

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра духовых и ударных инструментов
(название кафедры)

Рабочая программа практики

Творческая практика

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности*

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
(вид - Сольное исполнительство на духовых инструментах)*

*квалификация (степень) «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

Автор-составитель:

Р.Ф. Воробьев, профессор кафедры духовых и ударных инструментов

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«20» января 2025 г.
Зав. кафедрой А.А. Талицкий

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль**
 - 5.2. Промежуточный контроль**
 - 5.3. Итоговый контроль**
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература**
 - 6.2. Дополнительная литература**
 - 6.3. Нотная литература**
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения практики

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачи творческой практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Творческая практика направлена на формирование *профессиональных* компетенций.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПК-6**);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (**ПК-7**);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (**ПК-9**);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (**ПК-10**);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (**ПК-11**);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (**ПК-12**).

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные композиторские стили,
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей,

- общие формы организации исполнительской деятельности,
- методы организации и управления концертным процессом,
- специфику работы в различных аудиториях,
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,
- закономерности психологического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь:

- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения,
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
- планировать концертный процесс, составлять концертные программы,
- воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления,
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
- анализировать собственное исполнение;

владеть:

- всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с различными аудиториями слушателей,
- методикой подготовки к концерту,
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения,
- приемами психологической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры,
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности,
- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

3. Объем практики и виды учебной работы

Продолжительность и сроки проведения творческой практики устанавливается в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса Консерватории. Творческая практика проводится рассредоточено в период всего срока обучения

Общая трудоемкость практики составляет 30 зачетных единиц, 1080 часа. Программой практики предусмотрены 2 часа контактной лекционной

работы, 1078 часов самостоятельной работы, время прохождения - 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	2				
В том числе:					
Лекционные занятия	2	1	-	-	1
Самостоятельная работа студента (всего)	1078	251	216	324	287
Зачет		✓	✓	✓	✓
Общая трудоемкость (час.)	1080	252	216	324	288

4. Содержание практики

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистента - стажера, в том числе обеспечивающую подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена. Практика призвана привить ассистенту - стажеру практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

При реализации творческой практики в форме самостоятельных занятий, отведенное на данный вид практики время используется как для самостоятельной подготовки ассистента - стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по дисциплинам профессионального цикла.

Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку ассистентов - стажеров.

Консерваторией предусматриваются следующие виды и этапы выполнения исполнительской работы ассистентов - стажеров:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;
- практическое освоение репертуара;
- презентация выполненной работы.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

- оказывают методическую помощь ассистенту - стажеру при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивают результаты выполнения программы практики.

Руководители практики совместно с концертным отделом Консерватории:

- разрабатывают общевузовские программы видов практики;

- анализируют отчеты ассистентов - стажеров о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики ассистентов - стажеров Консерватории.

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- разрабатывают общевузовские программы видов практики;

- анализируют отчеты ассистентов - стажеров о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами Консерватории.

5.2. Промежуточный контроль

Результатом творческой практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентом.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе ежегодного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, отзыва на практиканта руководителя практики.

Представление отчета о прохождении творческой практики в форме Концертной книжки ассистента стажера является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистента - стажера. По итогам отчета оценивается работа ассистента - стажера. Формой текущего контроля выступает зачет, который проводится в конце 1, 2, 3 семестрах.

5.3. Итоговый контроль

По итогам творческой практики выпускающей кафедрой на основе предоставления оформленной в полном объеме Концертной книжки ассистента - стажера осуществляется итоговая аттестация, которая проводится в форме зачета в конце 4 семестра.

Зачет определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках исполнительской деятельности студента.

Оценка «зачтено» выставляется за активную исполнительскую деятельность во всех сферах исполнительской работы: сольной, ансамблевой и концертмейстерской.

Оценка «не зачтено» выставляется при отсутствии или недостаточности концертно-исполнительской работы студента.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

Ассистент-стажер должен самостоятельно подбирать учебно-методическое и информационное обеспечение для прохождения творческой практики в зависимости от выбранной программы для исполнения на концертных площадках. Литература должна содержать информацию о стилях, эпохах и жанрах исполняемых произведений, а так же биографические данные композиторов исполняемых сочинений. В распоряжении ассистента стажера имеются читальный зал Петрозаводской консерватории, фонотека, компьютерный класс с доступом в сеть «Интернет» и к различным информационным ресурсам.

6.1. Основная литература

1. Бадура-Скода Е. и П. «Интерпретация Моцарта». - М.: Музыка, 2011. – 463с. (издание второе, дополненное)
2. Волков Н. «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах». - М.: Альма Матер, 2008. - 398с.
3. Гержев В. «Методика обучения игре на духовых инструментах» - СПб, «Планета музыки», 2015. – 126с.
4. Леонов В. «Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах», Ростов-на Дону: Ростовская гос. Консерватория, 2010. -346с.

6.2. Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. - М.: Классика - XXI, 2005.
2. Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке», М.: Музыка, 1978. – 317с.
3. Веселов В.П. Изготовление тростей для гобоя Л. 1987
4. Генари Н.К. Рекомендации по изучению соло гобоя в симфоническом творчестве М.И. Глинки, выпуск I - II, Одесса: ОГК, 1980
5. Кванц. И.И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте /перевод с нем., предисловие, критический комментарий С.И. Художниковой. Птз: ПГК, 2012
6. Маккинон А. «Игра наизусть», Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
7. Переверзев Н. «Исполнительская интонация», М.: Музыка, 1989.- 208с.
8. Порвенков В. «Акустика и настройка музыкальных инструментов», М.: Музыка, 1990. -191с.
9. Царева Е. «Иоганнес Брамс». — М.: Музыка, 1986.
10. Швейцер А. «Иоганн Себастьян Бах», М.: Классика XXI, 2002. – 816с.
11. Шульпяков О. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя». - С-Пб.: Композитор, 2005. - 36с.
12. Деревянные духовые инструменты: теория, история, архив. Сб. научных работ, вып. V /ред.-сост. В.П.Фартушный, Птз: ПГК, 2012

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Кларнет www.clarinetinstitute.com

Музыкальная литература <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Фагот <http://www.fagotizm.narod.ru>

Флейта <http://ru.wikipedia.org/wiki/Флейта>

6.3. Нотная литература

Флейта

Произведения крупной формы:

Бах И.С.	Партита ля-минор для флейты соло
Бах И.С.	Соната №1
Бах Ф.Э.	Концерт ре-минор
Борн В.	Фантазия на темы оперы Кармен
Девьен Ф.	Концерт №4 для флейты с оркестром
Ибер Ж.	Концерт для флейты с оркестром
Мийо Д.	Сонатина для флейты и фортепиано
Моцарт В.А.	Концерт Ре-мажор для флейты с оркестром
Наговицын В.	Соната для флейты и фортепиано

Нильсен К.	Концерт для флейты с оркестром
Пистон У.	Соната для флейты и фортепиано
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано
Рейнике К.	Концерт для флейты с оркестром
Рейнике К.	Соната «Ундина»
Ромберг Б.	Концерт для флейты с оркестром
Синисало Г.	Концерт для флейты с оркестром
Цыбин В.	Концертное аллегро № 1
Цыбин В.	Концертное аллегро № 3

Произведения малой формы:

Бозза Э.	«Агрестид» для флейты и фортепиано
Бозза Э.	«Образ» для флейты соло
Губайдулина С.	«Аллегро – рус тико» для флейты и фортепиано
Денисов Э.	4 пьесы
Жоливе А.	«Песнь Линос» для флейты и фортепиано
Карг-Эллерт З.	Чакона для флейты соло
Мартин Ф.	Баллада
Мессиан О.	«Черный дрозд» для флейты и фортепиано
По М.	Легенда для флейты и фортепиано
Руссель А.	Сюита «Игроки на флейте»
Франштейн Б.	Импровизация
Фукушима К.	Реквием для флейты соло
Энеску Д.	«Кантабиле и престо»

Гобой

Произведения крупной формы:

Алексеев М.	Чувашский концерт-симфония
Бах И.С.	Концерт до мажор (переложение)
	Концерт фа мажор (переложение)
	Концерт ля минор (переложение)
	Соната соль минор (переложение)
Бах Ф.Э.	Концерт ми бемоль мажор
Беллини В.	Концерт
Безоцци К.	Концерт ре мажор
Бутри Р.	Сонатина
Газизов Р	Концерт
Гидаш Ф.	Концерт
Гомоляка В.	Концерт
Гурник И.	Концерт
Даэлли Э.	Фантазия на темы из оперы Верди Д. «Риголетто»
Джапаридзе Г.	Концерт
Довгань В.	Соната
Дютыйе А.	Соната
Ермаченков Г.	Фантазия
Ибер Ж.	Концертная симфония
Колодуб Ж.	Концертино
Мартину Б.	Концерт
Мийо. Д.	Сонатина
Моцарт В.А.	Концерт до мажор
Моцарт В.А.	Квартет Фа мажор (переложение для гобоя и фп.)
Новак Ян	Концерт

Паскулли А.	Концерт на темы из оперы Доницетти Г. «Фаворитка»
Патлаенко Э.	Соната-обращение для гобоя соло
Пирумов А.	Концерт
Пуленк Фр.	Соната («Памяти Прокофьева»)
Ривье Ж.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Сагаев Д.	Соната
Сенс-Санс К.	Соната
Фалик Ю.	Концертино
Фельд И.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Цыбин Б.	Концертное рондо
Эшпай А.	Концерт

Произведения малой формы:

Асламас А.	Поэма «Песни предков»
Бозза Э.	Итальянская фантазия
Бриттен Б.	Шесть метаморфоз для гобоя соло
Брюн Ф.	«Лесные игры»
Голубь М.	Концертная пьеса
Денисов Э.	Соло для гобоя
Йировец В.	Адажио из симфонии для гобоя и орк, opus 9
Кюлленен Т.Ю.	Desolazione («Отчаяние») opus 16
Паскулли А.	Вечное движение
Патлаенко Э.	Авлетика (прелюдии и фуги для гобоя соло)
Пауэр И.	Каприччио
Ранки Д.	«Дон Кихот и Дульцинея»
Ротару В.	Скерцино
Свирский В.	Концертная мазурка
Сумароков В.	Вариации для гобоя соло
Томис А.	Миниатюры (переложение)
Шинохара М.	Obsession («Одержимость»)
Шостакович Д.	Романс (переложение)
Шуберт Ф.	«Аве Мария» (переложение)

Кларнет

Произведения крупной формы:

Арнольд М.	Сонатина для кларнета и ф-но
Артёмов В.	Соната для кларнета соло
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Соната для кларнета и ф-но, № 1 f - moll
	Сонаты для кларнета и ф-но, №2 Es-dur
Брунс В.	Концерт для кларнета с оркестром
Брунс В.:	Соната для кларнета и ф-но
Вайнберг М.	Соната для кларнета и ф-но
Вебер К. М.	Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но
Давидов Ш.	Концерт для кларнета с оркестром
Копленд А.	Концерт для кларнета с оркестром
Мийо Д.	Концерт для кларнета с оркестром
Моцарт В.А.	Концерт для кларнета с оркестром A-dur
Нильсен К	Концерт для кларнета с оркестром
Олах Г.	Соната для кларнета соло

Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Сен – Санс К.	Соната для кларнета и фортепиано
Франсе Ж.	Концерт для кларнета с оркестром
Хиндемит П.	Соната для кларнета и ф-но
Чайковский Б.	Концерт для кларнета с камерным оркестром

Произведения малой формы:

Берг А.	4 пьесы для кларнета и ф-но, ор.5
Бозза Э.	Буколика для кларнета и ф-но
Гетман В.	Фантазия на темы из оп. «Золотой Петушок» Римского-Корсакова для кларнета и ф-но
Гидаш Ф.	Фантазия для кларнета и ф-но
Дебюсси К.	Первая рапсодия для кларнета с оркестром
Каваллини Э.	Три каприччио для кларнета и ф-но
Ковач Б.:	«Посвящение К. Дебюсси» для кларнета - соло
Оленчик И.:	20 каприсов для кларнета – соло
Пауэр И.	«Монологи будних дней» для кларнета - соло
Стравинский И.	Три пьесы для кларнета - соло
Танеев С.	Канцона для кларнета и ф-но
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для фортепиано и кларнета

Фагот

Произведения крупной формы:

Аллард М.	Вариации на тему Паганини для фагота соло
Бах И.Х.	Концерт для фагота с оркестром Ми-бемоль мажор
Бах И.Х.	Концерт для фагота с оркестром Си-бемоль мажор
Бич М.	Концертино для фагота с оркестром
Вебер К.	Венгерская фантазия для фагота и фортепиано
Вебер К.	Концерт для фагота с оркестром.
Гордон Дж.	Концерт для фагота и струнного оркестра (с ударными)
Гуммель И.	Концерт для фагота с оркестром
Девьен Ф.	Соната для фагота и бассо континуо Си – бемоль мажор
Жоливе. А.	Концерт для фагота с оркестром.
Калливода Й.	Вариации и Рондо для фагота с оркестром
Капорале А.	Соната для фагота и фортепиано
Марош Р.	Концертино для фагота с оркестром
Пауэр И.	Концерт для фагота с оркестром
Сикейра Ж.	Концертино для фагота и струнного оркестра
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано
Томази А.	Концерт для фагота с оркестром
Франсе Ж.	Концерт для фагота с оркестром

Произведения малой формы:

Арнольд М.	Фантазия для фагота соло
Бонью П.	Каприс в форме вальса для фагота соло
Буссер А.	Portuguesa для фагота и фортепиано.
Гордон Дж.	Партита для фагота соло
Дюкло Р.	Фаготтино – Серенада для фагота и фортепиано
Дютыйё А.	Сарабанда и Кортёж для фагота и фортепиано
Карпенко В.	Rezzo capriccioso для фагота и фортепиано
Клеризе Р.	Ноктюрн для фагота и фортепиано

Марескотти М.	«Gibourees» – Фантазия для фагота и камерного оркестра
Пьерне Г.	Концертное соло для фагота с оркестром
Селмер – Кольри Ж.	Речитатив и Финал для фагота и фортепиано
Стеке Л.	Impressions de Cinema для фагота и фортепиано

Саксофон

Произведения крупной формы:

Артемьев В.	Sonata All' Rondo
Бах И.-С.	Сюита №1 для виолончели соло
Бах И.С.	Соната для флейты соль мажор
Вилла-Лобос Э.	Фантазия с вариациями
Глазунов А.	Концерт для саксофона с оркестром
Денисов Э.	Соната
Женин П.	«Венецианский карнавал» (фантазия с вариациями)
Ибер Ж.	Камерное концертно
Калинкович Г.	Концерт-каприччио для саксофона с оркестром
Крестон П.	Соната для саксофона-альта и фортепиано
Ларссон Л.-Э.	Концерт для саксофона с оркестром

Произведения малой формы:

Бонно П.	Каприс в форме вальса
Бонно П.	Концертная пьеса в джазовом стиле
Бутри Р.	Дивертисмент
Глазунов А.	Песнь менестреля
Дрюйе Р.	Серенада-экспромт
Дюбуа П.-М.	Дивертисмент
Десанкло А.	Прелюдия, каденция и финал
Пьяццолла А.	Танго-этюды для саксофона
Рахманинов С.	Вокализ
Хиндемит П.	Интерлюдия из «Ludus tonalis»
Хиндемит П.	Фуга
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»
Щедрин Р.	«Сольфеджио»

Валторна

Произведения крупной формы

Асафьев Б.	Вариации на тему Моцарта
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Буяновский В.	Соната для валторны соло
Вебер К.	Концертино
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Гедике А.	Концерт
Герстер О.	Концерт для валторны с оркестром
Глиэр Р.	Концерт для валторны с оркестром
Давид Г.	Концерт для валторны с оркестром
Доницетти Г.	Концерт для валторны и струнного оркестра
Керубини Л.	Две сонаты для валторны и фортепиано
Клинг Г.	Блестящий концерт для валторны
Порр Ж.	Концертино №№5, 6 для валторны с оркестром
Томази Г.	Концерт для валторны с оркестром
Фёрстер Х.	Концерт
Хиндемит П.	Концерт для валторны с оркестром

Хиндемит П.	Соната для валторны и фортепиано
Штих-Пунто Я.	Концерты №5 и №7
Штраус Р.	Концерт № 2
Эккерт Ф.	Концерты №1, №2
Экклс Г.	Соната для валторны и фортепиано
Янкелевич А.	Концерт для валторны Ля бемоль мажор
Янкелевич А.	Соната для валторны и фортепиано

Произведения малой формы

Бартош З.	Элегия
Бозза Э.	В лесу
Буяновский В.	4 импровизации из путевых впечатлений для валторны соло 4 интермеццо для валторны соло (соната №1) Скерцо A la chasse (на охоте) для валторны и фортепиано Дикая охота (фантазия на темы из оперы К. М. Вебера «Вольный стрелок») Звоны и отражения Русская песня Элегия (...Вспоминая Бриттена) Адажио из концерта для кларнета (пер. О. Франца) Тема с вариациями Испанская серенада Мечты Деревенская идиллия Прелюдия и тема с вариациями Мелодия Ноктюрн Поэма Юмореска Лебедь (по партии виолончели) Романс Мелодия Воспоминание Адажио и аллегро Фантазия Ноктюрн Четыре концертных этюда
Вебер К.	
Вебер К.	
Глазунов А.	
Дюка П.	
Россини Д.	
Русанов Е.	
Сальников Г	
Сен-Санс К.	
Скрябин А.	
Шебалин В.	
Шуман Р.	
Эккерт Ф.	
Янкелевич Д.	

Труба

Произведения крупной формы

Арнольд М.	Сонатина для трубы и ф-но
Вайнберг М.	Концерт для трубы с оркестром
Беме О.	Концерт для трубы с оркестром
Василенко С.	Концерт для трубы с оркестром
Гедике А.	Концерт для трубы с оркестром
Гершвин Д.	Рапсодия в голубых тонах (пер. Докшицера Т.)
Кеннан К.	Соната для трубы и фортепиано
Леончик С.	Концерт для трубы с оркестром
Мартину Б.	Сонатина для трубы и фортепиано
Неруда Ж .	Концерт для трубы с оркестром
Пахмутова А.	Концерт для трубы с оркестром

Тамберг Э.	Концерт для трубы с оркестром
Томази Г.	Концерт для трубы с оркестром
Франсэ Ж.	Сонатина для трубы и ф-но
Хиндемит П.	Соната для трубы и ф-но
Шостакович Д.	Концерт для трубы и ф-но (пер. Докшицера)
Щелоков В.	Концерт №№1,2 для трубы с оркестром

Произведения малой формы:

Абсиль Ж.	Три пьесы- сказки
Арбан Ж.	Вариации на тему «Венецианский карнавал»
Аренский А.	Концертный вальс
Арутюнян А.	Концертное скерцо
Бернстайн Л.	Рондо
Битш М.	Вариации на тему Скарлатти
Брандт В.	Две концертные пьесы
Гедике А.	Концертный этюд
Дезанкло А.	«Заклинание», «Плач», «Танец»
Денисов Э.	Соло для трубы
Онеггер А.	Интрада
Римский-Корсаков Н.	«Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Сутермейстер Г.	Гавот
Томази А.	Триптих

Тромбон

Произведения крупной формы

Альбрехтсбергер И.	Концерт для тромбона с оркестром
Блажевич В.	Концерт для тромбона и ф - но № 11
Вивальди А.	Соната ми- минор для тромбона и ф - но
Глиэр Р	Концерт для голоса с оркестром 1я часть
Давид Ф	Концертино для тромбона с оркестром
Калабис П.	Соната для тромбонми ф-но
Калинкович Г.	Концерт для тромбона с оркестром
Костер Ян	Концерт для тромбона с оркестром
Ланге В	Концерт для тромбона с оркестром
Лупов А.	Концерт для тромбона и ф - но
Мартин Л.	Баллада для тромбона с оркестром
Матей Е.	Соната для тромбона и ф- но
Мийо Д	Концерт для тромбона с оркестром
Моцарт Л	Концерт для тромбона с оркестром
Нестеров А	Концерт для тромбона с оркестром
Римский –Корсаков Н.	Концерт для тромбона с духовым оркестром
Сероцки К	Сонатина для тромбона и ф - но
Стоевский Ф	Фантвзия для тромбона и ф - но
Телеман Г	Соната для тромбона и ф-но
Томази А.	Концерт для тромбона с оркестром
Филаш И.	Соната для тромбона и ф-но
Фингер Г.	Соната для тромбона и ф-но
Хиндемит П.	Соната для тромбона и ф-но

Произведения малой формы

Бодо Э.	Маленькая сюита для тромбона и ф – но
Бозза Э.	Баллада для тромбона и ф - но

Бозза Э	«В стили И.С. Баха» для тромбона и ф – но
Бозза Э.	«Нью- Орлеан» для тромбона и ф - но
Димитреску К	Крестьянский танец для тромбона и ф – но
Гидаш М.	Пьеса для бас тромбона и ф-но
Ененко К	Молдавский танец для тромбона и ф – но
Кожевников Б	Скерцо для тромбона с духовым оркестром
Кук Э.	«Боливар» для тромбона и ф – но
Марсель П.	Экспромт для тромбона и ф - но
Митш А.	Романс
Окунев Г.	Адажио, посвящённое В. Венгловскому.
Окунев Г.	Скерцо для тромбона и ф – но
Оякяр В	Веселая полька для тромбона с духовым оркестром
Пиззли Р.	Стрелы времени для тромбона и ф – но

Туба

Произведения крупной формы

Альбини Т.	Соната G-dur (переложение для тубы и ф-но)
Андерсон Е.	Концерт для тубы с оркестром
Арутюнян А.	Концерт для тубы с оркестром
Бах И.С.	Соната g-moll (переложение для тубы и ф-но)
Бозза Э.	Концертино для тубы с оркестром
Булл Е.	Концертино для тубы с оркестром
Грегсон Е.	Концерт для тубы с оркестром
Кикта В.	Концерт-картина для тубы с оркестром
Кёпер К.Х.	Соната для тубы и ф-но
Куцир Я.	Сонатина для тубы и ф-но
Лабурда И.	Соната для тубы и ф-но
Мораес Р.	Концерт №2 для тубы с оркестром
Нестеров А.	Концерт для тубы с оркестром
Раков Н.	Соната для тубы и ф-но
Сир В.Е.	Соната для тубы соло
Струков В.	Концерт для тубы с оркестром
Хартли В.	Концертино для тубы с оркестром
Хиндемит П.	Соната для тубы и ф-но
Шмидт О.	Концерт для тубы с оркестром
Эвазен Е.	Концерт для тубы с оркестром

Произведения малой формы:

Баневич С.	Интермеццо для тубы и ф-но
Барберан Т.	«Джазовая напряжённость» пьеса для тубы и ф-но
Бах И.С.	Адажио a-moll (переложение для тубы и ф-но)
Бах И.С.	Прелюдия g-moll (переложение для тубы и ф-но)
Бах И.С.	Прелюдия es-moll (переложение для тубы и ф-но)
Бах И.С.	Прелюдия C-dur (переложение для тубы и ф-но)
Бах И.С.	Алеманда из партиты для флейты BWV1013 (переложение для тубы соло)
Бах И.С.	Куранта из партиты для флейты BWV1013 (переложение для тубы соло)
Вилдер А.	Сюита «Эффи» для тубы и ф-но
Гершвин Дж.	Прелюдия № 2 (переложение для тубы и ф-но)
Грант Дж.	«Три фурии» для тубы соло
Грегсон Е.	«Alarum» пьеса для тубы соло

Кёпер К.	«Туба-Табу» пьеса для тубы и ф-но
Кочан Г.	Монолог для тубы соло
Крафт В.	«Encounters II» пьеса для тубы соло
Мартелли А.	Диалог для тубы и ф-но
Пауэр Д.	«Тубанетта» пьеса в трёх частях для тубы и ф-но
Пендерецкий К.	Каприччио для тубы соло
Плог А.	Три миниатюры для тубы и ф-но
Раум Э.	«Sweet Dances» сюита для тубы соло
Рахманинов С.	Вокализ (переложение для тубы и ф-но)
Рахманинов С.	Романс d-moll (переложение для тубы и ф-но)
Ринглебен Д.	«The Storm King» пьеса для тубы и ф-но
Россини Дж.	Ария «Largo al Factotum» для тубы и ф-но
Томази А.	«Монолог Гамлета» для тубы и ф-но
Спиллман Р.	Две песни для тубы и ф-но
Убер Д.	Испанский танец для тубы и ф-но
Форе Г.	Колыбельная op.16 (переложение для тубы и ф-но)
Хаддад Д.	Сюита для тубы и ф-но
Якобсен Ю.	«Tuba Buffo» пьеса тубы и ф-но

Ударные инструменты

Произведения крупной формы

Бек Дж.	Соната
Берно А.	Концерт
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла для скрипки (переложение для ксилофона)
Делеру Дж.	Концерт «Движения»
Дерво П.	«Баттерия-скетч»
Джонес Д.	Соната для литавр соло в трех частях
Жоливе А.	Концерт
Калс М.	Сюита, 4 инвенции
Крестон П.	Концертино для маримбы в трех частях
Лаберер Х.	Испанская фантазия
Мийо Д.	Концерт для ударных инструментов.
Пассероне Ф.	Сюита для литавр и мультиперкашн с ф-но
Пти П.	Концерт для мультиперкашн «Салмигондис»
Райнер К.	Соната-концертанта (для мультиперкашн)
Розауро Н.	Концерт для маримбы с оркестром.
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла (переложение К.Купинского)
Сен-Саис К.	Рондо-каприччиозо (переложение для ксилофона с ф-но)
Танака Т.	Концерт «Два движения»
Терихен В.	Концерт для ударных с оркестром
Финк З.	«Салют Женеве» (сюита)
Хачатурян А.	Концерт для скрипки с оркестром (финал) (переложение для ксилофона с ф-но)
Чайковский П.	Концерт для скрипки, 2-3 части (переложение для ксилофона с ф-но)
Шинстин В.	Сольная сюита для малого барабана
Шостакович Д.	Концерт для скрипки с оркестром, финал (переложение для ксилофона с ф-но)

Произведения малой формы:

Абе К	«Древняя ваза»
Абе К.	«Мечта о вишневом цветении»

Бенсон Н.	Три танца.
Гришин В.	«Маленький принц»
Дебюсси К.	«Лунный свет» (переложение для вибратона)
Деленчи С.	Розевуд блюз
Делеклюз Ж.	Подражание (для ксилофона)
Кориа Ч.	Фиеста
Моцарт В.	Рондо (переложение К.Купинского)
Палиев Д.	Овчарское хоро
Пети П.	«Завтрак» для литавр с ф-но
Райдхаммер А.	«Сложная задача» (сюита)
Стоут Г.	Два мексиканских танца
Финк З.	8 пьес
Фрокк Г.	Токката

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>

Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)

Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>

[Российский государственный архив литературы и искусства](http://www.bibl.artcenter.ru/)

Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>

РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика)

<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

[Музыкальная литература \(книги, ноты\) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по Творческой практике осуществляется в концертных залах консерватории, музыкальных учебных заведениях Петрозаводска, Республики Карелия, других городах страны и за рубежом на основе договоров о концертно-исполнительской практике, заключаемых Петрозаводской консерваторией, так и на основе индивидуальных контактов с различными учреждениями культуры, образования и культурно-просветительской направленности.

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа составляет основу Творческой практики ассистента - стажера, выполняемую им вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной

работы контролируются преподавателем. Самостоятельная работа ассистента стажера должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План практики считается выполненным в том случае, если ассистент - стажер, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, открытых концертах, инициируемых в большинстве случаев им самим.

Самостоятельная работа ассистента - стажера при прохождении исполнительской практики должна быть направлена на решение следующих задач:

- совершенствование технических исполнительских навыков;
- совершенствование навыков самостоятельного разбора и запоминания разучиваемого сочинения;
- совершенствование навыков передачи художественного содержания разучиваемого сочинения;

Самостоятельная работа может выполняться в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистента - стажера должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.