 402).

Сонаты: Си-бемоль мажор (К. 454), Ля мажор (К. 526).

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2

Пуленк Ф. Соната.

Равель М. Соната.

Стравинский И. Концертный дуэт.
Тактакишвили О. Соната.
Танеев С. Соната.
Хиндемит П. Сонаты: № 1, № 2 op.11, in D, in C.
Шимановский К. Соната.
Шнитке А. Сонаты, Сюита в классическом стиле.
Шостакович Д. Соната.
Штраус Р. Соната.
Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1 – 3, Дуэт.
Шуман Р. Сонаты: №№ 1, 2.

Сонаты для альты и фортепиано:

Бах И.С. Сонаты: № 1, № 2. № 3.
Брамс Й. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.
Глинка М. Соната.
Бунин Р. Соната.
Василенко С. Соната.
Ткач З. Соната.
Фрид Г. Соната.
Мартину Б. Соната.
Мийо Д. Соната.
Мяковский Н. Соната ля минор (перелож. для альты В. Борисовского).
Боуэн Й. Соната.
Онеггер А. Соната.
Хиндемит П. Соната.
Шостакович Д. Соната.

Сонаты для виолончели и фортепиано:

Барбер С. Соната.
Бах И.С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор, соль минор.
Бетховен Л. Сонаты: № 1, № 2, № 3, № 4, № 5.
7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», 12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта».
Брамс Й. Сонаты: ми минор, Фа мажор.
Григ Э. Соната.
Сен-Санс К. Соната.
Кодай З. Соната, Сонатина.
Мартину Б. Сонаты: №1, №2, №3.
Мендельсон Ф. Сонаты: № 1, №2.
Мяковский Н. Сонаты: №1, №2.
Прокофьев С. Соната.
Рахманинов С. Соната.
Кабалевский Д. Соната.
Хачатурян К. Соната.
Шопен Ф. Соната.
Шостакович Д. Соната.

Штраус Р. Соната.
Форе Г. Сонаты №1, №2.
Слонимский С. Соната.
Шнитке Сонаты №1, №2.

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели:

Бетховен Л. Трио: №№ 1 – 11.
Брамс Й. Трио: Си мажор, Ми бемоль мажор, До мажор, до минор, ля минор.
Гайдн Й. Трио (все).
Казелла А. Сицилиана и бурлеска.
Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В. Трио: соль мажор, си-бемоль мажор, Ми мажор, До мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор.
Дворжак А. Трио фа минор, соль минор, «Думки» ор.21.
Равель М. Трио ля минор.
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор, трио ре минор («Памяти великого художника»)
Римский-Корсаков Н. Трио.
Свиридов Г. Трио.
Танеев С. Трио Ре мажор.
Чайковский П. Трио («Памяти великого артиста»)
Шостакович Д. Трио («Памяти И.И. Соллертинского»)
Шуберт Ф. Трио: Си бемоль мажор, Ми-бемоль мажор.
Шуман Р. Трио: ре минор, Фа мажор, соль минор.

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели:

Бетховен Л. Квартет Ми бемоль мажор.
Брамс Й. Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.
Моцарт В. Квартеты: соль минор, Ми - бемоль мажор.
Шуман Р. Квартет Ми - бемоль мажор.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано:

Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано №№ 1 – 6.
Бах Ф.Э. Сонаты для гобоя и фортепиано.
Бернстайн Л. Соната для кларнета и фортепиано.
Гайдн Й. Соната № 8 для флейты и фортепиано.
Крестен П. Соната для саксофона и фортепиано
Мартину Б. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано.
Онеггер А. Соната для кларнета и фортепиано.
Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано.
Сен-Санс К. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для фагота и фортепиано.

Хиндемит П. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано. для фагота и фортепиано.

Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано.

6.3 Основная литература (концертмейстерский класс)

1. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Калицкий, В.В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе: учебно-методическое пособие / В.В. Калицкий. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115953> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4. Дополнительная литература (концертмейстерский класс)

1. Суханова, Э.Г. Среди музыкальных терминов: 7 языков: опыт пособия-словаря / Э. Г. Суханова. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2011. - 211 с.

2. Юдин, А.Н. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности / А.Н. Юдин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 4. — С. 103-112. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301652> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бикташев, В.Н. Искусство концертмейстера: основы исполнительского мастерства: [учебное пособие] для концертмейстеров опытных и начинающих, а также студентов музыкальных колледжей и вузов / В. Бикташев. — Санкт-Петербург: Союз художников, 2014. - 156 с.

4. Юдин, А.Н. Малоизвестные грани творческой деятельности Александра Борисовича Гольденвейзера как пианиста, концертмейстера, педагога / А.Н. Юдин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2017. — № 3. — С. 133-146. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306108> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Анализ вокальных произведений: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / [Е. А. Ручьевская и др.]. - Ленинград: Музыка, 1988. - 349с.
6. Камерное вокальное творчество русских композиторов-классиков: сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. музыки им. Гнесиных; [сост. и отв. ред. Р. К. Ширинян]. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. - 154с.
7. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. Васина-Гроссман, Ч. 1, Ритмика. - Москва: Музыка, 1972. - 148 с.
8. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. Васина-Гроссман, Ч. 2 и 3, Интонация. Композиция. - Москва: Музыка, 1978. - 365с.
9. Мур, Д. (1899-). Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке: Пер. с англ. / [Предисл. В.Н. Чачавы]. - М.: Радуга, 1987. - 429с.
10. Назайкинский, Е. В. Стилъ и жанр в музыке: учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Назайкинский. - Москва: Владос, 2003. - 248 с.
11. Холопова, В. Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / В.Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинар. специализаций музыковедов. - 2-е изд. - Москва: Альтекс, 2012. - 346 с.
12. Брамс, И. (1833 - 1897). Восемь песен на стихи Г. Ф. Даумера [Ноты] : (ор. 57) : заметки исполнителя и педагога : учебно-методическое издание по специальностям: 53.09.01 "Искусство музыкально-инструментального исполнительства" (вид - "Концертмейстерское исполнительство на фортепиано"), 53.09.02 "Искусство вокального исполнительства" (вид - "Академическое пение") / Иоганнес Брамс ; составители: В. А. Гладченко, В. Г. Трусова ; вступительная статья и методические рекомендации В. Г. Трусовой ; [переводы стихов выполнены Н. Т. Власовой] ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Verso, 2016. - 55 с.
13. Бибикова, Т. П. Внутренняя форма музыки: вариации на избранную тему / Т. П. Бибикова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Verso, 2016. - 173 с.
14. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе: размышления педагога / Е. Шендерович. - Москва: Музыка, 1996. - 203с.
15. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие / А.А. Люблинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4023-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115711> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Романсы и вокальные циклы

П.Чайковского, Н.Римского – Корсакова, С.Танеева, М.Мусоргского, С.Рахманинова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, С.Слонимского, В.Гаврилина, Ю.Шапорина, Ф.Листа, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Й.Брамса, Г.Вольфа, Г.Малера, Р.Штрауса, К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, С.Шоссона, Д.Мийо, С.Барбера, О.Респиги, Б.Бриттена.

Арии из опер:

И.Бах Арии из кантат и месс.

А.Бородин Ария Кончака, ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого (оп. «Князь Игорь»)

Ж.Бизе Ария Хозе, ария Микаэлы (оп. «Кармен»)

Дж.Верди Ария Филипа, ария Эболи (оп. «Дон Карлос»), ария Ренато (оп. «Бал – маскарад»); ария Аиды (оп. «Аида»); ария Риголетто (оп. «Риголетто»)

Ш.Гуно Ария Маргариты (с жемчугом) (оп. «Фауст»); Вальс Джульетты (оп. «Ромео и Джульетта»)

В.Моцарт Арии Фигаро (оп. «Свадьба Фигаро»); ария царицы Ночи (оп. «Волшебная флейта»); ария ДонЖуана (с шампанским) (оп. «Дон – Жуан»)

Р.Леонкавалло Пролог, баллада Недды (оп. «Паяцы»)

П. Масканьи Ария Сантуцци (оп. «Сельская честь»)

М.Глинка Ария Руслана, каватина Людмилы (оп. «Руслан и Людмила»)

Дж. Пуччини Две арии Тоски (оп. «Тоска»); Арии Батерфляй (оп. «Чио – чио – Сан»)

Дж.Россини Ария Базилио (оп. «Севильский цирюльник»)

К.Сен-Санс Арии Далилы (оп. «Самсон и Далила»)

Ф.Пуленк Ария Терезии (оп. «Терезиус»)

М.Мусоргский Сцена гадания Марфы (оп. «Хованщина»); монолог Бориса (оп. «Борис Годунов»)

Н.Римский – Корсаков Арии Марфы, Грязного (оп. «Царская невеста»); сцена таяния (оп. «Снегурочка»)

П.Чайковский Арии Лизы, Баллада Томского, ария Елецкого, Ариозо Германа (оп. «Пиковая дама»); Ария Ленского, ария Онегина, письмо Татьяны, Ария Ольги (оп. «Евгений Онегин»); ария короля Рене (оп. «Иоланта»); ариозо Мазепы (оп. «Мазепа»)

С.Рахманинов Ария Алеко (оп. «Алеко»)

С.Прокофьев Ария Андрея, ария Кутузова (оп. «Война и мир»)

Д.Шостакович Арии Катерины (оп. «Катерина Измайлова»)

Р.Щедрин Частушки Варвары (оп. «Не только любовь»)

Сцены из опер:

В. Моцарт «Свадьба Фигаро»; «Дон – Жуан»

Дж. Верди «Риголетто»; «Аида»; «Дон Карлос»; «Сила судьбы»; «Отелло».

Ш. Гуно «Фауст»
Ж. Бизе «Кармен»; «Искатели жемчуга»
Р. Леонкавалло «Паяцы»
П. Масканьи «Сельская честь»
Дж. Россини «Севильский цирюльник»
Дж. Пуччини «Тоска», «Чио – Чио – Сан»
А. Бородин «Князь Игорь»
А. Даргомыжский «Русалка»
М. Мусоргский «Борис Годунов»
Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»; «Царская невеста»;
С. Танеев «Орестея»
П. Чайковский «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; «Иоланта»;
«Чародейка»
В. Шебалин «Укрощение строптивой»
С. Прокофьев «Война и мир»
Д. Шостакович «Катерина Измайлова»

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

Классическая музыка <http://www.sheetmusicarchive.net/>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>

Новости академической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page

Погружение в классику – классическая музыка

<http://www.intoclassics.net/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)

4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Творческая практика» осуществляется в кабинетах №№ 323, 400, 414, 517

В учебном процессе используются:

- рояли, пульта, столы, шкафы, стулья.
- нотные сборники, клавиры.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по дисциплине «Педагогическая практика» связана:

- с поиском и изучением специальной литературы – учебно-методической, исследовательской в области музыкально-инструментального исполнительства, актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, традиционных и новых методик преподавания (отечественных и зарубежных) в музыкальной педагогике и психологии;
- с посещением и участием в мастер-классах ведущих педагогов в области музыкально-инструментального исполнительства, с целью изучения педагогических и методических приемов работы над разнообразным репертуаром;
- с постоянным обогащением собственного исполнительского репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям отечественных и зарубежных композиторов;
- с непрерывным развитием и совершенствованием своих ансамблевых навыков и умений, реализовывая собственные исполнительские проекты-концерты на различных сценических площадках.

Только постоянное самосовершенствование стимулирует развитие педагогических способностей, необходимых для воспитания любви и заинтересованности своих студентов в достижении качественных результатов исполнительской деятельности.