

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского класса  
(название кафедры)

**Рабочая программа практики**

Творческая практика

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа  
по специальности*

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(Ансамблевое исполнительство на фортепиано*

*Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)*

*квалификация (степень) «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

**Авторы-составители:**  
**Аронова Н.З., профессор,**  
**Босенко Э.Г., профессор.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №6  
«17» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой В.Г. Трусова

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы практики**

- 1. Цели и задачи освоения практики**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
  - 3. Объем практики и виды учебной работы**
  - 4. Содержание практики**
    - 5.1. Текущий контроль**
    - 5.2. Промежуточный контроль**
    - 5.3. Итоговый контроль**
  - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
    - 6.1. Основная литература**
    - 6.2. Дополнительная литература**
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

**Цель практики** – приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачи практики:**

- осуществлять самостоятельно организованного процесса подготовки к концертному исполнению вокальных или камерных произведений;
- способствовать углублению и закреплению теоретических знаний и исполнительских навыков на материале разностилевого концертного репертуара;
- способствовать приобретению опыта создания и исполнения музыкальных программ для различных аудиторий слушателей в просветительских целях;
- развивать способность создавать собственные исполнительские проекты с целью популяризации камерного и вокального искусства;
- способствовать подготовке, накоплению и совершенствованию репертуара.

## **2. Требования к уровню освоения содержания практики**

Практика направлена на формирование:

— *профессиональных компетенций:*

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПК-6**);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (**ПК-7**);
- способностью быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (**ПК-9**)
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (**ПК-10**)
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (**ПК-11**)
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (**ПК-12**)

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать:*

- основные композиторские стили, жанры, художественные направления музыкального искусства;
- способы творческого взаимодействия исполнителей в различных по составу вокальных и инструментальных ансамблях;
- специфику концертных выступлений в различных слушательских аудиториях и залах;
- методы организации и управления репетиционным процессом.

*уметь:*

- самостоятельно готовить к концертному исполнению вокальные или камерные произведения разных стилей и жанров;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- создать совместно с партнерами собственную интерпретацию музыкального произведения;
- составлять вокальные или камерные концертные программы с учетом своих творческих устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей;
- реализовывать собственные исполнительские проекты с целью популяризации камерного и вокального искусства;
- пользоваться методами педагогической диагностики для решения исполнительских задач.

*владеть:*

- всем арсеналом средств музыкальной выразительности и технической оснащенности для решения задач творческо-исполнительской деятельности;
- искусством публичного выступления с вокальными или камерными концертными программами на различных сценических площадках;
- способностью к анализу проблемных ситуаций в области музыкального исполнительства и способами их разрешения;
- обширным репертуаром, состоящим из сочинений отечественных и зарубежных композиторов;
- методикой ведения репетиционной работы;
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

### 3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов. Программой практики предусмотрены 2 часа контактной работы, 1078 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
	1080	1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>2</b>				
В том числе:					
Лекционные занятия	2	1			1
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>1078</b>	251	216	324	287
<b>Экзамен</b>					
<b>Зачёт</b>		✓	✓	✓	✓
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>1080</b>	<b>252</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	<b>288</b>

### 4. Содержание практики

Дисциплина «Творческая практика» реализуется в форме самостоятельной подготовки с последующим выступлением ассистента-стажера с концертными программами на различных сценических площадках, а также на конкурсах и фестивалях, в творческих просветительских проектах совместно с музыкантами-исполнителями консерватории и других образовательных организаций и учреждений культуры (театра, филармонии, приезжих музыкантов и т.д.), с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, созданием аудио, -видеозаписей выступлений.

В процессе освоения дисциплины ассистенту-стажеру необходимо изучить и представить в концертном исполнении программы из произведений русских, зарубежных и современных композиторов разных эпох, стилей и жанров, создавая совместно с партнерами (вокалистами, инструменталистами) индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. При подготовке таких программ, ассистент-стажер совершенствует методы творческого взаимодействия исполнителей в различных по составу вокальных и инструментальных ансамблях, концертмейстерские и ансамблевые навыки:

- репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами (при разработке совместной интерпретации авторского текста, анализа жанра и формы, определения характера и выбора исполнительских средств - артикуляции, темпа, динамики, агогики и т.д.);

- ансамблевого исполнительства (единое ощущение музыкального времени и агогики; знание и слышание своей партии и партии партнеров по ансамблю при создании общего звукового пространства; соблюдение динамического баланса с участниками ансамбля);

- подготовки сольных программ вокалистов или инструменталистов в сопровождении фортепиано (умение выбрать определенную программу с учетом собственных артистических устремлений, запросов определенной аудитории, а также музыкально-просветительских целей, организовывать и исполнить данную программу в тех акустических условиях, которые предлагает концертный зал);

- работы с учебно-методической, справочной и научной литературой - необходимым комплексом исторических, теоретических знаний в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

Репертуарные программы по дисциплине «Творческая практика» составляются творческим руководителем и ассистентом-стажером совместно, с учетом как индивидуальных исполнительских устремлений ассистента-стажера, так и темпов реализации им художественно-творческих и технических задач.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. «Творческая практика» может осуществляться в образовательных учреждениях г. Петрозаводска, в том числе учреждениях дополнительного образования, в социально-досуговых центрах, музеях и выставочных залах, концертных площадках Карельской государственной филармонии, Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова, театрах, в рамках участия в региональных, общероссийских и международных конкурсов и

фестивалей музыки как на территории республики Карелия, так и за ее пределами.

## **5. Формы контроля**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль направлен на осуществление контроля степени активности участия в творческом процессе ассистента-стажера.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем во время занятий, а также при подготовке к конкурсам и концертным выступлениям, во время репетиций. Ассистент-стажер должен систематически повышать свой профессиональный уровень в самостоятельной работе над изучением и расширением концертного репертуара, посещать все занятия, репетиции с партнерами по ансамблю (вокалистами и инструменталистами).

При оценивании обязательно учитывается качество и мобильность в освоении разнообразного по стилям, жанрам, композиторским школам репертуара.

### **5.2. Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития ассистента-стажера в контексте творческо-исполнительской работы.

Формой промежуточного контроля выступают недифференцированные зачеты в **1, 2, 3 семестрах**. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о творческой практике в установленной форме. Творческая практика может осуществляться в разных формах: участие в концертах, фестивалях, конкурсах (кафедральных, внутривузовских, зональных, региональных, российских и международных) с разнообразными программами, как освоенными в образовательном процессе, так и выученными самостоятельно с солистами-иллюстраторами или партнерами по ансамблю. Такие выступления должны демонстрировать высокий профессиональный уровень владения ассистента-стажера навыками ансамблевого исполнительства, владения техническими и музыкально-художественными средствами выразительности, формой произведения, точностью стиля, демонстрировать способность к собственной исполнительской интерпретации.

Оценка ("зачтено") об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам творческой практики, качества и объема его работы за время прохождения практики.

Критерии оценки ассистента-стажера:

- актуальность и концептуальность каждой из исполненных программ.
- художественная ценность и индивидуальность исполняемых произведений.
- предоставленные отзывы и рецензии организаций Петрозаводска, республики Карелия и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

Оценка «зачтено» ставится, если ассистент-стажер предоставил отчет о

творческой практике в установленной форме.

Оценка «не зачтено» ставится, если ассистент-стажер не предоставил отчет о творческой практике в установленной форме.

### **5.3. Итоговый контроль**

Формой итогового контроля является зачет в **4 семестре**. Итоговый зачёт выставляется при условии выполнения требований к представлению результатов творческой практики.

Ассистент-стажер должен предоставить отчет о творческой практике в установленной форме.

Оценка ("зачтено") об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам творческой практики, качества и объема его работы за время прохождения практики.

Критерии оценки ассистента-стажера:

- актуальность и концептуальность каждой из исполненных программ.
- художественная ценность и индивидуальность исполняемых произведений.
- предоставленные отзывы и рецензии организаций Петрозаводска, республики Карелия и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

Оценка «зачтено» ставится, если ассистент-стажер предоставил отчет о творческой практике в установленной форме.

Оценка «не зачтено» ставится, если ассистент-стажер не предоставил отчет о творческой практике в установленной форме.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-0406-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1978> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 14.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / Олег Шульпяков. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2005. - 35, [1] с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Анализ вокальных произведений: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / [Е. А. Ручьевская и др.]. - Ленинград: Музыка, 1988. - 349с.
2. Камерное вокальное творчество русских композиторов-классиков: сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. музыки им. Гнесиных; [сост. и отв. ред. Р. К. Ширинян]. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. - 154с.
3. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. Васина-Гроссман, Ч. 1, Ритмика. - Москва: Музыка, 1972. - 148 с.
4. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. Васина-Гроссман, Ч. 2 и 3, Интонация. Композиция. - Москва: Музыка, 1978. - 365с.
5. Мур, Д. (1899-). Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке: Пер. с англ. / [Предисл. В.Н. Чачавы]. - М.: Радуга, 1987. - 429с.
6. Назайкинский, Е. В. Стилъ и жанр в музыке: учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Назайкинский. - Москва: Владос, 2003. - 248 с.
7. Брамс, И. (1833 - 1897). Восемь песен на стихи Г. Ф. Даумера [Ноты]: (ор. 57): заметки исполнителя и педагога : учебно-методическое издание по специальностям: 53.09.01 "Искусство музыкально-инструментального исполнительства" (вид - "Концертмейстерское исполнительство на фортепиано"), 53.09.02 "Искусство вокального исполнительства" (вид - "Академическое пение") / Иоганнес Брамс ; составители: В. А. Гладченко, В. Г. Трусова ; вступительная статья и методические рекомендации В. Г. Трусовой ; [переводы стихов выполнены Н. Т. Власовой] ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Verso, 2016. - 55 с.
8. Бибикова, Т. П. Внутренняя форма музыки: вариации на избранную тему / Т. П. Бибикова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Verso, 2016. - 173 с.
9. Камерный ансамбль: в поисках новых красок [Текст] / И. В. Семеряга // Музыка и время. - 2018. - № 12. - С. 28-30. - ISSN 0235-2508 . - (Исполнительское мастерство). - Библиогр.: с. 30 (4 назв.)
10. Бондурянский, А. З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: проблемы интерпретации / А. Бондурянский. - Москва: Музыка, 1986. - 78 с.: нот. ил.; 21 см. - (Вопросы истории, теории, методики)
11. Русское фортепианное трио: история жанра. Вопросы интерпретации / Т. Гайдамович. - Москва: Музыка, 2005. - 261, [2] с.
12. Бялый, И. Е. Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра. - Москва: Музыка, 1989. - 91, [2] с.
13. Гайдамович, Т. А. Виолончельные сонаты Бетховена: методические советы исполнителям / Т. Гайдамович. - Москва: Музыка, 1981. - 69, [2] с.
14. Жохова, А. А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для педагогов и студентов



музыкальных вузов / А. А. Жохова; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра камерного ансамбля. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2008. - 17 с.

15. Храмова, И. М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса / И. М. Храмова; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2012. - 292 с.

16. Канина, О. В. Изучение камерно-ансамблевой музыки XX - XXI веков: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Канина; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. – 50 с.

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblioteka-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

### ***Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы***

Классическая музыка <http://www.sheetmusicarchive.net/>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>

Новости академической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru/news>

**Нотный архив России** <http://www.notarhiv.ru/>

Музыкальная библиотека Петруччи [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

Погружение в классику – классическая музыка  
<http://www.intoclassics.net/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)

7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

### **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Образовательный процесс по творческой практике осуществляется в кабинетах №№ 323, 400, 414, 517

В учебном процессе используются:

- рояли, пульта, столы, шкафы, стулья.
- нотные сборники, клавиры.

### **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

В организации учебного процесса по практике особое значение придается самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и совершенствованием навыков пианиста-концертмейстера, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых произведений, индивидуальным творческим заданием. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями творческого руководителя. Самостоятельная работа ассистента-стажера должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей пианистической формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим

доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в электронном и читальном залах библиотеки, аудио - видеоматериалами и т.д. Потребность самостоятельного поиска информации – одно из главных условий постоянного совершенствования своего профессионального уровня.

Внеаудиторная самостоятельная работа является необходимым обязательным условием для достижения высоких результатов, целей, поставленных преподавателем на занятиях с ассистентом – стажёром.

За время обучения в ассистентуре-стажировке концертмейстер - пианист, ансамблист-пианист должен совершенствовать весь комплекс профессиональных навыков, необходимых для концертной деятельности, должен выработать свои исполнительские задачи и установки при подготовке концертной программы.