

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин  
(название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**

**«Стилистика и литературное редактирование**  
**профессиональных текстов»**

Основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки  
50.06.01 Искусствоведение  
*Квалификация (степень) выпускника:*  
*Исследователь. Преподаватель-исследователь*

Основная профессиональная образовательная программа  
по специальностям  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)  
53.09.03 Искусство композиции  
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

*Квалификация (степень) выпускника:*  
*Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.*  
*Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.*  
*Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.*  
Форма обучения: очная

**Автор-составитель: Великанова Е. А., кандидат филологических наук, доцент.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №7  
«12» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой С.А. Останина

**Петрозаводск**  
**2025**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
  2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
  3. Объем дисциплины и виды учебной работы
  4. Содержание дисциплины
    - 4.1. *Содержание разделов дисциплины*
    - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий*
  5. Формы контроля
    - 5.1. *Текущий контроль*
    - 5.2. *Итоговый контроль*
  6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
    - 6.1. *Основная литература*
    - 6.2. *Дополнительная литература*
  7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
  8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
  9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения учебной дисциплины «Стилистика и литературное редактирование профессиональных текстов» является формирование навыка самостоятельной подготовки к публикации научно-исследовательских работ, составления и редактирования научных и творческих рецензий, отзывов, совершенствование знаний о нормах литературного языка и стилистической дифференциации языковых средств, выработка практических навыков работы с текстами разных функциональных стилей, функционально-смысловых типов речи, формирование коммуникативной и общекультурной компетенции обучающихся.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить с основными понятиями курса (стилистика, жанр, композиция);
- систематизировать знания по орфографии, пунктуации и грамматике русского языка;
- познакомить с лингвистическими основами составления научных текстов;
- научить выявлять типичные ошибки;
- познакомить с основными редакторскими требованиями к научным текстам;
- познакомить с информационными и справочными ресурсами;
- познакомить с задачами практической стилистики;
- отработать навыки использования стилистических ресурсов лексики и грамматики современного русского языка;
- научить основам литературного редактирования медиа-текста.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Направление подготовки</b>
<b>УК-4</b> Готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	53.06.01 Искусствоведение
<b>УК-4</b> Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) 53.09.03 Искусство композиции 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*Знать:*

- стилистические и композиционные особенности текстов разных типов и жанров;
- основные редакторские требования к текстам;
- систему функциональных стилей русского языка;
- методику редакторской работы над текстом научного стиля;
- основы грамматики, лексикологии и орфоэпии русского языка;
- композиционные особенности текстов разных типов и жанров.

*Уметь:*

- составлять профессиональные тексты в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка и требованиями, предъявляемыми к научной рукописи;
- употреблять грамматические формы и варианты лексических единиц в научном, публицистическом стилях речи современного русского языка;
- выполнять стилистическую правку и литературное редактирование научного текста.

*Владеть:*

- основными приемами составления и редактирования текста профессиональной направленности;
- навыками публичного выступления на русском языке, навыком анализа научного текста.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов аспирантуры составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них: 36 часов – практические занятия, 72 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
	<b>108</b>	
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
В том числе:		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Зачет</b>	-	-
<b>Зачет с оценкой</b>	-	✓
<b>Экзамен</b>	-	-
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Общая трудоемкость дисциплины для студентов ассистентуры-стажировки составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них: 36 часов – практические занятия, 36 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
	72	
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>2</b>
В том числе:		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Зачет</b>	-	✓
<b>Зачет с оценкой</b>	-	-
<b>Экзамен</b>	-	-
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание дисциплины

Курс стилистики и литературного редактирования профессиональных текстов читается аспирантам и ассистентам-стажёрам (факультатив), авторам разнообразных научных исследований. Профессиональные требования предполагают высокий уровень практической грамотности, умение владеть словом, навыки по редактированию текстов. Навыки составления и редактирования текстов научного стиля являются необходимыми, базовыми для молодого ученого. Это делает курс стилистики и литературного редактирования исключительно важным компонентом подготовки специалистов. Результаты освоения этого курса так или иначе связаны с многими другими практическими дисциплинами, входящими в программу обучения, влияют на качество разных видов письменных работ (статьи, отчеты, доклады и пр.). Все это делает занятия по данному курсу исключительно важными для обучающихся.

Итоги обучения – это практические навыки. Однако в основе их выработки лежат достаточно глубокие фундаментальные знания в области языкознания, функциональной стилистики.

##### 4.1 Содержание разделов дисциплины

**Раздел I. Практическая стилистика как прикладная лингвистическая дисциплина**

**Тема 1. Стилистика как раздел языкознания. Система функциональных стилей современного русского языка.**

Объект, предмет и задачи стилистики. Понятие стиля. Задачи стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Владение

стилистическими нормами – проявление вершины речевой культуры языковой личности. Функциональный аспект как центральный объект стилистического анализа. Понятие о функциональных стилях. Экстралингвистические факторы, определяющие выделение функциональных разновидностей современного русского литературного языка: сфера употребления, доминирующая функция, характер отношений между участниками речи, стилевые черты.

## **Тема 2. Официально-деловой стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль.**

Особенности официально-делового стиля. Основные стилевые черты: точность, логичность, высокая степень стандартизованности. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса. Правила составления разных видов деловых документов: личной документации (заявления, доверенности, объяснительной записки, расписки и т. д.), деловых писем и др. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Фонетические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Использование всех форм общенационального языка в языке художественной литературы. Роль языка художественной литературы в формировании национального русского литературного языка. Образно-художественная функция языка. Образ автора в художественном тексте, его отражение в структуре и языке художественного произведения.

## **Тема 3. Научный стиль.**

Общая характеристика научного стиля. Силевые черты: точность, логичность, ясность, обобщенность. Основные подстили: собственно научный, учебно-научный и научно-популярный. Лингвистические особенности научного стиля: лексические, морфологические, синтаксические. Редактирование научного текста. Правила оформления отдельных видов текстового материала (цитат, библиографии, таблиц, рисунков). Особенности написания плана, тезисов, конспектов, рефератов, рецензий. Порядок работы над исследованием.

## **Тема 4. Публицистический стиль.**

Соединение экспрессии и стандарта как отличительная черта публицистического стиля. Основные подстили. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Оценочность, полемичность, разнообразие лексики и синтаксиса.

## **Тема 5. Взаимопроникновение функциональных стилей.**

Влияние разговорной речи на публицистический и художественный стили. Исторические изменения грамматики русского литературного языка. Внешнелингвистический фактор развития грамматики. Социальный фактор и синтаксические изменения. Социоллингвистика.

## **Тема 6. Стилистика информационных и публицистических жанров. Образная система различных жанров.**

Лексические и грамматические черты публицистического стиля. Разностилевые обороты в публицистических текстах. Основные жанры публицистического стиля. Информационные, аналитические, художественно-

публицистические жанры. Функции публицистического текста. Образная система публицистических жанров. Стилистический облик отдельного средства СМИ.

#### **Тема 7. Стилистическая норма.**

Варианты произношения в стилистическом аспекте. Благозвучие русской речи. Аллитерация. Стилистические возможности интонации. Взаимодействие интонации и порядка слов. Стилистическая коннотация. Стилистические функции синонимов и антонимов, омонимов и многозначных слов. Стилистические возможности устаревших слов, заимствованных слов. Лексическая сочетаемость, выбор слова. Фразеология нейтральная, книжная, разговорная, просторечная. Стилистические возможности отдельных способов словообразования. Стилистика существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, наречий. Стилистические средства синтаксиса.

### **Раздел 2. Литературное редактирование профессиональных текстов**

#### **Тема 8. Текст как объект литературного редактирования.**

Основные виды текстов в зависимости от характера изложения, их классификация. Объективные и субъективные причины ошибок в тексте. Требования, предъявляемые к текстам.

#### **Тема 9. Литературное редактирование. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.**

Задачи и приемы литературного редактирования. Научная и методическая базы редактирования. Значение традиционных филологических приемов анализа текста для формирования практических видов редактирования. Работа редактора над формой и содержанием рукописи: политическое, научное, литературное редактирование. Соответствие языковых и стилистических средств, используемых автором, теме материала, его содержанию, жанру. Редакторский опыт писателей, публицистов XIX-XX веков в контексте современности.

#### **Тема 10. Работа над композицией авторского материала.**

Введение, завязка, развитие, развязка, заключение. Языковые способы введения. «Пожарное» введение темы. Роль завязки и развязки в построении сюжета сообщения. Способы заключения текста. Структурные типы текстов. Жанрообразующие типы текстов (предмет, цель и метод отображения). Выделение содержательно-смысловых и объемно-прагматических элементов. Нейтральный или экспрессивный характер расположения элементов текста. Функции заголовка в тексте.

#### **Тема 11. Работа над фактическим материалом. Работа над языком и стилем публикаций. Система рациональных приемов работы над профессиональным текстом.**

Оценка редактором таких признаков текста, как целостность и связанность. Определение направления развития темы, соотношения между аналитическими, событийными, описательными, оценочными компонентами текста. Анализ концептуальной информации. Соответствие языковым, стилистическим и коммуникативным нормам. Типы ошибок.

Преднамеренное и непреднамеренное отступление от нормы. Нарушение языковых норм и способы коррекции изложения. Коммуникативные нормы, их ориентация на ценности, существующие в данной культуре, включая этические и нравственные императивы. Типы коммуникативных нарушений.

## **Тема 12. Методика редактирования отдельных функциональных разновидностей текстов. Основные методические процедуры анализа и правки текста.**

Ознакомительное чтение, углубленное чтение, шлифовочное чтение. Правка текста и ее виды. Издательская и корректорская правка. Маркировка композиционной правки. Правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Авторизация текста. Логический анализ текста: деление на части и исследование связей между этими частями, а также между смысловыми единицами текста и затекстовой действительностью. Соблюдение в тексте законов логики. Композиционный анализ текста. Анализ заголовка, лида, анонса, врезки. Определение достоверности фактического материала, цитат. Оформление (таблицы, иллюстрации). Взаимоотношения между редактором и автором.

## **Тема 13. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на телевидении, в информационном агентстве).**

Основные средства массовой коммуникации: специфика и значение. Особенности редакторской обработки текста. Подготовка публицистического текста в газету, на радио, в информационное агентство. Особенности редактирования пресс-релизов: проверка фактической точности, соответствие языковым нормам.

## **Тема 14. Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий. Этика редакторской работы.**

Новые технологии в работе редактора. Работа с авторским оригиналом.

Возможности использования Интернета в работе редактора. Специфика редактирования Интернет-сайтов. Знакомство редактора с авторским произведением. Постановка задачи редактирования. «Золотые правила» редактора. Предел вмешательства редактора в авторскую рукопись. Психологические предпосылки редактирования. Психологическая модель поведения и действий редактора.

### **4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**

№ п/п	Наименование темы дисциплины	ПЗ	СР		Всего
			53.09.01	50.06.01	
			53.09.02		
			53.09.03		
			53.09.05		
			53.06.01		
I					
1	Тема 1. Стилистика как раздел языкознания. Система функциональных стилей	2	1	2	3/4



	современного русского языка.				
2	Тема 2. Официально-деловой стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль	2	2	4	4/6
3	Тема 3. Научный стиль.	6	4	8	10/14
4	Тема 4. Публицистический стиль.	4	4	8	8/12
5	Тема 5. Взаимопроникновение функциональных стилей	2	4	8	6/10
6	Тема 6. Стилистика информационных и публицистических жанров. Образная система различных жанров.	1	2	4	3/5
7	Тема 7. Стилистическая норма	1	1	2	2/3
<b>II</b>					
8	Тема 8. Текст как объект литературного редактирования	4	4	8	8/12
9	Тема 9. Литературное редактирование. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.	2	2	4	4/6
10	Тема 10. Работа над композицией авторского материала	2	2	4	4/6
11	Тема 11. Работа над фактическим материалом. Работа над языком и стилем публикаций. Система рациональных приемов работы над профессиональным текстом	4	4	8	8/12
12	Тема 12. Методика редактирования отдельных функциональных разновидностей текстов. Основные методические процедуры анализа и правки текста	4	4	8	8/12
13	Тема 13. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на телевидении, в информационном агентстве).	1	1	2	2/3
14	Тема 14. Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий. Этика редакторской работы.	1	1	2	2/3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72/108</b>

## 5. Формы контроля

### 5.1. Формы текущего контроля

- устные: участие в дискуссиях, беседа, доклад;
- письменные: проверка выполнения заданий, тестов.

Оценка качества усвоения знаний проводится в устной и письменной форме в виде:

- проверочных и контрольных работ с вопросами репродуктивного и проблемного характера;
- тестов;

- написания рецензий и аннотаций;
- реферативных обзоров и сравнительного анализа идей, позиций, концепций;
- творческих заданий.

## **5.2. Формы итогового контроля**

Итоговая аттестация предполагает зачет, на котором определяются степень сформированности:

- знаний о стилях современного русского языка, стилистической норме, методику редакторской работы;
- практических навыков составления, редактирования профессиональных текстов;
- навыка выступления перед аудиторией;
- навыка выполнения стилистической правки, литературного редактирования профессионального текста;
- ценностных ориентаций обучающихся, связанных с культурой речевого общения.

*Примерные вопросы к зачету:*

1. Стилистика языка.
2. Стилистическая система русского литературного языка.
3. Стилистические ресурсы лексических и фразеологических средств современного русского языка.
4. Стилистические ресурсы морфологических и синтаксических форм современного русского языка.
5. Стилистика текста.
6. Текст как объект литературного редактирования.
7. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.
8. Психологические основы редактирования.
9. Логические основы редактирования.
10. Работа над композицией авторского материала.
11. Работа над фактическим материалом.
12. Работа над языком и стилем публикаций.
13. Виды текстов и особенности работы редактора над ними.
14. Виды правки.
15. Этика редакторской работы.

*Оценка «зачтено»* выставляется при условии посещения обучающимся не менее 80% аудиторных занятий, участия в занятиях, удовлетворительном выполнении текущих заданий, удовлетворительном ответе на предлагаемые вопросы к зачету.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

## **6.1. Основная литература**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Русский язык и культура речи: учеб. пособие: для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – 3-е изд., перераб. И доп. – Москва: Юрайт, 2012. – 382 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Лащук О. Р. Редактирование информационных сообщений: учеб. пособие. М., 2004.
2. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста. Учебник. М., 2005.
3. Накорякова К. М. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Практикум. М., 2002.
4. Болотнова Н. С. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания: пособие для студентов педагогического университета / Н. С. Болотнова, О. В. Орлова. – 3-е изд., испр. и доп. – Томск, 2004. – 123 с.
5. Гвоздарёв Ю. А., Савенкова Л. Б. Основы коммуникативной стилистики: Уч. пос. (Гриф УМО). Ростов-на-Дону, 2008.
6. Казакова О. М., Малервейн С. В., Райская Л. М., Фрик Т. Б. Стилистика и литературное редактирование. Томск, 2009.
7. Клушина Н.И. Стилистика публицистического текста. М., 2008.
8. Кожина М. Н. Стилистика русского языка: учебник для вузов / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. Москва, 2008.
9. Культура русской речи. Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной и Е. Н. Ширяева. М.: Изд-во Инфра-М, 2004.
10. Купина Н. А., Михайлова О. А. Основы стилистики и культуры речи. М.: Флинта, 2004.
11. Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка и культура речи. М.: Изд-во «Академия», 2005.

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования. – режим доступа: <http://i-exam.ru/>

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. – режим доступа: <http://www.gramota.ru/>

Национальный корпус русского языка. – режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru/>

Культура письменной речи. – режим доступа: <http://www.grammar.ru/>

Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/text1/20.htm>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В учебном процессе используются:

- проектор, экран, компьютер;
- классная доска.

## **Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью обучения в вузе. Основными формами самостоятельной работы являются знакомство с учебными пособиями курса, выполнение письменных заданий, подготовка к письменным работам, подготовка доклада (презентации) и выступление, написание творческих работ.

## **Вопросы для контроля самостоятельной работы по темам**

### **Раздел I**

**Тема 1. Стилистика как раздел языкознания. Система функциональных стилей современного русского языка.**

**Цель:** ознакомить с программой и основными понятиями курса, понятием функциональный стиль, системой функциональных стилей русского языка.

**Задачи:** рассмотреть ключевые понятия, сформировать представление о значимости различных стилей в национальной культуре, создать мотивацию к изучению курса.

### **Вопросы для самоконтроля:**

Что является предметом раздела «Практическая стилистика как прикладная лингвистическая дисциплина» курса «Стилистика и литературное редактирование профессиональных текстов»? Как бы вы охарактеризовали систему функциональных стилей русского языка?

### **Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.

3. Стилистика и литературное редактирование: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова; 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2007. С. 9-11, 32-33, 40-49.
4. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004.
5. Купина Н. А., Михайлова О. А. Основы стилистики и культуры речи: Практикум для студентов-филологов. М.: Флинта; Наука, 2004. С.

## **Тема 2. Официально-деловой стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль.**

**Цель:** систематизировать знания о функциональных стилях русского языка.

**Задачи:** дать общую характеристику стилей языка в истории и на современном этапе, сформировать мотивацию к правильному использованию стилистических средств на всех уровнях языка.

### **Вопросы для самоконтроля:**

Что такое функциональный стиль? Какие сферы деятельности обслуживает официально-деловой стиль? Какие жанры он имеет? Каковы общие черты официально-делового стиля? Перечислите языковые признаки официально-делового стиля (лексические, морфологические, синтаксические). Почему состав языковых средств художественного стиля можно считать синкретичным? В чем заключается эмоционально-экспрессивная однородность языка художественной литературы и насколько она реальна в приведенных отрывках? Каковы особенности разговорного стиля в устной и письменной речи?

### **Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Стилистика и литературное редактирование: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова; 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2007.
4. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004.
5. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. Люб. изд.

## **Тема 3. Научный стиль.**

**Цель:** закрепление теоретических вопросов о научном стиле речи, отработка навыков лингвостилистического анализа текста.

**Задачи:** получить навыки владения научным стилем, написание реферата на основании статьи/ статей/ монографии по выбранной теме, познакомиться с образцами исследовательских работ, научиться правильному композиционному построению, познакомиться с требованиями оформления научных публикаций.

### **Вопросы для самоконтроля:**

Какую сферу общественной деятельности обслуживает научный стиль речи? Какие жанры он имеет? Каковы формы существования научной речи? В чем преимущества письменной формы? Что такое терминосистема?

Назовите языковые признаки научного стиля (лексические, морфологические, синтаксические).

**Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Стилистика и литературное редактирование: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова; 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2007. С. 119-126.
4. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004.
5. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. Люб. изд.

**Тема 4. Публицистический стиль.**

**Цель:** закрепление теоретических вопросов о публицистическом стиле речи, отработка навыков лингвостилистического анализа текста.

**Задачи:** охарактеризовать книжное и разговорное начало в медиа-тексте, выявить средства речевого воздействия в изданиях разного типа, познакомиться с образностью публицистического стиля.

**Вопросы для самоконтроля:**

В чем состоит концепция речевого поведения в изданиях разного типа? Какова специфика образности в публицистической речи? Каковы способы воздействия СМИ на сознание аудитории, способы конструирования понимания событий?

**Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Стилистика и литературное редактирование: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова; 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2007.
4. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004.
5. Клушина Н. И. Стилистика публицистического текста. М., 2008.

**Тема 5. Взаимопроникновение функциональных стилей**

**Цель:** обозначить особенности взаимопроникновения функциональных стилей русского литературного языка

**Задачи:** исследовать медиа-текст как фактор интеграции стилей, проанализировать функционирование литературной нормы и речевой практики газет.

**Вопросы для самоконтроля:**

Какие новые качества обретает медиа-текст в современном медиапространстве? Почему умение находить баланс между способами использования языковых средств с тем, что предписывают словари и грамматики, и с собственным языковым вкусом – немаловажный фактор, способствующий успеху профессиональной деятельности?

**Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Клушина Н. И. Стилистика публицистического текста. М., 2008.
4. Скороходова Е. Ю. Использование некодифицированной лексики в текстах СМИ // Филол. науки. 2006. № 3. С. 100-108.
5. Шипицина Г. М., Воронцова Ю. А. О коммуникативной установке текстов СМИ // Русская речь. 2005. № 3. С.61-67.

#### **Тема 6. Стилистика информационных и публицистических жанров. Образная система различных жанров.**

**Цель:** проанализировать разностилевые обороты в публицистических текстах, Образную систему публицистических жанров.

**Задачи:** выделить основные жанры публицистического стиля, определить функции публицистического текста, исследовать стилистический облик отдельного средства СМИ.

##### **Вопросы для самоконтроля:**

Расскажите о жанрах публицистического стиля? В чем их особенность? Назовите средства художественной выразительности публицистического текста.

##### **Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Культура русской речи. Учебник для вузов / Под ред. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева. М.: Изд-во Инфра-М, 2004.
4. Купина Н. А., Михайлова О. А. Основы стилистики и культуры речи. М.: Флинта, 2004.
5. Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка и культура речи. М.: Изд-во «Академия», 2005.

#### **Тема 7. Стилистическая норма.**

**Цель:** познакомиться с термином стилистическая норма

**Задачи:** познакомиться с стилистическими ресурсами лексики, грамматики, синтаксиса, проанализировать стилистическую вариативность русского литературного языка, научиться работать со словарем, опираясь на знание разных типов словарей и стилистические пометы, различая нормы твердые и вариативные.

**Вопросы для самоконтроля:** Что такое лексическая сочетаемость? Каковы стилистические ресурсы синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, фразеологизмов?

Каковы стилистические ресурсы словообразования? Каковы стилистические свойства различных частей речи? В чем состоит стилистический потенциал русского синтаксиса?

##### **Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.

2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Стилистика и литературное редактирование: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова; 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2007.
4. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004.
5. Голуб И. Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике: Учеб. пособие. М.: Эксмо, 2007. С. 451-458.

## **Раздел II.**

### **Тема 8. Текст как объект литературного редактирования**

**Цель:** дать трактовку термина «текст» и его толкование с профессиональных позиций редактора; установить виды текста как композиционно-речевые категории.

**Задачи:** научиться практически, дифференцировать различные виды текста.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Дайте определение лингвистическому термину «текст». Что такое информативность текста? Как соотносятся типы информативности и жанровые особенности текста? С помощью чего достигается смысловая целостность текста?

#### **Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Голуб И. Б. Конспект лекций по литературному редактированию. М., 2004.
4. Колесников Н. П. Стилистика и литературное редактирование. М., 2003.
5. Лащук О. Р. Редактирование информационных сообщений: учеб. пособие. М., 2004.

### **Тема 9. Литературное редактирование. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.**

**Цель:** определить место литературного редактирования в системе знаний и профессиональной деятельности журналиста, психологические основы редактирования.

**Задачи:** научиться видеть особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации, проанализировать значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Дайте понятие литературного редактирования. Что является основой редакторской методики работы над текстом? Как бы вы охарактеризовали особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на телевидении, в информационном агентстве)?



### **Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста. Учебник. М., 2005.
4. Накорякова К. М. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Практикум. М., 2002.
5. Сметанина С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью. СПб., 2003.

### **Тема 10. Работа над композицией авторского материала**

**Цель:** ознакомиться с работой редактора над композицией текста.

**Задачи:** выявить значение логических аспектов редактирования, проанализировать приемы правильности логических связей, выработать навык анализа и оценки текста с логической стороны.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

В чем значение логических аспектов редактирования? Каковы приемы выявления логических связей? В чем заключаются приемы, помогающие проверять правильность логических связей? Почему приемы, помогающие проверять правильность логических связей, необходимо превратить в навыки? В чем специфика работы редактора с основной частью и рамочными элементами текста?

### **Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Стилистика и литературное редактирование: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова; 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2007.
4. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004.
5. Сметанина С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью. СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2003. С.48-63.

**Тема 11. Работа над фактическим материалом. Работа над языком и стилем публикаций. Система рациональных приемов работы над профессиональным текстом.**

**Цель:** дать представление о видах фактического материала и методике работы редактора с цифрами, цитатами; установить приемы анализа и обработки таблиц.

**Задачи:** научиться редактировать фактические материалы, следуя принципу ответственности за точность и достоверность данных.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Каковы две стороны редакторского анализа и оценки фактической стороны журналистского произведения? Каковы приемы проверки фактической точности и достоверности материала журналистского произведения? В чем суть редакторской работы с цитатами? Какие нормы

актуальны для оценки правильности/неправильности речи в современных СМИ?

**Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста: 3-е изд., перераб. и доп. М.: Логос, 2005. С. 225-311.
4. Сметанина С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью. СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2003. С.116-182.
5. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004.

**Тема 12. Методика редактирования отдельных функциональных разновидностей текстов. Основные методические процедуры анализа и правки текста.**

**Цель:** дать понятие о традиционных и новых филологических методиках анализа текста, видах редакторского чтения, дать понятие о видах правки.

**Задачи:** практически закрепить методики редактирования текста и навыки разных видов правки текста (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка).

**Вопросы для самоконтроля:**

Охарактеризуйте знаки редакторской правки. В чем состоит специфика практики редактирования? Охарактеризуйте виды чтения, виды правки.

**Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка: 6-е изд. М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Сметанина С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью. СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2003.
5. Стилистика и литературное редактирование: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова; 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2007. С. 441-451, 464-475, 476-479.

**Тема 13. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на телевидении, в информационном агентстве).**

**Цель:** проанализировать особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации, научиться составлять и редактировать пресс-релиз

**Задачи:** выделить основные каналы массовой коммуникации, проанализировать их особенности, значение, цель и специфику пресс-релиза.

**Вопросы для самоконтроля:**

Какие стилистические пласты смешиваются в текстах на телевидении, на радио, в информационных агентствах? В чем особенность редактирования пресс-релизов?

**Основная и дополнительная литература:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Гвоздарёв Ю. А., Савенкова Л. Б. Основы коммуникативной стилистики: Уч. пос. (Гриф УМО). Ростов-на-Дону: МарТ, 2008.
4. Казакова О. М., Малервейн С. В., Райская Л. М., Фрик Т. Б. Стилистика и литературное редактирование. Томск, 2009.
5. Клушина Н.И. Стилистика публицистического текста. М.: МедиаМир, 2008.
6. Кожина М. Н. Стилистика русского языка: учебник для вузов / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. Москва: Флинта, 2008

**Тема 14. Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий. Этика редакторской работы.**

**Цель:** проанализировать специфику редакторской обработки текста в медиа-тексте с помощью новых информационных технологий.

**Задачи:** получить навык редактирования пресс-релизов, дать понятие об этике редакторской работы.

**Вопросы для самоконтроля:**

Какие стилистические пласты смешиваются в современном медиа-тексте? В чем особенность редактирования пресс-релизов? Каковы этические основы редакторской работы?

**Основная и дополнительная литература к теме:**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2015. – 432 с.
3. Сметанина С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью. СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2003.
4. Стилистика и литературное редактирование: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова; 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2007.