

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа дисциплины

Специальность

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности*

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),
вид «Сольное исполнительство на духовых инструментах»*

*Квалификация: «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

форма обучения – очная

Автор-составитель:

Воробьев Р.Ф., профессор кафедры духовых и ударных инструментов.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«20» января 2025 г.
Зав. кафедрой А.А. Талицкий

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, а также редакторских указаний, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение большим сольным, ансамблевым и оркестровым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер,
- развитие артистического поведения, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления,
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *универсальных и профессиональных* компетенций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- *универсальными компетенциями:*
- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (**УК-1**);
- *профессиональными компетенциями:*
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПК-6**);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (**ПК-7**);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (**ПК-8**);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (**ПК-9**);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (**ПК-10**).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- различные информационные источники в области исполнительского искусства и современной педагогики;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания концертного репертуара;
- специфику концертных выступлений в различных слушательских аудиториях и залах;

уметь:

- применять современные методики и системы для достижения успехов в педагогической и творческо-исполнительской деятельности;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению сольные и ансамблевые произведения разных стилей и жанров;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- создавать совместно с партнерами собственную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- реализовывать собственные исполнительские проекты с целью популяризации сольного и ансамблевого искусства;

владеть:

- современными способами применения современных знаний в своей творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- всем арсеналом средств музыкальной выразительности и технической оснащенности для решения задач творческо-исполнительской деятельности;
- искусством публичного выступления с сольными или ансамблевыми концертными программами на различных сценических площадках;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией;
- обширным репертуаром, состоящим из сочинений отечественных и зарубежных композиторов.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 зачетных единиц, 1800 часа. Программой дисциплины предусмотрены 130 часов индивидуальных занятий, 1481 час самостоятельной работы, 189 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	130				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	130	32	36	32	30
Самостоятельная работа ассистента-стажера (всего)	1481	409	405	265	402
Зачет		–	–	–	✓
Экзамен	189	63	63	63	–
Общая трудоемкость (час.)	1800	504	504	360	432

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание разделов и тем дисциплины
1-2 год	
1. Совершенствование качеств исполнительского аппарата и поддержание его на высоком техническом уровне.	Знание психолого-физиологических особенностей и закономерностей их формирования, дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Контроль над функционированием исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование выносливости и гибкости губного аппарата; совершенствование специальных умений и навыков, позволяющих виртуозно преодолевать технические трудности повышенного уровня.
2. Работа над художественными произведениями.	Музыкально-теоретический и исполнительский комплексный анализ исполняемых музыкальных произведений, прослушивание звуко – и видео записей произведений в исполнении различных музыкантов. Умение делать сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.
2.1. Работа над инструктивным материалом.	
2.2. Работа над произведениями малой формы.	Подготовка к публичным выступлениям. Проблемы предконцертной подготовки и их решение. Авто-тренинг. Предварительное проигрывание. Аудио и видео запись занятий и репетиций выступлений и их прослушивание и просмотр, критический разбор.
2.3. Работа над произведениями крупной формой	
2.4. Технические трудности и их преодоление	Способность самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром
2.5. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению.	
3. Художественная интерпретация и ее техническое воплощение.	Умение самостоятельно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Умение исполнять музыкальные произведения убедительно, ярко, артистично, виртуозно.

Примерный список художественного нотного материала

Флейта

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.	Концерт ре-минор
Ибер И.	Концерт
Мийо Д.	Сонатина

Моцарт В.А.	Концерт ре-мажор
Наговицын В.	Соната
Нильсен К.	Концерт для флейты с оркестром
Пистон У.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Рейнике К.	Концерт
Ромберг Б.	Концерт
Цыбин В.	Концертное аллегро №3

Произведения малой формы

Бозза Э.	«Агрестид»
Боррис Э.	Партита для флейты соло
Губайдулина С.	Аллегро
Денисов Э.	4 пьесы
Жоливе А.	«Песнь Линоса»
Мартин Ф.	Баллада
Мессиан О.	«Черный дрозд»
Мартин Ф.	Баллада
Энеску Дж.	Кантабиле и престо
Карг – Эллерт С.	Чакона для флейты соло

Примерные программы Итоговой государственной аттестации по дисциплине «Специальность» - флейта

1.

И.С. Бах	Соната №1 В-dur
Ж. Ибер	Концерт для флейты с оркестром
О. Мессиан	«Черный дрозд»

2.

И.С. Бах	Партита ля-минор
Б.Ромберг	Концерт для флейты с оркестром
А. Жоливе	«Песнь Линоса»

3.

В.А. Моцарт	Концерт соль - мажор
К.Рейнике	Соната «Ундина»
К.Дебюсси	«Сиринкс»

Гобой

Произведения крупной формы

Абако Э.Ф. даль	Концерт
Асламас А.	Поэма «Песни предков
Бах Ф.Э.	Концерт ми бемоль мажор
Безоцци К.	Концерты - си бемоль мажор фа мажор, ре мажор
Брунс В.	Концерт
Вивальди А.	Концерты - до мажор F. VII № 4, до мажор F. VII № 6, до мажор F.VII № 31
Воан-Уильямс Р.	Концерт
Даэлли А.	Фантазия на темы Д. Верди

Гуммель Я. Н.	Адажио и вариации
Кроммер-Крамарж Ф.В.	Концерт № 1, № 2
Луппов А.	Концерт
Мартину Б.	Концерт
Моцарт В.А.	Концерт до мажор и ми бемоль мажор
Нурымов Ч.	«Газели»
Росетти Ф.А.	Концерты - до мажор, фа мажор
Телеман Г.Ф.	Фантазии для гобоя соло
Римский-Корсаков Н.	Вариации на тему романса М. Глинки
Фалик Ю.	Концертино
Штраус Р.	Концерт

Сонаты:

Арнольд М.	Сонатина
Асафьев Б.	Сонатина
Гордон М.	Сонатина
Дютыйе А.	Сонатина
Мийо Д.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты №№1, 2
Сен-Санс К.	Соната
Телеман Г.Ф.	Сонаты соль минор и си бемоль мажор
Хиндемит П.	Соната
Феликс В.	Соната – лирика

Произведения малой формы:

Бах И. С.	Ария	
Бетховен Л. ван	Романс и рондо	
Бозза Э.	Ария, Пасторальная фантазия, Итальянская фантазия	
Бородин А.П.	Половецкие пляски	
Глазунов А.	Листок из альбома(переложение) Глиэр Р.	Анданте, Шансон
Пирумов А.	Партита	
Дранишникова М.	Поэма	
Равель М.	Гробница Куперена (сюита)	
Ранки Д.	Дон Кихот и Дульцинея	
Рахманинов С.	Вокализ	
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»	
Пауэр И.	Пасторали	
Чайковский П.И.	Мелодия, «Подснежник» (переложения)	
Шиохара М.	«Одержимость»	
Шуман Р.	3 романса	

Примерные программы Итоговой государственной аттестации

по дисциплине «Специальность» - гбой

1.

Моцарт В.А.:	Концерт для гобоя с оркестром Es -dur
Шуман Р	Романса для гобоя и фп
Бозза Э.	Пасторальная фантазия

2.

Бах И.С.:	Концерт C-dur для гобоя с оркестром
Сен-Санс К.:	Соната для гобоя и фп

Глазунов А.К. «Листок из альбома» для гобоя и фп

3.

Штраус Р. Концерт для гобоя с оркестром

Чайковский П. Мелодия для гобоя и фп

Равель М. Прелюдия из цикла «Гробница Куперена»

Кларнет

Произведения крупной формы

Брунс В.	Концерт для кларнета с оркестром
Вайнберг М.	Концерт для кларнета с оркестром
Вебер К.	Концерт № 2 Es-Dur op.74 для кларнета с оркестром
Вебер К.	Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но
Давидов Ш.	4 концерта для кларнета с оркестром
Жак А.	Концерт для кларнета с оркестром
Калсонс Р.	Концерт для кларнета с оркестром
Книппер Л.	Концерт для кларнета с оркестром
Манн И.	Концерт для кларнета с оркестром
Моцарт В.	Концерт для кларнета с оркестром A-dur
Нильсен К.	Концерт для кларнета с оркестром
Стамиц К.	Концерты для кларнета с оркестром До мажор
Франсе Ж.	Концерт для кларнета с оркестром
Шпор Л.	Концерт №4

Сонаты

Арнольд М.	Сонатина для кларнета и ф-но
Артёмов В.	Соната для кларнета «solo»
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и ф-но, op. 120, №1
Брамс И.	Сонаты для кларнета и ф-но, op. 120, №2 Es-dur
Вайнберг М.	Соната для кларнета и ф-но
Гречанинов А.	Соната №2 для кларнета и ф-но
Мартину Б.	Сонатина для кларнета и ф-но
Олах Г.	Соната для кларнета «solo»
Хиндемит П.	Соната для кларнета и ф-но

Произведения малой формы

Арнольд М.	Фантазия op.87 для кларнета и фортепиано
Бауэр И.	Рондо для кларнета и ф-но
Бозза Э.	Буколика для кларнета и ф-но
Брунс В.	Пять пьес для кларнета и ф-но
Гетман В.	Фантазия на темы из оп. «Золотой Петушок»
Н.Римского-Корсакова	для кларнета и ф-но
Дебюсси К.	Первая рапсодия для кларнета с оркестром
Ковач Б.	«Посвящение Мануэлю де Фалье» для кларнета-соло
Мострас А.	Этюд на тему Н. Римского – Корсакова для кларнета и ф-но
Оленчик И.	20 каприсов для кларнета – соло.
Стравинский И.	Три пьесы для кларнета «Solo»
Танеев С.	Канцона для кларнета и струнного квартета (пер. автора для кларнета и ф-но
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и ф-но op.76

Пьесы (переложения для кларнета)

Бах И. С.	Партиты и сонаты для скрипки «solo»
-----------	-------------------------------------

(пер. для кларнета «solo» И. Мозговенко)

Бах И.С. 6-я сюита для виолончели «solo» (пер. для кларнета «solo» У. Деляклюзе)

Рахманинов С. Вокализ (пер. для кларнета и ф-но С. Розанова или В. Генслера)

Рахманинов С. Этюд-картина (пер. А. Пресмана)

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Примерные программы Итоговой государственной аттестации
по дисциплине «Специальность» - кларнет

1.

Моцарт В.А.: Концерт для кларнета с оркестром A-dur

Мострас А. Этюд на тему Н. Римского – Корсакова для кларнета и фортепиано

Ковач Б. «Посвящение Мануэлю де Фалье» для кларнета-соло

2.

И.С. Бах: Аллеманда

К. М. Вебер: Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
ор. 120, №2 Es-dur

И. Оленчик: Каприс № 18

3.

И. С. Бах: Большое Адажио

Брамс И: Сонаты для кларнета и фортепиано, ор. 120, №2 Es-dur

И. Пауэр: «Монологи будних дней»

Фагот

Произведения крупной формы

Аллард М. Вариации на тему Паганини (24 каприс) для фагота соло

Бах И.Х. Концерт для фагота с оркестром Ми-бемоль мажор

Бич М. Концертино для фагота с оркестром

Вебер К. Концерт для фагота с оркестром

Гордон Дж. Концерт для фагота и струнного оркестра (с ударными)

Гуммель И. Концерт для фагота с оркестром

Жоливе. А. Концерт для фагота с оркестром

Калливода Й. Вариации и Рондо для фагота с оркестром

Марош Р. Концертино для фагота с оркестром

Пауэр И. Концерт для фагота с оркестром

Сикейра Ж. Концертино для фагота и струнного оркестра

Томази А. Концерт для фагота с оркестром

Франсе Ж. Концерт для фагота с оркестром

Сонаты

Девьен Ф. Соната для фагота и басса континуо Си – бемоль мажор

Капорале А. Соната для фагота и фортепиано

Слука Л. Соната для фагота и фортепиано

Произведения малой формы

Арнольд М. Фантазия для фагота соло.

Бонью П. Каприс в форме вальса для фагота соло.

Буссе А. Portuguesa для фагота и фортепиано

Гордон Дж.	Партита для фагота соло.
Дютыйо А.	Сарабанда и Кorteж для фагота и фортепиано.
Дюкло Р.	Фаготтино – Серенада для фагота и фортепиано.
Карпенко В.	Rezzo capriccioso для фагота и фортепиано.
Клеризе Р.	Ноктюрн для фагота и фортепиано
Марескотти М.	«Gibourees» – Фантазия для фагота и камерного оркестра.
Пьерне Г.	Концертное соло для фагота с оркестром
Селмер–Кольри Ж.	Речитатив и Финал для фагота и фортепиано.
Стеке Л.	Impressions de Cinema для фагота и фортепиано.

Примерные программы Итоговой государственной аттестации
по дисциплине «Специальность» - фагот

1.

И.Х. Бах:	Концерт Ми-бемоль мажор I ч.
Л. Слука:	Соната для фагота и фортепиано.
О. Мирошников:	Скерцо

2.

В. А. Моцарт:	Концерт Си-бемоль мажор
М. Бич:	Концертино
С. Рахманинов:	Романс

3.

И. С. Бах:	Прелюдия №8.
И. Н. Гуммель:	Концерт для фагота I и II ч.ч.
Г. Чернов:	Скерцо

4.

А. Вивальди:	Концерт ми-минор I или II – III части
К. Сенс-Санс:	Соната для фагота и фортепиано
М. Вайнберг:	Соната для фагота соло

Саксофон

Произведения крупной формы

Артемов В.	Sonata All' Rondo
Бах И.-С.	Сюита №1 для виолончели соло
Бах И.С.	Соната для флейты соль мажор
Вилла-Лобос Э.	Фантазия с вариациями
Глазунов А.	Концерт для саксофона с оркестром
Денисов Э.	Соната
Женин П.	«Венецианский карнавал» (фантазия с вариациями)
Ибер Ж.	Камерное концертино
Калинкович Г.	Концерт-капричио для саксофона с оркестром
Крестон П.	Соната для саксофона-альта и фортепиано
Ларссон Л.-Э.	Концерт для саксофона с оркестром

Произведения малой формы:

Бонно П.	Каприс в форме вальса
Бонно П.	Концертная пьеса в джазовом стиле
Бутри Р.	Дивертисмент

Глазунов А.	Песнь менестреля
Дрюйе Р.	Серенада-экспромт
Дюбуа П.-М.	Дивертисмент
Десанкло А.	Прелюдия, каденция и финал
Пьяццолла А.	Танго-этюды для саксофона
Рахманинов С.	Вокализ
Хиндемит П.	Интерлюдия из «Ludus tonalis»
Хиндемит П.	Фуга
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»
Щедрин Р.	«Сольфеджио»

Примерные программы Итоговой государственной аттестации
по дисциплине «Специальность» - саксофон

1.

И.С.Бах	Соната для флейты соло Соль мажор
А. Глазунов	Концерт для саксофона с оркестром
Э. Бозза	Импровизация и каприз

2.

И.С. Бах	Сюита для виолончели соло Соль мажор. Прелюдия
П. Крестон	Соната для саксофона и фортепиано
С. Рахманинов	Вокализ

3.

И.-С.Бах	Сюита для виолончели соло Соль мажор. Менуэты и жига
Ж. Ибер	Камерное концертино
Ж.-Б. Синжеле	Каприз для саксофона и фортепиано

Валторна

Произведения крупной формы

Асафьев Б.	Вариации на тему Моцарта
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Буяновский В.	Соната для валторны соло
Вебер К.	Концертино
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Гедике А.	Концерт
Герстер О.	Концерт для валторны с оркестром
Глиэр Р.	Концерт для валторны с оркестром
Давид Г.	Концерт для валторны с оркестром
Доницетти Г.	Концерт для валторны и струнного оркестра
Керубини Л.	Две сонаты для валторны и фортепиано
Клинг Г.	Блестящий концерт для валторны
Порр Ж.	Концертино №№5, 6 для валторны с оркестром
Томази Г.	Концерт для валторны с оркестром
Фёрстер Х.	Концерт
Хиндемит П.	Концерт для валторны с оркестром
Хиндемит П.	Соната для валторны и фортепиано
Штих-Пунто Я.	Концерты №5 и №7
Штраус Р.	Концерт № 2
Эккерт Ф.	Концерты №1, №2
Экклс Г.	Соната для валторны и фортепиано

Янкелевич А.	Концерт для валторны Ля бемоль мажор
Янкелевич А.	Соната для валторны и фортепиано

Произведения малой формы

Бартош З.	Элегия
Бозза Э.	В лесу
Буяновский В.	4 импровизации из путевых впечатлений для валторны соло 4 интермеццо для валторны соло (соната №1) Скерцо A la chasse (на охоте) для валторны и фортепиано Дикая охота (фантазия на темы из оперы К. М. Вебера «Вольный стрелок») Звоны и отражения Русская песня Элегия (...Вспоминая Бриттена)
Вебер К.	Адажио из концерта для кларнета (пер. О. Франца)
Вебер К.	Тема с вариациями
Глазунов А.	Испанская серенада Мечты
Дюка П.	«Деревенская идиллия»
Россини Д.	Прелюдия и тема с вариациями
Русанов Е.	Мелодия
Сальников Г	Ноктюрн Поэма Юмореска
Сен-Санс К.	«Лебедь» (по партии виолончели)
Скрябин А.	Романс
Шебалин В.	Мелодия Воспоминание
Шуман Р.	Адажио и аллегро
Эккерт Ф.	Фантазия Ноктюрн
Янкелевич Д.	Четыре концертных этюда

Примерные программы государственной экзаменационной работы по дисциплине «Специальный инструмент» - валторна

1.

К. Сен-Санс	«Лебедь»
Л. Бетховен	Соната
П. Дюка	«Деревенская идиллия»

2.

А. Скрябин А.	Романс
Ф. Розетти	Концерт №5
А. Глазунов	Испанская серенада

3.

С. Рахманинов	Элегия
К. М. Вебер	Концертино
Р. Штраус Р.	Анданте

Труба

Произведения крупной формы

Арнольд М.	Сонатина для трубы и ф-но
Вайнберг М.	Концерт для трубы с оркестром
Беме О.	Концерт для трубы с оркестром
Василенко С.	Концерт для трубы с оркестром
Гедике А.	Концерт для трубы с оркестром
Гершвин Д.	Рапсодия в голубых тонах (пер. Докшицера Т.)
Кеннан К.	Соната для трубы и фортепиано
Леончик С.	Концерт для трубы с оркестром
Мартину Б.	Сонатина для трубы и фортепиано
Неруда Ж.	Концерт для трубы с оркестром
Пахмутова А.	Концерт для трубы с оркестром
Тамберг Э.	Концерт для трубы с оркестром
Томази Г.	Концерт для трубы с оркестром
Франсэ Ж.	Сонатина для трубы и ф-но
Хиндемит П.	Соната для трубы и ф-но
Шостакович Д.	Концерт для трубы и ф-но (пер. Докшицера)
Щелоков В.	Концерт №№1,2 для трубы с оркестром

Произведения малой формы:

Абсиль Ж.	Три пьесы- сказки
Арбан Ж.	Вариации на тему «Венецианский карнавал»
Аренский А.	Концертный вальс
Арутюнян А.	Концертное скерцо
Бернштейн Л.	Рондо
Битш М.	Вариации на тему Скарлатти
Брандт В.	Две концертные пьесы
Гедике А.	Концертный этюд
Дезанкло А.	«Заклинание», «Плач», «Танец»
Денисов Э.	Соло для трубы
Онеггер А.	Интрада
Римский-Корсаков Н.	«Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Сутермейстер Г.	Гавот
Томази А.	Триптих

Примерные программы государственной экзаменационной работы по дисциплине «Специальный инструмент» -- труба

1.

Г. Форе	«Пробуждение» (ред. Власова Н)
Ж. Неруда	Концерт для трубы с камерным оркестром
Н. Родионов	Скерцо для трубы с оркестром

2.

Т. Альбиниони	Адажио (пер. для трубы и ф-но)
П. Хиндемит	Соната для трубы и ф-но
А. Глазунов	«Листок из альбома»

3.

Л. Бетховен	Романс (пер. для трубы и ф-но)
Э. Тамберг	Концерт для трубы с оркестром
В. Пескин	Скерцо для трубы и фортепиано

Тромбон

Произведения крупной формы

Альбрехтсбергер И.	Концерт для тромбона с оркестром
Блажевич В.	Концерт для тромбона и ф - но № 11
Вивальди А.	Соната ми- минор для тромбона и ф - но
Глиэр Р	Концерт для голоса с оркестром 1я часть
Давид Ф	Концертино для тромбона с оркестром
Калабис П.	Соната для тромбонами ф-но
Калинкович Г.	Концерт для тромбона с оркестром
Костер Ян	Концерт для тромбона с оркестром
Ланге В	Концерт для тромбона с оркестром
Лупов А.	Концерт для тромбона и ф - но
Мартин Л.	Баллада для тромбона с оркестром
Матей Е.	Соната для тромбона и ф- но
Мийо Д	Концерт для тромбона с оркестром
Моцарт Л	Концерт для тромбона с оркестром
Нестеров А	Концерт для тромбона с оркестром
Римский–Корсаков Н.	Концерт для тромбона с духовым оркестром
Сероцки К	Сонатина для тромбона и ф - но
Стоевский Ф	Фантвзия для тромбона и ф - но
Телеман Г	Соната для тромбона и ф-но
Томази А.	Концерт для тромбона с оркестром
Филаш И.	Соната для тромбона и ф-но
Фингер Г.	Соната для тромбона и ф-но
Хиндемит П.	Соната для тромбона и ф-но

Произведения малой формы

Бодо Э.	Маленькая сюита для тромбона и ф – но
Бозза Э.	Баллада для тромбона и ф - но
Бозза Э	«В стили И.С. Баха» для тромбона и ф – но
Бозза Э.	«Нью- Орлеан» для тромбона и ф - но
Димитреску К	Крестьянский танец для тромбона и ф – но
Гидаш М.	Пьеса для бас тромбона и ф-но
Ененко К	Молдавский танец для тромбона и ф – но
Кожевников Б	Скерцо для тромбона с духовым оркестром
Кук Э.	«Боливар» для тромбона и ф – но
Марсель П.	Экспромт для тромбона и ф - но
Митш А.	Романс
Окунев Г.	Адажио, посвящённое В. Венгловскому.
Окунев Г.	Скерцо для тромбона и ф – но
Оякяр В	Веселая полька для тромбона с духовым оркестром
Пиззли Р.	Стрелы времени для тромбона и ф – но

Примерные программы Итоговой государственной аттестации по дисциплине «Специальность» - тромбон

1.

И.С. Бах	Ария
Ф. Давид	Концерт для тромбона с оркестром
В. Порман	Концертный этюд для тромбона и ф-но

2.

И. С. Бах	Ариозо
Л. Моцарт	Концерт Си-бемоль мажор для тромбона с оркестром
Л. Мартин	Баллада для тромбона с ф-но

3.

И. С. Бах:	Адажио.
Л. Нестеров	Концерт. для тромбона с оркестром
Э. Бозза	«В Стиле Баха» для тромбона и ф-но

Бас - тромбон

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт c-moll, транскрипция для бас-тромбона и ф-но
Буржуа Д.	Концерт для бас-тромбона с оркестром
Давид Ф.	Концертино B-Dur, транскрипция для бас-тромбона и ф-но
Вильямс В.	Концерт для тубы с оркестром, транскрипция для бас-тромбона и ф-но
Грегсон Е.	Концерт для тубы с оркестром, транскрипция для бас-тромбона и ф-но
Куциер Я.	Концертино для тубы и ф-но, транскрипция для бас-тромбона
Леклерк Э.	Концертино для бас-тромбона и ф-но
Нестеров А.	Концерт для бас-тромбона с оркестром
Феттер Д.	Вариации на тему Палестрины для бас-тромбона и ф-но
Шнайдер Д.	«Sub Zero» концерт для бас-тромбона с оркестром
Эвазен Е.	Концерт для бас-тромбона с оркестром
Куциер Я.	Концертино для тубы и ф-но, транскрипция для бас-тромбона
Хаддад Д.	Сюита для бас-тромбона и ф-но

Сонаты:

Гендель Г.Ф.	Соната №3 B-dur для бас-тромбона и ф-но (переложение)
Гендель Г.Ф.	Соната №6 F-dur для бас-тромбона и ф-но (переложение)
Кальдара А.	Соната D-dur для бас-тромбона и ф-но (переложение)
Куциер Я.	Сонатина для тубы и ф-но, транскрипция для бас-тромбона
Телеманн Г.Ф.	Соната f-moll для бас-тромбона и ф-но (переложение)
Хартли У.	«Соната бреве» бас-тромбона и ф-но
Экельс Г.	Соната g-moll для бас-тромбона и ф-но (переложение)
Медсен Т.	Соната для тубы и ф-но, транскрипция для бас-тромбона

Произведения малой формы

Адлер С.	«Canto II» пять концертных этюдов для бас-тромбона соло
Бжелинский Б.	«Три библейские легенды» для бас-тромбона и ф-но
Бозза Е.	«Новый Орлеан» пьеса для бас-тромбона и ф-но
Бозза Е.	Аллегро и финал для бас-тромбона и ф-но
Бич М.	Экспромт для бас-тромбона и ф-но
Верачини Ф.	Largo для бас-тромбона и ф-но
Бутри Р.	«Tubaroque» пьеса для бас-тромбона и ф-но
Гидаш Ф.	«Медитация» пьеса для бас-тромбона и ф-но
Гидаш Ф.	Рапсодия для бас-тромбона и ф-но
Капуцци А.	Анданте и Рондо для бас-тромбона и ф-но
Келавей Р.	Утренняя песнь для бас-тромбона и ф-но
Куциер Я.	Хорал – Фантазия для бас-тромбона и органа
Куциер Я.	Allegro Maestoso пьеса для бас-тромбона и ф-но
Соннеберг Д.	«El Toro» пьеса для бас-тромбона соло
Спиллман Р.	Две песни для бас-тромбона и ф-но

Уолкинг Г.	Семь виньеток для бас-тромбона соло
Шнайдер Д.	«Tamtuz» пьеса для бас-тромбона соло
Эвазен Е.	Баллада для бас-тромбона и ф-но

Примерные программы Итоговой государственной аттестации
по дисциплине «Специальность» - бас - тромбон

1.

Бах И.С.	Концерт c-moll, транскрипция для бас-тромбона и ф-но
Эвазен Е.	Баллада для бас-тромбона и ф-но
Хаддад Д.	Сюита для бас-тромбона и ф-но

2.

Гендель Г.Ф.	Соната №6 F-dur для бас-тромбона и ф-но (переложение)
Куциер Я.	Allegro Maestoso пьеса для бас-тромбона и ф-но
Бозза Е.	«Новый Орлеан» пьеса для бас-тромбона и ф-но

3.

Шнайдер Д.	«Sub Zero» концерт для бас-тромбона с оркестром
Соннеберг Д.	«El Toro» пьеса для бас-тромбона соло
Спиллман Р.	Две песни для бас-тромбона и ф-но

Туба

Произведения крупной формы

Андерсон Е.	Концерт для тубы с ф-но
Бозза Е.	Концертино для тубы и ф-но
Булл Е.	Концертино для тубы с оркестром
Вильямс В.	Концерт для тубы с оркестром
Грегсон Е.	Концерт для тубы с оркестром
Кикта В.	Концерт-картина для тубы с оркестром
Куциер Я.	Концертино для тубы и ф-но
Мораес Р.	Концерт №2 для тубы и ф-но
Струков В.	Концерт для тубы с оркестром
Эвазен Е.	Концерт для тубы с оркестром
Шмидт О.	Концерт для тубы с оркестром

Сонаты:

Бардвелл В.	Соната для тубы и ф-но
Бругтон Б.	Соната (концерт) для тубы и ф-но
Гуммель Б.	Сонатина для тубы и ф-но
Кёпер К.Х.	Соната для тубы и ф-но
Лабурда И.	Соната для тубы и ф-но
Раков Н.	Соната для тубы и ф-но
Медсен Т.	Соната для тубы и ф-но
Сипапина Ж.	Соната для тубы и ф-но
Сир В.Е.	Соната для тубы соло
Хиндемит П.	Соната для тубы и ф-но

Произведения малой формы

Арнольд М.	Фантазия для тубы соло
Баадсвик О.	«Fnugg» пьеса для тубы соло
Баневич С.	Интермеццо для тубы и ф-но

Барберан Т.	«Джазовая напряжённость» пьеса для тубы и ф-но
Биоска Д.	«Blau de Blaus» пьеса тубы и ф-но
Бозза Е.	Аллегро и финал для тубы и ф-но
Вилдер А.	Сюита «Эффи» для тубы и ф-но
Грант Дж.	«Три фурии» для тубы соло
Грегсон Е.	«Alarum» пьеса для тубы соло
Кастеред Ж.	Концертная фантазия для тубы и ф-но
Келавей Р.	Утренняя песнь для тубы и ф-но
Кёпер К.	«Туба-Табу» пьеса для тубы и ф-но
Крафт В.	«Encounters II» пьеса для тубы соло
Куциер Я.	Хорал-фантазия для тубы и органа
Линквист Т.	«Пейзаж» пьеса для тубы и ф-но
Мартелли А.	Диалог для тубы и ф-но
Пауэр Д.	«Тубанетта» пьеса в трёх частях для тубы и ф-но
Пендерецкий К.	Каприччио для тубы соло
Плог А.	Три миниатюры для тубы и ф-но
Раум Э.	«Sweet Dances» сюита для тубы соло
Спиллман Р.	Две песни для тубы и ф-но
Стивенс Д.	«Salve Venere, Salve Marte» пьеса для тубы соло
Убер Д.	Испанский танец для тубы и ф-но
Якобсен Ю.	«Tuba Buffo» пьеса для тубы и ф-но

Примерные программы Итоговой государственной аттестации по дисциплине «Специальность» - туба

1.

Грегсон Е.	Концерт для тубы с оркестром
Убер Д.	Испанский танец для тубы и ф-но
Баадсвик О.	«Fpugg» пьеса для тубы соло

2.

Хиндемит П.	Соната для тубы и ф-но
Кёпер К.	«Туба-Табу» пьеса для тубы и ф-но
Арнольд М.	Фантазия для тубы соло

3.

Струков В.	Концерт для тубы с оркестром
Спиллман Р.	Две песни для тубы и ф-но
Якобсен Ю.	«Tuba Buffo» пьеса тубы и ф-но

Ударные инструменты

Произведения крупной формы

Али-Заде Ф.	Концерт
Балисса Ж.	Концертино
Брно А.	Концерт
Вивальди А.	Концерты: «Времена года»
Делеклюз Ж.	Сюита
Делеру Дж.	Концерт «Движения»
Дюпин Ф.	Концерт «Мириадес»
Жоливе А.	Концерт
Лаберер Х.	Испанская фантазия
Мийо Д.	Концерт для ударных инструментов

Михалович М.	Импровизация.
Розауро Н.	Концерт для маримбы с оркестром
Танака Т.	Концерт «Два движения»
Терихен В.	Концерт для ударных с оркестром
Шинстин В.	Сольная сюита для малого барабана (3 части)
<u>Сонаты</u>	
Бах И.-С.	Соната №2 для скрипки соло (перелож. для маримбы)
Бек Дж.	Соната для литавр (solo)
Гайдн И.	Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы).
Кошелев В.	Сонатина в форме двойных вариаций для ударных и фортепиано.
Джонес Д.	Соната для литавр соло в трех частях
Райнер К.	Соната-концерта (для мультиперкашн)

Произведения малой формы:

Абе К.	«Мечта о вишневом цветении»
Абе К.	«Древняя ваза»
Альбенис И.	«Астурия»
Бенсон Н.	Три танца
Гришин В.	«Маленький принц»
Деленчи С.	«Розевуд блюз»
Делеклюз Ж.	«Подражание» (для ксилофона)
Крейслер Ф.	«Китайский тамбурин
Палиев Д.	Овчарское хоро.
Пети П.	«Завтрак»
Римский-Корсаков Н.	Полет, шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла для скрипки
Стравинский И.	Русский танец
Финк З.	8 пьес
Черненко Г.	«Этюд-каприс»
Эшпай А.	Венгерские напевы

Примерные программы Итоговой государственной аттестации по дисциплине «Специальность» - ударные инструменты

1.

Д. Кабалевский	Рондо для скрипки
А. Жирони	Концерт для литавр
Г. Гендель	Чакона.

2.

Г. Венявский	Скерцо-тарантелла для скрипки.
Д. Мийо	Концерт для ударных инструментов
Д. Агостини	Карнавал

3.

А. Жоливе	Концерт для ударных с оркестром.
Т. Танака	Концерт «Два движения»
В. Шинстин В.	Сюита для малого барабана - соло

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий.

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	Всего часов
1.	Совершенствование качеств исполнительского аппарата и поддержание его на высоком техническом уровне.	10	91	101
2.	Работа над художественными произведениями.	101	1260	1361
2.1.	Работа над инструктивным материалом.	8	100	108
2.2.	Работа над произведениями малой формы.	10	230	240
2.3.	Работа над произведениями крупной формой	68	675	743
2.4.	Технические трудности и их преодоление	8	180	188
2.5.	Формирование навыков подготовки к концертному выступлению.	7	75	82
3.	Художественная интерпретация и ее техническое воплощение.	19	130	149
	ИТОГО:	130	1481 (+189 экзамен)	1800

Зачетно - экзаменационные репертуарные требования

Семестр обучения	Форма отчёта и система оценок	Программа выступления
I семестр	Экзамен, оценивается по 5-ти бальной системе	<i>Концерт в одном отделении продолжительностью 20-25 минут:</i> Одно произведение крупной формы и 2 разнохарактерных произведения малой формы.
II семестр	Экзамен, оценивается по 5-ти бальной системе	<i>Концерт в одном отделении продолжительностью 20-25 минут:</i> Одно произведение крупной формы и 2 разнохарактерных произведения малой формы.
III семестр	Экзамен, оценивается по 5-ти бальной системе	<i>Концерт в одном отделении продолжительностью 20-25 минут:</i> Одно произведение крупной формы и 2 разнохарактерных произведения малой формы.
IV семестр	Зачет (представление программы ГИА)	<i>Концерт в одном отделении продолжительностью 20-25 минут:</i> Одно произведение крупной формы и 2 разнохарактерных произведения малой формы.

5 Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Специальность» являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение ассистента – стажера к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление заинтересованности, как на уроке, так и во время самостоятельных занятий;
- темпы продвижения.

Основной формой прохождения ассистентом – стажером текущего контроля по данной дисциплине является публичное сольное концертное выступление, где он представляет подготовленные в течение периода обучения разученные произведения.

Особыми формами текущего контроля являются академические прослушивания, концерты, выступления в конкурсах и фестивалях, которые проводятся в присутствии аттестационной комиссии в режиме публичного выступления.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Форма проверки экзамена дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм, присутствия преподавателей по профильному инструменту и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 1, 2 и 3 семестров за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по

окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение сольной программы на зачете, который проводится в конце 4 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер с применением системы оценок.

Система оценок:

- не дифференцированная:

Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся	
«зачтено»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (соответствие техническим, художественным и стилистическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения).
«не зачтено»	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

- дифференцированная:

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (экзамен)
5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в

	исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бадура-Скода Е. и П. «Интерпретация Моцарта». – М.: Музыка, 2011. – 463с. (издание второе, дополненное)
2. Волков Н. «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах». – М.: Альма Матер, 2008. – 398с.
3. Леонов В. «Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах», Ростов-на Дону: Ростовская гос. Консерватория, 2010. – 346с.
4. Швейцер А. «Иоганн Себастьян Бах». – М.: Классика XXI, 2011. – 816 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке». – М.: Музыка, 1978. – 317с.
2. Маккинон А. «Игра наизусть». – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
3. Переверзев Н. «Исполнительская интонация». – М.: Музыка, 1989. – 208с.
4. Порвенков В. «Акустика и настройка музыкальных инструментов». – М.: Музыка, 1990. –191с.
5. Цагарелли Ю. «Психология музыкально – исполнительской деятельности». – С-Пб.: Композитор, 2008. – 367с.
6. Царева Е. «Иоганнес Брамс». — М.: Музыка, 1986. — 384 с.
7. Шульпяков О. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя». – С-Пб.: Композитор, 2005. – 36с.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Кларнет>
3. http://www.myflute.ru/library/about/about_207.html?template=85
4. www.clarinetinstitute.com
5. Music Library imslp.org

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Электронная библиотека Российского института истории искусств
<http://www.bibl.artcenter.ru/>

РАМ им Гнесиных

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальность» осуществляется в кабинетах №№ 500, 501, 502, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 518, 519, 521.

В учебном процессе используются:

- духовые и ударные инструменты,
- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

В организации учебного процесса на специальном курсе духовых инструментов особое значение придается самостоятельной работе ассистента

- стажера, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и закреплением навыков сольного музицирования, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых произведений, индивидуальным творческим заданием. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером в рамках вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по специальности.

Самостоятельная работа ассистента-стажера должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной;
- результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и выучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистента-стажера должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д. Необходимо помнить, что в достижении желаемого результата важную роль играет использование методической литературы по разучиваемому произведению, ознакомление с существующими на аудио и видео носителях интерпретациями, а также общее представление о стиле, эпохе создания произведения. Знакомство с существующими трактовками целесообразно начинать после того, как будет выработано собственное осмысленное представление о композиторском замысле и путях его реализации.

План курса считается выполненным в том случае, если ассистент-стажер освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на

зачете и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.