

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского класса
(название кафедры)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

«Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»

Основная профессиональная образовательная программа
по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»)

квалификация (степень) «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»
Форма обучения - очная

Автор-составитель:

Трусова В.Г., профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«17» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой В.Г. Трусова

Петрозаводск
2025

Содержание

- 1. Общие положения**
- 2. Требования к результатам освоения образовательной программы**
- 3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по форме «Выпускная квалификационная работа» («Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»)**
- 4. Основные критерии оценки, выставяемой на государственной итоговой аттестации по форме «Выпускная квалификационная работа» («Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»)**

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации, включающая в себя подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы («Представление творческо-исполнительской работы (проекта)») по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам). Вид – «Концертмейстерское исполнительство». Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования Российской Федерации (Приказ Минобрнауки РФ от 17.08.2015, №847) и Основной профессиональной образовательной программой (Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова).

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам). Вид – «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», способствующих его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе ассистента-стажера, которую он освоил за время обучения.

Требования к уровню подготовки ассистента-стажера

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются организации, осуществляющие образовательную деятельность, авторы-создатели произведений музыкального искусства, слушатели и зрители театров, концертных залов, звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность» (концертмейстерский класс).

Целью дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к осуществлению деятельности в качестве пианиста-концертмейстера.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному выступлению ассистента-стажёра с произведениями различной жанрово-стилистической направленности; формирование ясных

представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; артистизма, свободы самовыражения в ансамбле с солистом-певцом или солистом-инструменталистом, воспитание исполнительской воли и концентрации внимания; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений с солистом-певцом и солистом-инструменталистом, воспитание у ассистента-стажёра самоконтроля в процессе концертного выступления.

2. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
УК-№	Универсальные компетенции
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
ПК - №	Профессиональные компетенции
ПК-4	<u>в области педагогической деятельности:</u> способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовностью осваивать разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-6	<u>в области концертно-исполнительской деятельности:</u> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара
ПК-10	<u>в области музыкально-просветительской деятельности</u> готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других

	образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, и информационно-коммуникационной сети «Интернет»
--	--

3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по форме Выпускная квалификационная работа («Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»)

Творческо-исполнительская работа представляет собой исполнение ассистентами-стажёрами камерной концертной программы в форме публичного концерта в зале Консерватории с приглашённым председателем государственной комиссии. Перечень музыкальных произведений обсуждается и утверждается на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерского класса не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

На государственной итоговой аттестации по дисциплине «Специальность» (камерный ансамбль) ассистент-стажёр демонстрирует:

знание: обширного концертного вокального и инструментального репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара, профессиональной терминологии.

умение: анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений, анализировать всю образно-эмоциональную сферу исполняемого сочинения, определять конкретные специфические концертмейстерские задачи для достижения с солистом-певцом или солистом-инструменталистом точного авторского замысла, находить пути воплощения музыкальных образов, создавая собственную интерпретацию, самостоятельно подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, эпох и жанров, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки;

владение: навыками самостоятельной работы в подготовке к концертному исполнению, навыками поиска исполнительских решений, приемами психологической саморегуляции, всем спектром художественно-выразительных средств концертмейстера-пианиста в ансамбле с солистом-певцом или солистом-инструменталистом.

Программные требования для прохождения государственной итоговой аттестации по дисциплине «Специальность» (концертмейстерский класс).

2 курс, 4 семестр

Творческо-исполнительская работа должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров (концерт камерной музыки в двух отделениях).

Примерные программы для проведения государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров:

2-й курс

4-й семестр ГИА

Варианты концертных (экзаменационных) программ:

1.

Шуман «Любовь поэта» (Г. Гейне), ор. 48

Мусоргский «Песни и пляски смерти» (А.Голенищев-Кутузов)

2.

Брамс «Прекрасная Магелона» соч.33, ст. Л. Тика

Бриттен Семь сонетов Микеланджело, ор.22

3.

Рахманинов Романсы (А. Блок), ор.38

Свиридов Вокальный цикл на стихи Р. Бернса

4.

М. де Фалья. "Семь испанских народных песен"

Слонимский. "10 стихотворений Анны Ахматовой"

Пуленк. Вок. цикл "Галантные песни"

Уильямс. Вок. цикл "Дом жизни"

4. Основные критерии оценки, выставляемой на государственной итоговой аттестации по форме Выпускной квалификационной работы («Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»)

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Пианистическая свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания «Выпускной квалификационной работы» (творческо- исполнительского проекта)
--	--

5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует всем требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю высшей квалификации.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы на данном этапе обучения соответствует всем требованиям, предъявляемым к профессионально подготовленному концертному исполнителю.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.