

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа практики
Педагогическая практика

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности*

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
(виды - Сольное исполнительство на баяне, Сольное исполнительство на
аккордеоне, Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)*

*квалификация (степень) «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

Автор-составитель:

Клименко Н.П., профессор кафедры народных инструментов.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«6» февраля 2025 г.
зав. кафедрой В.А. Соловьев

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 4.1. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1 *Общие положения***
 - 5.2. *Текущий контроль***
 - 5.3. *Промежуточный контроль***
 - 5.4. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 6.3. *Нотная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения практики

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Главные **задачи** курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Педагогическая практика направлена на формирование *профессиональных* компетенций.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (**ПК-1**);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-2**);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (**ПК-3**);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (**ПК-4**);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (**ПК-5**).

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть:

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Программой практики предусмотрены 16 часов индивидуальных занятий, 191 час самостоятельной работы, 117 часов отводится на подготовку к экзаменам по практике.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	16	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	16	4	4	4	4
Самостоятельная работа (всего)	191	32	104	14	41
Зачет	-	✓	-	-	-
Зачет с оценкой	-	-	✓	-	-
Экзамен	117	-	-	54	63
Общая трудоемкость (час.)	324	36	108	72	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Программа изучения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности обучающегося, степень его одаренности, уровень его подготовки.

Ассистент-стажер должен освоить практические навыки и умения преподавания на основе знания методики обучения игре на инструменте, методов и принципов современной музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, основ организации учебного процесса, учебно-методического материала по профильному инструменту различного уровня образовательных учреждений соответствующего профиля.

Преподаватель выбирает порядок прохождения отдельных разделов дисциплины, соотносясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения, определяет количество часов для их прохождения.

На индивидуальных занятиях в классе особое внимание уделяется:

- практическому освоению принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;
- развитию музыкально-педагогического мышления ассистентов-стажеров;

- формированию способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- овладению принципами методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- профессиональному овладению методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

Наименование раздела	Содержание раздела
<i>Введение: ознакомление с видами прохождения практики, основными формами работы и контроля.</i>	<p><u>Активная</u> практика: проведение практических занятий с обучающимися разных образовательных уровней.</p> <p><u>Пассивная</u> практика: исследование педагогического опыта путём посещения занятий, открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей различного уровня образовательных учреждений.</p> <p><u>Внеаудиторная</u> работа: подготовка к практическим занятиям, контрольному уроку, зачёту, приобретение навыков учебно-методической работы, освоение педагогического репертуара, ведение учебной документации.</p>
<i>Структура планирования практической работы.</i>	Освоение принципов анализа учебного материала на основе индивидуального плана обучающегося. Определение темы, задач и основной цели занятия, методов работы над решением технических и творческих задач. Выбор форм контроля над усвоением учебного материала. Развитие умения рационально распределять время работы, относительно поставленных задач. Корректировка разделов плана исходя из конкретных обстоятельств. Самоанализ результатов проведённого занятия.
<i>Освоение навыков педагогической работы</i>	Стремление к постоянному пополнению знаний, представлений в области музыкальной психологии и педагогической технологии обучения на разных уровнях образования. Освоение и творческое применение в педагогической работе основных методических принципов (постепенность и последовательность в обучении, индивидуальный подход, единство художественного и технического развития). Проявление личностно-творческого подхода, навыков аналитического мышления при изучении педагогического репертуара.
<i>Практические занятия</i>	Развитие и осуществление навыков владения структурой построения занятий и их классификацией. Проявление способности к самостоятельным поисковым действиям при выборе средств воплощения художественного замысла произведения и вариантов интерпретаторского решения. Проявление способности к практическому применению

	<p>теоретических и психолого-педагогических знаний, исполнительского опыта. Соблюдение принципа геологического общения и взаимодействия с обучающимся. Развитие умения убедительно аргументировать предлагаемые приемы и способы работы над музыкальным материалом. Осуществление реализации знаний, полученных на лекционном курсе методики и индивидуальных занятий по специальности.</p>
<p><i>Посещение открытых уроков, мастер-классов (практика наблюдения)</i></p>	<p>Проявление активной позиции к посещению открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей различного уровня образовательных учреждений. Освоение принципов и методов диагностики результативности педагогической деятельности. Осмысление опыта практического показа новых технологий авторских методик и возможности адаптации в своей педагогической деятельности. При взаимопосещении занятий практикантами, стремиться к адекватной оценке результативности занятия. Развитие способности соотносить реальный уровень своих знаний, практических навыков с требуемым уровнем.</p>
<p><i>Учебно-методическая работа</i></p>	<p>Направленность на формирование способности приобретению профессионально ориентированных методологических знаний, ответственного отношения к ведению научно-методической и организационно-педагогической работе. Освоение навыков самостоятельности мышления в работе с источником (грамотное раскрытие темы, формулировка основных положений, последовательное изложение материала). Приобретение опыта в таких видах учебно-исследовательской работы, как рецензия, конспект, тезисы, аннотация, доклад, составление примерных программ и другие виды творческой работы.</p>

Освоение педагогического репертуара	Изучение музыкальных произведений на инструменте. Приобретение способности систематизации основного педагогического репертуара с учетом критериев степени сложности и педагогической целеустремленности. Владение навыком определения отличий репертуарных сборников по типу, содержанию, структуре, методической ценности и актуальности. Формирование навыка методико-педагогического анализа изучаемых произведений: определение принадлежности композитора к определенному музыкально-историческому направлению, стиля произведения, формы, образной драматургии, средств музыкальной выразительности. Исследование особенностей метроритма, мелодики, штриховой и динамической палитры, звукоизвлечения, приемов игры, аппликатурных вариантов. Развитие способности к выбору произведений для составления примерных программ. Совершенствование навыка чтения с листа.
-------------------------------------	--

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	Всего часов
1.	Введение: ознакомление с видами прохождения практики, формами работы и контроля	1	1	2
2.	Структура планирования практического занятия	1	13	14
3.	Освоение навыков педагогической работы	3	38	41
4.	Практические занятия	6	16	22
5.	Посещение открытых уроков, мастер-классов (практика наблюдения)	1	41	42
6.	Учебно-методическая работа	2	41	43
7.	Освоение педагогического репертуара	2	41	43
8.	Экзамен	-	-	117
	ИТОГО:	16	191 (+117 экзамен)	324

Примерный список произведений для методического разбора (баян, аккордеон)

Семестр	Объём работы
I семестр	<ul style="list-style-type: none"> И.С. Бах. <i>двухголосные и трёхголосные инвенции</i> Бах И. С. <i>Английские сюиты</i>. Бёльман Л. Готическая сюита для органа (перелож. Ф.Липса). Букстехуде Д. Чакона. Пассакалия. Й. Гайдн. <i>Соната G-dur</i> В.А. Моцарт. <i>Соната G-dur</i> А. Репников <i>Бассо-остинато</i>. <p><i>Импровизация.</i> <i>Каприччио.</i></p>

	<p><i>Скерцо. Токката,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Р. Леденёв. <i>На фоне русского пейзажа</i>
II семестр	<ul style="list-style-type: none"> И.С. Бах. <i>Хорошо темперированный клавир, том I,II</i> Бах И. С. <i>Французские сюиты.</i> Моцарт В. А. <i>Вариации для фортепиано.</i> Мусоргский М. <i>«Картинки с выставки».</i> А. Репников <i>Посвящение Андрееву</i> А. Холминов. <i>Осенняя мелодия</i> А. Лядов. <i>Прелюдия h-moll</i> П.И. Чайковский. <i>Август «Жатва»</i> Р. Шуман. <i>Арабески</i> С. Прокофьев. <i>Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»</i> Н. Чайкин. <i>Соната</i>
III семестр	<ul style="list-style-type: none"> Шишаков Ю. <i>Двадцать четыре прелюдии и фуги.</i> Бах И. С. <i>«Каприччио на отъезд возлюбленного брата».</i> Д. Скарлатти. <i>Сонаты для ф-но</i> В. Моцарт. <i>Соната B-dur.</i> Ф. Анжелис Тупик <i>Посвящение Пако</i> Р. Леденев <i>Хороводы</i> В. Золотпрев <i>Партита</i> Е. Подгайц <i>сюита «Воспоминание о Бордо»</i> А. Кусяков <i>Весенние картины</i>
IV семестр	<ul style="list-style-type: none"> Шостакович Д. <i>Двадцать четыре прелюдии и фуги.</i> Бах И. С. <i>Концерты для клавира соло.</i> <i>Органье концерты по Вивальди.</i> <i>Партиты.</i> <i>Фантазии для клавира.</i> С. Беринский <i>«Морской пейзаж»</i> Е. Подгайц. <i>Концерт для баяна №1</i> М. Броннер <i>«Бессоница»</i> Вл. Золотарёв. <i>Соната №3</i>

***Примерный список произведений для методического разбора
(домра, балалайка, гитара)***

Курс	Объём работы
I семестр	<p style="text-align: center;">Домра</p> <ul style="list-style-type: none"> Бах И. С. <i>Концерт для скрипки d-moll</i> Безенсон А. <i>Рондо-токатта</i> Бояшов В. <i>Три мимолетности</i> Будашкин Н. П. <i>Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов</i> Булахов П. <i>Гори, гори, моя звезда (Исп. ред. Н. Шкрёбко)</i> Вьетан А. <i>Рондино</i> Гаврилин А. <i>Тарантелла из балеты «Анюта»</i> Галынин Г. <i>Скерцо</i> Кабалевский Д. <i>Концерт для скрипки</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Калинин Д. А. Фантазия на тему русской народной песни «Волга-реченька глубока» • Кончаков В. Соната (Исп. Ред. М. Ижболдина) • Круглов В. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой» • Леклер Ж. Соната для флейты G-dur • Локателли П. Соната для флейты B-dur • Лукин С. Ф. Вариации на тему Паганини • Паганини Н Концерт для скрипки №1, финал • Рахманинов С. Вокализ. • Цыганков А. Бурлескные вариации на тему старой американской темы «Yankee Doodle» • Цыганков А. Вариации на тему цыганской песни «Мар дядня» • Шендеров Г. Концерт для домры с оркестром в 3-х частях <p style="text-align: center;">Балалайка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Скарлатти Д. C-Dur • Василенко С. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром • Веккер В. Концерт для балалайки с оркестром • Марчаковский А. Концерт №1 для балалайки с оркестром • Мондонвиль Н. Тамбурин • Мясков К. Концерт №1 для балалайки с оркестром • Тамарин И. Добрый волшебник из сюиты в стиле «ретро» • Туманова А. Концерт для балалайки с оркестром • Троянский Б. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу» • Шишаков Ю. Концерт для дуэта гуслей, балалайки (домры) и оркестра русских народных инструментов • Шишаков Ю. Концертные вариации на тему «Старинные частушки с припевкой» • Шульман Н. Концерт для балалайки с оркестром <p style="text-align: center;">Гитара</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бах И. С. Чакона BWV 1004 из партиты № 2 для скрипки • Брауэр Л. Pieza Sin Titulo №1, 2 , 3 • Джулиани М. Гранд увертюра op. 61 • Кастельново–Тедеско М. Дьявольское каприччио • Кошкин Н. Падение птиц op. 18 • Понсе М. Сюита в стиле Вайса) • Родриго Х. Концерт для гитары с оркестром «Фантазия джентельмена» • Санс Г. Испанская сюита № 1 • Танцман А. Польская сюита • Турина Х. Соната op. 61
<p style="text-align: center;">II семестр</p>	<p style="text-align: center;">Домра</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бах И. С. Соната для флейты G-dur • Беляев В. Три вальса – фантазии для домры и фортепиано • Беляев В. В. Московская фантазия • Вагнер Р. Листок из альбома • Гендель Ф. Пассакалия • Кравченко Б. Интермеццо • Кривицкий Д. И. Шесть концертных этюдов • Массне Ж. Размышление. • П.Сарасате. Интродукция и тарантелла.

	<ul style="list-style-type: none"> • Репников А. Скерцо • Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти» для мандолины или 4-х стр. домры и камерного оркестра • Цыганков А. А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка» <p style="text-align: center;">Балалайка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Скарлатти Д. E-Dur • Вивальди А. Концерт A-dur • Глинка М. И. Мелодический вальс • Гольц Б. Юмореска • Алябьев А. Соловей • Андреев В. В. Вальс «Искорки» (• Андреев В. В. Мазурка № 3 • Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром • Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром • Кусяков А. Концерт для балалайки, фортепиано и камерного оркестра • Паганини Н. Кампанелла • Пейко Н. Концерт для балалайки, кларнета и оркестра РНИ. • Подгайц Е. Концерт для мандолины (балалайки, домры) с оркестром • Хренников Т. Н. Концерт • Цыганков А. А. Интродукция и чардаш. <p style="text-align: center;">Гитара</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бах И. С. Сюита для лютни № 4 BWV 1006a • Барриос А. Вариации на тему Тарреги • Брауэр Л. Tarantos • Джулиани М. Россинианы: 1, 2, 3, 4, 5, 6 • Доминикони К. Сюита «Коюнбаба» • Дюплесси М. Cavalcade • Кошкин Н. Сюита «Эльфы» • Кравчук С. Соната №8 (памяти А. Хорева) • Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром • Родриго Х. Invocation et Danse • Родриго Х. Концерт для гитары с оркестром «Аранхуес»
<p style="text-align: center;">III семестр</p>	<p style="text-align: center;">Домра</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бах И. С. Сюита для флейты h-moll • Безансон А. Концерт для домры • Венявский Г. Фантазия на т. из оперы «Фауст» Ш. Гуно. • Витали Д. Чакона. • Волков К. Е. Каприччио • Губайдулина С. А. «По мотивам татарского фольклора»: Пять пьес для домры и фортепиано • Зайцев Г. С. «Concerto dramatico». Концерт • Зайцев Г. С. «Concerto lirico». Концерт • Рахманинов С. Пляска цыганок из оперы «Алеко» • Репников А. Каприччио • Цыганков А. А. Голубка. Обработка песни Ирадье • Подгайц Е. Концерт для мандолины (скрипки, балалайки, маримбы) с оркестром • Пуленк Ф. Соната для кларнета

	<p style="text-align: center;">Балалайка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Скарлатти Д. Соната a-moll • Телеман Г. Бурре • Тихомиров А. Концерт для балалайки, фортепиано и струнных • Брамс И. Венгерский танец № 5 • Броннер М. Концерт для балалайки и камерного оркестра «Время прощать» • Мясков К. Концерт №2 для балалайки с оркестром • Нечепоренко П. Вариации на тему: Паганини Н. Каприза № 24 • Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки с оркестром • Хачатурян А. Танец с саблями. • Цыганков А. А. Концерт-симфония для домры или балалайки с оркестром русских народных инструментов • Шалов А. Шуточная • Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром <p style="text-align: center;">Гитара</p> <ul style="list-style-type: none"> • Агуадо Д. «Блестящее рондо» • Барриос А. Un Sueno en la Floresta • Скарлатти Д. Соната A dur K. 62 • Скарлатти Д. Соната d moll K. 1/ L. 366 • Брауэр Л. Идея • Вилла–Лобос Э. Концерт для гитары с оркестром • Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца» • Льебет М. Вариации на тему Фолии • Орехов С. Вариации русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
--	---

IV семестр	<p style="text-align: center;">Домра</p> <ul style="list-style-type: none"> • Корелли А. Фолия • Глазунов А. Листок из альбома • Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок» • Григ Э. соната для скрипки №3 • Зайцев Г. С. «Ex ipsi». Концерт для домры и камерного • Муньер К. Испанское каприччио для скрипки • Накадзава М. Лики природы: Сюита для домры и ф-но. (Исп. ред. А. Цыганкова) • Новикова-Бородина С. В. «Снежный шторм» • Цыганков А. Еврейские мелодии • Шалов А. Колечко мое позлащенное • Шалов А. На горе было горе • Шендеров Г. Г. Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов
	<p style="text-align: center;">Балалайка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Скарлатти Д. Соната D-Dur • Римский-Корсаков Н. А. Испанское каприччио • Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра • Соболев Е. Концерт для балалайки-контрабаса с оркестром • Авксентьев Р. Концертная пьеса • Азов В. Концертная фантазия на темы народных песен • Андреев В. В. Маленький вальс • Бикташев В. Концерт-фантазия для балалайки с оркестром • Зайцев Г. Концерт-фантазия для балалайки и русского народного оркестра • Кванц И. Концерт g-moll. • Кусяков А. Соната № 3 • Данилов А. Фантазия на русские темы. • Дербенко Е. Испанский танец • Егоров Б. Шутейная
	<p style="text-align: center;">Гитара</p> <ul style="list-style-type: none"> • Альбенис И. «Легенда»Паганини Н. Гранд соната A dur • Джулиани М. Тема с вариациями op. 6 • Диенс Л. Libre sonatine • Понсе М. Романтическая соната (памяти Ф. Шуберта) • Понсе М. Соната № 3 (памяти А. Сеговии) • Кагельнов-Тедеско М. Концерт для гитары с оркестром D dur • Колона М. Сюита «Записки путешественника» • Родриго Х. Соната «Giososa» • Руднев С. Рэгтайм • Скарлатти Д. Соната e moll K. 11/ L. 352 • Танцман А. Hommage a Chopin

5. Формы контроля

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, подразумевает контроль, во время аудиторных занятий, навыков студента в области организации учебного процесса с прикрепленным к нему учеником. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. При оценивании учитывается:

- прилежность студента;
- инициативность и проявление заинтересованности как на уроке, так и во время самостоятельных занятий с учеником;
- темпы продвижения в совершенствовании педагогических навыков студента;
- творческий подход к решению педагогических задач.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формой промежуточного контроля являются: зачет в **1 семестре**, дифференцированный зачет (с оценкой) **во 2-ом** и экзамен в **3 семестре**, которые проходят в форме открытого урока и определяют успешность развития студента и степень освоения им учебной программы. Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер с применением системы оценок.

Критерии оценивания:

Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся (зачет)	
«зачтено»	<p>Ассистент-стажер продемонстрировал достаточный уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы, основных понятий.</p> <p>Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p>
«не зачтено»	<p>Ассистент-стажер продемонстрировал недостаточный уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; не полное знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы.</p> <p>Ассистент-стажер не предоставил (или предоставил не в полном объеме) все виды отчетности по педагогической практике в установленной форме.</p>

**Дифференцированная система оценок успеваемости обучающихся
(зачет с оценкой, экзамен)**

5 (отлично)	<p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии комиссии, который полностью соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер убедительно продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень знаний требований ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; педагогического репертуара высшей школы. - умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формировать внутреннюю мотивацию обучающихся, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности. - владение на высоком уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшего образовательного учреждения; педагогическим репертуаром высшей школы; способами разработки и применения современных образовательных технологий; навыками создания творческой атмосферы в образовательном процессе.
4 (хорошо)	<p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии комиссии, который практически полностью соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно высокий уровень знаний требований ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; педагогического репертуара высшей школы. - достаточное умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формировать внутреннюю мотивацию обучающихся, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности. - владение на высоком уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшего образовательного учреждения; педагогическим репертуаром высшей школы; способами разработки и применения современных образовательных технологий; навыками создания творческой атмосферы в образовательном

	процессе.
3 (удовлетворительно)	<p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике, но некоторые из них выполнены не в полном объеме.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии комиссии, который не в полной мере соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно высокий уровень знаний требований ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; частичное знание методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; педагогического репертуара высшей школы. - не достаточное умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формировать внутреннюю мотивацию обучающихся, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; не показал в полной мере умение применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности. - владение на среднем уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшего образовательного учреждения; педагогическим репертуаром высшей школы; способами разработки и применения современных образовательных технологий; навыками создания творческой атмосферы в образовательном процессе.
2 неудовлетворительно)	<p>1. Ассистент-стажер не предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии комиссии, который не показал полного соответствия всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал не допустимый уровень знаний, умений, навыков для организации и проведения занятий в системе высшего образования.</p>

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен в 4 семестре, который проходит в присутствии членов кафедры в виде открытого урока ассистента-стажера с обучающимся.

Ассистент-стажер должен предоставить весь пакет отчетности о педагогической практике в установленной форме, подписанной самим обучающимся и руководителем педагогической практики. В отчетность входят:

1. Задание на прохождение педагогической практики.
2. Самоанализ педагогической деятельности (выводы ассистента-стажера о проделанной работе; в какой мере педагогическая практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний,

приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; какие задачи остались не решенными).

3. Характеристика обучающего (уровень профессиональных знаний и умений студента; психолого-педагогическая характеристика обучающегося; программа, над которой работал ассистент-стажер).

4. Отчет по педагогической практике с указанием видов практики (учебная, производственная) и сроков её прохождения; форм и видов работы со студентом, количество отработанных часов. Общие итоги практики.

5. Отзыв руководителя педагогической практики, в котором представляется характеристика педагогической деятельности ассистент-стажер:

- ознакомление с задачами, основными направлениями деятельности, нормативными документами, техническими средствами;

- степень выполнения предусмотренной программы практики, умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания;

- проявление личностных и профессиональных качеств, необходимых в преподавательской деятельности;

- полнота выполнения задания на прохождение педагогической практики ассистент-стажер; уровень подготовленности к практике; оценка педагогической деятельности;

- уровень сформированности компетенций в области педагогической деятельности.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

Баян, аккордеон:

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2017. - 337 с.

2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Учебное пособие для музыкальных вузов и уч-щ, РАМ им Гнесиных – М., 2004. – 104 с.

3. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие РАМ им.Гнесиных – М., 2006. – 520 с.

4. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М.: Музыка, 2007. – 136 с.

5. Шульпяков О. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя». - С-Пб.: Композитор, 2005. - 36с.

Домра, балалайка, гитара:

1. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. [Текст]- Екатеринбург, 1995

2. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. [Текст]- М.:Музыка, 1998, 2000, 2002.
3. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. [Текст]- М: Музыка, 2006,2008.
4. Гитман А.Начальное обучение на шестиструнной гитаре. [Текст]- М.:Престо, 1997.
5. Круглов В. Школа игры на домре. [Текст]-М.:Пробел, 2001.

6.2. Дополнительная литература

Баян, аккордеон:

1. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Изд. 2-е, доп. – Ленинград: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1979. – 350, [2] с.
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010. – 256 с.
2. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984 с 77-85.
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.,учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2002. – 351 с.
4. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие – М., 2014. – 232 с.
5. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2004. – 376 с.
6. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Издательский дом “Композитор” 2009. – 292 с.

Домра, балалайка, гитара:

1. Андрюшенков Г.Школа-самоучитель игры на балалайке. [Текст]- СПб,1998.
2. Гареева И. Ступени мастерства домриста. [Текст]-Екатеринбург, 1996.
3. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. [Текст]-М., 1997.
4. Круглов В. Искусство игры на домре. [Текст]-М:Пробел, 2000.
5. Лукин С. Уроки мастерства домриста. [Текст]-М.:Пробел, 2004.
6. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. [Текст]- М.:Музыка, 1998.
7. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. [Текст]-Краснодар, 2008.
- Перетурич В. Музыкальная психология. [Текст]-М.:АСТ, 1998.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика)
<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли)
<http://shanson-e.tk/>
 Баян и аккордеон в Белоруссии
<http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
 Библиотечка баяниста <http://bayanac.narod.ru/>
 Все пианисты (справочник) <http://allpianists.ru/index.html>
 Джаз блог <http://qblog.ws/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотная библиотека (фортепиано) <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты (баян) <http://grechnev.mylivepage.ru/>
 Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
 Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Сайт, посвященный баяну и аккордеону
<http://www.goldaccordion.com/noti/>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>
 Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
 MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
 Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
 Электронная библиотека Российского института истории искусств
<http://www.bibl.artcenter.ru/>
 РАМ им Гнесиных
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по практике «Педагогическая практика» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося – решающий фактор в профессиональной подготовке ассистента-стажера. Она является обязательной частью основной образовательной программы, выражаемой в зачетных единицах и выполняемой студентом вне аудиторных занятий – в классах, репетиционных помещениях, дома, в библиотеке, фонотеке. Самостоятельная работа направляется и определяется в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты ее контролируются преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа по педагогической практике направлена на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением практических навыков и умений преподавания на основе знания методики

обучения, принципов современной музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, основ организации учебного процесса, учебно-методического материала различного уровня образовательных учреждений соответствующего профиля.

План курса считается выполненным в том случае, если обучающийся освоил и выполнил все задания самостоятельной работы.

Самостоятельная работа ассистента-стажера при освоении данной практики должна быть направлена на решение следующих задач:

- выработки и реализации устойчивой мотивации к самостоятельной профессиональной деятельности;
- освоения принципов современной музыкальной педагогики;
- развития музыкально-педагогического мышления ассистентов-стажеров;
- формирования способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- развития навыков грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа ассистента-стажера должна быть:

- детально, поэтапно осмыслена, разработана и спланирована в соответствии с последовательностью и результативностью реализуемых на практике задач;
- системной, направленной на развитие и совершенствование своего педагогического мастерства;
- интенсивной и эффективной, т.е., результативность самостоятельной работы должна достигаться в наименьшие временные сроки;
- творческой, предполагающей самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона.

3. Рекомендации по составлению планов:

Примерный план характеристики учащегося

- ФИО, возраст ученика, класс, продолжительность обучения игре на инструменте;
- Общий уровень развития, характер, психологические особенности и музыкальные способности;
- Мотивация обучения ученика в классе;
- Ответственность, трудолюбие и аккуратность ученика;
- Навыки самостоятельной работы;
- Выявление и пути исправления недостатков и пробелов в музыкальном развитии ученика;
- Определение перспектив развития.

План анализа учебно-методических и репертуарных сборников

- Тип сборника (тематический, дидактический, монографический);
- Содержание сборника: количество пьес, тематическая направленность, образное наполнение, жанровая и стилистическая ориентация;
- Структура сборника: принцип расположения материала, последовательность в его изложении, степень трудности произведений;
- Методическая ценность и актуальность сборника.

План методического и исполнительского анализа произведения

- Сведения о композиторе;
- Общая характеристика стиля произведения, его особенности;
- Определение жанра, формы произведения, характерные черты в его структуре;
- Художественное содержание, образно-эмоциональная драматургия;
- Средства выразительности;
- Технические и исполнительские сложности при освоении произведения, вопросы аппликатуры;
- Анализ трудностей и способы их преодоления.

Рекомендуемая литература для изучения

Баян, аккордеон:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., Музгиз, 1960. 154с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Советский композитор Л., 1974
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – Советский композитор М., 1978. 85с.
5. Браудо И. Артикуляция. – Советский композитор –., 1973.
6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Уч.пос. для муз.вузов и уч-щ, РАМ им Гнесиных – М., 2004. 104с нот., ил.
7. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1983 с 77-85.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., Музыка 1968
9. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. – В кн.: Баян и баянисты. Советский композитор Вып. I. М., 1970
10. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.,Музыка 1982, 173 с.

11. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Советский композитор Вып. 5. – М., 1981
12. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. – М., 1983
13. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997. 44с.
14. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2002.
15. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2004
16. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980
17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М.: Советский композитор 1977
18. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М.:Советский композитор 1984
19. Порвенков В Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М.: Музыка 1990
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] – М., 2003
Домра, балалайка, гитара:
 1. Август В. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / В.Август. - «Фундамент». М., Торопов, 1995 г. -27 с.
 2. Агафшин Н. А. Школа игры на гитаре. [ноты] / Н. А. Агафшин. – М.: Сов. композитор, 1980. – 224 с.
 3. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / Д.Агуадо. - «Фундамент». М., Торопов, 1994 г. –35 с.
 4. Бурнатова Т. Вопросы методики обучения на домре. – Челябинск, 2009.
 5. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре. (Перевод П. П. Ивачева) 1982 г.
 6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре. М., 1997 г.
 7. Круглов, В.П. Школа игры на домре. – М.: Москва, РАМ им. Гнесиных. 2003 – 196с.
 8. Лукин, С.Ф., Имханицкий, М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. – методический сборник – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003 – 52с., нот.
 9. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. В семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Методический сборник для учебн.заведений искусства и культуры. – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2006 – 80с, нот.
 10. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть II.
 11. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы. Методический сборник. – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2005 – 56с, нот.

12. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть IV. Развитие беглости. Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды. Методический сборник. – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2006 – 68с, нот.
13. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть V. Арпеджио. Методический сборник. – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2006 – 36с, нот.
14. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VI.
15. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VII.
16. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. К., «Книга», 2003 г.
17. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке – М., 1988
18. Осмоловская, Г.В. Обучение игре на домре. Вопросы теории и методики: учеб.-метод. пособие – Мн.: Белорусская госуд. академия муз., 2001–71с.
19. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Д. Агуадо изд.- «Феникс» 2004 г.
20. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.
Шалов А. Основы игры на балалайке – Л., 1970