

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра специального фортепиано  
(название кафедры)

**Рабочая программа практики**

Творческая практика

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа  
по специальности*

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
(вид - Сольное исполнительство на фортепиано)*

*квалификация (степень) «Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

**Автор-составитель:**  
**Портной В. С., профессор.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №6  
«26» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой Портной В.С.

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы практики**

- 1. Цели и задачи освоения практики**
- 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
- 3. Объем практики и виды учебной работы**
- 4. Содержание практики**
- 5. Формы аттестации**
- 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
  - 6.1. Основная литература**
  - 6.2. Дополнительная литература**
  - 6.3. Основная нотная литература**
- 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
- 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
- 9. Материально-техническое обеспечение практики**

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

## 1. Цели и задачи освоения практики

**Цель творческой практики** – приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

### **Задачи творческой практики:**

- осуществление самостоятельно организованного процесса подготовки к концертному исполнению фортепианных произведений;
- углубление и закрепление теоретических знаний и исполнительских навыков на материале разностилевого концертного репертуара;
- приобретение опыта создания и исполнения музыкальных программ для различных аудиторий слушателей в просветительских целях;
- усовершенствование способности создавать собственные исполнительские проекты с целью популяризации фортепианного искусства;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

Творческая практика направлена на формирование *профессиональных компетенций*.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПК-6**);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (**ПК-7**);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (**ПК-9**);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (**ПК-10**);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (**ПК-11**);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (**ПК-12**).

В результате освоения курса творческой практики ассистент-стажёр должен:

*знать:*

- основные композиторские стили, жанры, художественные направления музыкального искусства;

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

- специфику концертных выступлений в различных слушательских аудиториях и залах;

- методы организации и управления репетиционным процессом.

*уметь:*

- самостоятельно готовить к концертному исполнению сольные и ансамблевые произведения разных стилей и жанров;

- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

- создать совместно с партнерами собственную интерпретацию музыкального произведения;

- составлять сольные и ансамблевые концертные программы с учетом своих творческих устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей;

- реализовывать собственные исполнительские проекты с целью популяризации сольного и ансамблевого искусства;

- пользоваться методами педагогической диагностики для решения исполнительских задач.

*владеть:*

- всем арсеналом средств музыкальной выразительности и технической оснащенности для решения задач творческо-исполнительской деятельности;

- искусством публичного выступления с сольными и ансамблевыми концертными программами на различных сценических площадках;

- способностью к анализу проблемных ситуаций в области музыкального исполнительства и способами их разрешения;

- обширным репертуаром, состоящим из сочинений отечественных и зарубежных композиторов;

- методикой ведения репетиционной работы;

- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

### **3. Объем практики и виды учебной работы**

Общая трудоемкость практики составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов. Программой практики предусмотрены 1078 часов самостоятельной работы и 2 часа лекционных занятий. Творческая практика ведется на протяжении 4-х семестров и реализуется в основном в форме самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>2</b>				
В том числе:					
Лекционные занятия	2	1	-	-	1
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>1078</b>	251	216	324	287
<b>Зачет</b>		✓	✓	✓	✓
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>1080</b>	<b>252</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	<b>288</b>

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Творческая практика может осуществляться в образовательных учреждениях г. Петрозаводска, в том числе учреждениях дополнительного образования, в социально-досуговых центрах, музеях и выставочных залах, концертных площадках Карельской государственной филармонии, Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, театрах, в рамках участия в региональных, общероссийских и международных конкурсов и фестивалей музыки как на территории республики Карелия, так и за ее пределами.

#### 4. Содержание практики

Творческая практика реализуется в форме самостоятельной подготовки с последующим выступлением ассистента-стажера с концертными программами на различных сценических площадках, а также на конкурсах и фестивалях, в творческих просветительских проектах совместно с музыкантами-исполнителями консерватории и других образовательных организаций и учреждений культуры (театра, филармонии, приезжих музыкантов и т.д.), с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, созданием аудио, -видеозаписей выступлений.

В процессе освоения практики ассистенту-стажеру необходимо изучить и представить в концертном исполнении программы из произведений русских, зарубежных и современных композиторов разных эпох, стилей и жанров, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. При подготовке таких программ, ассистент-стажер совершенствует методы творческого воздействия на слушательскую аудиторию, приобретает артистическую свободу, а также навыки:

- подготовки сольных монографических программ;
- подготовки сольных программ определенной тематической и жанровой направленности; организации и исполнение данной программы в тех акустических условиях, которые предлагает концертный зал);
- выступлений в различных акустических условиях, быстрой адаптацией к различным музыкальным инструментам;

– работы с учебно-методической, справочной и научной литературой - необходимым комплексом исторических, теоретических знаний в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

Репертуарные программы по Творческой практике составляются творческим руководителем и ассистентом-стажером совместно, с учетом как индивидуальных исполнительских устремлений ассистента-стажера, так и темпов реализации им художественно-творческих и технических задач.

## **5. Формы аттестации**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем во время занятий, а также при подготовке к конкурсам и концертным выступлениям, во время репетиций. Ассистент-стажер должен систематически повышать свой профессиональный уровень в самостоятельной работе над изучением и расширением концертного репертуара, посещать все занятия, репетиции с партнерами по ансамблю (вокалистами и инструменталистами).

При оценивании обязательно учитывается качество и мобильность в освоении разнообразного по стилям, жанрам, композиторским школам репертуара.

### **5.2, 5.3 Промежуточный и итоговый контроль**

Формой промежуточного (1,2,3 семестры) и итогового (4 семестр) контроля выступают недифференцированные зачеты. Творческая практика может осуществляться в разных формах: участие в концертах, фестивалях, конкурсах (кафедральных, внутривузовских, зональных, региональных, российских и международных) с разнообразными программами, как освоенными в образовательном процессе, так и выученными самостоятельно с солистами-иллюстраторами или партнерами по ансамблю. Такие выступления должны демонстрировать высокий профессиональный уровень владения ассистента-стажера навыками ансамблевого исполнительства, владения техническими и музыкально-художественными средствами выразительности, формой произведения, точностью стиля, демонстрировать способность к собственной исполнительской интерпретации.

Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам творческой практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Полнота отчета, представленного в установленной форме;
2. Актуальность и концептуальность каждой из исполненных программ;
3. Художественная ценность и индивидуальность исполняемых произведений;
4. Предоставленные отзывы и рецензии организаций Петрозаводска, республики Карелия и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

Оценка «зачтено» ставится, если работа ассистента-стажера отвечает перечисленным критериям.

Оценка «не зачтено» ставится, если ассистент-стажер не предоставил отчет о творческой практике в установленной форме.

## **6. Учебно-методическое обеспечение практики**

### **6.1. Основная литература**

1. Браудо, И. А. (1896 - 1970). Артикуляция : (о произношении мелодии) ; Об органной и клавирной музыке / Исайя Браудо ; [сост. А. И. Браудо]. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2014. - 392 с. : нот. ил. ; 24 см. - Комментарии: с. 389-392. - Подстроч. примеч. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-44690424-2

2. Баренбойм, Л. А. (музыковед; 1906 - 1985). Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2017. - 337 с. : нот. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография в подстрочных примечаниях. - ISBN 978-5-8114-2349-1. - ISBN 978-5-91938-333-8

3. Кириллина, Л. В. Бетховен Жизнь и творчество: в 2-х т. / Том I. — Московская консерватория / Государственный институт искусствознания НИЦ «Московская консерватория», 2009. — 536 с.; Том II, 2009. — 214 с.

4. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. Либерман ; [Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, Кафедра педагогики и методики]. - Москва : Музыка, 2003. - 142, [3]с. : ил., нот. ил. ; 20 см. - Библиогр. в конце ст.

5. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. - М. : Классика - XXI, 2004. (ПИК ВИНТИ. - 189, [2] с. : ноты ; 20. - (Секреты фортепианного мастерства). - Библиогр. в конце кн. и в подстроч. примеч. - ISBN 5-89817-106-1

6. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора : страницы из записных книжек / Н. К. Метнер ; [сост.: М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский]. - Москва : Музыка, 2011. - 61, [1] с. : нот. ; 21 см. - (Библиотека музыканта-педагога). - ISBN 978-5-7140-1175-7

7. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века): Хрестоматия. — Киев, 1974.

2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. 3-е изд. — М., 1978.

3. Баренбойм Л.А. Аппликатурные принципы Артура Шнабеля// Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Выпуск 3. М., 1962

4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л., 1976.



5. Бронфин Е. Н. И. Голубовская – исполнитель и педагог. – Л., 1976.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы / Сост. Ф. Брянская. – М., 1971.
7. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990
8. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
9. Голубовская Н.И. Искусство педализации. – М., 1967.
10. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. – М., 1969.
11. Дюбал, Д. Вечера с Горовицем - Москва : Классика-XXI, 2008. - 371,
12. Зетель И. Н. К. Метнер-пианист: Творчество. исполнительство. Педагогика. – М., 1981.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
14. Коган Г. О пианизме. О работе пианиста // Коган Г. Избранные статьи. Вып. 2. – М., 1972.
15. Корто А. О фортепианном искусстве: Статьи, материалы, документы. – М., 1965.
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / Ред., пер. с фр. и коммент. Я. Мильштейна. – М., 1966.
17. Куперен Фр. Искусство игры на клавесине / Очерк о Куперене, коммент. и общая ред. Я. Мильштейна. – М., 1899.
18. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации – М., 1988.
19. Лонг М. Французская школа фортепиано // выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / вступ. ст., сост., общ. ред. С. Хентовой. – Л., 1966.
20. Малов О. Методические рекомендации к освоению нотного текста фортепианной музыки XX века. – Л., 1984.
21. Мальцев, С. М. Инструмент и педаль у Бетховена / С. Мальцев ; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Кафедра музыкальной критики. - Санкт-Петербург: [б. и.], 2010. - 129 с.
22. Мильштейн Я. К. Игумнов о мастерстве исполнителя // Сов. музыка. 1959, №1.
23. Наумов Л. Под знаком Нейгауза: Беседы с Катериной Замоториной. – М., 2002.
24. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1975.
25. Савшинский С. Леонид Николаев: Пианист. Пианист. Композитор. Педагог. – Л.; М., 1950.
26. Стравинский И. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. – М7, 1971.
27. Стравинский И. Статьи и материалы. – М., 1973.
28. Хентова С. Пианисты XX века. – М., 1997: ил., портр., нот. ; 20. - На 4-й с. обл. авт.: С. Мальцев, пианист, д.иск., проф., Засл. деят. искусств Рос. Федерации. - Библиогр.: с. 120-129 и в подстроч. примеч. - Др. работы авт на 4-й с. обл.

### **6.3. Список основной нотной литературы**

1. Бах, И. С. (1685 - 1750). Французские сюиты [Ноты] : для фортепиано / И. С. Бах ; (Черни). - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2012. - 55 с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.
2. Бах, И. С. (1685 - 1750). Английские сюиты [Ноты], Тетр. 1, (I-III) / И. С. Бах ; редакция Эгона Петри. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2012. - 55, [1] с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.



3. Бах, И. С. (1685 - 1750). Английские сюиты [Ноты], Тетр. 2, (IV - VI) / И. С. Бах ; редакция Эгона Петри. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2012. - 59, [1] с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.
4. Гайдн, И. (1766 - 1846). Сонаты [Ноты] : для фортепиано, Тетр. 2 / Й. Гайдн. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2014. - 40 с. ; 29 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл. - Яз. текста парал. рус., англ.\_
5. Бузони, Ф. (1866 - 1924) Путь к фортепианному мастерству [Ноты] : (Klavierübung), Вып. 1 / Ферруччо Бузони ; редакция и комментарии Я. И. Мильштейна. - Москва : Музыка, 1968. - 87, [3] с., включ. обл. ; 29 см
6. Лист, Ф. (1811 - 1886). Концертные этюды [Ноты] : для фортепиано / Ф. Лист. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, [20--?]. - 63 с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.
7. Моцарт, В. А. (1756 - 1791). Сонаты для фортепиано [Ноты] / Вольфганг Амадей Моцарт ; под редакцией К. А. Мартинсена и В. Вайсмана. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 327 с. ; 29 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0449-0. - ISBN 978-5-91938-250-8
8. Шопен, Ф. (1810 - 1849). Баллады [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2014. - 43 с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Яз. текста парал.: рус., англ.\_
9. Рахманинов, С. В. (1873 - 1943). Фортепианные транскрипции [Ноты] / Рахманинов. - Москва : П. Юргенсон, 2012. - 95, [1] с. ; 29 см. - (Edition Jurgenson). - Яз. текста парал. рус., англ.\_
10. Бах, И. С. (1685 - 1750). Хорошо темперированный клавир [Ноты], Ч. 1 / И. С. Бах ; редакция и примечания Бруно Муджеллини. - Москва : Музыка, 2013 (сор. 2012). - 119, [1] с. ; 29 см. - Примеч. на рус., англ., итал., фр. яз.
11. Бах, И. С. (1685 - 1750). Хорошо темперированный клавир [Ноты], Ч. 2 / И. С. Бах ; редакция и примечания Бруно Муджеллини. - Москва : Музыка, 2014 (сор. 2012). - 143 с. ; 29 см. - Примеч. на рус., англ., итал., фр. яз.
12. Бетховен, Л. В. Вариации для фортепиано / Л.В. Бетховен. - Москва : Современная музыка, 2009. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6
13. Бетховен, Л. (1770 - 1827). Сонаты для фортепиано [Ноты] : в 2 т., Т. 1 / Людвиг ван Бетховен ; редакция Павла Егорова. - Уртекст, Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 343 с. ; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0545-9. - ISBN 978-5-91938-265-2
14. Бетховен, Л. (1770 - 1827). Сонаты для фортепиано [Ноты] : в 2 т., Т. 2 / Людвиг ван Бетховен ; редакция Павла Егорова. - Уртекст, Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 367 с. ; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0546-6. - ISBN 978-5-91938-266-9\_
15. Брамс, И. (1833 - 1897). Вариации на тему Паганини [Ноты] : для фортепиано : соч. 35 / И. Брамс. - Москва : Музыка, 1972. - 40 с. ; 29 см
16. Лист, Ф. (1811 - 1886). Годы странствий [Ноты] : для фортепьяно / Ф. Лист ; ред. и коммент. Я. И. Мильштейна. - Москва : Музгиз, 1959. - 317, [2] с. : ил., факс. ; 35 см
17. Равель, М. Ж. (1875 - 1937). Сонатина [Ноты] : для фортепиано / М. Равель. - Москва : Музыка, 1972. - 23 с. ; 29 см

18. Равель, М. Ж. (1875 - 1937). Ночные призраки [Ноты] : три поэмы для фортепиано : по Алоизиусу Бертрану / М. Равель. - Санкт-Петербург : Композитор, 1994. - 48 с. ; 29 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.
19. Шопен, Ф. (1810 - 1849). Этюды [Ноты] : для фортепиано : соч. 10 / Фридерик Шопен ; редакция Л. Н. Оборина и Я. И. Мильштейна. - Москва : Музыка, 2012 (сор. 2010). - 71, [1] с. ; 29 см
20. Шопен, Ф. (1810 - 1849). Этюды [Ноты] : для фортепиано : соч. 25 / Фридерик Шопен ; редакция Л. Н. Оборина и Я. И. Мильштейна. - Москва : Музыка, 2012. - 80, [1] с. ; 29 см
21. Шопен, Ф. (1810 - 1849). Этюды [Ноты] : для фортепиано : ор. 10, 25 / Фридерик Шопен ; редакция Альфреда Корто. - Москва : Классика-XXI, 2005. - 186, [1] с. ; 31 см. - Парал. тит. л. на фр. яз.\_
22. Шопен, Ф. (1810 - 1849). Polonezy [Ноты] : ор. 26, 40, 44, 53, 61 / Fryderyk Chopin ; redaktor naczelny: Jan Ekier. - Urtext. - Krakow : Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, 2010. - 92 с. ; 21 см. - (Utwory wydane za zycia Chopina, Seria A. ; t. 6). - Яз. текста парал. пол., англ
23. Шуман, Р. (1810 - 1856). Токката : ор. 7 : для фортепиано / Р. Шуман. - Москва : Музыка, 1987. - 16 с. ; 29 см. - Посвящ. Людвигу Шунке. - Описано по обл.
24. Рахманинов, С. В. (1873 - 1943). Десять прелюдий [Ноты] : для фортепиано : соч. 23 / Рахманинов. - Москва : П. Юргенсон, сор. 2011. - 50, [1] с. ; 29 см. - (Edition Jurgenson). - Яз. текста парал. рус., англ.\_
25. Рахманинов, С. В. (1873 - 1943). Тринадцать прелюдий [Ноты] : для фортепиано : соч. 32 / Рахманинов. - Москва : П. Юргенсон, 2011. - 62, [1] с. ; 29 см. - (Edition Jurgenson). - Яз. текста парал. рус., англ.
26. Рахманинов, С. В. (1873 - 1943). Этюды-картины [Ноты] : для фортепиано : соч. 33 и 39 / Рахманинов. - Москва : П. Юргенсон, 2013 (сор. 2012). - 99, [1] с. ; 29 см. - (Edition Jurgenson). - Яз. текста парал. рус., англ.
27. Рахманинов, С. В. (1873 - 1943). Шесть музыкальных моментов [Ноты] : для фортепиано : соч. 16 / С. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, [20--?]. - 47 с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста)
28. Прокофьев, С. С. (1891 - 1953). Четыре этюда [Ноты] : для фортепьяно : соч. 2 / С. Прокофьев. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 30 с. ; 29 см\_
29. Скрябин, А. Н. (1871 - 1915). Этюды [Ноты] : для фортепиано / А. Скрябин ; редакция К. Игумнова и Я. Мильштейна. - Ленинград : Музыка, 1981. - 111, [1] с. ; 28 см
30. Дебюсси, К. А. (1862 - 1918). Образы [Ноты] : для фортепиано / К. Дебюсси. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2014. - 56 с. ; 30 см. - (Золотой репертуар пианиста). - Описано по обл.

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:**

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

*Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы*

Классическая музыка <http://www.sheetmusicarchive.net/>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>

Новости академической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Музыкальная библиотека Петруччи [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

Погружение в классику – классическая музыка  
<http://www.intoclassics.net/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Образовательный процесс по «Творческой практике» осуществляется в кабинетах №№ 401, 410, 413, 415, 416

В учебном процессе используются:

рояли, столы, шкафы, стулья.

нотные сборники, клавиры, компьютеры.

## **Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

В организации учебного процесса по практике особое значение придается самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и совершенствованием навыков пианиста-исполнителя, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых произведений, индивидуальным творческим заданием. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую ассистентом-стажером вне

аудиторных занятий в соответствии с заданиями творческого руководителя. Самостоятельная работа ассистента-стажера должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей пианистической формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в электронном и читальном залах библиотеки, аудио – видеоматериалами, работой в интернет пространстве. Потребность самостоятельного поиска информации – одно из главных условий постоянного совершенствования своего профессионального уровня.

Внеаудиторная самостоятельная работа является необходимым обязательным условием для достижения высоких результатов, целей, поставленных преподавателем на занятиях с ассистентом – стажёром.

За время обучения ассистент-стажер должен совершенствовать весь комплекс профессиональных навыков, необходимых для концертной деятельности, должен реализовывать свои исполнительские задачи и установки при подготовке концертной программы.