

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа практики
Творческая практика

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
(виды - Сольное исполнительство на баяне,
Сольное исполнительство на аккордеоне)*

*квалификация (степень) «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

Авторы-составители:
Соловьев В.А., профессор. Акулов В.Ю., старший преподаватель кафедры.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«6» февраля 2025 г.
зав. кафедрой В.А. Соловьев

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
- 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
- 3. Объем практики и виды учебной работы**
- 4. Содержание практики**
- 5. Формы аттестации**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
- 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
- 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
- 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
- 9. Материально-техническое обеспечение практики**

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения практики

Цель творческой практики – приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачи творческой практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Творческая практика направлена на формирование *профессиональных компетенций*.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПК-6**);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (**ПК-7**);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (**ПК-9**);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (**ПК-10**);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (**ПК-11**);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (**ПК-12**).

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные композиторские стили;
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей;
- общие формы организации исполнительской деятельности;

- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

уметь:

- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;

- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

- анализировать собственное исполнение.

владеть:

- всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с различными аудиториями слушателей;
- методикой подготовки к концерту;
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;

- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности;

- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов. Программой практики предусмотрены 1078 часов самостоятельной работы и 2 часа лекционных занятий. Творческая практика ведется на протяжении 4-х семестров и реализуется в основном в форме самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
	1080				
Контактная работа (всего)	2				
В том числе:					
Лекционные занятия	2	1	-	-	1
Самостоятельная работа студента (всего)	1078	251	216	324	287
Зачет		✓	✓	✓	✓
Общая трудоемкость (час.)	1080	252	216	324	288

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Часы, отведенные для самостоятельной подготовки ассистента – стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, отводятся так и на дополнительную самостоятельную работу. Творческая практика может осуществляться в образовательных организациях г. Петрозаводска, в том числе учреждениях дополнительного образования, в социально-досуговых центрах, музеях и выставочных залах, концертных площадках Карельской государственной филармонии, Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, театрах, домах культуры в рамках участия в региональных, общероссийских и международных конкурсах и фестивалях музыки как на территории Республики Карелия, так и за ее пределами.

4. Содержание практики

Творческая практика реализуется в форме самостоятельной подготовки с последующим выступлением ассистента-стажера с концертными выступлениями, программами на различных концертных площадках, в творческих, просветительских проектах совместно с музыкантами - исполнителями Петрозаводской государственной консерватории и других образовательных организаций и учреждениях культуры. Реализация практики подразумевает использование возможностей радио, телевидения, интернета, созданием аудиозаписей, видеозаписей выступлений ассистента - стажера.

В процессе освоения практики ассистенту-стажеру необходимо изучить и представить в концертном исполнении программы из произведений русских, зарубежных, современных композиторов, представить слушателям музыку различных стилей, жанров и эпох, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, концертных программ. При подготовке концертных программ, ассистент-стажер

совершенствует методы творческого воздействия на слушательскую аудиторию, приобретает артистическую свободу.

При реализации практики ассистенту – стажеру необходимо совершенствовать навыки подготовки концертных программ определенной тематической и жанровой направленности, подготовки и исполнению концертных программ в различных акустических условиях - условиях, которые предлагает конкретная концертная площадка, концертный зал.

Безусловно, при подготовке концертных программ ассистенту – стажеру предстоит работать с учебно-методической, справочной и научной литературой, комплексом исторических, теоретических знаний в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

Концертные программы практики составляются творческим руководителем и ассистентом-стажером совместно, с учетом как индивидуальных исполнительских устремлений ассистента-стажера, так и темпов реализации им художественно - творческих и технических задач.

5. Формы аттестации

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно творческим руководителем во время занятий, при подготовке к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям. Ассистент - стажер должен систематически повышать свой профессиональный уровень в самостоятельной работе над изучением и расширением концертного репертуара. При оценивании обязательно учитывается качество и мобильность в освоении ассистентом – стажером разнообразного по стилям, жанрам, композиторским школам, техникам письма концертного репертуара.

Основной формой текущего контроля по практике является публичные сольные концертные выступления, выступления в конкурсах и фестивалях, где ассистент - стажер представляет подготовленные в течение периода обучения произведения, программы.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация практики определяет степень, уровень и качество освоения ассистентом – стажером учебных, творческих, технических и художественных задач на определенном этапе.

Формой промежуточной аттестации является не дифференцированный зачет, проводимый без приглашения комиссии. Не дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1,2,3 семестров.

Формами промежуточного контроля являются публичные сольные концертные выступления, выступления в конкурсах и фестивалях, демонстрация ассистентом – стажером высокого профессионального уровня

владения навыками сольного, ансамблевого исполнительства, владения техническими и музыкально-художественными средствами выразительности, формой произведения, точностью стиля, демонстрировать способность к собственной исполнительской интерпретации.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является не дифференцированный зачет. Не дифференцированный зачет проводится в конце 4 семестра за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Итоговый контроль определяет уровень освоения сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач ассистентом - стажером.

Критерии оценивания итогового контроля:

- актуальность и концептуальность исполненных концертных программ;
- художественная ценность и индивидуальность исполненных концертных программ;
- представленные отзывы, рецензии на концертные выступления ассистента – стажера (при наличии).

Оценка «зачтено» ставится, если работа ассистента-стажера отвечает перечисленным критериям.

Оценка «не зачтено» ставится, если работа ассистента-стажера не соответствует перечисленным критериям.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие РАМ им.Гнесиных – М., 2006. – 520 с.
2. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М.: Музыка, 2007. – 136 с.
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2011. – 144 с.
4. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Издательский дом “Композитор” 2009. – 292 с.
5. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Учебное пособие для музыкальных вузов и уч-щ, РАМ им Гнесиных – М., 2004. – 104 с.
2. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984 с 77-85.

3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2002. – 351 с.
4. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие – М., 2014. – 232 с.
5. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2004. – 376 с.
6. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010. – 256 с.

Нотная литература

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
9. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
10. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
11. Бах И.К. Сонаты: Для фортепиано. Т.1., 2. – Киев, 1976, 1977.
12. Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано/ Сост. К. Сорокин. – М., 1975.
13. Бах И. С. Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
14. Бах И. С. Избранные произведения для клавира/ Сост. Н. Копчевский. Т.1,2. – М., 1978, 1979.
15. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. - М.,1975.
16. Бах И. С. Искусство фуги: Для фортепиано. - М., 1974.
17. Бах И. С. Концерты для клавира соло. – М., 1971.
18. Бах И. С. Партиты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1972, 1973.
19. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
20. Бах И. С. Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
21. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
22. Бах Ф. Э. Пьесы: Для клавесина. Сост. А.Юровский. – М., Л., 1947.
23. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 1. - М., 2007
24. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 2. - М., 2008
25. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 3. - М., 2009
26. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 4. - М., 2010
27. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 5. - М., 2011
28. Банщиков Г. Сонаты для баяна. СПб, 2000.
29. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 1., М.,1998
30. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 2, – М.,1999
31. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 3, – М.,2000.
32. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 4, – М.,2001.
33. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 5, – М.,2002
34. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 6, – М.,2003
35. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 7, – М.,2004
36. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 8, – М.,2005
37. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 9, – М.,2006
38. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 10, – М.,2007
39. Из репертуара Владимира Соловьева. Вып. 9. – Петрозаводск, 2012.
40. Концертный репертуар баяниста. Вып.2. – М., 1973.

41. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.3. – М., 1981.
42. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.4. – М., 1982.
43. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.5. – М., 1984.
44. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.6. – М., 1985.
45. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.7. – М., 1986.
46. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.8. – М., 1988.
47. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.9. – М., 1990.
48. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.10. – М., 1991.
49. Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
50. Кусяков А. Осенние пейзажи. – Ростов-на-Дону, 1999.
51. Кусяков А. Весенние картины. – Ростов-на-Дону, 1999.
52. Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1999.
53. Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.
54. Кусяков А. Три Миниатюры. Прощания. Партита. – Ростов-на-Дону, 2003.
55. Кусяков А. Соната №1. В сб. Играет Вячеслав Семёнов. – СК., 1979.
56. Кусяков А. Соната №2. В сб. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
57. Кусяков А. Зимние зарисовки. В сб. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
58. Кусяков А. Соната №4. В сб. Баян в концертном зале. Вып.4. СК. – 1990
59. Кусяков А. Соната №5. Ростов-на-Дону. Консерватория им. Рахманинова 2005
60. Кусяков А. Соната №6. Ростов-на-Дону. Консерватория им. Рахманинова 2005
61. Кусяков А. Соната №7. Finish accordion institute. Ikaalinen. 2010
62. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1975-1976.
63. Мошковский М. Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
64. Мошковский М. Испанский каприз / Перелож. Ф. Липса. – М., 1996.
65. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона / Сост. П.Говорушко. Вып.3. – Л., 1979.
66. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
67. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1966.
68. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. Вып.2. – Л., М., 1985.
69. Онегин А. Концертные обработки для баяна. – М., 1970.
70. Патлаенко Э. Полифонический триптих для баяна. – Петрозаводск, 2012.
71. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. – М., 1970.
72. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
73. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Полетаев. Вып.1. – М., 1967.
74. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А. Сурков. Вып.2. – М., 1968.
75. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П.Говорушко. – Л., 1975.
76. Подгайц Е. Концерт для баяна и камерного оркестра. – М. 2006
77. Подгайц Е. «Viva voce» Концерт для баяна и камерного оркестра. – М.2009
78. Рамо Ж.Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
79. Регер М. Полное собрание сочинений. Т.15,16: Произведения для органа. – Бонн, 1956.
80. Регер М. Пьесы для фортепиано. Тетр. 1-3 / Сост. К.Сорокин. М., 1962.
81. Репников А. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. – Л.-М., 1977.
82. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Л.-М., 1966.

83. Репников А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.
84. Репников А. Соната для баяна. – Петрозаводск, 1980.
85. Репников А. Альбом юного баяниста. – Петрозаводск, 1980.
86. Рязтс Я. 24 прелюдии, соч.33. – М., 1970.
87. Сборник концертных обработок для баяна. Вып.2. – М., 1965.
88. Семенов В. Соната №1. Воронеж, Изд. Дом Олейниковых. 2010
89. Семенов В. Дивертисмент для баяна Воронеж, Изд. Дом Олейниковых. 2010
90. Семенов В. Соната №2 для баяна «Баскариада». – Ростов-на-Дону, 1996.
91. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М., 1996.
92. Семенов В. Брамсиана. Рапсодия для баяна. – Ростов-на-Дону, 1997.
93. Семёнов В. «Фрески» - Концерт для баяна камерного оркестра. М., Репликатор групп. 2006.
94. Семёнов В. Три каприса. М., Репликатор групп. 2006.
95. Семенов В. Посвящение. Вещий сон. «S.O.S.» Каприс №2 Для готово-выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 2002.
96. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1,2. – М., 1973-1974? Peters (Германия), Полное собрание Сонат (Ricordi, A Longo).
97. Советская органная музыка / Сост. Л.Ройзман. Т.1,2,3,4 – М., 1971-1974.
98. Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
99. Франк Ц. Органные сочинения. Ред. О. Барблан. – Петерс, Лейпциг.
100. Холминов А. Концертная симфония для баяна соло / Исп. ред. Ф.Липса. – М., 1999.
101. Холминов А. Сюита для баяна – М. 1961.
102. Чайкин Н. Соната для баяна (си минор). – М., 1961.
103. Чайкин Н. Концерт №1 для баяна с оркестром: Клавир. – Киев, 1966.
104. Чайкин Н. Концерт №2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром: Клавир. – М., 1975.
105. Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. – М., 1964.
106. Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
107. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972.
108. Чайкин Н. Соната №2 для баяна. – М., 1965.
109. Чайкин Н. Полифоническая сюита в 5 частях, рукопись, 1977.
110. Чайкин Н. Концертный триптих. – М., 1984.
111. Чайковский П. Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
112. Шендерев Г. 24 этюда для баяна. – М., 1990.
113. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.
114. Шендерев Г. Узоры луговые / Сост. В.Беляков. – М., 1987.
115. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979.
116. Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1964.
117. Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. Т.1,2. – М., 1966-1968.
118. Штраус И.- Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967.
119. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т.1,2. – М., 1969-1971.
120. Щедрин. Р. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1974.
121. Альбенис И., Гранадо Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
122. Вогрич М. Каприс стакато / Перелож. для баяна С. Колобкова. – М., 1972.
123. Галынин Г. Сонатная триада: Для фортепиано. – М., 1972.
124. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
125. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
126. Лист Ф. Сочинения для органа: в 2-х т. – Лейпциг, 1952.
127. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги. – Лейпциг, 1951.
128. Моцарт В. Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.

- 129.Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.1. – Киев, 1982.
- 130.Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.
- 131.Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.
- 132.Пригожин Л. Соната для готово-выборного баяна. – Л.-М., 1983.
- 133.Прокофьев С. Сарказмы: Для фортепиано. – М., 1969.
- 134.Прокофьев С. Сказки старой бабушки / Перелож. для баяна В. Петрова. – М., 1977.
- 135.Хачатурян А. Фортепианные сочинения. Т.1. – М., 1966.
- 136.Хиндемит П. Игра тональностей. – М., 1964.
- 137.Чайковский П. Произведения для фортепиано. – Киев, 1978.
- 138.Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано / Сост. Л.Луковский. Тетр. 1-3. – М., 1969.
- 139.Шуберт Ф. Собрание сочинений для фортепиано. Т.5. – М., 1973.
- 140.Шуман Р. Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е.Ржанов. – Киев, 1979.
141. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>
Аудио (классика)
<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли)
<http://shanson-e.tk/>
Баян и аккордеон в Белоруссии
<http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
Библиотечка баяниста <http://bayanac.narod.ru/>
Все пианисты (справочник) <http://allpianists.ru/index.html>
Джаз блог <http://qblog.ws/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Нотная библиотека (фортепиано) <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Ноты (баян) <http://grechnev.mylivepage.ru/>
Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>
Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Сайт, посвященный баяну и аккордеону
<http://www.goldaccordion.com/noti/>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

– ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>

– Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

– MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

– Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

– Электронная библиотека Российского института истории искусств

<http://www.bibl.artcenter.ru/>

– РАМ им Гнесиных

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по Творческой практике осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,

- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для ассистентов - стажеров по организации самостоятельной работы

В организации учебного процесса по практике особое значение придается самостоятельной работе ассистента - стажера, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и совершенствованием профессиональных навыков исполнителя, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых произведений, творческого потенциала исполнителя. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую ассистентом-стажером внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями творческого руководителя. Самостоятельная работа ассистента-стажера должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический, творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность;
- интенсивной и эффективной, с достижением результата в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач.

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в электронном и читальном залах библиотеки, аудиоматериалам, видеоматериалами, работой в интернет пространстве.

Потребность самостоятельного поиска информации – одно из главных условий постоянного совершенствования профессионального уровня ассистента - стажера.

Внеаудиторная самостоятельная работа является необходимым обязательным условием для достижения высоких результатов, целей, поставленных творческим руководителем на занятиях с ассистентом – стажёром.

За время практики ассистент-стажер должен совершенствовать весь комплекс профессиональных навыков, необходимых для концертной деятельности, должен реализовывать свои исполнительские задачи при подготовке концертных программ.

