

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра народных инструментов
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
(название)

Основная профессиональная образовательная программа
по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид - Сольное исполнительство на баяне,
Сольное исполнительство на аккордеоне,
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах
квалификация (степень) выпускника «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения - очная

Авторы-составители:
В.А. Соловьев, профессор
А.П. Дедюрин, профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«6» февраля 2025 г.
зав. кафедрой В.А. Соловьев

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачи дисциплины:

- изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов;
- освоение ими видов техники игры на инструменте;
- освоение репертуара согласно программным требованиям;
- освоение методики проведения урока;
- освоение методики подготовки обучающихся к концертному выступлению.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *универсальных* и *профессиональных* компетенций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
Универсальные компетенции	
УК-1	Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
Профессиональные компетенции	
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в

	своей педагогической деятельности.
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
- основные категории музыкальной педагогики;

уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психологической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;

- методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 32 часов контактной работы, 49 часов самостоятельной работы, 63 часа отводится на подготовку к экзамену по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе:		
Лекционные занятия	6	6
Практические занятия	26	26
Самостоятельная работа ассистента-стажера (всего)	49	49
Экзамен	63	63
Общая трудоемкость (час.)	144	144

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Методика работы в специальном классе

Дисциплина развивает навыки работы над формированием системы представлений о закономерностях обучения игре на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях; над выявлением взаимосвязи методики обучения игре на народных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах; над систематизацией знаний по теории исполнительства, основам постановки, звукоизвлечения и исполнительской технике, опирающейся на психо-моторные закономерности функционирования исполнительского аппарата; над методами освоения репертуара различных жанров, стилей и форм; в самостоятельном режиме - от выбора произведений (первого знакомства, прочтения с листа и последующего разбора и анализа) до полной подготовки их (в техническом и художественном отношении) к концертному исполнению. Важнейшим разделом дисциплины является широкое ознакомление и изучение художественного репертуара для инструмента: оригинальных произведений крупной формы (концерты с оркестром, партиты, сюиты, дивертисменты отечественных и зарубежных композиторов), оригинальных концертных транскрипций на основе современных и классических произведений, оригинальных произведений средних и малых форм, концертных обработок

народных песен и танцев, переложений пьес написанных в оригинале для других музыкальных инструментов.

Некоторые методы ознакомления с нотной литературой:

- просмотр новых изданий за инструментом;
- отбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес;
- исполнительский анализ отобранных пьес;
- редактирование;
- эскизная проработка;
- игра по нотам в авторском (или приближённом) темпе;
- игра наизусть с максимально возможной степенью выразительности.

В плане изучения концертного и педагогического репертуара студент в каждом семестре курса должен изучить (эскизно):

- 8-10 полифонических произведений (оригинальные и в переложении);
- 4-6 произведений крупной формы (оригинальные и в переложении);
- 10-12 произведений средних и малых форм (оригинальные и в переложении);
- 8-10 концертные обработки народных песен и танцев;
- 8-10 этюдов на различные виды техники (оригинальные и в переложении).

Серьёзное изучение педагогического репертуара – важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы выпускника ассистентуры-стажировки в специальном классе музыкального вуза. Воспитание у обучающихся профессионального интереса к изучению педагогического репертуара, к сохранению в реальном звучании «золотого» репертуарного фонда из проверенных многолетней практикой произведений, систематическое знакомство с новыми оригинальными сочинениями отечественных и зарубежных композиторов. Значение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Антологии, хрестоматии, сборники концертного и педагогического репертуара, авторские сборники и альбомы оригинальных произведений, сборники инструктивных и концертных этюдов для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов.

Методика преподавания обучения игре на инструменте

Исторические особенности формирования литературы по методике обучения игре на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах. Интенсивное развитие методической литературы во второй половине XX века, благодаря становлению высшего музыкального образования в жанре народно-инструментального искусства. Современные отечественные и зарубежные школы игры и издания последних десятилетий.

Методические пособия, хрестоматии, антологии концертного и педагогического репертуара. Литература по истории исполнительства, диссертации, научно-методические статьи и публикации по вопросам развития жанра. Особенности работы с методической литературой для

других инструментов.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Методика работы в специальном классе	3	12	30	45
2	Методика преподавания обучения игре на инструменте	3	14	19	36
	Всего	6	26	49 (+63 экзамен)	144

5. Формы контроля

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Формами оперативного контроля результатов освоения ассистентом-стажером учебной дисциплины являются:

- Регулярность посещения лекционных, практических занятий,
- Чтение предложенной в течение семестра научной литературы (с предоставлением конспектов).
- Беседа с преподавателем по темам, изученным в соответствующем семестре.
- Посещение мастер-классов, конкурсов, круглых столов в рамках конкурсов.

Формой текущего контроля также является контрольный урок, который проводится по завершении основных разделов курса семестра в виде устного опроса или семинара по пройденным или смежным темам, также возможно проведение письменных работ и практических занятий, представление реферата по одной из тем курса в 1-м семестре.

5.2. Итоговый контроль

Формой итогового контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины является сдача экзамена, проводимого в устной форме в 1-м семестре.

Система оценок:

- дифференцированная:

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания ответов
5 (отлично)	Материал изложен в полном объеме, показаны знания основной и дополнительной литературы, усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Знания соответствуют требованиям учебной программы.
4 (хорошо)	Материал изложен с несущественными отклонениями в сути и объеме требований программы. Показаны знания учебно-программного материала, усвоена основная литература, показан систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3 (удовлетворительно)	Ответ не полный. Студент обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.
2 (неудовлетворительно)	Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, которые не позволяют продолжить дальнейшее обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Как учат музыке за рубежом. Сост. Д.Дж. Харгривз. – М.: «Классика – XXI», 2009. – 208с.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2011.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Акимов Ю.Т., Кузовлев В. П. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста баяниста [Текст] / Ю.Т.Акимов, В.П. Кузовлев; Баян и баянисты; вып. 4. – Музыка, 1978. – С. 79-97

2. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с., нот.
3. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XXI века. – М., 2001.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
6. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке [Текст] / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 317 с
7. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.
8. Бодки Э. Исполнение клавирных произведений Баха на фортепиано [Текст] / Э. Бодки; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. – С. 83-92, нот.
9. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. Дис. Канд. Психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
10. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И. Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
11. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст] / В.П.Власов; уч. пособие для муз. Вузов и училищ; – РАМ им. Гнесиных. – М., 1997. – 143 с.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. – М. 1968.
13. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве [Текст] / А.Б. Гольденвейзер; Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. – М.: Музыка, 1965. – С. 35-71.
14. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
15. Григорьев В.Ю. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации [Текст] / В.Ю.Григорьев; Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988. – с.69-86.
16. Докшицер Т. Штрихи трубача. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э.Жак-Далькроз. – М.: Классика XXI, 2002.– 244 с.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. / Д.К. Кирнарская. – М.: «Таланты – XXI век», 2004. – 495 с.
19. Круглов В. Искусство игры на домре. – М., 2000.
20. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
21. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст] / И.Т.Назаров. – Л.: Музыка, 1969. – 134 с.
22. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1998.

23. Пожитков Л. Экспрессия и техника в исполнении музыки: К проблеме воспитания музыкантов-инструменталистов [Текст] / Л. Пожитков. – Л., 1946. – 107 с.

24. Потеряев Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе [Текст] / Б.П. Потеряев, Т.Б. Скачек // Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск: 2002. – 241 с.

25. Сорокин Н. Дидактика. – М., 1974.

26. Цоллер С. Создание музыки на ПК. От простого к сложному [Текст] / С. Цоллер. – СПб.: БХВ, 2003. – 320 с.

27. Чепел Д. Студия звукозаписи у вас дома на базе CubaseSX [Текст] / Д. Чепел. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 256 с.

28. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.

29. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.

30. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

31. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973.

32. Шульпяков О. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя». – С-Пб.: Композитор, 2005. – 36 с.

33. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

34. Яконюк В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность [Текст] / В. Л. Яконюк. – Минск, Белорусская академия музыки, 1993. – 147 с.

35. Ямпольский И. О методе работы с учениками. – В кн.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.

1. Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

2. Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

3. Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

4. Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

5. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

6. Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

7. Нотные издания <http://tarakanov.net/>

8. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

9. Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

10. Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>
Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Электронная библиотека Российского института истории искусств
<http://www.bibl.artcenter.ru/>
РАМ им Гнесиных
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Консерватория оснащена аудиториями со столами, стульями, музыкальными инструментами, звукозаписывающими устройствами, пультами для нот, библиотечным фондом.

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе:

- аудитория для проведения лекционных занятий
- научная литература (книги, статьи в сборниках и журналах на русском и иностранном языках);
- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- интернет-ресурсы;
- видео- и аудиоаппаратура.

Методические указания для ассистентов-стажеров

по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

Наименование разделов, тем, их целей и задач:

В течение семестра обучающиеся должны:

1. Составить несколько вариантов концертных программ и индивидуальных планов для студентов вузов по предмету специальность.
2. Написать реферат по теме методики обучения игре на инструменте.
3. Изучить указанную в программе (и, по возможности, сверх неё) художественную и методическую литературу по указанной специализации.
4. Выступить с докладами (10 минут) на семинарах курса по изучаемым темам.

Обучающимся рекомендуется обращать особое внимание на сравнительный анализ различных направлений отечественных (Москва, Киев, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Саратов, Ростов-на Дону, Уфа, Челябинск, Новосибирск, Красноярск, Владивосток) и зарубежных (Германия, Франция, Испания, Италия, Дания, Финляндия, США. Канада, Китай) школ в педагогике и методике обучения, проводя самостоятельно необходимые параллели и делая выводы на основании прослушиваний видео- и звуко-записей, изучения нотного репертуара и методической литературы в подлинниках.

Изучение курса «Методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе» должно опираться на передовые художественные достижения народно-инструментального жанра в творчестве ведущих исполнителей-солистов, опытных педагогов-методистов. Ассистенты-стажеры, изучающие данный курс, должны воспитывать в себе потребность в тщательном изучении апробированных и новых направлений в методической литературе, знакомиться с диссертационными работами по важнейшим практическим, методическим и теоретическим проблемам, изучать и овладевать современными сочинениями признанных отечественных и зарубежных композиторов.

В рамках курса проводятся практические занятия, на которых обучающиеся (ассистенты-стажеры) должны учиться применять полученные

знания в практической работе. Это позволяет на практике осуществить взаимосвязь с теоретическими положениями методик и лучше усвоить изучаемый материал. Проведение семинарских занятий позволяет систематизировать полученные знания, кроме того, они приобретают практический опыт в изложении основных методических принципов в условиях публичного выступления.

Написание реферата позволяет приобрести навыки реферативной работы, которые должны помочь ассистентам-стажерам в процессе подготовки дипломного реферата для последующей защиты на итоговом государственном экзамене. Представляется целесообразным выбирать тему реферата по одной из изученных методик, учитывая возможность дальнейшей ее разработки при написании диссертационной работы.

*Основные понятия, которые должны быть усвоены
ассистентами-стажерами в процессе изучения темы (перечень понятий)*

1. Алгоритмы И. Гофмана
2. Аппликатурные принципы основных элементов техники
3. Звук и принципы образования звука на муз.инструментах
4. Исполнительский анализ и методический комментарий
5. Классификация инструментальной техники
6. Музыкальная память и методы развития памяти
7. Музыкальные способности и их развитие
8. Психологические предпосылки успешности педагогической работы
9. Пути и методы преодоления технических трудностей
10. Развитие навыков чтения с листа
11. Тенденции музыкальной педагогики на рубеже XXI века
12. Физиологические основы исполнительской техники
13. Этапы работы над музыкальным произведением

Вопросы к занятиям

1. Оригинальные произведения крупной формы (концерты с оркестром) отечественных композиторов для специального инструмента. Авторы, структура, основная тональность, форма и тональности частей, художественное содержание и особенности фактуры.

2. Оригинальные произведения крупной формы (сюиты, партиты) отечественных композиторов для специального инструмента. Авторы, структура, названия частей и их художественное содержание, особенности фактуры.

3. Оригинальные виртуозные сочинения и транскрипции отечественных и зарубежных композиторов для специального инструмента. Авторы, основная тональность, форма, художественное содержание, особенности фактуры.

4. Оригинальные полифонические циклы для специального

инструмента (баян, аккордеон) отечественных композиторов. Авторы, структура цикла, особенности тематического языка и методов развития.

5. Наиболее ценные в художественном отношении произведения средних и малых форм отечественных и зарубежных композиторов для специального инструмента.

6. Популярные обработки и транскрипции народных песен и танцев для специального инструмента отечественных композиторов.

7. Исторические этапы формирования литературы по методике обучения игре на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах.

8. Современные отечественные школы игры на народных инструментах (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара).

9. Наиболее известные зарубежные школы игры на аккордеоне (баяне), гитаре.

10. Научно-методические статьи, кандидатские и докторские диссертации по проблемам истории, теории и методики обучения игре на народных инструментах.

11. Психофизическая основа теоретического обоснования и практического решения постановочных проблем игры на инструменте.

12. Основные публикации по проблемам теории и методики в области народных инструментов последнего десятилетия.

13. Важность процесса взаимного обогащения теоретического и практического опыта народников в постоянном изучении теоретических и методических трудов музыковедов и практиков традиционных (классических) специализаций (пианистов, скрипачей, духовиков, вокалистов).

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

В организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» особое значение придается самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с изучением методов развития музыкальных способностей студентов вузов, развитием различных видов техники игры на инструменте, освоением репертуара согласно программным требованиям, изучением методики проведения урока и подготовки обучающегося к концертному выступлению. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классов, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио-

видеоматериалам и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если ассистент-стажер освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на контрольных уроках, зачетах и экзаменах.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Общие проблемы музыкальной педагогики

- Опыт применения проблемного обучения в классе специального инструмента
- Межпредметные связи в процессе обучения в вузе
- Межпредметные связи творческих дисциплин в высшей школе
- О взаимовлиянии музыкально-теоретических и специальных дисциплин

2. Работа над музыкальным произведением:

- Принципы вариантной множественности исполнительских трактовок
- Нотная запись и её прочтение
- Навыки чтения с листа
- Нотный и сопроводительный текст музыкального произведения
- О редакциях и переложениях
- Алгоритмы работы над музыкальным произведением Иосифа Гофмана
- Стил ь исполнения и вопросы интерпретации (сравнительный анализ исполнительских трактовок на примере конкретного сочинения)

3. Теория и практика исполнительского мастерства

- Комплекс музыкально-исполнительских средств инструменталиста
- О понятии «мастерство»
- Аппликатурные принципы основных элементов техники
- Основополагающие элементы фразировки
- Методы технической подготовки

4. Организация и планирование учебного процесса:

- Индивидуальный урок: формы, структура и содержание
- Темп и ритм урока
- О проблемном характере открытых уроков
- Типовая структура индивидуальных занятий

Рекомендуемая литература для изучения

Основная литература:

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М., 2007
2. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н. Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. – 487 с., ил.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э.Жак-Далькроз. –М.: Классика XXI, 2002.– 244 с.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. / Д.К. Кирнарская. – М.: «Таланты – XXI век», 2004. – 495 с.
3. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000.

4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2011.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.
6. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.
7. Шульпяков О. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя». – С-Пб.: Композитор, 2005. – 36с.

Дополнительная литература:

1. Акимов Ю.Т., Кузовлев В. П. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста баяниста [Текст] / Ю.Т.Акимов, В.П. Кузовлев; Баян и баянисты; вып. 4. – Музыка, 1978. – С. 79-97
2. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с., нот.
3. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XXI века. – М., 2001.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., М., 1973.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
6. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке [Текст] / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 317 с
7. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.
8. Бодки Э. Исполнение клавирных произведений Баха на фортепиано [Текст] / Э. Бодки; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. – С. 83-92, нот.
9. Бочкарев Л. Л Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. Дис. Канд. Психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
8. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И. Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
9. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст] / В.П.Власов; уч. пособие для муз. Вузов и училищ; – РАМ им. Гнесиных. – М., 1997. – 143 с.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3.М. 1968.
11. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве [Текст] / А.Б. Гольденвейзер; Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. – М.: Музыка, 1965. – С. 35-71.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
13. Григорьев В.Ю. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации [Текст] / В.Ю.Григорьев; Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988. – с.69-86.

14. Докшицер Т. Штрихи трубача. - В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
15. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.
16. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст] / И.Т.Назаров. - Л.: Музыка, 1969. - 134 с.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1998.
18. Пожитков Л. Экспрессия и техника в исполнении музыки: К проблеме воспитания музыкантов-инструменталистов [Текст] / Л.Пожитков. - Л., 1946. - 107 с.
19. Потеряев Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе [Текст] / Б.П. Потеряев, Т.Б.Скачек // Челяб. гос. академия культуры и искусств. - Челябинск: 2002. - 241 с.
20. Сорокин Н. Дидактика. - М., 1974.
21. Цоллер С. Создание музыки на ПК. От простого к сложному [Текст] / С. Цоллер. - СПб.: БХВ, 2003. - 320 с.
22. Чеппел Д. Студия звукозаписи у вас дома на базе CubaseSX [Текст] / Д. Чеппел. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 256 с.
23. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
24. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Шульпяков. - СПб.: Композитор, 2005. - 36 с.
25. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
26. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.
27. Яконюк В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность [Текст] / В. Л. Яконюк. - Минск, Белорусская академия музыки, 1993. - 147 с.
28. Ямпольский И. О методе работы с учениками. - В кн.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1968.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.

1. Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
2. Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
3. Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
4. Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
5. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
6. Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
7. Нотные издания <http://tarakanov.net/>
8. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
9. Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
10. Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

**Нотная литература
для сольного исполнения
баян, аккордеон**

1. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.
6. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
7. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
8. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
9. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
10. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
11. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
12. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
13. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
14. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
15. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
16. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
17. Бах И.К. Сонаты: Для фортепиано. Т.1., 2. – Киев, 1976, 1977.
18. Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано/ Сост. К. Сорокин. – М., 1975.
19. Бах И. С. Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
20. Бах И. С. Избранные произведения для клавира/ Сост. Н. Копчевский. Т.1,2. – М., 1978, 1979.
21. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано.- М.,1975.
22. Бах И. С. Искусство фуги: Для фортепиано.- М., 1974.
23. Бах И. С. Концерты для клавира соло. – М., 1971.
24. Бах И. С. Партиты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1972, 1973.
25. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
26. Бах И. С. Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
27. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
28. Бах Ф. Э. Пьесы: Для клавесина. Сост. А.Юровский. – М.,Л., 1947.
29. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 1.- М., 2007
30. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 2.- М., 2008
31. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 3.- М., 2009
32. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 4.- М., 2010
33. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 5.- М., 2011
34. Баян в концертном зале. Вып. 1. – М., 1987.
35. Баян в концертном зале. Вып. 2. – М., 1988.
36. Баян в концертном зале. Вып. 3. – М., 1989.
37. Баян в концертном зале. Вып. 4. – М., 1990.
38. Бонаков В. Избранные произведения: Для выборного баяна. – М., 1990.
39. Бородин А. Маленькая сюита: Для фортепиано. – М., 1974.
40. Бухстехуде Д. Органные сочинения. Т.1,2. – Петерс, Лейпциг.
41. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 1., М.,1998
42. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 2, – М.,1999
43. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 3, – М.,2000.
44. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 4, – М.,2001.
45. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 5, – М.,2002
46. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 6, – М.,2003
47. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 7, – М.,2004
48. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 8, – М.,2005
49. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 9, – М.,2006

50. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 10, – М., 2007
51. Виртуозные транскрипции для баяна И.Яшкевича. Вып.1,2. – Киев, 1973-1975.
52. Волков К.. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавирь. – М.- 1976.
53. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Т.1,2. – М./ 1970 1971/
54. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10 / Сост.Ф.Липс. – 1982.
55. Гранадо Э. Испанские танцы: Для фортепиано. – Л., 1975.
56. Гридин В. Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.
57. Дворжак А. Избранные пьесы: Для фортепиано / Сост. В. Бесфамильнов. Тетр.1,2. – М., Л., 1949-1950.
58. Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово-выборного баяна. М., 1974.
59. Золотарев Вл. Концерт №1: Для баяна с оркестром. – М., 1984.
60. Золотарев Вл. Соната №3: Для готово-выборного баяна. – М., 1977.
61. Золотарев Вл. Испаниада Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2., М., СК, 1980
62. Золотарев Вл. Шесть детских сюит для баяна. М., 1979.
63. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
64. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
65. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
66. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
67. Играет Валерий Мунтян: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
68. Играет Владимир Аврелев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
69. Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово-выборного баяна. – Киев, 1983.
70. Играет Вячеслав Семенов: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
71. Играет РаджапШайхутдинов: Для готово-выборного баяна.- М., 1982.
72. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
73. Играет Фридрих Липс: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
74. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
75. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. – М., 1987.
76. Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962.
77. Играй, мой баян! / Сост. Н. Ризоль. Вып.13. – М., 1962.
78. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970.
79. Играй, мой баян! Вып.25. – М., 1973.
80. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. Вып.1 – М., 1982.
81. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. Вып.2 – М., 1983.
82. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. Вып.3 – М., 1984.
83. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. Вып.4 – М., 1985.
84. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. Вып.5 – М., 1987.
85. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М., 1976.
86. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.1.- Киев, 1983.
87. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А. Семешко. Вып.2.- Киев, 1986.
88. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф. Липс. Вып.1. – М., 1979.
89. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф. Липс. Вып.2. – М., 1980.
90. Концертный репертуар баяниста. Вып.2. – М., 1973.
91. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.3. – М., 1981.
92. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.4. – М., 1982.
93. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.5. – М., 1984.
94. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.6. – М., 1985.

95. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.7. – М., 1986.
96. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.8. – М., 1988.
97. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.9. – М., 1990.
98. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.10. – М., 1991.
99. Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М.,1981.
100. Кусяков А. Осенние пейзажи. – Ростов-на-Дону, 1999.
101. Кусяков А. Весенние картины. – Ростов-на-Дону, 1999.
102. Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1999.
103. Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.
104. Кусяков А. Три Миниатюры. Прощания. Партита. – Ростов-на-Дону, 2003.
105. Кусяков А. Соната №1. В сб. Играет Вячеслав Семёнов. – СК., 1979.
106. Кусяков А. Соната №2. В сб.. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М.,1981.

Балалайка

1. Аверкин А. Концертные пьесы. М. 1979.
2. Альбом балалаечника. Вып.1. М.: 1965.
3. Альбом балалаечника. Вып.1,2. М. 2000,2003.
4. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3. М. 1984,1988,1994.
5. Андреев В. Вальсы. М. 1958.
6. Андреев В. Избранные произведения. М. 1983.
7. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Ч.1-2. СПб.: Сов.ком., 1998.
8. Антология литературы для балалайки. Ч.1. М.: Музыка, 2005.
9. Бакиров Р. Татарский триптих для балалайки с оркестром народных инструментов. Магнитогорск, 2000.
10. Будашкин Н. Концерт для домры. М.: Музгиз, 1951.
11. Быков Е. Детская тетрадь. Пьесы для балалайки и фортепиано. Челябинск, 1998.
12. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.: Сов.ком., 1956.
13. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.: Музгиз, 1933.
14. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.: Музгиз, 1937.
15. Вечер советской музыки. Произведения для балалайки. М.:Сов.ком., 1956.
16. Воинов Л. Концерт №2. М.:Сов.ком., 1956.
17. Волоков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.: Рутенс, 2000.
18. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А. Илюхин. М.: Музгиз, 1950.
19. Выгодский Н. Фантазия для балалайки и оркестра. М.:Музгиз,1928.
20. Гайдн Й. Венгерское рондо. М.: Музыка, 1964.
21. Гольц Б. Две пьесы. М.,Л.: Музгиз, 1939.
22. Горин И. Токката. М.: Сов.ком., 1959.
23. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч.188, ч.1.М.: Сов.ком.1961.
24. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 2000.
25. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 1998.
26. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып.2. Ростов-на-Дону:WM, 2001.
27. Играет А.Данилов. М.: Музыка, 1988.
28. Играет А.Тихонов. Вып.1,2. М.:Музыка, 1981, 2004.
29. Избранные произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М.: Музыка, 1987.
30. Из репертуара В. Аверина. Вып.1, Вып.2. Красноярск, 2000, 2006.
31. Из репертуара Е. Блинова. Вып.1, Вып.2. Екатеринбург, 1995, 2006.
32. Из репертуара В.Болдырева. М.: Музыка, 2006.
33. Из репертуара П. Нечепоренко. Вып.1,2. М.: Музыка, 1989,2001.
34. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.: Музыка.
35. Из репертуара М.Рожкова. Вып.1-3. М.: Сов.ком., 1998-1999.

36. Из репертуара А.Тихонова. М.: Музыка, 1990.
37. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. М.: Музгиз, 1961.
38. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1971.
39. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.: Музгиз, 1947.
40. Иншаков И, Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.:Музыка, 1996.
41. Иншаков И.Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. М.:Музыка, 1998,2000.
42. Иншаков И, Горбачев А. Техника игры на балалайке. М.: Музыка, 2003.
43. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т. Ханиновой. М.: Музыка, 2000.
44. Классик-дуэт. Концертные произведения из репертуара А.Горбачева и Т. Ханиновой. М.:Престо,1996.
45. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб. Композитор, 1999.
46. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб, Композитор, 2007.
47. Концертные обработки и переложения. Вып.1,2 / Сост. О. Глухов. М.: Музыка, 1972,1979.
48. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М.: Сов.ком., 1965-1991.
49. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е.Шабалина. Вып.1,2. М.: Пробел, 2001,2002.
50. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-3. М.: Музыка, 1969,1973,1974.
51. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-7. М.: Сов.ком., 1958-1973.
52. Концертный репертуар балалаечника. Вып.№1-16. М.: Музгиз, 1958-1964.
53. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло / Сост. А.Данилов. М.: Музыка, 1988.
54. Крейслер Ф. Венское каприччио. М.,Л., Музгиз, 1939.
55. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Череповец, 2000.
56. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
57. Липатов В. Юмореск. Л.,М., Музгиз, 1948.
58. Моцарт В. Рондо. М.: Музгиз, 1936.
59. Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1981.
60. Мясков К. Сюита для балалайки и фортепиано. Киев, 1963.
61. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.: Музыка, 1969.
62. Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1988,1989,1993,2001.
63. Паганини Н.-Ауэр Л. Каприс №24 / Пер. Л. Воинова. М.: Музгиз, 1959.
64. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1-3. М.: Сов.ком., 1966,1968,1979.
65. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. Вып.1 (1972,1976). Вып.2 (1977,1978). Вып.3 (1980). М.: Музыка.
66. Педагогический репертуар балалаечника. 3-4 курсы музыкального училища. Вып.1-3. М.: Музыка, 1976,1978,1982.
67. Плотников В. Соната для балалайки соло «Наваждение». Владивосток, 2001.
68. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М.: Сов.ком., 1971.
69. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. М.: Сов.ком., 1968. Екатеринбург, 2006.
70. Пьесы для балалайки. М.: Музгиз, 1939.
71. Пьесы для балалайки. Вып.1,2 / Сост. Ю.Шишаков. М.: Сов.ком., 1962,1963.
72. Пьесы композиторов барокко. Италия, Франция. Ростов-на-Дону, WM, 2002.
73. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Сост.,пер. и обр. А. Шалова. М.: Музыка, 1966.
74. Пьесы уральских композиторов / Сост. Ш. Амиров. М.: Композитор, 1991.
75. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Дорожкин. М.: Музгиз, 1953.

76. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов. Л.: Сов.ком., 1977.
77. Пять пьес для балалайки. М.: Музгиз, 1952.
78. Пять пьес для балалайки / Ред. П.Нечепоренко. М.,Л.: Музгиз, 1950.
79. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.: Музыка., 1964-1970.
80. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.: Сов.ком., 1966-1989.
81. Репертуар балалаечника. Вып.1,2. Киев, 1975,1980.
82. Репников А. Концерт для балалайки и оркестра. М.: Музыка, 1980.
83. Татарская музыка для балалайки и фортепиано. Играет Ш. Амиров. Тюмень, 2001.
84. Takefive (пьесы для балалайки и фортепиано)/Сост., пер. А.Гуревич. Новосибирск, 2001.
85. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М.: Музгиз, 1961.
86. Цыганков А. Детям и юношеству. М.: Музыка, 1997.
87. Цыганков. Избранное. М.: Музыка, 2008.
88. Чайковский П. Избранные произведения/Сост., пер., исп.ред. Ю.Блинов. М.: Музыка, 1962.
89. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.: Композитор, 1998.
90. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М.: Музыка, 2000.
91. Шалов А. Произведения для дуэта балалаек. М.: Музыка, 1985.
92. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.: Сов.ком., 1969.
93. Шишаков Ю. Концерт. М.: Сов.ком., 1979.
94. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М.: Музыка, 1975.
95. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.
96. Шульман Н. Концерт. Киев, 1966, Екатеринбург, 2006.
97. Сорок этюдов для балалайки/Сост., пер., исп.ред. Е. Блинов. Киев, 1958.
98. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Данилов. М.: Музыка, 1989.
99. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Ильин. М.: Композитор, 1998.
100. Этюды для балалайки. Вып. 1-7. М., 1956-1962.
101. Энциклопедия балалаечника/Сост., ред. А. Пересада. Краснодар, 2008.

Домра

1. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. Вып. 2., М.: Музыка, 1985.
2. Альбом для юношества (трехструнная домра). Вып.3 / Сост. В. Чунин, М.: Музыка, 1987.
3. Вольская Т, М. Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
4. Знакомые мелодии. Вып.1 / Сост. А.Александров, М.:Музыка, 1969.
5. Играет А. Цыганков. М: Сов.ком., 1979.
6. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М.: Музыка, 1988.
7. Избранные произведения в переложении для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Захаров. Свердловск, 1984.
8. Избранные пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Цыганков. М: Музыка, 1982.
9. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.:Музыка, 2000.
10. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Ред. Е.Климова. М.: Сов.ком., 1967.
11. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Вып.1. М.:Сов.ком., 1964; Вып. 2. М.: Сов.ком, 1967.
12. Концертные пьесы. Вып.3 / Сост. И. Шелмаков. М.: Сов. ком., 1968.
13. Концертные пьесы. Вып.4 / Сост. Р.Белов. М.: Сов Ком., 1971.
14. Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. В. Евдокимов. М.: Сов ком., 1971.
15. Концертные пьесы. Вып.6 / Сост. Е. Климов. М.: Сов. ком., 1973.
16. Концертные пьесы. Вып.7 / Сост. В.Викторов. М.: Сов. ком., 1975.
17. Концертные пьесы. Вып.8 / Сост. В. Чунин. М.: Сов ком., 1980.
18. Концертные пьесы. Вып.10 / М.:Сов Ком.,1982.

19. Концертные пьесы. Вып.12 / Сост. В. Чунин. М.: Сов. ком., 1985.
20. Концертные пьесы. Вып.13 / М.: Сов. Ком., 1985.
21. Концертные пьесы. Вып.14 / Сост. В. Крючков. М.: Сов. ком., 1987.
22. Концертные пьесы. Вып.15 / Сост. В. Чунин. М.: Сов. ком., 1987.
23. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. М.: Сов. ком., 1988.
24. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. М.: Сов. ком., 1989.
25. Концертные пьесы. Вып.18 / Сост. В. Чунин. М.: Сов.ком., 1990.
26. Концертные пьесы. Вып.19 / Сост. В. Чунин. М.: Сов. км., 1991.
27. Концертный репертуар домриста / Ред. Р.Белова и В. Чунина. М.: Музыка, 1962.
28. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. Е. Климов М.: Музыка, 1967.
29. Концертный репертуар домриста. Вып. 1 / Сост. А. Александров. М.: Музыка, 1981.
30. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. А. Александров. М.: Музыка, 1981.
31. Концертный репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М.: Музыка, 1984.
32. Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. М.: Музыка, 1988.
33. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.: Музыка, 1988.
34. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Пробел, 2003.
35. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2006.
36. Крючков Е. Концерт для домры. Баранаул, 2007.
37. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.:Пробел, 2005.
38. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 / Сост и ред. А. Александров М.: Музыка, 1966.
39. Педагогический репертуар домриста. Вып.2 / Сост. И ред. А. Александров. М.:Музыка, 1968.
40. Педагогический репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И. Шелмаков. М.: Музыка, 1968.
41. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ. Вып.3. / Сост. А. Александров. М.: Музыка, 1969.
42. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.: Сов. ком., 1983.
43. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.: Сов. ком., 1975.
44. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.: Сов. ком., 1985.
45. Репертуар домриста. Вып.2. – М.: Музыка, 1966.
46. Репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И пер. Е. Климова – М.: Музыка, 1968.
47. Репертуар домриста. Вып.4. – М.: Музыка, 1968.
48. Репертуар домриста. Вып.5 / Сост. В. Викторов. – М.: Музыка, 1972.
49. Репертуар домриста. Вып.7 / Сост. А. Александров. – М.: Музыка, 1970.
50. Репертуар домриста. Вып. 8. – М.: Музыка, 1972.
51. Репертуар домриста. Вып.10 / Сост. В. Евдокимов. – М.: Музыка, 1973.
52. Репертуар домриста. Вып.12 – М.: Музыка, 1976.
53. Репертуар домриста. Вып. 13/ Сост. Е. Климов. – М.: Музыка, 1977.
54. Репертуар домриста. Вып.14 / Сост. В. Евдокимов. – М.: Музыка, 1978.
55. Репертуар домриста. Вып.21 – М.: Музыка, 1982.
56. Репертуар домриста. Вып. 23 / Сост. В. Круглов. – М.: Музыка, 1984.
57. Репертуар домриста. Вып.25 / Сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1988.
58. Репертуар домриста. Вып. 26 / Сост. В. Чунин – М.: Музыка, 1987.
59. Репертуар домриста. Вып. 27 / Сост. В. Кузнецов. – М.: Музыка, 1988.
60. Репертуар домриста. Вып.29 / Сост. В. Кузнецов. – М.: Музыка, 1989.
61. Репертуар домриста. Вып.30 / Сост. А. Кочнева. – М.: Музыка, 1991.
62. Сборник пьес для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. и методические рекомендации Г. Осмоловской. – Минск, 1981.
63. Тамарин И. Концерт для домры. – Новосибирск, 2002.
64. Хрестоматия домриста I-II курсы музыкального училища. Вып.1 / Сост. А. Александров. – М.: Музыка, 1976.

65. Хрестоматия домриста III-IV курсы музыкального училища. Вып.2 / Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1985.
66. Хрестоматия домриста I-II курсы музыкального училища. Вып.1 / Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1976.
67. Хрестоматия педагогического репертуара для домры / Сост. и ред. И. Шитенков. – Л.: Музыка, 1984.
68. Цыганков А. Автор и исполнитель. – М.: Престо, 1994.
69. А.Цыганков детям и юношеству. – М.: Музыка, 1996.
70. Цыганков. Избранные произведения для домры. – М.: Музыка, 2008.
71. Чунин В.С. Школа игры на домре. – М.: Музыка, 1985.
72. Шендерев Г. Концерт для домры. – Новосибирск, 2002.

Гитара

1. Альбенис И. Пьесы. – Л., 1978.
2. Альбом гитариста, вып. 1. – М., 1965.
3. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994.
4. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост.и обр.П.Исаков. – М.-Л.1964.
5. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, аллегро. – Л., 1974.
6. БарриосА. Произведения для шестиструнной гитары. Сост.В.Максименко. – М.1989.
7. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары. Сост.В.Максименко. – М.1986.
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары.– М.,1988.
9. Вила-ЛобосЭ.Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л.1962.
10. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост.В.Максименко. – М.1984.1988.
11. Гитара в концертном зале, вып. 2. – М., 1985.
12. Иванов-Крамской.А.Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.1970.
13. Из репертуара АндресаСеговии, вып. 1- 5. – М., 1981 – 1987.
14. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано. – М., 1982.
15. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М.,1991.
16. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 6. – М., 1968.
17. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 7 – М., 1971.
18. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 8 – М., 1972.
19. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 9 –М., 1972.
20. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 17– М., 1979.
21. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 21 – М., 1981.
22. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 34 -35 – М., 1988.
23. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 36 - 37 – М., 1989.
24. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 38 – М., 1990.
25. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 40 – 41 – М., 1991.
26. Концертные пьесы зарубежных композиторов. – Л., 1983.
27. Концертный репертуар гитариста, вып. 1. – М., 1969.
28. Концертный репертуар гитариста, вып. 2. – М., 1982.
29. Концерты для шестиструнной гитары с оркестром. – М., 1988.
30. Моррено-Торроба Ф.Произведения для шестиструнной гитары. Сост.Е.Ларичев. – М.1981.
31. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1984.
32. От Ренессанса до наших дней- для шестиструнной гитары. Вып.1,2,3.Сост.и ред. И.Пермяков. – Л.1986,1989,1992.
33. Паганини Н. Концертные произведения для шестиструнной гитары. – М., 1970.
34. Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром. – М., 1997.
35. Панин П. Концерт № 2 для гитары с оркестром. –М., 1998.
36. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, вып. 1 – М., 1966.

36. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальных училищ, вып. 2. – М., 1978.
37. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальных училищ, вып. 3. – М., 1982.
38. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. – М., 1989.
39. Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром. – Л., 1984.
40. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 6 – М., 1989.
41. Произведения для шестиструнной гитары. – Л., 1981.
42. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. – Л., 1988.
43. Понсе М. Избранные произведения. ред. А. Торопова. М. 1995.
44. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1. – М., 1971.
45. Рехин И. Концерт № 2 («Русский») для гитары и симфонического оркестра. – М., 1994.
46. Родриго Х. Произведения для гитары. – М., 1985.
47. Родриго Х. Произведения для гитары. ред. А. Торопова. – 1992.
48. Сонаты советских композиторов для гитары. – М., 1986.
49. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары, вып. 1. – М., 1991.
50. Таррегаф. Произведения для гитары. ред. А. Торопова. – М. 1995.
51. Томчин А. Соната-каприччио для шестиструнной гитары. – Л., 1980.
52. Bach I.S. Sonate e Partite O - Budapest 1978 (Z. 8426) 70. Bach I.S. Sonate e Partite (Щ. - Budapest. 1978 (Z. 8527)
53. Brouwer L. Concerto elegiaco (Concerto № 3) pour Guitare et Orchestre. - Paris 1989
54. Brouwer L. Obras para Guitarra. Cuaderno 3. La Habana. 1985
55. Bobrowicz J.N. Utworwybrane. – Krakow. 1985
56. Carulli F. La Girafe a Paris. Divertissement Africo-Francais. op. 306. Tampa. Florida. 1983
57. Castellacci L. Variations on a Theme of Paisiello. op. 35. – Tampa. Florida. 1985
58. Giuliani M. Introduzione e Variazioni. op. 102. – Tampa. Florida, 1983 77. Giuliani M. Variazioni. op. 101. – Tampa. Florida. 1983
59. Giuliani M. Six variations, op. 49. – Tampa. Florida. 1982
60. Giuliani M. Variace pro solovoukvtaru. op. 7. – Praha. 1987 80. Guitar Musik from Cuba. - Budapest. 1978 (Z. 7751)
61. Horetzkv F. Grandes Varions. op. 16. - Tampa. Florida. 1986 82. Klassiker der Gitarre (Band 3). - Leipzig. 1979
62. Klassiker der Gitarre (Band 4). – Leipzig. 1980
63. Klassiker der Gitarre (Band 5). – Leipzig. 1981
64. Kovats B. Deux Preludes pour guitare. – Budapest. 1980
65. Mronski S. Dwacyklenagitare. – Krakow. 1975
66. Reger M. Praludium und Fuge. op. 131a. Nr. 6. – Frankfurt am Main. 1992
67. Sagrini L. Variations Brillantes. op. 12. – Tampa. Florida. 1985 89. Sonatv klasvcznenagitare. - Krakow. 976 Sor F. 5 Concert Pieces. - Budapest. 1980 (Z. 8799)
68. The Russian Collection, vol. III. – Columbus. OH. 1987
69. The Russian Collection, vol. IV. – Columbus. OH. 1991
70. The Russian Collection, vol. V. – Columbus. OH. 1989
71. Troika Variations by Sergei Orekhov. – Columbus. OH. 1997