

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа дисциплины

Специальность

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности*

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),
вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах»*

*Квалификация: «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

форма обучения – очная

Автор-составитель:

Таникова П.С., профессор кафедры струнных инструментов.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«27» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой П.С. Таникова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных и компетентных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, готовых к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- способствовать расширению сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;
- способствовать совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- способствовать совершенствованию навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением, умению самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- сформировать навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологии;
- сформировать навыки подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- способствовать совершенствованию прочтения нотного текста во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- развить умение пользоваться специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- способствовать овладению арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *универсальных и профессиональных* компетенций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- *универсальными компетенциями:*
 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (**УК-1**);
- *профессиональными компетенциями:*

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- принципы формирования профессионального концертного репертуара;

уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 зачетных единиц, 1800 часов. Программой дисциплины предусмотрены 130 часов индивидуальных занятий, 1481 час самостоятельной работы, 189 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр | | | |
|--|-------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа (всего) | 130 | | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 130 | 32 | 36 | 32 | 30 |
| Самостоятельная работа ассистента-стажера (всего) | 1481 | 409 | 405 | 265 | 402 |
| Зачет | | — | — | — | ✓ |
| Экзамен | 189 | 63 | 63 | 63 | — |
| Общая трудоемкость (час.) | 1800 | 504 | 504 | 360 | 432 |

4. Содержание дисциплины

Программа освоения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности ассистента-стажера, степень его одаренности, уровень его подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как на предшествующих ступенях профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений варьируется, в зависимости от конкретных творческо-исполнительских задач

ассистента-стажера (подготовка к конкурсам, фестивалям, к сольным концертным выступлениям и др.).

Ассистент-стажер должен постоянно расширять свой репертуар, включая в него произведения различных стилей и жанров, в том числе: полифонические произведения, сочинения композиторов-классиков, миниатюры и развернутые произведения романтиков и импрессионистов, современную музыку, виртуозные пьесы и этюды, концерты для солиста с оркестром.

Творческий руководитель выбирает порядок прохождения отдельных разделов дисциплины, соотносясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающегося, а также с академическими планами обучения, определяет количество часов для их прохождения.

Программные требования:

I-IV семестры – свободная программа не менее 60 минут, состоящая из произведений различных эпох, и стилей (включая полифонический стиль, произведения эпохи романтизма, произведения XX века). Отчетность может быть оформлена в качестве сольного концерта длиной в одно отделение (1 раз в семестр).

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность педагога в выборе содержания того или иного раздела.

4.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Совершенствование технического мастерства

Тема 1. Совершенствование качеств исполнительского аппарата и поддержание его на высоком техническом уровне

Закрепление принципов рациональной исполнительской техники, знание и понимание психофизической основы звукоизвлечения и основных принципов мышечного напряжения способствуют снижению и устранению последнего, усовершенствованию идеомоторной подготовки игровых движений, достижению необходимого единства технического и художественного развития ассистента-стажера.

Формирование естественного и рационального игрового аппарата, а также умения поддерживать его в необходимой технической форме.

Тема 2. Работа над инструктивным материалом

Работа над техническим материалом включает в себя исполнение гамм, арпеджио, упражнений, каприсов и этюдов. Все эти виды инструктивного материала способствуют развитию двигательно-моторных навыков, улучшению качества основных видов штрихов (*détaché*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *spiccato*), поддержанию игрового аппарата музыканта в хорошей технической форме.

Раздел 2. Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков

Тема 3. Полифонические произведения

Совершенствование культуры звукоизвлечения (работа над певучим, содержательным, свободным звукоизвлечением), тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.

Работа над полифоническими произведениями включает в себя: правильное восприятие общей драматургии произведения, изучение особенностей голосоведения, штрихов, орнаментики, выявление типичных черт полифонического стиля (динамическое и тембровое сопоставление голосов, показ вступления важного мелодического голоса).

Особое значение в работе над полифоническими произведениями имеет точность и вместе с тем живость ритма, разница в колорите разных частей, точное использование штрихов и аппликатуры.

Тема 4. Работа над произведениями крупной формы

Работа над произведениями крупной формы: концертами, вариациями, произведениями свободной формы.

В течение всего срока обучения осваиваются произведения крупной формы композиторов разных эпох. В каждом конкретном случае обращается внимание на своеобразие в структуре произведения, рассматриваются принципы композиционного строения. Воспитывается целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Вырабатывается умение осмысливать большие музыкальные построения, ощущать форму в целом.

Совершенствуется умение передавать в произведениях композиторов-романтиков живописную красочность сочинений, способность выражать движения человеческой души посредством тембров, гибкой динамики, умение выявлять музыкальный подтекст произведения.

Тема 5. Концертные миниатюры

Тщательная работа над звуком, фразировкой, создание ярких образов, воплощение замысла композитора в коротком, зачастую программном произведении. Изучение пьес малой формы предполагают развитие ассоциативного мышления, творческого воображения, совершенствование профессионального мастерства.

Тема 6. Virtuозные пьесы

Работа над виртуозными пьесами и развернутыми концертными произведениями способствует освоению различных художественных жанров и стилей. Приобретаются специальные умения и навыки, позволяющие преодолевать технические трудности повышенного уровня.

Формируются и развиваются навыки убедительного, яркого, артистичного и виртуозного исполнения произведений.

Тема 7. Музыка композиторов XX-XXI веков

Изучение произведений современных композиторов способствует развитию понимания новых принципов формообразования, характерных для музыки XX-XXI веков, знакомит с ритмическими и стилистическими особенностями этих произведений, современной нотацией, новыми техническими приемами и иными подходами к использованию инструмента.

Раздел 3. Формирование исполнительской самостоятельности

К числу форм работы, относящихся к разделу формирования исполнительской самостоятельности магистра, относятся следующие виды:

- чтение нотного текста с листа;
- самостоятельное прохождение произведений концертного репертуара;
- прослушивание музыки, в том числе аудио и видеозаписей, посещение концертных мероприятий – филармонических концертов, академических концертов студентов, преподавателей, мастер-классов и последующее совместное обсуждение, анализ прослушанного с преподавателем дисциплины.

Раздел 4. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению

Подготовка к публичным выступлениям. Изучение проблем предконцертной подготовки и их решение. Предварительное проигрывание. Аудио и видеозапись занятий, репетиций и выступлений с дальнейшим прослушиванием (просмотром) и критическим разбором.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | ИЗ | СР | К | Всего часов |
|--------------|---|------------|-------------|------------|--------------------|
| | Раздел 1. Совершенствование технического мастерства | | | | |
| 1. | Совершенствование качеств исполнительского аппарата и поддержание его на высоком техническом уровне | 18 | 150 | – | 168 |
| 2. | Работа над инструктивным материалом | 18 | 190 | – | 208 |
| | Раздел 2. Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков | | | – | |
| 3. | Полифонические произведения | 18 | 160 | – | 178 |
| 4. | Работа над произведениями крупной формы | 18 | 211 | – | 229 |
| 5. | Концертные миниатюры | 10 | 110 | – | 120 |
| 6. | Виртуозные пьесы | 14 | 190 | – | 204 |
| 7. | Музыка композиторов XX-XXI веков | 10 | 150 | – | 160 |
| | Раздел 3. Формирование исполнительской самостоятельности | 14 | 160 | – | 174 |
| | Раздел 4. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению | 10 | 160 | – | 170 |
| | Контроль (экзамен) | | | 189 | 189 |
| | ИТОГО: | 130 | 1481 | 189 | 1800 |

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Основными формами текущего контроля являются:

- проверка преподавателем выполнения заданий для самостоятельной работы;
- контрольные проигрывания разучиваемого сочинения в классе;

- открытые репетиции;
- открытые прослушивания;
- публичные выступления;
- выступления в конкурсах и фестивалях;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение ассистента-стажера к занятиям;
- темпы продвижения.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития ассистента-стажера и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются экзамены, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ассистента-стажера.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на экзамене, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм, присутствия преподавателей по профильному инструменту и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 1, 2 и 3 семестров.

Ассистенты-стажеры 1-го курса сдают экзамен в конце 2 семестра в виде сольного концерта из двух отделений. На экзамене в 1 семестре исполняется часть этой программы. Программы выступления ассистента-стажера на 1-м курсе могут составляться индивидуально и исполняться по одному отделению два выступления в течение учебного года, при этом общая продолжительность выступлений должна составлять не менее 60 минут.

На итоговом зачете в конце 4-го семестра ассистенты-стажеры играют сольный концерт из двух отделений, при этом на экзамене в 3-м семестре может быть исполнена часть программы государственного экзамена.

Программа всех выступлений исполняется наизусть.

По данной дисциплине проведение всех форм промежуточной аттестации проводится в присутствии аттестационной комиссии составом не менее 3-х человек.

Обязательный состав аттестационной комиссии:

1. Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину;
2. Преподаватель – творческий руководитель подготовки обучающегося;
3. Преподаватели кафедры, реализующей дисциплину.

Основные критерии оценки, выставляемой на экзаменах

| Дифференцированная система оценок | Критерии оценивания выступления (экзамен) |
|--|---|
| 5 (отлично) | Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к ассистенту-стажеру. |
| 4 (хорошо) | Обучающийся показывает профессиональное владение инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенную вольность в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к ассистенту-стажеру. |
| 3 (удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже. |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, неточная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения. |

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение сольной программы на зачете, который проводится в конце 4 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Итоговый зачет представляет собой исполнение сольной концертной программы в форме публичного концерта в Большом (Малом) зале консерватории, продолжительностью от 60 минут. Программа творческой исполнительской работы должна включать произведения различных эпох, стилей и жанров и должна состоять из произведений, пройденных за период обучения в ассистентуре-стажировке.

Основные критерии оценки, выставяемой на зачете

| недифференцированная система оценок | Критерии оценивания выступления (зачет) |
|--|--|
| зачтено | Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к ассистенту-стажеру. |
| не зачтено | Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, неточная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения. |

Требования к программе итогового зачета:

Свободная программа не менее 60 минут, состоящая из произведений различных эпох, и стилей (включая полифонический стиль, произведения эпохи романтизма, произведения XX века).

Примерные программы зачета:

скрипка:

1. I отделение:

И.С. Бах Чакона из Партиты ре минор для скрипки соло

М. Равель Соната Соль мажор для скрипки и фортепиано

II отделение:

А. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром

Р. Пергамент Четыре пьесы из «Северного альбома»;

2. I отделение:

И.С. Бах Адажио и Фуга из Сонаты соль минор для скрипки соло

В.А. Моцарт Соната Си бемоль мажор (K.454) для скрипки и фортепиано

II отделение:

С. Прокофьев Концерт №1 Ре мажор для скрипки с оркестром

Ф. Крейслер Речитатив и Скерцо для скрипки соло;

3. I отделение:

Б. Барток Чакона из Сонаты для скрипки соло

Й. Брамс – Соната №3 ре минор для скрипки и фортепиано

II отделение:

С. Танеев Прелюдия, Сказка и Тарантелла из Концертной сюиты для скрипки с оркестром.

К. Шимановский Три мифа: Фонтан Аретузы. Нарцисс. Дриады и Пан;

4. I отделение:

А. Онеггер Соната для скрипки соло

А. Шнитке Соната №1 для скрипки и фортепиано

II отделение:

П. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром

В. Шер Скерцо для скрипки соло.

альт:

1. I отделение:

И. С. Бах Хроматическая фантазия. Обработка З. Кодан

Б. Мартину Соната №1 для альт и фортепиано

II отделение:

А. Шнитке Концерт для альт с оркестром (1985 г.)

Р. Шуман «Сказочные картинки» op. 113;

2. I отделение:

И. С. Бах Прелюд из Сюиты №5 до минор для виолончели соло в переложении для альт (возможны различные редакции)

А. Блисс Соната для альт и фортепиано ре минор (1932 г.)

II отделение:

А. Эшпай Концерт для альт с оркестром (1987 г.)

И. Брамс Скерцо до минор для скрипки и фортепиано в переложении для альт Ю. Башмета;

3. I отделение:

П. Хиндемит Соната op.25 №1 для альт соло

И. Брамс Соната для альт и фортепиано op.120 №1 или №2

II отделение:

Г. Фрид Концерт для альт с оркестром (1967 г.)

Д. Мийо «Четыре портрета»;

4. I отделение:

Г. Бибер Пассакалия до минор

Д. Шостакович Соната для альт и фортепиано op.147

II отделение:

Б. Барток Концерт для альт с оркестром

Дж. Энеску Концертная пьеса для альт и фортепиано.

виолончель:

1. I отделение:

Э. Изаи Соната для виолончели соло

С. Прокофьев Соната для виолончели и фортепиано

II отделение:

А. Дворжак Концерт №2 для виолончели с оркестром, h-moll;

2. I отделение:

Ф. Шуберт Соната для арпеджионе
Р. Шуман «Пять пьес в народном стиле»
II отделение:
М. Регер Сюита для виолончели соло №2
Б. Мартину Концерт для виолончели с оркестром;

3. I отделение:
Д. Лигети Соната для виолончели соло
Л. Десятников «Вариации на обретение жилища»
И. Стравинский «Итальянская сюита»
II отделение:
Д. Шостакович Концерт №2 для виолончели с оркестром

4. I отделение:
И. С. Бах Сюита № 4 для виолончели соло
Р. Штраус Соната для виолончели и фортепиано
II отделение:
Р. Шуман «Адажио и аллегро»
Р. Шуман Концерт для виолончели с оркестром.

контрабас:

1. I отделение:
Г. Фриба – Прелюдия из Сюиты в старинном стиле для контрабаса
соло
А. Мишек – Соната ми минор для контрабаса и фортепиано
II отделение:
С. Кусевицкий – Концерт для контрабаса с оркестром
С. Кусевицкий – «Грустная песня», «Вальс-миниатюра»;

2. I отделение:
Г. Фриба – Аллеманда из Сюиты в старинном стиле для контрабаса
соло
П. Хиндемит – Соната для контрабаса и фортепиано
II отделение:
Д. Боттезини – Концерт си минор для контрабаса с оркестром
Д. Боттезини – «Элегия», «Тарантелла»;

3. I отделение:
Г. Фриба – Сарабанда и Жига из Сюиты в старинном стиле для
контрабаса соло
Й. М. Шпергер – Соната ре мажор для контрабаса и фортепиано
II отделение:
Э. Тубин – Концерт для контрабаса с оркестром
Д. Драгонетти – Адажио и Рондо;

4. I отделение:

И.С. Бах - Прелюдия из 2 виолончельной сюиты (переложение для контрабаса В. Федотова)

А. Мишек – Соната фа мажор для контрабаса и фортепиано

II отделение:

Д. Боттезини – Концерт фа-диез мажор для контрабаса с оркестром

Д. Боттезини – «Мелодия»

Р. Глиэр – «Тарантелла».

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика – XXI, 2007. – 256 с.

2. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. – М.: Музыка, 2011. – 272 с.

3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.2. – М.: Классика – XXI, 2004. – 303 с.

4. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб: Композитор. – 2006.

5. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009. – 424 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2004 – 117 с.

2. Векслер, К. И. Исследования. Методические труды. Эссе: сборник статей к 60-летию педагогической деятельности / Климентий Иосифович Векслер; [авт. вступ. ст. Алексей Гвоздев; сост. Прасковья Таникова]. - Петрозаводск: Verso, 2015. – 141 с.

3. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.

4. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб: Композитор, 2008. – 157 с.

5. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л.: Музыка, 1978. – 199 с.

6. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.2. – М.: Классика – XXI, 2004. – 303 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

- ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

- ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>

- ЭБС Фолиант. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

- Информационно-образовательная система MOODLE <https://opentechnology.ru/Moodle>

- Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
- Электронная библиотека Республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
- Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
- Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
- Российский государственный архив литературы и искусства <http://rusarchives.ru/federal/rgali>
- Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>
- РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi
- Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
- Нотные издания <http://tarakanov.net/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
- Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
- Нотная библиотека https://imslp.org/wiki/Main_Page
- Архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальность» осуществляется в кабинетах №№ 311, 314, 316, 320, 512.

В учебном процессе используются:

- контрабасы
- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров связана в первую очередь с развитием собственного музыкального мышления, умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению. Основные виды работы должны быть направлены на более прочное усвоение тем дисциплины и рассчитаны на то, чтобы дополнить сведения, которые ассистенты-стажеры получают на индивидуальных занятиях. Самостоятельная работа ассистентов-стажеров включает в себя подготовку к концертным выступлениям, зачетам, экзаменам.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Чтобы самостоятельные занятия были продуктивными, студенту необходимо самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко сформулировать проблему и находить пути ее решения.

Для более глубокого проникновения в суть исполнительского процесса следует ознакомиться с камерным, инструментальным, симфоническим, оперным наследием композиторов, а также работами музыковедов по этому вопросу.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями творческого руководителя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по специальности.

Самостоятельная работа ассистента-стажера должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей технической формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;

- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;

- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);

- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Необходимо помнить, что в достижении желаемого результата важную роль играет использование методической литературы по разучиваемому произведению, ознакомление с существующими на аудио- и видео-носителях интерпретациями, а также общее представление о стиле, эпохе создания произведения. Знакомство с существующими трактовками целесообразно начинать после того, как будет выработано собственное осмысленное представление о композиторском замысле и путях его реализации.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2004 – 117 с.
2. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в искусстве. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 215 с.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М.: Музыка, 1990. – 126 с.
4. Берлянич М. Искусство и личность. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. М.: ЦМШ при МГК. Кн. 2. – 2009. – 368 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 480 с.
6. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. – Новосибирск, 2013. – 368 с.
7. Гинзбург Л.С. Исследования, статьи, очерки. – М.: Сов. композитор, 1971. – 382 с.
8. Григорьев В.Ю. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1987. – 144 с.
9. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.
10. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008. – 157 с.
11. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М., 2009. – 166 с.
12. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке: статьи и фрагменты. – Л.: Музыка, 1990. – 288 с.
13. Д.Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.

14. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л.: Музыка, 1978. – 199 с.
15. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М.: Музыка, 1969. – 305 с.
16. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов XX века: лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск, 2006. – 498 с.
17. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.2. – М.: Классика – XXI, 2004. – 303 с.
18. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство: очерки и материалы, ч.1. – М.; Л.: Музгиз, 1951. – 516 с.

Примерный репертуарный список:

Скрипка

1. Развитие технических навыков:

- А. Марков Система скрипичной игры;
К. Флеш Гаммы и арпеджио для скрипки;
И. Галамян Гаммы и арпеджио;
Е. Гилельс Ежедневные упражнения скрипача;
С. Коргуев Упражнения в двойных нотах;
Д. Гроссман Упражнения для развития техники левой руки скрипача
Сост. Т. Ямпольский Избранные упражнения для скрипки.

Этюды и капризы из сборников:

- Ш. Данкля 20 этюдов для скрипки;
П. Роде 24 каприза для скрипки;
Г. Венявский Этюды-капризы для скрипки соло, ор.10, ор.18;
Н. Паганини 24 каприза ор.1;
В. Шер 24 виртуозных этюда для скрипки (ред. К. Векслера).

2. Произведения для скрипки соло:

- И. С. Бах Сонаты и Партиты для скрипки соло;
И. Ф. Хандошкин 3 сонаты для скрипки соло;
А. Онеггер Соната для скрипки соло;
С. Прокофьев Соната для скрипки соло;
Э. Изаи 6 сонат для скрипки соло.

3. Произведения крупной формы:

- В. Моцарт Концерты 4, 5;
Л. Бетховен Концерт Ре мажор;
Р. Шуман Концерт;
А. Дворжак Концерт;
И. Брамс Концерт;
Я. Сибелиус Концерт;
Н. Паганини Концерты №№ 1, 2.
П. И. Чайковский Концерт;
А.С. Аренский Концерт;
А.К. Глазунов Концерт ля минор;
С.И. Танеев Концертная сюита для скрипки;
И.Ф. Стравинский Концерт.

С. Прокофьев Концерты № 1, 2;
Н. Мясковский Концерт;
Д. Шостакович Концерты № 1, 2;
А. Хачатурян Концерт.
А. Шнитке Концерты №№ 1, 4;
С. Слонимский Весенний концерт;
Ю. Фалик Концерт;
Б. Тищенко Концерт;
Б. Барток Концерт №1, № 2.

4. Произведения малой формы:

А. Глазунов. Соло из балета «Раймонда» (Большое Адажио); Размышление;
Р. Вагнер Листок из альбома;
Г. Венявский Легенда, Скерцо-Тарантелла, Мазурки;
К. Дебюсси Медленный вальс;
Ф. Крейслер Венский каприс, Китайский тамбурин, Прекрасный Розмарин;
Н. Паганини Кантабиле, Непрерывное движение, Вариации на 4-й струне на тему оперы Россини «Моисей»;
Р. Пергамент Сюита «Северный альбом»;
С. Прокофьев Пять мелодий, Пять мимолетностей, Вальс из балета «Золушка»;
С. Рахманинов Романс, Элегия, Вокализ, Маргаритки;
П. Сарасате Хабанера, Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла;
Я. Сибелиус Ноктюрн, Грустный вальс, Мазурка;
А. Скрябин Ноктюрн;
П. Чайковский Размышление, Меланхолическая серенада, Скерцо, Мелодия;
Д. Шостакович Прелюдии (в обработке Д. Цыганова) – 4 Прелюдии, 10 прелюдий, 5 прелюдий.

5. Развернутые концертные произведения:

Г. Венявский Воспоминания о Москве, Полонезы D-dur, A-dur, Фантазия «Фауст», Вариации на оригинальную тему;
Э. Изаи Элегическая поэма;
Ф. Крейслер Речитатив и Скерцо;
Н. Паганини Кампанелла, Пляска ведьм;
М. Равель Рапсодия «Цыганка»;
П. Сарасате Цыганские напевы, Баскское каприччио, фантазия на темы из оперы «Кармен»;
К. Сен-Санс Хаванез, Интродукция и Рондо-Каприччиозо;
П. Чайковский Вальс-скерцо;
Э. Шоссон Поэма;
Г. Эрнст Последняя роза лета;
Ф. Шуберт – Г. Эрнст Лесной царь.

Альт

1. Произведения для альтя соло

Аристакесян Э. Соната.
Асафьев Б. Соната.
Бакланова Н. Шесть этюдов-прелюдий на сложное интонирование.
Бах И.С. Избранные части из скрипичных сонат и партит (переложение для альтя и редакция Страхова).
Бах И.С. Шесть сюит для виолончели. (переложения для альтя Шпиндлера, Ю. Крамарова, Катимса).
Бах И.С. Хроматическая фантазия (переложение для альтя З. Кодая, редакция И. Богуславского).

Блок В. Монологи для альты (соната).
Вайнберг М. Три сонаты.
Выщпалек Л. Сюита.
Дружинин Ф. Вариации.
Дружинин Ф. Соната.
Каллош Ш. Три ричеркара.
Мачавариани А. Долури.
Оганесян С. Соната.
Петрович Э. Рапсодия № 2.
Петросян К. Соната.
Раскатов А. Канты.
Регер М. Три сюиты.
Седельников Г. Концертная каденция.
Сидельников Н. Соната-элегия.
Телеман Г.Ф. Двенадцать фантазий (переложение и редакция Г.Талаляна).
Стравинский И. Элегия.
Хачатурян А. Соната-песня.
Хиндемит П. Соната соч. 11 №5.
Хиндемит П. Соната соч. 25 №1.
Шер В. Соната.

2. Произведения крупной формы

Аристакесян Э. Концерт (редакция М. Тэриана).
Барток Б. Концерт (редакция Е. Страхова).
Бах И.Х. Концерт до минор (редакция В. Борисовского).
Бах К.-Ф.Э. Концерт Ре мажор (обработка А. Казадезюса, редакция Ф. Дружинина).
Бацевич Г. Концерт для альты с оркестром (переложение для альты и фортепиано).
Блох Э. Сюиты №№ 1,2.
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (свободная обработка В. Борисовского).
Бриттен Б. Вариации на тему песни Доуленда “Lachrymae”.
Вебер К.М. Вариации (свободная обработка В. Борисовского).
Вебер К.М. Адажио и венгерское рондо.
Веприк А. Рапсодия соч. 11 (редакция В. Борисовского).
Верстовский А. Вариации на две темы (обработка В. Борисовского).
Вивальди А. Концерт «Возвращение» (свободная обработка В.Борисовского).
Гайгерова В. Сюита для альты и фортепиано (редакция В. Борисовского).
Гайдн Й. Концерт До мажор для виолончели с оркестром (переложение для альты и фортепиано Г. Талаляна).
Гайдн Й. Концерт Ре мажор для виолончели с оркестром (переложение для альты и фортепиано Е. Страхова).
Гамбург Г. Концерт.
Гендель Г.Ф. Концерт си минор (обработка А. Казадезюса).
Голубев Е. Концерт.
Давид Д. Концерт.
Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор.
Киркор Г. Концертная фантазия (редакция В. Борисовского).
Леденёв Р. Концерт-поэма.
Мийо Д. Концерт №1.
Мийо Д. Четыре портрета.
Моцарт В.А. Концерт для кларнета с оркестром (обработка для альты и фортепиано Е. Страхова).
Моцарт В.А. Концерт для валторны с оркестром (обработка для альты и фортепиано Е. Страхова).
Моцарт В.А. Тема с вариациями (обработка Т. Шелесского).

Пистон У. Концерт.
Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор (редакция и каденция Бека).
Слонимский С. Сюита.
Стамиц К. Концерт №1.
Стамиц К. Концерт №2.
Стамиц Я. Концерт.
Форсайт С. Концерт (редакция Е. Страхова).
Фрид Г. Концерт.
Хандошкин И. Концерт До мажор (переложение и редакция И. Ямпольского).
Хандошкин И. Концерт До мажор (концертная обработка и каденция В. Борисовского).
Хандошкин И. Вариации на русскую песню «То теряю, что люблю» (свободная обработка В. Борисовского).
Хиндемит П. Концерт №3 «Шванендере» (редакция партии альта Б. Палшкова).
Фалик Ю. Концерт.
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободная обработка и каденция В. Борисовского).
Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром (переложение для альта и фортепиано)
Энеску Дж. Концертная пьеса.

3. Сонатный репертуар, изучаемый в классе по специальности в качестве произведений крупной формы

Бакс А. Соната Соль мажор.
Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и чембало (переложения для альта и фортепиано Доброхотова, Г. Талаляна)
Брамс И. Сонаты соч. 120 №№ 1,2.
Богданов-Березовский В. Соната.
Бунин Р. Соната соч. 26.
Василенко С. Соната.
Вейнер Л. Соната.
Винклер А. Соната соч. 10.
Гендель Г.Ф. Сонаты №№1, 2 (переложение М. Рейтиха, Г. Зингера).
Гендель Г.Ф. Соната №4 (переложение К. Ознобищева, Г. Талаляна).
Гендель Г.Ф. Соната №6 (переложение Е. Страхова).
Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского).
Глинка М. Неоконченная соната (редакции В. Борисовского и Доброхотова).
Головин А. Соната брече для альта и фортепиано
Крюков В. Соната соч. 15 для альта и фортепиано
Мансурян Т. Соната для альта и фортепиано
Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано
Мийо Д. Соната №1 (редакция В. Стопичева).
Мясковский Н. Соната №2 соч. 71 для виолончели и фортепиано (переложение для альта и фортепиано В. Борисовского).
Нардини П. Соната для альта и фортепиано фа минор (редакция Е. Страхова).
Онеггер А. Соната для альта и фортепиано (редакция Ф. Дружинина).
Паганини Н. Соната для альта и фортепиано (редакция И. Богуславского).
Рахманинов С. Соната соч. 10 для виолончели и фортепиано (переложение для альта и фортепиано В. Борисовского).
Рубинштейн А. Соната соч. 49 (редакция М. Рейтиха).
Руст Ф. Соната для альта и цифрованного баса.
Стамиц Я. Соната Соль мажор (обработка В. Борисовского).
Финко Д. Соната для альта и фортепиано.
Фрид Г. Соната для альта и фортепиано.
Хиндемит П. Соната для альта и фортепиано ор.25 №4.

Хиндемит П. Соната для альты и фортепиано соч. 1938 г.
Шебалин В. Соната для альты и фортепиано.
Ширинский В. Соната №1 соч. 4.
Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч. 147 (редакция Ф.Дружинина).
Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано соч. 40 (переложение для альты и фортепиано В. Кубацкого, Е. Страхова).
Шуберт Ф. Соната "Agghegione" ля минор.

4. Произведения малой формы

Амиров Ф. Элегия (свободная обработка В. Борисовского).
Аренский А. Баркарола соч. 36 №11 (переложение Е. Страхова).
Аренский А. Серенада соч. 30 №2 (переложение Е. Страхова).
Адан А. Адажио из балета «Жизель» (переложение Б. Асафьева).
Асафьев Б. Соло из балета «Кавказский пленник» (переложения Б. Палшкова, А. Багринцева).
Базелер П. Французская сюита соч. 114 (переложение К. Ознобищева).
Бах И.С. – Вивальди А. Адажио из концерта № 3 для органа (свободная обработка В. Борисовского).
Бородин А. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение А. Багринцева).
Брамс И. Скерцо для скрипки и фортепиано (переложение Ю. Башмета).
Вейнер Л. Венгерский танец соч. 40
Вольф Г. Песня (по К. Моцарту, переложение Ф. Дружинина).
Брамс И. Вальс (обработка В. Борисовского).
Брамс И. Ода Сафо (переложение Ф. Дружинина).
Вебер К.М. Блестящий полонез (обработка Скибина).
Венявский Г. «Грёзы».
Гайдн Й. Менуэт (концертная обработка В. Борисовского).
Гесслер И. Элегия (концертная обработка В. Борисовского).
Глазунов А. «Размышление».
Глазунов А. Элегия памяти Ференца Листа (переложения Г. Талаляна, Скибина)
Глазунов А. Элегия.
Глиэр Р. Ноктюрн (переложение В. Борисовского).
Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» (обработка Рывкина).
Григ Э. Элегия соч. 38 №6.
Григ Э. Листок из альбома (переложение Г. Безрукова).
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна», «В лодке», «Лунный свет» (обработки В. Борисовского);
Дебюсси К. Менуэт, Медленный вальс, «Чудный вечер», «Вереск», «Менестрели» (обработки Е. Страхова);
Цыганский танец. «Кукольный кэйт-уок».
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (обработка М. Рейтиха).
Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада.
Караев К. Адажио и Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обработка В. Борисовского).
Киркор Г. Ноктюрн и Рондо (редакция Г. Талаляна).
Ковалёв В. Поэма (редакция Г. Талаляна).
Кодай З. Адажио.
Лист Ф. Два сонета Петрарки: №№ 47, 104 (концертная обработка Е. Страхова).
Лист Ф. Романс. Ноктюрн. Поэма. «Прощание» (концертная обработка В. Борисовского).
Мендельсон Ф. «Весенняя песня». «Осенняя песня» (переложение В. Борисовского).
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» (переложение и редакция Скибина).
Моцарт В.А. Анданте (переложение Ф. Дружинина).

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (обработка В. Борисовского).
Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (переложение Е. Страхова).
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», Менуэт, «Танец рыцарей», «Сцена у балкона», «Меркуцио», «У патера Лоренцо», «Смерть Тибальда», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обработка В. Борисовского).
Прокофьев С. Избранные пьесы (12 пьес) (переложение для альты и фортепиано М. Рейтиха и Г. Зингера).
Равель М. Пavana.
Равель М. Вокализ в форме хабанеры (переложение В. Борисовского).
Рахманинов С. Прелюдия соч. 24 № 4 (обработка В. Борисовского); Вокализ соч. 34 № 14, Пляска цыган из оперы «Алеко» (обработка Е. Страхова); Романс для скрипки и фортепиано (переложение для альты и фортепиано Рывкина); Мелодия соч. 3 №3, Серенада соч. 3 №5 (переложение А. Багринцева);
Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
Пляска скomoroxов из оперы «Снегурочка»; Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обработки Е. Страхова).
Ролла А. Концертный этюд (свободная обработка В. Борисовского).
Россини Дж. Скерцо (обработка В. Борисовского).
Сибелиус Я. Грустный вальс.
Синдинг К. Престо.
Слонимский С. Две пьесы.
Степанова В. Поэма.
Фаркаш Ф. Румынские народные танцы.
Форе Г. «Пробуждение» (обработка В. Борисовского).
Фрид Г. Шесть пьес для альты и фортепиано.
Цинцадзе С. Романс (редакция Г. Талаляна).
Цинцадзе С. Хоруми (редакция Г. Талаляна).
Шапорин Ю. Пять пьес соч. 25 (переложение Р. Баршая).
Шопен Ф. Этюд соч. 25 №2 (обработка В. Борисовского).
Шопен Ф. Ноктюрн (переложение Ф. Дружинина).
Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс (концертная обработка В. Борисовского).
Шуберт Ф. Два вальса соч. 9; Экспромт соч. 90 №3; Скерцо.
Чайковский П. Сентиментальный вальс; Романс (обработка Рывкина).
Шуман Р. «Сказочные картинки» соч. 113.
Щедрин Р. «В подражание Альбенису».
Энеску Дж. Концертная пьеса.

5. Этюды, гаммы, упражнения

Анцолетти М. 12 этюдов.
Бакланова Н. Шесть этюдов на сложное интонирование.
Бацевич Г. Четыре каприса.
Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты.
Ваксман А. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты.
Герольд И. Шесть этюдов; Этюды для альты.
Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача (24 гаммы и арпеджио для скрипки).
Гильтай Б. Концертные этюды.
Гонет Т. Гаммы, арпеджио и двойные ноты для альты.
Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки.
Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки.
Гринберг М. Гаммы и упражнения для альты.
Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов (для альты).
Сост. Ф. Антропов, А. Чернышёв.

Избранные упражнения для альты: Сост. Л. Гущина.
Избранные этюды для альты. Вып.1. Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.
Избранные этюды для альты. Вып.2. Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.
Кампаньоли Б. Каприсы соч. 22.
Крейцер Р. 42 этюда для скрипки (переложение для альты).
Лукач П. Упражнения в сменах позиций.
Палашко И. 10 концертных этюдов соч. 44; 20 этюдов соч. 36.
Палашко И. 24 мелодических этюда соч. 77.
Палшков Б. Оркестровые трудности и подготовительные этюды к ним.
Тэриан М. Шесть этюдов для альты.
Флеш К. Гаммы и арпеджио для скрипки.
Хофмайстер Ф. Этюды для альты.
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч.1.
Этюды для альты. Сост. В. Кудрявцев.
Г. Безруков; К. Ознобищев. Основы техники игры на альте, Гаммы и арпеджио.

Виолончель

Полифонические произведения

Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло
Губайдуллина С. 10 прелюдий
Регер М. Три сюиты
Тортелье П. Сюита для виолончели соло

Сонаты для виолончели соло

Изаи Э. Соната
Кассадо Г. Соната
Кодай 3. Соната
Майнард Э. Маленькая соната
Хачатурян А. Соната – фантазия
Хиндемит П. Соната
Чайковский Б. Соната
Тищенко Б. Соната

Сонаты, сюиты, вариации

Ариости А. Соната
Барбер С. Соната
Бах И.С. Три сонаты
Бетховен Л. Пять сонат; Вариации
Биркеншток И. Соната – импровизация
Боельман Л. Симфонические вариации
Боккерини Л. 6 сонат
Брамс И. Соната №1 e-moll; соната №2 F-dur
Бреваль Ж. Соната G-dur
Бриттен Б. Соната C-dur
Вайнберг М. Соната
Валентини Дж. Соната E-dur
Вебер К. Соната
Григ Э. Соната
Кабалевский Д. Соната
Капорелле А. Соната
Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле
Крейн Ю. Соната
Левитин Ю. Соната

Леман А. Соната
Локателли П. Соната
Мартину Б. Вариации на тему Россини; Сонаты
Марэ М. Фолия
Мясковский Н. Сонаты
Нардини П. Соната
Рахманинов С. Соната
Стравинский И. Итальянская сюита
Тессарини К. Соната
Фалья де М. Испанская сюита
Франк С. Соната
Франкер Ф. Соната
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Сонаты
Чайковский Б. Соната
Чайковский П.И. Вариации на тему Рококо
Шнитке А. Сонаты
Шопен Ф. Соната
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната
Шуберт Ф. Соната ля минор
Эрвелуа К. Сюита

Концерты, баллады, концертные фантазии

Барбер С. Концерт
Боккерини Л. Концерты си бемоль мажор, ре мажор
Бриттен Б. Концерт – симфония
Гайдн Й. Концерт C-dur, D-dur
Дворжак А. Концерт №2
Давыдов К. Концерты № 1,2,3,4, Концертное аллегро
Лало Э. Концерт
Мийо Д. Концерт
Мясковский Н. Концерт
Онеггер А. Концерт
Прокофьев С. Симфония – концерт, Концертино, Баллада
Пиатти А. Концерт
Сен-Санс К. Концерт №1, №2
Тартини Д. Концерты
Уолтон У. Концерт
Хачатурян А. Концерт – рапсодия, Концерт
Хиндемит П. Концерт
Хренников Т. Концерты № 1,2
Чайковский Б. Концерт
Цинцадзе С. Концерт
Шнитке А. Концерт
Шостакович Д. Концерты № 1,2
Шуман Р. Концерт
Элгар Э. Концерт

Произведения малой формы

Александров А. Ария
Альбенис И. Малагуэнья; Кордова
Бах И.С. Ария; Ариозо; Адажио; Сицилиана
Бах Ф.Э. Граве

Боккерини Л. Рондо
Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Брамс И. Три интермеццо; Пять пьес
Вержбилович А. Вальс.
Вилкомирский К. Поэма
Вивальди А. Адажио
Гершвин Дж. Два отрывка из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А. Мелодия; Песнь трубадура; Элегия; Испанская серенада
Глюк К. Мелодия
Голубев Е. Концертная ария
Гранадос Э. Интермеццо; Испанские танцы № 1, 2
Давыдов К. У фонтана; Баллада
Деплан Дж. Интрада
Дебюсси К. Лунный свет; Менестрели; Арабески
Дворжак А. Рондо; Лесная тишь
Жоливе А. Ноктюрн
Ибер Ж. Маленький белый ослик
Иванов Я. Поэма-каприччиозо
Кассадо Г. Серенада; Танец зеленого дьявола
Кодай З. Адажио
Мийо Д. Три бразильских танца
Поппер Д. Охота; Тарантелла; Танец эльфов; Прялка.
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Адажио из балета «Золушка»,
Танец из балета «Ромео и Джульетта», Вальс из балета «Каменный цветок»
Рахманинов С. Вокализ; Романс фа минор; Романс ля мажор; Романс ми- бемоль мажор;
Мелодия
Равель М. Пavana; Хабанера
Ростропович М. Юмореска
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Скрябин А. Романс; Прелюдия до-диез минор
Сук И. Мелодия
Тортелье П. Три маленьких пьесы
Фалья де М. Танец огня
Форе Г. Пробуждение; Прялка; Сицилиана; Элегия; Жалоба
Франкер Ф. Сицилиана и ригодон
Фрескобальди Д. Токката
Цинцадзе С. Пять пьес; 24 прелюдии
Чайковский П.И. Песня каприччиозо; Ноктюрн; Романс; Размышление; Мелодия
Чюрленис М. Ноктюрн.
Шапорин Ю. Романс; Вокализ; Вальс; Ария; Скерцо
Шимановский К. Песня Роксаны
Шопен Ф. Мазурка; Два этюда
Шостакович Д. Адажио; Вальс
Шуберт Ф. Аллегretto грациозо
Шуман Р. Фантастические пьесы, Пять пьес в народном стиле; Адажио и Аллегро
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Кадриль

Этюды, упражнения

Грюнцмахер Ф. Этюды
Доцауэр Ю. Этюды
Дюпор Ж. Этюды
Кленгель Ю. Ежедневные упражнения
Пиатти А. 12 каприсов
Поппер Д. 25 этюдов

Контрабас

1. Сонаты и сюиты для контрабаса соло:

- | | |
|----------------|--|
| 1. Айткен К. | Сюита |
| 2. Артемов В. | Соната «Зимние грезы» |
| 3. Вайнберг М. | Соната |
| 4. Галлиньяни | Сюита |
| 5. Йенч У. | Соната |
| 6. Левитин Ю. | Соната |
| 7. Мурзин В. | Прелюдия |
| 8. Мартынов В. | Бурлеска |
| 9. Фриба Г. | Сюита в старинном стиле |
| 10. И.С.Бах | Партита (переложение для фагота соло) Прелюдия из 2 виолончельной сюиты |

2. Сонаты, сюиты, вариации, каприччио:

- | | |
|------------------|---|
| 1. Ариости А. | Сонаты №2,3,4,5 для виолончели |
| 2. Барьер Ж. | Соната для виолончели |
| 3. Бах И.С. | Соната соль мажор для виолы да гамба |
| 4. Бах И.Х. | Соната для виолончели (обр. Г.Кассадо) |
| 5. Бетховен Л. | Тема с вариациями из Серенады соч. №8 для виолончели |
| 6. Биго Э. | Каприччио для контрабаса |
| 7. Богатырев А. | Соната для контрабаса |
| 8. Боттезини Дж. | Вариации на тему Паизиэлло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал», Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия ди Ляммермур» |
| 9. Вальцель Л. | Соната-бурлеска |
| 10. Вивальди А. | Сонаты №2,3,4 для виолончели |
| 11. Гайдн Й. | Дивертисменты: ре мажор для виолы да гамба (транскрипция Г.Пятигорского), си минор для виолончели (перелож. Г.Бострема) |
| 12. Галуппи Б. | Соната для виолончели |
| 13. Гендель Г. | Сонаты: до минор и соль минор для гобоя |
| 14. Жоли Д. | Речитатив, Хорал с вариациями |
| 15. Журбин А. | Соната для контрабаса |
| 16. Кобляков А. | Соната для контрабаса |
| 17. Корелли А. | Соната ре минор для виолончели |
| 18. Лейе Ж. | Соната соль минор для виолончели |
| 19. Литинский Г. | Соната для контрабаса |
| 20. Магиденко О. | Соната для контрабаса |
| 21. Мишек А. | Соната №2 для контрабаса |
| 22. Мироуз М. | Прелюдия, Тема и вариации |
| 23. Нардини П. | Соната до мажор для виолончели |
| 24. Наседкин А. | Соната для контрабаса |
| 25. Перселл Г. | Соната соль минор для скрипки |
| 26. Санько А. | Соната для контрабаса |
| 27. Фукс Р. | Соната для контрабаса |
| 28. Хиндемит П. | Соната для контрабаса, Соната для фагота |
| 29. Эккельс Г. | Соната соль минор для виолончели |
| 30. Эрвелау К. | Сюита №1 ля мажор, №2 ре мажор для |

Виолончели

3. Концерты:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Абриани К. | Концерт |
| 2. Бах И.С. | Концерт соль мажор для виолончели (обр. Г. Пятигорского) |
| 3. Бах И.Х. | Концерт до минор для альты (обр. Р. Казадезюса) |
| 4. Богатырев А. | Концерт |
| 5. Боккерини А. | Концерт си-бемоль мажор для виолончели |
| 6. Боттезини Дж. | Концерты: си минор, фа-диез минор |
| 7. Вангал И. | Концерт |
| 8. Вивальди А. | Концерт соль мажор для виолончели |
| 9. Гайдн Й. | Концерты ре мажор (малый), до мажор (малый) для виолончели |
| 10. Грабье И. | Концерт |
| 11. Диттерсдорф К. | Концерты ми мажор, ми-бемоль мажор |
| 12. Драгонетти Д. | Концерт |
| 13. Жванецкая И. | Концерт |
| 14. Збинден Ж. | Дивертисмент |
| 15. Иванов К. | Концерт |
| 16. Конюс Э. | Концерт |
| 17. Кусевицкий С. | Концерт |
| 18. Лансен С. | Концерт |
| 19. Моцарт В. | Концерт си-бемоль мажор для фагота |
| 20. Нанни Э. | Концерт |
| 21. Порадовский С. | Концерт |
| 22. Рота Н. | Концертный дивертисмент |
| 23. Сен-Санс К. | Концерт для виолончели |
| 24. Сергеева Т. | Концерт |
| 25. Симандл Ф. | Концерт |
| 26. Тубин Э. | Концерт №5 |
| 27. Фонтен Ф. | Концерт |
| 28. Хофмайстер Ф. | Концерт |
| 29. Черноиваненко П. | Концерт |
| 30. Шпергер И. | Концерт |
| 31. Шторх И. | Концерт |

4. Произведения малой формы:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Александров А. | Ария, Дифирамбическая канцона |
| 2. Ангерер П. | Прославление |
| 3. Арутюнян А. | Экспромт |
| 4. Бах И.С. | Ария, Ариозо |
| 5. Блок В. | Маленькая поэма на удмуртские темы |
| 6. Бони П. | Ларго и аллегро |
| 7. Боррис Ф. | Диалог |
| 8. Боттезини Дж. | Мелодия, Тарантелла, Элегия, Старый Робин Грей |
| 9. Вебер К. | Анданте и рондо |
| 10. Верачини Ф. | Ларго |
| 11. Вивальди А. | Адажио |
| 12. Власов А. | Мелодия |
| 13. Гедике А. | Миниатюра |
| 14. Гендель Г. | Фуриант |
| 15. Глазунов А. | Испанская серенада, Элегия (памяти Ф.Листа) |
| 16. Глиэр Р. | Прелюдия, Скерцо, Тарантелла, Интермеццо |
| 17. Глюк К. | Мелодия |

| | |
|----------------------|---|
| 18. Гранадос Э. | Интермеццо |
| 19. Давыдов К. | Романс |
| 20. Дворжак А. | Мелодия, Ария |
| 21. Дильман К. | Интродукция и аллегро |
| 22. Драгонетти Д. | Анданте и рондо |
| 23. Златов-Черкин Г. | Севдана |
| 24. Кац В. | Размышление, Скерцо |
| 25. Компанеец З. | Анданте |
| 26. Корелли А. | Адажио |
| 27. Кодай З. | Адажио |
| 28. Ласка Г. | Непрерывное движение |
| 29. Лядов А. | Две прелюдии |
| 30. Марангони Дж. | Менуэт |
| 31. Маре М. | Фолия |
| 32. Маденский Э. | Мечты |
| 33. Порадовский С. | Романс, Два каприза |
| 34. Прокофьев С. | Андантино, Колыбельная, Ария, Марш, Ларгетто, Адажио |
| 35. Разоренов С. | Прелюдия, Этюд |
| 36. Раков Н. | Романс, Поэма |
| 37. Рахманинов С. | Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс |
| 38. Ривье Ж. | Пьеса в ре |
| 39. Сенайе Ж. | Аллегро спиритозо |
| 40. Скрябин А. | Прелюд, Этюд |
| 41. Турнемир Ш. | Речитатив и аллегро |
| 42. Форе Г. | Пробуждение, Элегия |
| 43. Щедрин Р. | «Полет конька» из балета «Конек-горбунок» |
| 44. Шайн Ш. | Песня, скерцандо и финал |
| 45. Шапюи А. | Хорал |
| 46. Шостакович Д. | Адажио, Колыбельная, Романс |
| 47. Шуберт Ф. | Адажио |
| 48. Шуман Р. | Адажио и аллегро |

5. Этюды, упражнения:

| | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Баттиони Т. | Этюды |
| 2. Билле И. | Этюды |
| 3. Боттезини Дж. | Этюды |
| 4. Гертович И. | Этюды |
| 5. Грабе И. | Этюды |
| 6. Донт Я. | Этюды |
| 7. Драгонетти Д. | Этюды |
| 8. Крейцер Р. | Этюды (обр. Ф. Симандла) |
| 9. Либон Ф. | Этюды |
| 10. Литинский Г. | Концертные этюды |
| 11. Мерк Ж. | Этюды |
| 12. Мехель К. | Этюды |
| 13. Милушкин А. | Оркестровые этюды |
| 14. Новосел И. | Этюды, капризы |
| 15. Ратнер С. | Этюды |
| 16. Симандл Ф. | Этюды |
| 17. Шторх И. | Этюды |

6. Оркестровые соло:

| | |
|--------------|------------------------------|
| 1. Верди Дж. | Оперы «Риголетто», «Золушка» |
|--------------|------------------------------|

- | | |
|------------------------|--|
| 2. Малер Г. | Симфония №1 |
| 3. Прокофьев С. | Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», Музыка к кинофильму «Поручик Киж» |
| 4. Равель М. | Опера «Дитя и волшебство» |
| 5. Римский-Корсаков Н. | Опера «Ночь перед рождеством», балет «Млада» |
| 6. Стравинский И. | Балет «Соловей» |
| 7. Шостакович Д. | Симфонии №14,15 |
| 8. Щедрин Р. | Концерт для оркестра «Озорные частушки», Опера «Не только любовь», балет «Анна Каренина» |
| 9. Эшпай А. | Концерт для оркестра |