

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра народных инструментов  
(название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Специальность**

---

*Основная профессиональная образовательная программа  
по специальности*

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
(вид - Сольное исполнительство на баяне, Сольное исполнительство на аккордеоне)*

*квалификация (степень) «Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

**Авторы-составители:**  
**Соловьев В.А., профессор,**  
**Трофимов М.С., доцент кафедры народных инструментов**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №6  
«6» февраля 2025 г.  
зав. кафедрой В.А. Соловьев

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
  - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
  - 4. Содержание дисциплины**
    - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
    - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. Текущий контроль*
    - 5.2. Промежуточный контроль*
    - 5.3. Итоговый контроль*
  - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Основная литература*
    - 6.2. Дополнительная литература*
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение большим сольным, ансамблевым и оркестровым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер,
- развитие артистического поведения, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления,
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование *универсальных и профессиональных* компетенций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- *универсальными компетенциями:*
  - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (**УК-1**);
- *профессиональными компетенциями:*
  - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПК-6**);
  - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (**ПК-7**);
  - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (**ПК-8**);
  - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (**ПК-9**);
  - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (**ПК-10**).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*Знать:*

- особенности педагогической и творческо-исполнительской деятельности;
- информацию в области исторических и философских знаний;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;

*Уметь:*

- обогащать содержание своей педагогической и исполнительской деятельности;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- осуществлять на высоком уровне исполнительскую деятельность;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

– самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

*Владеть:*

- знаниями в области исторических и философских знаний;
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения;
- основами пропаганды достижений музыкального искусства;
- навыками подготовки к публичному выступлению и выступлению на записи.
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- приемами психической саморегуляции.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 зачетных единиц, 1800 часов. Программой дисциплины предусмотрены 130 часов индивидуальных занятий, 1481 час самостоятельной работы, 189 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>130</b>				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	<b>130</b>	32	36	32	30
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (всего)</b>	<b>1481</b>	409	405	265	402
<b>Зачет</b>		–	–	–	✓
<b>Экзамен</b>	<b>189</b>	63	63	63	–
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>1800</b>	<b>504</b>	<b>504</b>	<b>360</b>	<b>432</b>

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальность» ориентирована на индивидуальные особенности ассистента-стажера, степень его одаренности, уровень подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как в предшествующих ступенях

профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений варьируется, в зависимости от конкретных творческо-исполнительских задач ассистента-стажера (подготовка к конкурсу, к концертным выступлениям и др.).

Ассистент-стажер должен постоянно расширять свой репертуар, включая произведения различных стилей и жанров, в том числе: полифонические произведения, сочинения композиторов-классиков, оригинальная музыка, миниатюры и развернутые произведения, современная музыка, виртуозные пьесы и этюды, концерты для баяна (аккордеона) с оркестром.

Творческий руководитель выбирает порядок прохождения отдельных разделов дисциплины, соотносясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения, определяет количество часов для их прохождения.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность педагога в выборе содержания того или иного раздела.

Наименование раздела	Содержание раздела
<i>Совершенствование качеств исполнительского аппарата и поддержание его на высоком техническом уровне</i>	Знание психолого-физиологических особенностей и закономерностей их формирования, дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Контроль над функционированием исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование выносливости и гибкости губного аппарата. совершенствование специальных умений и навыков, позволяющих виртуозно преодолевать технические трудности повышенного уровня.
<i>Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение старинной музыки эпохи барокко, полифонических произведений для клавира и органа И.С. Баха, прелюдий и фуг для фортепиано Д. Шостаковича и других композиторов разных эпох в жанре фуги. Работа над преодолением технических трудностей при исполнении полифонии.</li> <li>- Работа над произведениями крупной формы: концертом, вариациями, произведениями свободной формы. Воспитание целостного восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Воспитание умения осмысливать большие музыкальные построения, ощущать форму в целом.</li> <li>- Работа над произведениями малой формы: виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада, миниатюрами разных эпох и развернутыми концертными произведениями. Освоение различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Формирование и развитие навыков убедительного, яркого, артистичного и виртуозного исполнения произведений.</li> <li>- Совершенствование навыка переложения и создания транскрипций органно-фортепианной, скрипичной и оркестровой литературы. Совершенствование знаний</li> </ul>

	<p>специфики своего инструмента – звукообразование, фактура, артикуляция, штриховая культура.</p> <p>- Овладение эстрадно-джазовой манерой игры. Нарботка навыков джазовой импровизации – мелодической и гармонической. Овладение специфическими способами артикуляции, исполнения штрихов, фразировки, подачи ритма.</p>
<i>Создание художественной интерпретации</i>	<p>Музыкально-теоретический и исполнительский комплексный анализ исполняемых музыкальных произведений, прослушивание звуко – и видео записей произведений в исполнении различных музыкантов. Умение делать сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями. Самостоятельное создание собственной интерпретации музыкального произведения. Формирование умений исполнять музыкальные произведения убедительно, ярко, артистично, виртуозно.</p>

#### 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	К	Всего часов
1.	Совершенствование качеств исполнительского аппарата и поддержание его на высоком техническом уровне	20	281	-	301
2.	Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков	100	1000	-	1100
3.	Создание художественной интерпретации	10	200	-	210
	Контроль (экзамен)	-	-	189	189
	<b>ИТОГО:</b>	<b>130</b>	<b>1481</b>	<b>189</b>	<b>1800</b>

Творческий руководитель по специальности самостоятельно определяет выбор тем, порядок их прохождения и количество необходимых для их освоения часов аудиторной и самостоятельной работы, исходя из способностей и подготовки ассистента-стажера. При этом сохраняется порядок прохождения обязательных произведений в соответствии с материалами, устанавливающими содержание промежуточных и итоговых аттестаций.

#### *Распределение художественного и инструктивного нотного материала по семестрам*

Семестр	Объём работы
I-II семестр	<p>Два полифонических произведения (с фугой).</p> <p>Два циклических произведения крупной формы (соната, сюита и т. д., одна – оригинальная).</p> <p>Две-три пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов (в том числе, основанные на современной композиторской</p>

	<p>технике).</p> <p>Две пьесы кантиленного характера.</p> <p>Две обработки популярной музыки (в том числе, основанной на фольклорном материале).</p> <p>Два произведения, подготовленные самостоятельно.</p>
III-IV семестр	<p>Два полифонических произведения (с фугой).</p> <p>Циклическое произведение крупной формы (соната, сюита и т.д.).</p> <p>Циклическое произведение крупной формы оригинальное.</p> <p>Две пьесы концертного виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Две пьесы кантиленного характера</p> <p>Две обработки популярной музыки (в том числе, основанной на фольклорном материале).</p> <p>Два произведения, подготовленные самостоятельно.</p>

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа; Хорошо темперированный клавир, тома I, II. Клавирные фантазии и фуги. Инвенции и симфонии. Искусство фуги.
2. Журбин А. Фантазия и fuga.
3. Кусяков А. Фуга и бурлеска.
4. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
5. Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и fuga.
6. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации. Прелюдия, хорал и fuga.
7. Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
8. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

#### *Оригинальные произведения крупной формы*

1. Анжелис Ф. Сюита «Тупик» в четырех частях.
2. Банщиков Г. Сонаты № 1 №2, №3, №4 для г-в баяна.
3. Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра». Три пьесы в «дурном стиле»
4. Бонаков В. Соната-баллада.
5. Власов В. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг».
6. Волков К. Концерт. Сонаты № 1, №2, №3, №4 для г-в баяна.
7. Губайдулина С. Соната «Et exspecto». «Под знаком скорпиона» изд Сикорский (Германия). «Faxwerk» изд Сикорский (Германия)
8. Журбин А. Концертный диптих. Сонаты №1, № 2, № 3 для г-в баяна.
9. Золотарёв В. «Испаниада». Камерная сюита. Концертные симфония №1 и №2 для баяна с оркестром. Партита. Пять композиций. Соната №2. Соната № 3. Рондо-каприччиозо
10. Зубицкий В. Карпатская сюита. Partita concertate. Соната №1, № 2 «Славянская». Концертные партиты №1 и №2.
11. Кусяков А. Дивертисмент. Концерт для баяна с камерным оркестром. Партита. Соната № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, №7. Сюита «Весенние картины». Сюита «Осенние пейзажи». Сюита «Зимние зарисовки». Триптих «Прощания».



12. Подгайц Е. Концерт для баяна и камерного оркестра. – М. 2006
13. Подгайц Е. «Viva voce» Концерт для баяна и камерного оркестра. – М.2009
14. Подгайц Е. Соната
15. Репников А. Концерт-поэма. Концерт № 3. Соната.
16. Рубцов Ф. Концерт № 1.
17. Семёнов В. рапсодия № 1, № 2. Концерт с камерным оркестром «Фрески». Соната № 1. Соната № 2 «Баскариада».
18. Холминов А. Сюита. Концертная симфония для баяна. Концерт для баяна и симфонического оркестра.
19. Шендерёв Г. Концерт «Волжские картины». Русская сюита.

*Произведения крупной формы, написанные для других инструментов*

1. Бах И. С. Английские сюиты. Французские сюиты. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Концерты для клавира соло. Органные концерты по Вивальди. Партиты. Фантазии для клавира.
2. Бёльман Л. Готическая сюита для органа (перелож. Ф.Липса).
3. Букстехуде Д. Чакона. Пассакалия.
4. Вебер К. М Концертштюк.
5. Вивальди А. Четыре концерта «Времена года».
6. Лист Ф. Венгерские рапсодии.
7. Моцарт В. А. Вариации для фортепиано.
8. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
9. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
10. Франк С. Хоральная фантазия № 1 (перелож. С. Найко). Хоральная фантазия №2. Хоральная фантазия № 3 (перелож. Ф. Липса).
11. Чайковский П. «Времена года».

*Оригинальные произведения малой формы*

1. Анжелис Ф. «Амальгама». «Из глубины души». Ноктюрн. Романс. Токката. Ритмическая коробка
2. Ганцер Ю. Пассакалия. Fantasia-84.
3. Губайдулина С. «De profundis».
4. Дербенко Е. Прелюдия и токката. Токката. Тарантелла: парафраз на тему Дж. Россини.
5. Золотарёв В. «В подражание Мусоргскому». «Народный танец». «Траурная музыка». Хоральная прелюдия. «Ферапонтов монастырь».
6. Лондонов П. Скерцо-токката.
7. Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»). Диско-токката.
8. Мясков К. Поэма. Скерцо.
9. Преч Б. Преамбула и токката. «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»).
10. Репников А. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
11. Семёнов В. «Калина красная». Три Каприса: № 1, № 2 «Sos» и №3 «Вещий сон».

## 12. Шмидт О. Токкаты № 1 и № 2.

### *Произведения малой формы, написанные для других инструментов*

1. Бах И. С. Органные хоральные прелюдии. Пьесы для клавира.
2. Вебер К. М. «Вечное движение». «Приглашение к танцу».
3. Куперен Ф. Пьесы.
4. Лист Ф. Большие этюды по Паганини.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов
6. Мошковский М. Испанские танцы. Испанский каприз (перелож. Ф. Липса). «Искорки» (перелож. В. Семёнова).
7. Прокофьев С. «Мимолетности». «Наваждение». «Сарказмы». «Сказки старой бабушки». Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Ю. Леденёва).
8. Рахманинов С. Вокализ, Баркарола. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича). Полька. Серенада (перелож. Ф. Липса). Юмореска (перелож. Ф. Липса).
9. Римский-Корсаков Н. Пьесы. Шествие князей из оперы-балета «Млада» (перелож. Ю. Шишкина).
10. Скарлатти Д. Сонаты.
11. Штраус -Грюнфельд. – Венские вечера (транскр. Ю. Шишкина)
12. Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».

### *Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев*

1. Гридин В. Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая». «Рассыпуха». «Озорные наигрыши».
2. Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».
3. Лондонов П. Обработка двух русских народных песен «Приходите в гости к нам» и «Комарики, комарочки мои».
4. Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев. Шесть концертных пьес в форме танцев.
5. Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну». Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька». Русская фантазия.
6. Семёнов В. Старинная эстонская легенда. Литовский напев. Украинская думка. Две пьесы на белорусские темы. Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица».
7. Черников В. Обработка русского народного танца «Яблочко». Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катенька» и «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая». Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».

## **5. Формы контроля**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем во время проведения занятий, а также при подготовке к конкурсам и концертным выступлениям. Ассистент-стажер должен посещать все занятия, репетиции. Участвовать в концертной работе консерватории.

На занятия ассистент-стажер должен приходить с освоенными в процессе самостоятельной работы музыкальными произведениями, в которых должен представить:

- углубленное осмысление нотного текста;
- анализ художественных и технических особенностей произведений;
- совершенствование исполнительских навыков;
- осмысление исполнительских задач;
- работу над индивидуальным творческим заданием творческого руководителя;
- углубленное изучение творчества композитора, определенного стиля, путем прослушивания записей выдающихся исполнителей с целью накопления (приобретения) слухового опыта и чтения необходимой литературы.

Формой текущего контроля могут выступать участие в концертах, фестивалях, конкурсах с разнообразными программами, как освоенными в образовательном процессе, так и выученными самостоятельно. Такие выступления должны демонстрировать высокий профессиональный уровень владения ассистентом-стажером навыками концертного сольного исполнительства, владением техническими и музыкально-художественными средствами выразительности, формой произведения, точностью стиля, демонстрировать способность к собственной исполнительской интерпретации.

### **5.2. Промежуточный контроль**

Формой промежуточного контроля выступают экзамены в **1, 2, 3 семестрах** в виде концертных выступлений: Программы выступления ассистента-стажера составляются индивидуально, могут состоять из произведений нескольких композиторов, разных по жанру (полифонические сочинения, оригинальная музыка, произведения композиторов-классиков, романтиков или современных авторов), стилю, или представлять собой монографические концерты. При этом общая продолжительность выступлений должна составлять не менее 30 минут. Выступления ассистентов-стажеров на экзаменах оцениваются комиссией по пятибалльной системе.

### Основные критерии оценки, выставяемой на экзаменах

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (экзамен)
5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю высшей квалификации.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

### 5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля выступает зачет, который проводится в конце **4 семестра**. Зачет проводится в виде прослушивания (или концертных выступлений) выпускной квалификационной работы (полностью или частями) в присутствии членов кафедры, в открытом режиме.

Оценки «зачтено» заслуживает исполнение, при котором обучающийся демонстрирует полное владение исполнительскими навыками, чувством формы, стиля, точностью прочтения музыкального текста, выразительностью, технической свободой, артистизмом.

Оценка «не зачтено» выставяется за невыученную программу, или за исполнение, в котором выявляется целый комплекс серьёзных недостатков.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие РАМ им.Гнесиных – М., 2006. – 520 с.
2. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М.: Музыка, 2007. – 136 с.
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2011. – 144 с.
4. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Издательский дом “Композитор” 2009. – 292 с.
5. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Учебное пособие для музыкальных вузов и уч-щ, РАМ им Гнесиных – М., 2004. – 104 с.
2. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984 с 77-85.
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2002. – 351 с.
4. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие – М., 2014. – 232 с.
5. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2004. – 376 с.
6. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010. – 256 с.

### *Нотная литература*

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
9. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
10. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
11. Бах И.К. Сонаты: Для фортепиано. Т.1., 2. – Киев, 1976, 1977.
12. Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано/ Сост. К. Сорокин. – М., 1975.
13. Бах И. С. Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
14. Бах И. С. Избранные произведения для клавира/ Сост. Н. Копчевский. Т.1,2. – М., 1978, 1979.
15. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. - М.,1975.
16. Бах И. С. Искусство фуги: Для фортепиано. - М., 1974.
17. Бах И. С. Концерты для клавира соло. – М., 1971.

18. Бах И. С. Партиты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1972, 1973.
19. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
20. Бах И. С. Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
21. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
22. Бах Ф. Э. Пьесы: Для клавесина. Сост. А.Юровский. – М., Л., 1947.
23. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 1. - М., 2007
24. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 2. - М., 2008
25. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 3. - М., 2009
26. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 4. - М., 2010
27. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 5. - М., 2011
28. Баншиков Г. Сонаты для баяна. СПб, 2000.
29. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 1., М.,1998
30. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 2, – М.,1999
31. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 3, – М.,2000.
32. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 4, – М.,2001.
33. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 5, – М.,2002
34. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 6, – М.,2003
35. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 7, – М.,2004
36. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 8, – М.,2005
37. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 9, – М.,2006
38. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 10, – М.,2007
39. Из репертуара Владимира Соловьева. Вып. 9. – Петрозаводск, 2012.
40. Концертный репертуар баяниста. Вып.2. – М., 1973.
41. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.3. – М., 1981.
42. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.4. – М., 1982.
43. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.5. – М., 1984.
44. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.6. – М., 1985.
45. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.7. – М., 1986.
46. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.8. – М., 1988.
47. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.9. – М., 1990.
48. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.10. – М., 1991.
49. Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М.,1981.
50. Кусяков А. Осенние пейзажи. – Ростов-на-Дону, 1999.
51. Кусяков А. Весенние картины. – Ростов-на-Дону, 1999.
52. Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1999.
53. Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.
54. Кусяков А. Три Миниатюры. Прощания. Партита. – Ростов-на-Дону, 2003.
55. Кусяков А. Соната №1. В сб. Играет Вячеслав Семёнов. – СК., 1979.
56. Кусяков А. Соната №2. В сб. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
57. Кусяков А. Зимние зарисовки. В сб. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
58. Кусяков А. Соната №4. В сб. Баян в концертном зале. Вып.4. СК. – 1990
59. Кусяков А. Соната №5. Ростов-на-Дону. Консерватория им. Рахманинова 2005
60. Кусяков А. Соната №6. Ростов-на-Дону. Консерватория им. Рахманинова 2005
61. Кусяков А. Соната №7. Finish accordion institute. Ikaalinen. 2010
62. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1975-1976.
63. Мошковский М. Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
64. Мошковский М. Испанский каприс / Перелож. Ф. Липса. – М.,1996.
65. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона / Сост. П.Говорушко. Вып.3. – Л., 1979.
66. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
67. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1966.

68. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. Вып.2. – Л., М., 1985.
69. Онегин А. Концертные обработки для баяна. – М., 1970.
70. Патлаенко Э. Полифонический триптих для баяна. – Петрозаводск, 2012.
71. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. – М., 1970.
72. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
73. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Полетаев. Вып.1. – М., 1967.
74. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А. Сурков. Вып.2. – М., 1968.
75. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П.Говорушко. – Л., 1975.
76. Подгайц Е. Концерт для баяна и камерного оркестра. – М. 2006
77. Подгайц Е. «Viva voce» Концерт для баяна и камерного оркестра. – М.2009
78. Рамо Ж..Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
79. Регер М. Полное собрание сочинений. Т.15,16: Произведения для органа. – Бонн, 1956.
80. Регер М. Пьесы для фортепиано. Тетр. 1-3 / Сост. К.Сорокин. М., 1962.
81. Репников А. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. – Л.-М., 1977.
82. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Л.-М., 1966.
83. Репников А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.
84. Репников А. Соната для баяна. – Петрозаводск, 1980.
85. Репников А. Альбом юного баяниста. – Петрозаводск, 1980.
86. Рязтс Я. 24 прелюдии, соч.33. – М., 1970.
87. Сборник концертных обработок для баяна. Вып.2. – М., 1965.
88. Семенов В. Соната №1. Воронеж, Изд. Дом Олейниковых. 2010
89. Семенов В. Дивертисмент для баяна Воронеж, Изд. Дом Олейниковых. 2010
90. Семенов В. Соната №2 для баяна «Баскариада». – Ростов-на-Дону, 1996.
91. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М., 1996.
92. Семенов В. Брамсиана. Рапсодия для баяна. – Ростов-на-Дону, 1997.
93. Семёнов В. «Фрески» - Концерт для баяна камерного оркестра. М., Репликатор групп. 2006.
94. Семёнов В. Три каприза. М., Репликатор групп. 2006.
95. Семенов В. Посвящение. Вещий сон. «S.O.S.» Каприз №2 Для готово-выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 2002.
96. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1,2. – М., 1973-1974? Peters (Германия), Полное собрание Сонат (Ricordi, A Longo).
97. Советская органная музыка / Сост. Л.Ройзман. Т.1,2,3,4 – М., 1971-1974.
98. Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
99. Франк Ц. Органные сочинения. Ред. О. Барблан. – Петерс, Лейпциг.
100. Холминов А. Концертная симфония для баяна соло / Исп. ред. Ф.Липса. – М., 1999.
101. Холминов А. Сюита для баяна – М. 1961.
102. Чайкин Н. Соната для баяна (си минор). – М., 1961.
103. Чайкин Н. Концерт №1 для баяна с оркестром: Клавир. – Киев, 1966.
104. Чайкин Н. Концерт №2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром: Клавир. – М., 1975.
105. Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. – М., 1964.
106. Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
107. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972.
108. Чайкин Н. Соната №2 для баяна. – М., 1965.
109. Чайкин Н. Полифоническая сюита в 5 частях, рукопись, 1977.

110. Чайкин Н. Концертный триптих. – М., 1984.
111. Чайковский П. Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
112. Шендеров Г. 24 этюда для баяна. – М., 1990.
113. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.
114. Шендеров Г. Узоры луговые / Сост. В.Беляков. – М., 1987.
115. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979.
116. Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром: Клабир. – М., 1964.
117. Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. Т.1,2. – М., 1966-1968.
118. Штраус И.- Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967.
119. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т.1,2. – М., 1969-1971.
120. Щедрин. Р. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1974.
121. Альбенис И., Гранадо Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
122. Вогрич М. Каприс стаккато / Перелож. для баяна С. Колобкова. – М., 1972.
123. Галынин Г. Сонатная триада: Для фортепиано. – М., 1972.
124. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
125. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
126. Лист Ф. Сочинения для органа: в 2-х т. – Лейпциг, 1952.
127. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги. – Лейпциг, 1951.
128. Моцарт В. Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
129. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.1. – Киев, 1982.
130. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.
131. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.
132. Пригожин Л. Соната для готово-выборного баяна. – Л.-М., 1983.
133. Прокофьев С. Сарказмы: Для фортепиано. – М., 1969.
134. Прокофьев С. Сказки старой бабушки / Перелож. для баяна В. Петрова. – М., 1977.
135. Хачатурян А. Фортепианные сочинения. Т.1. – М., 1966.
136. Хиндемит П. Игра тоналностей. – М., 1964.
137. Чайковский П. Произведения для фортепиано. – Киев, 1978.
138. Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано / Сост. Л.Луковский. Тетр. 1-3. – М., 1969.
139. Шуберт Ф. Собрание сочинений для фортепиано. Т.5. – М., 1973.
140. Шуман Р. Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е.Ржанов. – Киев, 1979.
141. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971.

*Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:*

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио

(классика)

<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли)

<http://shanson-e.tk/>

Баян

и

аккордеон

в

Белоруссии

<http://www.abbia.by/show.php?show=notes>

Библиотечка баяниста <http://bayanac.narod.ru/>

Все пианисты (справочник) <http://allpianists.ru/index.html>

Джаз блог <http://qblog.ws/>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)



Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>  
 Нотная библиотека (фортепиано) <http://www.piano.ru/library.html>  
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>  
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>  
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
 Ноты (баян) <http://grechnev.mylivepage.ru/>  
 Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>  
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>  
 Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>  
 Погружение в классику – классическая музыка  
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>  
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>  
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>  
 Сайт, посвященный баяну и аккордеону  
<http://www.goldaccordion.com/noti/>

## 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>  
 Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>  
 MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>  
 Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
 Электронная библиотека Российского института истории искусств  
<http://www.bibl.artcenter.ru/>  
 РАМ им Гнесиных  
[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multi](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi)

## 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Образовательный процесс по дисциплине «Специальность» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

### **Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

#### **1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося**

В организации учебного процесса по дисциплине «Специальность» особое значение придается самостоятельной работе ассистента-стажера, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и закреплением навыков сольного музицирования, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых произведений, индивидуальным творческим заданием. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по специальности.

Самостоятельная работа ассистента-стажера должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей пианистической формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистента-стажера должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д. Необходимо помнить, что в достижении желаемого результата важную роль играет использование методической литературы по разучиваемому произведению, ознакомление с существующими на аудио и видео носителях интерпретациями, а также общее представление о стиле, эпохе создания произведения. Знакомство с существующими трактовками целесообразно начинать после того, как будет выработано собственное осмысленное представление о композиторском замысле и путях его реализации.

План курса считается выполненным в том случае, если ассистент-стажер освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

## **2. Рекомендуемая литература для изучения**

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., Музгиз, 1960. 154с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Советский композитор Л., 1974
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – Советский композитор М., 1978. 85с.
5. Браудо И. Артикуляция. – Советский композитор –., 1973.
6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Уч.пос. для муз.вузов и уч-щ, РАМ им Гнесиных – М., 2004. 104с нот., ил.
7. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1983 с 77-85.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., Музыка 1968
9. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. — В кн.: Баян и баянисты. Советский композитор Вып. I. М., 1970
10. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.,Музыка 1982, 173 с.
11. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Советский композитор Вып. 5. – М., 1981
12. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. – М., 1983
13. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997. 44с.

14. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2002.
15. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2004
16. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 48. – М., 1980
17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М.: Советский композитор 1977
18. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М.: Советский композитор 1984
19. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М.: Музыка 1990
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] – М., 2003