

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра духовых и ударных инструментов  
(название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**  
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе  
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа  
по специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Вид - Сольное исполнительство на духовых инструментах*

*квалификация (степень) выпускника «Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

**Автор-составитель:**  
**Р. Ф. Воробьев, профессор кафедры.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №5  
«20» января 2025 г.  
Зав. кафедрой А.А. Талицкий

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

### **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

### **4. Содержание дисциплины**

#### **4.1. *Содержание разделов дисциплины***

#### **4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***

### **5. Формы контроля**

#### **5.1. *Текущий контроль***

#### **5.2. *Итоговый контроль***

### **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **6.1. *Основная литература***

#### **6.2. *Дополнительная литература***

### **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

### **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

**Задачами** дисциплины является:

- изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов;
- освоение ими видов техники игры на инструменте;
- освоение репертуара согласно программным требованиям;
- освоение методики проведения урока;
- освоение методики подготовки обучающихся к концертному выступлению.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *универсальных и профессиональных* компетенций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-1	Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

*знать:*

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
- основные категории музыкальной педагогики;

*уметь:*

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиоаппаратурой;

*владеть:*

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психологической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

### **3. Объем дисциплины, виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 32 часов контактной работы, 49 часов самостоятельной работы, 63 часа отводится на подготовку к экзамену по дисциплине.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>
		<b>1</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32	32
В том числе:		
Лекционные занятия	6	6
Практические занятия	26	26
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (всего)</b>	49	49
<b>Экзамен</b>	63	63
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	144	144

### **4. Содержание дисциплины**

#### **4.1. Содержание разделов дисциплины:**

##### **Методика работы в специальном классе**

Дисциплина развивает навыки работы над формированием системы представлений о закономерностях обучения игре на духовых и ударных инструментах, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях; над выявлением взаимосвязи методики обучения игре на духовых и ударных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах; над систематизацией знаний по теории исполнительства, основам постановки, звукоизвлечения и исполнительской технике, опирающейся на психо-моторные закономерности функционирования исполнительского аппарата; над методами освоения

репертуара различных жанров, стилей и форм; в самостоятельном режиме - от выбора произведений (первого знакомства, прочтения с листа и последующего разбора и анализа) до полной подготовки их (в техническом и художественном отношении) к концертному исполнению. Важнейшим разделом дисциплины является широкое ознакомление и изучение художественного репертуара для инструмента: оригинальных произведений крупной формы (концерты с оркестром, партиты, сюиты, дивертисменты отечественных и зарубежных композиторов), оригинальных концертных транскрипций на основе современных и классических произведений, оригинальных произведений, концертных обработок, переложений пьес написанных в оригинале для других музыкальных инструментов.

Некоторые методы ознакомления с нотной литературой:

- просмотр новых изданий;
- отбор наиболее интересных в музыкально-художественном и техническом отношении пьес;
- исполнительский анализ отобранных пьес;
- редактирование;
- эскизная проработка;
- игра по нотам в авторском (или приближённом) темпе;
- игра наизусть с максимально возможной степенью выразительности.

В плане изучения концертного и педагогического репертуара студент в каждом семестре курса должен изучить (эскизно):

- 4-6 произведений крупной формы (оригинальные и в переложении);
- 10-12 произведений и малых форм (оригинальные и в переложении);
- 8-10 этюдов на различные виды техники (оригинальные и в переложении).

Серьёзное изучение педагогического репертуара – важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы выпускника ассистентуры-стажировки в специальном классе музыкального вуза. Воспитание у обучающихся профессионального интереса к изучению педагогического репертуара, к сохранению в реальном звучании репертуарного фонда из проверенных многолетней практикой произведений, систематическое знакомство с новыми оригинальными сочинениями отечественных и зарубежных композиторов. Значение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Антологии, хрестоматии, сборники концертного и педагогического репертуара, авторские сборники и альбомы оригинальных произведений, сборники инструктивных и концертных этюдов для духовых и ударных инструментов.

### **Методика преподавания обучения игре на инструменте**

Исторические особенности формирования литературы по методике обучения игре на духовых инструментах. Интенсивное развитие методической литературы во второй половине XX и начале XXI веков, интенсивному развитию высшего музыкального образования в жанре духового-инструментального искусства. Современные отечественные и зарубежные

школы игры и издания последних десятилетий.

Методические пособия, хрестоматии, антологии концертного и педагогического репертуара. Литература по истории исполнительства, диссертации, научно-методические статьи и публикации по вопросам развития жанра. Особенности работы с методической литературой для других инструментов.

#### 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	ПЗ	СР	Всего часов
1	2	3	4	5	6
1	Методика работы в специальном классе	3	13	24	40
2	Методика преподавания обучения игре на инструменте	3	13	25	41
	Всего	6	26	49 (+63 экзамен)	144

### 5. Формы контроля

#### 5.1. Текущий контроль

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Формами текущего контроля результатов освоения ассистентом-стажером учебной дисциплины являются:

- Регулярность посещения лекционных, практических занятий,
- Чтение предложенной в течение семестра научной литературы (с предоставлением конспектов).
- Беседа с преподавателем по темам, изученным в соответствующем семестре.
- Посещение мастер-классов, конкурсов, круглых столов в рамках конкурсов.

Формой текущего контроля также является контрольный урок, который проводится по завершении основных разделов курса в виде устного опроса или семинара по пройденным или смежным темам, также возможно проведение письменных работ и практических занятий, представление реферата по одной из тем курса в конце семестра.

#### 5.2. Итоговый контроль

Формой итогового контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины является сдача экзамена, проводимого в устной форме в 1-м семестре.

Система оценок:

- дифференцированная:

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания ответов
5 (отлично)	Материал изложен в полном объеме, показаны знания основной и дополнительной литературы, усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Знания соответствуют требованиям учебной программы.
4 (хорошо)	Материал изложен с несущественными отклонениями в сути и объеме требований программы. Показаны знания учебно-программного материала, усвоена основная литература, показан систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3 (удовлетворительно)	Ответ не полный. Студент обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.
2 (неудовлетворительно)	Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, которые не позволяют продолжить дальнейшее обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М., 2007
2. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н. Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. – 487 с., ил.
3. Леонов В. «Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах», Ростов-на Дону: Ростовская гос. Консерватория, 2010. - 346с.
4. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с., нот.
2. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XXI века. – М., 2001.



3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке [Текст] / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 317с.
6. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.
7. Бодки Э. Исполнение клавирных произведений Баха на фортепиано [Текст] / Э. Бодки; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. – С. 83-92, нот.
8. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. Дис. Канд. Психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
9. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И. Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. – М. 1968.
11. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве [Текст] / А.Б. Гольденвейзер; Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. – М.: Музыка, 1965. – С. 35-71.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
13. Григорьев В.Ю. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации [Текст] / В.Ю.Григорьев; Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988. – с.69-86.
14. Докшицер Т. Штрихи трубача. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э.Жак-Далькроз. – М.: Классика XXI, 2002.– 244 с.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. / Д.К. Кирнарская. – М.: «Таланты – XXI век», 2004. – 495 с.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
18. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст] / И.Т.Назаров. – Л.: Музыка, 1969. – 134 с.
19. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1998.
20. Потеряев Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе [Текст] / Б.П. Потеряев, Т.Б.Скачек // Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск: 2002. – 241 с.
21. Сорокин Н. Дидактика. – М., 1974.
22. Цоллер С. Создание музыки на ПК. От простого к сложному [Текст] / С. Цоллер. – СПб.: БХВ, 2003. – 320 с.
23. Чеппел Д. Студия звукозаписи у вас дома на базе CubaseSX [Текст] / Д. Чеппел. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 256 с.

24. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.
25. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
26. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
27. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973.
28. Шульпяков О. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя». – С-Пб.: Композитор, 2005. – 36с.
29. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
30. Ямпольский И. О методе работы с учениками. - В кн.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

*Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.*

1. Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
2. Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
3. Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
4. Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
5. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
6. Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
7. Нотные издания <http://tarakanov.net/>
8. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
9. Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

- ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>
- Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
- РАМ им Гнесиных [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multi](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi)

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» (духовые и ударные инструменты) обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Консерватория оснащена аудиториями со столами, стульями, музыкальными инструментами, звукозаписывающими устройствами, пультами для нот, библиотечным фондом.

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе:

- аудитория для проведения лекционных занятий
- научная литература (книги, статьи в сборниках и журналах на русском и иностранном языках);
- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- интернет-ресурсы;
- видео- и аудиоаппаратура.

### **Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

В организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» особое значение придается самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с изучением методов развития музыкальных способностей студентов вузов, развитием различных видов техники игры на инструменте, освоением репертуара согласно программным требованиям, изучением методики проведения урока и подготовки обучающегося к концертному выступлению. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах)

и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классов, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио-видеоматериалам и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если ассистент-стажер освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на контрольных уроках и экзамене.

### **1. Наименование разделов, тем, их целей и задач**

В течение каждого семестра обучающиеся должны:

1. Составить несколько вариантов концертных программ и индивидуальных планов для студентов вузов по предмету специальность.
2. Написать реферат по теме методики обучения игре на инструменте.
3. Изучить указанную в программе (и, по возможности, сверх неё) художественную и методическую литературу по указанной специализации.
4. Выступить с докладами (10 минут) на семинарах курса по изучаемым темам.

Обучающимся рекомендуется обращать особое внимание на сравнительный анализ различных направлений отечественных (Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Ростов-на Дону, Уфа, Челябинск, Новосибирск, Красноярск, Владивосток) и зарубежных (Германия, Франция, Испания, Италия, Дания, Финляндия, США, Канада, Китай) школ в педагогике и методике обучения, проводя самостоятельно необходимые параллели и делая выводы на основании прослушиваний видео- и звуко-записей, изучения нотного репертуара и методической литературы в подлинниках.

Изучение курса «Методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе» должно опираться на передовые художественные достижения жанра исполнительства на духовых инструментах в творчестве ведущих музыкантов, опытных педагогов-методистов. Ассистенты-стажеры, изучающие данный курс, должны воспитывать в себе потребность в тщательном изучении апробированных и новых направлений в методической литературе, знакомиться с диссертационными работами по важнейшим практическим, методическим и теоретическим проблемам, изучать и овладевать современными сочинениями признанных отечественных и зарубежных композиторов.

В рамках курса проводятся практические занятия, на которых обучающиеся (ассистенты-стажеры) должны учиться применять полученные знания в практической работе. Это позволяет на практике

осуществить взаимосвязь с теоретическими положениями методик и лучше усвоить изучаемый материал. Проведение семинарских занятий позволяет систематизировать полученные знания, кроме того, они приобретают практический опыт в изложении основных методических принципов в условиях публичного выступления.

Написание реферата позволяет приобрести навыки реферативной работы, которые должны помочь ассистентам-стажерам в процессе подготовки дипломного реферата для последующей защиты на итоговом государственном экзамене. Представляется целесообразным выбирать тему реферата по одной из изученных методик, учитывая возможность дальнейшей ее разработки при написании диссертационной работы.

## **2. Основные понятия, которые должны быть усвоены ассистентами-стажерами в процессе изучения темы (перечень понятий)**

1. Звук и принципы образования звука на муз. инструментах
2. Исполнительский анализ и методический комментарий
3. Классификация инструментальной техники
4. Музыкальная память и методы развития памяти
5. Музыкальные способности и их развитие
6. Психологические предпосылки успешности педагогической работы
7. Пути и методы преодоления технических трудностей
8. Развитие навыков чтения с листа
9. Тенденции музыкальной педагогики на рубеже XXI века
10. Физиологические основы исполнительской техники
11. Этапы работы над музыкальным произведением

## **3. Вопросы к занятиям**

1. Оригинальные произведения крупной формы (концерты с оркестром) отечественных композиторов для специального инструмента. Авторы, структура, основная тональность, форма и тональности частей, художественное содержание и особенности фактуры.

2. Оригинальные произведения крупной формы (сюиты, партиты) отечественных композиторов для специального инструмента. Авторы, структура, названия частей и их художественное содержание, особенности фактуры.

3. Оригинальные виртуозные сочинения и транскрипции отечественных и зарубежных композиторов для специального инструмента. Авторы, основная тональность, форма, художественное содержание, особенности фактуры.

4. Наиболее ценные в художественном отношении произведения средних и малых форм отечественных и зарубежных композиторов для специального инструмента.

6. Обработки и транскрипции популярных произведений для специального инструмента отечественных и зарубежных композиторов.

7. Исторические этапы формирования литературы по методике обучения игре на духовых и ударных инструментах.

8. Современные отечественные школы игры на духовых и ударных инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты).

9. Наиболее известные зарубежные школы игры на духовых и ударных инструментах.

10. Научно-методические статьи, кандидатские и докторские диссертации по проблемам истории, теории и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах.

11. Психофизическая основа теоретического обоснования и практического решения постановочных проблем игры на инструменте.

12. Основные публикации по проблемам теории и методики в области духовых и ударных инструментов последнего десятилетия.

13. Важность процесса взаимного обогащения теоретического и практического опыта ассистентов – стажеров, обучающихся на отделении духовых и ударных инструментах в постоянном изучении теоретических и методических трудов музыковедов и практиков традиционных (классических) специализаций (пианистов, скрипачей, вокалистов).