

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра духовых и ударных инструментов
(название кафедры)

Рабочая программа практики

Педагогическая практика

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности*

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

*Вид - Сольное исполнительство на духовых инструментах
квалификация (степень) «Артист высшей квалификации.*

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения - очная

Автор-составитель:

Воробьев Р.Ф., профессор кафедры духовых и ударных инструментов.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«20» января 2025 г.
Зав. кафедрой А.А. Талицкий

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 5. Формы аттестации**
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература**
 - 6.2. Дополнительная литература**
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения практики

Целью педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Педагогическая практика направлена на формирование *профессиональных* компетенций.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (**ПК-1**);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-2**);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (**ПК-3**);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (**ПК-4**);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (**ПК-5**).

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть:

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы;
- современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Программой практики предусмотрены 16 часов индивидуальных занятий, 191 час самостоятельной работы, 117 часов отводится на подготовку к экзаменам по практике.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	16	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	16	4	4	4	4
Самостоятельная работа (всего)	191	32	104	14	41
Зачет	-	✓	-	-	-
Зачет с оценкой	-	-	✓	-	-
Экзамен	117	-	-	54	63
Общая трудоемкость (час.)	324	36	108	72	108

4. Содержание практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистентов - стажёров, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Педагогическая практика призвана привить практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы.

Аудиторные занятия, обозначенные в учебном плане по педагогической практике, предполагают как активные, так и пассивные виды прохождения педагогической практики ассистента - стажёра.

Активная форма педагогической практики подразумевает самостоятельное ведение занятий ассистентом - стажёром с прикрепленным к нему обучающимся, под наблюдением педагога-консультанта.

Пассивная практика предполагает следующие виды работы:
1) посещение занятий профессоров, доцентов и преподавателей других классов,

2) посещение открытых уроков и мастер-классов,

3) иные виды педагогической работы, не связанной с контактной работой с обучающимися.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов высшей квалификации.

Педагог по данной практике самостоятельно определяет выбор тем, порядок их прохождения и количество необходимых для их освоения часов

аудиторной и самостоятельной работы, исходя из способностей и подготовки ассистента - стажёра.

5. Формы аттестации

Формой промежуточной аттестации ассистента-стажера являются зачет (1 семестр), зачет с оценкой (2 семестр), экзамен (3 семестр).

Формой итоговой аттестации является экзамен в конце 2 курса.

Все зачеты и экзамены проводятся в форме открытого урока.

На все контрольные формы ассистент-стажер должен предоставить весь пакет отчетности о педагогической практике в установленной форме, подписанной самим ассистентом-стажером и руководителем педагогической практики. В отчетность входят:

1. Задание на прохождение педагогической практики.
2. Самоанализ педагогической деятельности (выводы ассистента-стажера о проделанной работе);
 - в какой мере педагогическая практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков,
 - как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики,
 - какие задачи остались не решенными
3. Характеристика студента (уровень профессиональных знаний и умений студента);
 - психолого-педагогическая характеристика студента,
 - программа, над которой работал ассистент-стажер
4. Отчет по педагогической практике с указанием видов практики (пассивная, активная) и сроков её прохождения; форм и видов работы со студентом, количество отработанных часов. Общие итоги практики.
5. Отзыв руководителя педагогической практики, в котором представляется характеристика педагогической деятельности ассистента-стажера;
 - ознакомление с задачами, основными направлениями деятельности, нормативными документами, техническими средствами;
 - степень выполнения предусмотренной программы практики, умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания,
 - проявление личностных и профессиональных качеств, необходимых в преподавательской деятельности,
 - полнота выполнения задания на прохождение педагогической практики ассистентом-стажером, уровень подготовленности к практике; оценка педагогической деятельности,
 - уровень сформированности компетенций в области педагогической деятельности.

Критерии оценивания зачета (1 семестр):

Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся	
«зачтено»	<p>Ассистент-стажер продемонстрировал достаточный уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы, основных понятий.</p> <p>Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p>
«не зачтено»	<p>Ассистент-стажер продемонстрировал недостаточный уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; не полное знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы.</p> <p>Ассистент-стажер не предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p>

Критерии оценивания зачета с оценкой (2 семестр):

Дифференцированная система оценок	
<p>«зачтено» 5 (отлично)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по итогам первого года обучения педагогической практике. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) первого-второго курсов консерватории в присутствии преподавателя и одного из членов кафедры, который полностью соответствовал основным критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер убедительно продемонстрировал: <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний требований ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; обратил внимание ученика на необходимость постижения образного мира исполняемых студентом произведений; знание результатов исследований в области музыкальной педагогики; педагогического репертуара высшей школы. - умение выбирать оптимальную цель и стратегию проведения урока; - владение педагогическим репертуаром высшей школы; - способами разработки и применения современных образовательных технологий; - навыками создания творческой атмосферы в образовательном процессе.
<p>«зачтено» 4 (хорошо)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии преподавателя и одного из членов кафедры, который практически полностью соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер

	<p>продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточный уровень знаний требований ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; методов и результатов исследований в области фортепианной педагогики; педагогического репертуара высшей школы. - достаточное умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формировать внутреннюю мотивацию обучающихся к познанию методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности. - владение на высоком уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшего образовательного учреждения; педагогическим репертуаром высшей школы; способами разработки и применения современных образовательных технологий; навыками создания творческой атмосферы в образовательном процессе.
<p><i>«зачтено»</i> 3 (удовлетворительно)</p>	<p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике, но некоторые из них выполнены не в полном объеме.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии преподавателя и одного из членов кафедры, который не в полной мере соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно высокий уровень знаний требований ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; частичное знание методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; педагогического репертуара высшей школы. - не достаточное умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формировать внутреннюю мотивацию обучающихся, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; не показал в полной мере умение применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности. - владение на среднем уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшего образовательного учреждения; педагогическим репертуаром высшей школы; способами разработки и применения современных образовательных технологий; навыками создания творческой атмосферы в образовательном процессе.
<p><i>«не зачтено»</i> 2 (неудовлетворительно)</p>	<p>1. Ассистент-стажер не предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии комиссии,</p>

	<p>который не показал полного соответствия всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал не допустимый уровень знаний, умений, навыков для организации и проведения занятий в системе высшего образования.</p>
--	--

Критерии оценивания экзамена (3 семестр):

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания экзамена
<i>5 (отлично)</i>	<p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии преподавателя и одного из членов кафедры, который полностью соответствовал основным критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер убедительно продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень знаний требований ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; обратил внимание ученика на необходимость постижения сложности, эстетического осмысления, глубины образного мира исполняемых студентом произведений; знание методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; педагогического репертуара высшей школы. - умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формировать внутреннюю мотивацию обучающихся, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области фортепианной педагогики в своей педагогической деятельности. - владение на высоком уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшего образовательного учреждения; педагогическим репертуаром высшей школы; способами разработки и применения современных образовательных технологий; навыками создания творческой атмосферы в образовательном процессе.
<i>4 (хорошо)</i>	<p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии преподавателя и одного из членов кафедры, который практически полностью соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно высокий уровень знаний требований ФГОС

	<p>ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области фортепианной педагогики; педагогического репертуара высшей школы.</p> <p>- достаточное умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формировать внутреннюю мотивацию обучающихся, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</p> <p>- владение на высоком уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшего образовательного учреждения; педагогическим репертуаром высшей школы; способами разработки и применения современных образовательных технологий; навыками создания творческой атмосферы в образовательном процессе.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике, но некоторые из них выполнены не в полном объеме.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии преподавателя и одного из членов кафедры, который не в полной мере соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <p>- не достаточно высокий уровень знаний требований ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; частичное знание методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; педагогического репертуара высшей школы.</p> <p>- не достаточное умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формировать внутреннюю мотивацию обучающихся, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; не показал в полной мере умение применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</p> <p>- владение на среднем уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшего образовательного учреждения; педагогическим репертуаром высшей школы; способами разработки и применения современных образовательных технологий; навыками создания творческой атмосферы в образовательном процессе.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Ассистент-стажер не предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии комиссии, который не показал полного соответствия всем критериям,</p>

	<p>предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал не допустимый уровень знаний, умений, навыков для организации и проведения занятий в системе высшего образования.</p>
--	--

Критерии оценивания экзамена (4 семестр):

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания экзамена
<i>5 (отлично)</i>	<p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии комиссии, который полностью соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер убедительно продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень знаний требований ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; педагогического репертуара высшей школы. - умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формировать внутреннюю мотивацию обучающихся, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности. - владение на высоком уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшего образовательного учреждения; педагогическим репертуаром высшей школы; способами разработки и применения современных образовательных технологий; навыками создания творческой атмосферы в образовательном процессе.
<i>4 (хорошо)</i>	<p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии комиссии, который практически полностью соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно высокий уровень знаний требований ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной

	<p>педагогики; педагогического репертуара высшей школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формировать внутреннюю мотивацию обучающихся, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности. - владение на высоком уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшего образовательного учреждения; педагогическим репертуаром высшей школы; способами разработки и применения современных образовательных технологий; навыками создания творческой атмосферы в образовательном процессе.
3 (удовлетворительно)	<p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике, но некоторые из них выполнены не в полном объеме.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии комиссии, который не в полной мере соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно высокий уровень знаний требований ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; частичное знание методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; педагогического репертуара высшей школы. - не достаточное умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формировать внутреннюю мотивацию обучающихся, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; не показал в полной мере умение применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности. - владение на среднем уровне методами организации и проведения занятия со студентами высшего образовательного учреждения; педагогическим репертуаром высшей школы; способами разработки и применения современных образовательных технологий; навыками создания творческой атмосферы в образовательном процессе.
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Ассистент-стажер не предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок со студентом (студентами) консерватории в присутствии комиссии, который не показал полного соответствия всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий в системе высшего образования.</p>

	3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер продемонстрировал не допустимый уровень знаний, умений, навыков для организации и проведения занятий в системе высшего образования.
--	---

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М., 2007
2. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н. Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. – 487 с., ил.
3. Леонов В. «Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах», Ростов-на Дону: Ростовская гос. Консерватория, 2010. - 346с.
4. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А. Цагарелли . – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с., нот.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке [Текст] / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 317 с
5. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.
6. Бодки Э. Исполнение клавирных произведений Баха на фортепиано [Текст] / Э. Бодки; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. – С. 83-92, нот.
7. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. Дис. Канд. Психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
8. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И. Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. – М. 1968.
10. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве [Текст] / А.Б. Гольденвейзер; Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. – М.: Музыка, 1965. – С. 35-71.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.

12. Григорьев В.Ю. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации [Текст] / В.Ю.Григорьев; Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988. – с.69-86.
13. Докшицер Т. Штрихи трубача. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976.
14. Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э.Жак-Далькроз. – М.: Классика XXI, 2002. – 244 с.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. / Д.К. Кирнарская. – М.: «Таланты – XXI век», 2004. – 495 с.
16. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
17. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст] / И.Т.Назаров. – Л.: Музыка, 1969. – 134 с.
18. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1998.
19. Потеряев Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе [Текст] / Б.П. Потеряев, Т.Б.Скачек // Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск: 2002. – 241 с.
20. Сорокин Н. Дидактика. – М., 1974.
21. Цоллер С. Создание музыки на ПК. От простого к сложному [Текст] / С. Цоллер. – СПб.: БХВ, 2003. – 320 с.
22. Чепел Д. Студия звукозаписи у вас дома на базе CubaseSX [Текст] / Д. Чепел. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 256 с.
23. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.
24. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
25. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
26. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973.
27. Шульпяков О. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя». – С-Пб.: Композитор, 2005. – 36с.
28. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
29. Ямпольский И. О методе работы с учениками. - В кн.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.

1. Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
2. Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
3. Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
4. Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

5. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
6. Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
7. Нотные издания <http://tarakanov.net/>
8. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
9. Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по практике «Педагогическая практика» осуществляется в кабинетах №№ 502, 500, 501

В учебном процессе используются:
рояли, столы, шкафы, стулья.
нотные сборники,

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по практике («Педагогическая практика») связана:

- с поиском и изучением специальной литературы – учебно-методической, исследовательской в области музыкально-инструментального исполнительства, актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, традиционных и новых методик преподавания (отечественных и зарубежных) в музыкальной педагогике и психологии;
- с постоянным обогащением собственного исполнительского репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям отечественных и зарубежных композиторов;

– с непрерывным развитием и совершенствованием своих исполнительских навыков и умений, реализовываемых в собственных и организуемых исполнительских проектах-концертах на различных сценических площадках.

Только постоянное самосовершенствование стимулирует развитие педагогических способностей, необходимых для воспитания любви и заинтересованности своих студентов в достижении качественных результатов в совершенствовании исполнительского мастерства.

При проведении открытого урока следует учитывать, что комиссия обращает внимание на следующие параметры:

1. Представление информации:

- объявление и обоснование темы занятия;
- формулировка целей;
- сообщение плана проведения занятия;
- подчеркивание практической значимости представляемой информации;
- проявление собственного отношения к излагаемому материалу;
- умение продемонстрировать наглядный пример;
- умение обобщить представленную информацию;
- умение грамотно ответить на вопросы студента.

2. Организация занятия:

- выполнение студентом заданий преподавателя (ассистента-стажера);
- помощь со стороны преподавателя

3. Активизация познавательной деятельности студента (студентов):

- проблемная ситуация;
- анализ конкретной ситуации;
- вопросы, активизирующие память;
- вопросы, активизирующие мышление;
- задания, позволяющие студенту проявить творческие способности;
- умение выстроить диалог со студентом.

4. Организация контроля и оценка деятельности:

- выполнение заданий преподавателя (ассистента-стажера);
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- самооценка студента;
- обоснование оценивания работы студента преподавателям (ассистентом-стажером);
- подведение итогов занятия;
- объявление задания для самостоятельной работы;
- проведение рефлексии

5. Создание необходимого эмоционального настроя:

- проявление доверия к студенту;
- жесты, мимика;
- одобрение, похвала;
- интонационная составляющая речи;
- проявление неудовольствия;
- раздражение

6. Представление ассистентом-стажером самоанализа проведенного открытого урока:

- дать краткую характеристику студента;
- охарактеризовать тему занятия; степень её сложности для данного студента;
- обосновать постановку цели урока, тип и структуру урока;
- выделить главный этап урока и дать его полный анализ;
- показать, как другие этапы урока работали на главный этап;
- дать оценку успешности достижения цели урока. Обосновать её;
- что ассистент-стажер как преподаватель считает необходимым изменить в этом уроке (или системе уроков), в будущем какой опыт обобщить;
- все ли потенциальные возможности использованы для развития студента;
- какое продвижение студента произошло в знаниях, практических умениях и навыках;
- удалось ли решить поставленные задачи?
- дать оценку эффективности форм и методов проведения урока.