

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра специального фортепиано  
(название кафедры)

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**«Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»**

*Основная профессиональная образовательная программа*  
*по направлению подготовки*  
*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)*  
*Вид - Сольное исполнительство на фортепиано*

*квалификация (степень) «Артист высшей квалификации.*  
*Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*  
Форма обучения - очная

**Автор-составитель:**

**Портной В. С., профессор, кандидат искусствоведения.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №6  
«26» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой Портной В.С.

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание**

**1. Общие положения**

**2. Требования к результатам освоения образовательной программы**

**3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по форме «Выпускная квалификационная работа» («Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»)**

**4. Основные критерии оценки, выставяемой на государственной итоговой аттестации по форме «Выпускная квалификационная работа» («Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»)**

## **1. Общие положения**

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Представление творческо-исполнительской работы (проекта)» для направления подготовки 53.09.01 – «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид – «Сольное исполнительство на фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) (Приказ Минобрнауки РФ от 17.08.2015, №847) и Основной профессиональной образовательной программой (Петрозаводская консерватория).

Выпускная квалификационная работа проводится с целью определения качественного уровня универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.09.01 – «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)». Вид – «Сольное исполнительство на фортепиано», способствующих его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе ассистента-стажера, которую он освоил за время обучения.

### **Требования к уровню подготовки ассистента-стажера**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;

- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

**Целью дисциплины** является подготовка ассистентов-стажеров к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности; формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей; обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.); совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением; формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

## **2.1. Требования к результатам освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

<b><i>универсальными компетенциями:</i></b>		
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	
<b><i>профессиональными компетенциями:</i></b>		
ПК-6	<b><i>в области концертно-исполнительской деятельности:</i></b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
	ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
	ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара	
ПК-10	<b><i>в области музыкально-просветительской деятельности</i></b> готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	
	ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
	ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

### **3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по форме Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»**

Творческо-исполнительская работа представляет собой исполнение сольной концертной программы в форме публичного концерта в Большом зале консерватории с приглашенным председателем государственной комиссии. Перечень музыкальных произведений обсуждается и утверждается на кафедре специального фортепиано не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

На государственной итоговой аттестации по дисциплине «Специальность» выпускник демонстрирует:

**знание:** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

**умение:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владение:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Программные требования** для прохождения государственной итоговой аттестации по дисциплине «Специальность».

**2 курс, 4 семестр**

*Творческо-исполнительская работа* должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров (продолжительность программы – до 60 минут).

**Примерные программы для проведения итоговой государственной аттестации ассистентов-стажеров:**

*2-й курс*

*4-й семестр ГИА*

*Экзамен в виде исполнения сольной концертной программы*

Варианты программ:

1. Бах – Контрапункт из «Искусства фуги»

Моцарт – Вариации фа мажор

– Соната ля минор

Лист – Соната си минор

2. Шопен – Мазурки соч. 50

Шопен – Соната си минор

Дебюсси – 12 прелюдий

3. Бетховен – Соната №22

Брамс – Вариации на тему Шумана

Скрябин – Трагическая поэма

– Соната №7

#### **4. Основные критерии оценки, выставяемой на государственной итоговой аттестации по форме Выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

<b>Дифференцированная система оценок</b>	<b>Критерии оценивания выступления (экзамен)</b>
<i>5 (отлично)</i>	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.
<i>4 (хорошо)</i>	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
<i>3 (удовлетворительно)</i>	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в

	исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2(неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.