

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа практики

Педагогическая практика

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности*

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),
вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах»*

*Квалификация: «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

форма обучения – очная

Автор-составитель:

Таникова П.С., профессор кафедры струнных инструментов.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«27» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой П.С. Таникова

Петрозаводск
2025

Содержание программы практики

- 1. Цели и задачи прохождения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 4.1. Содержание разделов практики*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Задачи практики:

- освоить различные формы работы со студентом в классе специального инструмента;
- освоить различные методы и формы подготовки студентов ВУЗа к зачетам и экзаменам в рамках проведения промежуточной аттестации, а также к выступлениям в концертах и на Итоговой государственной аттестации;
- изучить методическую литературу;
- способствовать практическому освоению принципов современной музыкальной педагогики;
- способствовать развитию музыкально-педагогического мышления;
- сформировать способности и навыки ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- способствовать освоению принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- способствовать освоению принципов преподавания дисциплин по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
- освоить методы самодиагностики результативности педагогической деятельности;
- способствовать заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- способствовать ознакомлению ассистента-стажера с формой ассистентской практики под руководством его преподавателя или профессора в классе по специальности со студентами высшего звена.
- способствовать развитию художественного вкуса и общекультурного уровня обучающегося.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Педагогическая практика направлена на формирование *профессиональных компетенций*.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-

педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

— способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

— способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

— готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

знать:

– способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

уметь:

– планировать учебный процесс;

– определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план;

– раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;

– определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;

– осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;

– находить достоинства и недостатки в исполнении студента, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений студента на зачете и экзамене;

– определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности студента;

– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;

– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

владеть:

– навыками педагогической работы;

– различными психологическими приемами;

– обширными знаниями в области методики, согласно профилю;

– различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте;

– культурой профессиональной речи, умением планирования педагогической работы;

– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

– навыками воспитательной работы.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Программой практики предусмотрены 16 часов индивидуальных занятий, 191 час самостоятельной работы, 117 часов отводится на подготовку к экзаменам по практике.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр | | | |
|---------------------------------------|-------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа (всего) | 16 | - | - | - | - |
| В том числе: | - | - | - | - | - |
| Индивидуальные занятия | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа (всего) | 191 | 32 | 104 | 14 | 41 |
| Зачет | - | ✓ | - | - | - |
| Зачет с оценкой | - | - | ✓ | - | - |
| Экзамен | 117 | - | - | 54 | 63 |
| Общая трудоемкость (час.) | 324 | 36 | 108 | 72 | 108 |

4. Содержание практики

Программа прохождения педагогической практики направлена на приобретение обучающимся практических навыков и умений преподавания на основе знания методики обучения игре на инструменте, методов и принципов современной музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, основ организации учебного процесса, учебно-методического материала по профильному инструменту в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Преподаватель выбирает порядок прохождения отдельных разделов практики, соотносясь с поставленными задачами, а также с академическими планами обучения, определяет количество часов для их прохождения.

На индивидуальных занятиях в классе особое внимание уделяется:

- практическому освоению принципов современной музыкальной педагогики;
- развитию музыкально-педагогического мышления обучающихся;
- формированию способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- овладению принципами методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- профессиональному овладению методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

4.1. Содержание разделов практики

| Наименование раздела и темы | Содержание |
|--|--|
| Раздел 1. Теория | |
| <i>1. Введение: ознакомление с видами прохождения практики, основными формами работы и контроля.</i> | <p><u>Активная</u> практика: проведение практических занятий с обучающимися по программам высшего образования по направлениям бакалавриата и специалитета.</p> <p><u>Пассивная</u> практика: исследование педагогического опыта путём посещения занятий, открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей высшего профессионального образования.</p> <p><u>Внеаудиторная</u> работа: подготовка к практическим занятиям, контрольному уроку, зачёту, приобретение навыков учебно-методической работы, освоение педагогического репертуара, ведение учебной документации.</p> |
| <i>2. Структура планирования практических занятий</i> | Анализ учебного материала на основе индивидуального плана обучающегося. Определение темы, основной цели занятия и рациональное распределение времени работы над его разделами. Корректировка разделов плана исходя из конкретных условий, обстоятельств. Продумывание задач, соответствующих методов работы и форм контроля над усвоением учебного материала обучающимся. Самоанализ результатов проведённого занятия. |
| <i>3. Освоение навыков педагогической работы</i> | Освоение основных методических принципов педагогической работы (постепенность и последовательность в обучении, индивидуальный подход, единство художественного и технического развития). Приобретение способности к пополнению и обновлению знаний, представлений в области музыкальной психологии и педагогической технологии обучения по программам высшего профессионального образования. Освоение принципов подбора полноценного учебного репертуара с учётом степени сложности и целесообразности. |
| Раздел 2. Практика | |
| <i>4. Практические занятия</i> | Освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса. Приобретение навыка общения с обучающимися различного уровня подготовки. Приобретение способности доступно преподносить и анализировать учебный материал, разбираться в целесообразности применения тех или иных методов, приёмов и способов обучения в конкретной ситуации. |
| <i>5. Посещение открытых уроков, мастер-классов (практика наблюдения)</i> | Освоение принципов и методов самодиагностики результативности педагогической деятельности. Ведение записи о проведении практических занятий, посещении открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей высших образовательных учреждений. |
| <i>6. Учебно-методическая работа</i> | Формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы. Освоение навыков самостоятельного мышления в работе с источником, грамотного раскрытия темы, формулировки основных положений, логичного и последовательного изложения материала, творческого отношения в других видах |

| | |
|--|--|
| | работы. |
| 7. Освоение педагогического репертуара | Исполнение музыкальных произведений на инструменте. Краткая характеристика и анализ исполнительских проблем (особенности метроритма, мелодики; аппликатурные принципы и варианты, штриховая палитра, особенности звукоизвлечения; приёмы игры). Составление аннотации к пьесам. Краткие сведения о композиторе и эпохе. Определение жанра и формы, стилистического направления. Выявление исполнительских проблем. |

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

| № п/п | Наименование раздела и темы практики | ИЗ | СР | К | Всего часов |
|-------|---|-----------|------------|------------|-------------|
| | Раздел 1. Теория | | | | |
| 1. | Введение: ознакомление с видами прохождения практики, формами работы и контроля | 2 | 20 | - | 22 |
| 2. | Структура планирования практических занятий | 2 | 27 | - | 29 |
| 3. | Освоение навыков педагогической работы | 2 | 34 | - | 36 |
| | Раздел 2. Практика | | | | |
| 4. | Практические занятия | 2 | 27 | - | 29 |
| 5. | Посещение открытых уроков, мастер-классов (практика наблюдения) | 4 | 29 | - | 33 |
| 6. | Учебно-методическая работа | 2 | 20 | - | 22 |
| 7. | Освоение педагогического репертуара | 2 | 34 | - | 36 |
| | | | | - | |
| | Контроль | - | - | 117 | 117 |
| | ИТОГО: | 16 | 191 | 117 | 324 |

Примерный список произведений педагогического репертуара по программам бакалавриата и специалитета

| инструмент | Объём работы |
|----------------|---|
| скрипка | <p>Произведения для скрипки соло:</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. С. Бах Сонаты и Партиты для скрипки соло; • И. Ф. Хандошкин 3 сонаты для скрипки соло; • А. Онеггер Соната для скрипки соло; <p>Старинные сонаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Корелли Сонаты для скрипки и цифрованного баса, ор. 4; • А. Вивальди 18 сонат для скрипки и баса; • Дж. Тартини Сонаты для скрипки с басом в сопровождении чембало; |

| | |
|-------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> П. Локателли 6 сонат для скрипки соло; <p>Произведения крупной формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Й. Гайдн – Концерты №№ 1,2; В. Моцарт – Концерты №№ 1, 2, 3, 4, 5; Л. Бетховен Концерт Ре мажор; Ф. Мендельсон Концерт ми минор; Р. Шуман Концерт; М. Брух Концерт, Шотландская фантазия; Г. Венявский Концерты № 1, 2; А. Дворжак Концерт; И. Брамс Концерт; Я. Сибелиус Концерт; А. Хачатурян Концерт. <p>Произведения малой формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. Глазунов. Соло из балета «Раймонда» (Большое Адажио); Размышление; Р. Вагнер Листок из альбома; Г. Венявский Легенда, Скерцо-Тарантелла, Мазурки; К. Дебюсси Медленный вальс; Ф. Крейслер Венский каприз, Китайский тамбурин, Прекрасный Розмарин; Н. Паганини Кантабиле, Непрерывное движение; С. Прокофьев Пять мелодий, Пять мимолетностей, Вальс из балета «Золушка»; С. Рахманинов Романс, Элегия, Вокализ, Маргаритки; П. Сарасате Хабанера, Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла; Я. Сибелиус Ноктюрн, Грустный вальс, Мазурка; А. Скрябин Ноктюрн; П. Чайковский Размышление, Меланхолическая серенада, Скерцо, Мелодия; <p>Развернутые концертные произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> Г. Венявский Воспоминания о Москве, Полонезы D-dur, A-dur, Фантазия «Фауст»; Э. Изаи Элегическая поэма; Ф. Крейслер Речитатив и Скерцо; Н. Паганини Кампанелла; П. Сарасате Цыганские напевы; К. Сен-Санс Хаванез, Интродукция и Рондо-Каприччиозо; П. Чайковский Вальс-скерцо; |
| альт | <p>Произведения для альтя соло</p> <ul style="list-style-type: none"> Бах И.С. Избранные части из скрипичных сонат и партит (переложение для альтя и редакция Страхова). Бах И.С. Шесть сюит для виолончели. (переложения для альтя Шпиндлера, Ю. Крамарова, Катимса). Бах И.С. Хроматическая фантазия (переложение для альтя З. Кодая, редакция И. Богуславского). Регер М. Три сюиты. Телеман Г.Ф. Двенадцать фантазий (переложение и редакция |

Г.Талаляна).

- Хиндемит П. Соната соч. 11 №5.
- Хиндемит П. Соната соч. 25 №1.

Произведения крупной формы

- Барток Б. Концерт (редакция Е. Страхова).
- Бах И.Х. Концерт до минор (редакция В. Борисовского).
- Бах К.-Ф.Э. Концерт Ре мажор (обработка А. Казадезюса, редакция Ф. Дружинина).
- Гайдн Й. Концерт До мажор для виолончели с оркестром (переложение для альта и фортепиано Г. Талаляна).
- Гайдн Й. Концерт Ре мажор для виолончели с оркестром (переложение для альта и фортепиано Е. Страхова).
- Давид Д. Концерт.
- Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор.
- Киркор Г. Концертная фантазия (редакция В. Борисовского).
- Мийо Д. Концерт №1.
- Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор (редакция и каденция Бека).
- Слонимский С. Сюита.
- Стамиц К. Концерт №1, №2
- Стамиц Я. Концерт.
- Форсайт С. Концерт (редакция Е. Страхова).
- Хиндемит П. Концерт №3 «Шваненд্রেер» (редакция партии альта Б. Палшкова).

Сонатный репертуар, изучаемый в классе по специальности в качестве произведений крупной формы

- Брамс И. Сонаты соч. 120 №№ 1,2.
- Глинка М. Неоконченная соната (редакции В. Борисовского и Доброхотова).
- Мийо Д. Соната №1 (редакция В. Стопичева).
- Мясковский Н. Соната №2 соч. 71 для виолончели и фортепиано (переложение для альта и фортепиано В. Борисовского).
- Онеггер А. Соната для альта и фортепиано (редакция Ф. Дружинина).
- Хиндемит П. Соната для альта и фортепиано ор.25 №4.
- Хиндемит П. Соната для альта и фортепиано соч. 1938 г.
- Шебалин В. Соната для альта и фортепиано.
- Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано соч. 147 (редакция Ф.Дружинина).
- Шуберт Ф. Соната “Arpeggione” ля минор.

Произведения малой формы

- Бородин А. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение А. Багринцева).
- Брамс И. Скерцо для скрипки и фортепиано (переложение Ю. Башмета).
- Венявский Г. «Грёзы».
- Гайдн Й. Менуэт (концертная обработка В. Борисовского).
- Глазунов А. Элегия памяти Ференца Листа (переложения Г. Талаляна, Скибина)
- Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» (обработка Рывкина).
- Григ Э. Листок из альбома (переложение Г. Безрукова).

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна», «В лодке», «Лунный свет» (обработки В. Борисовского); • Дебюсси К. Менуэт, Медленный вальс, «Чудный вечер», «Вереск», «Менестрели» (обработки Е. Страхова); • Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (обработка М. Рейтиха). • Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада. • Караев К. Адажио и Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обработка В. Борисовского). • Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» (переложение и редакция Скибина). • Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (обработка В. Борисовского). • Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (переложение Е. Страхова). • Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» (концертная обработка В. Борисовского). • Равель М. Пavana. • Равель М. Вокализ в форме хабанеры (переложение В. Борисовского). • Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; • Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»; Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обработки Е. Страхова). • Синдинг К. Престо. • Форе Г. «Пробуждение» (обработка В. Борисовского). • Цинцадзе С. Хоруми (редакция Г. Талаляна). • Шуман Р. «Сказочные картинки» соч. 113. • Энеску Дж. Концертная пьеса. |
|--|---|

| | |
|--------------------------|---|
| <p>виолончель</p> | <p>Полифонические произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло • Регер М. Три сюиты <p>Сонаты для виолончели соло</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кассадо Г. Соната • Кодай З. Соната • Хиндемит П. Соната <p>Сонаты, сюиты, вариации</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ариости А. Соната • Барбер С. Соната • Бах И.С. Три сонаты • Бетховен Л. Пять сонат; Вариации • Боккерини Л. 6 сонат • Брамс И. Соната №1 e-moll; соната №2 F-dur • Бриттен Б. Соната C-dur • Вайнберг М. Соната • Валентини Дж. Соната E-dur • Вебер К. Соната • Григ Э. Соната • Кабалевский Д. Соната • Капорелле А. Соната • Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле • Мясковский Н. Сонаты • Нардини П. Соната • Стравинский И. Итальянская сюита • Чайковский П.И. Вариации на тему Рококо • Шнитке А. Сонаты • Шопен Ф. Соната • Шостакович Д. Соната • Штраус Р. Соната • Шуберт Ф. Соната ля минор <p>Концерты, баллады, концертные фантазии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Боккерини Л. Концерты си бемоль мажор, ре мажор • Бриттен Б. Концерт – симфония • Гайдн Й. Концерт C-dur, D-dur • Дворжак А. Концерт №2 • Лало Э. Концерт • Мийо Д. Концерт • Мясковский Н. Концерт • Онеггер А. Концерт • Прокофьев С. Симфония – концерт, Концертино, Баллада • Сен-Санс К. Концерт №1, №2 • Уолтон У. Концерт • Хачатурян А. Концерт – рапсодия, Концерт • Хиндемит П. Концерт • Хренников Т. Концерты № 1,2 • Чайковский Б. Концерт • Шнитке А. Концерт |
|--------------------------|---|

| | |
|------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Шостакович Д. Концерты № 1,2 • Шуман Р. Концерт • Элгар Э. Концерт <p>Произведения малой формы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Александров А. Ария • Альбенис И. Малагуэнья; Кордова • Бах И.С. Ария; Ариозо; Адажио; Сицилиана • Бах Ф.Э. Граве • Боккерини Л. Рондо • Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» • Вивальди А. Адажио • Гершвин Дж. Два отрывка из оперы «Порги и Бесс» • Глазунов А. Мелодия; Песнь трубадура; Элегия; Испанская серенада • Глюк К. Мелодия • Голубев Е. Концертная ария • Гранадо Э. Интермеццо; Испанские танцы № 1, 2 • Дебюсси К. Лунный свет; Менестрели; Арабески • Дворжак А. Рондо; Лесная тишь • Ибер Ж. Маленький белый ослик • Иванов Я. Поэма-каприччиозо • Кассато Г. Серенада; Танец зеленого дьявола • Кодай З. Адажио • Мийо Д. Три бразильских танца • Поппер Д. Охота; Тарантелла; Танец эльфов; Прялка. • Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Адажио из балета «Золушка», Танец из балета «Ромео и Джульетта»; • Рахманинов С. Вокализ; Романс фа минор; Романс ля мажор; Романс ми- бемоль мажор; Мелодия • Равель М. Павана; Хабанера • Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато • Скрябин А. Романс; Прелюдия до-диез минор • Фалья де М. Танец огня • Форе Г. Пробуждение; Прялка; Сицилиана; Элегия; Жалоба • Франкер Ф. Сицилиана и ригодон • Фрескобальди Д. Токката • Цинцадзе С. Пять пьес; 24 прелюдии • Шимановский К. Песнь Роксаны • Шопен Ф. Мазурка; Два этюда • Шостакович Д. Адажио; Вальс • Шуман Р. Фантастические пьесы, |
| контрабас | <p>Сонаты и сюиты для контрабаса соло</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вайнберг М. Соната • Левитин Ю. Соната • Мартынов В. Бурлеска • Фриба Г. Сюита в старинном стиле • Бах И.С. Партита (переложение для фагота соло), Прелюдия из 2 виолончельной сюиты; <p>Сонаты, сюиты, вариации, каприччио</p> |

- Ариости А. Сонаты №2,3,4,5 для виолончели
- Бах И.С. Соната соль мажор для виолы да гамба
- Бах И.Х. Соната для виолончели (обр. Г. Кассадо)
- Вивальди А. Сонаты №2,3,4 для виолончели
- Гендель Г. Сонаты: до минор и соль минор для гобоя
- Корелли А. Соната ре минор для виолончели
- Нардини П. Соната до мажор для виолончели
- Фукс Р. Соната для контрабаса

Концерты:

- Бах И.С. Концерт соль мажор для виолончели (обр. Г. Пятигорского)
- Бах И.Х. Концерт до минор для альты (обр. Р. Казадезюса)
- Боккерины А. Концерт си-бемоль мажор для виолончели
- Боттезини Дж. Концерты: си минор, фа-диез минор
- Вивальди А. Концерт соль мажор для виолончели
- Диттерсдорф К. Концерты ми мажор, ми-бемоль мажор
- Драгонетти Д. Концерт
- Кусевицкий С. Концерт
- Симандл Ф. Концерт
- Хофмайстер Ф. Концерт
- Шторх И. Концерт

Произведения малой формы:

- Бах И.С. Ария, Ариозо
- Боттезини Дж. Мелодия, Тарантелла, Элегия, Старый Робин Грей
- Верачини Ф. Ларго
- Вивальди А. Адажио
- Власов А. Мелодия
- Гедике А. Миниатюра
- Гендель Г. Фуриант
- Глазунов А. Испанская серенада, Элегия (памяти Ф.Листа)
- Глиэр Р. Прелюдия, Скерцо, Тарантелла, Интермеццо
- Глюк К. Мелодия
- Гранадош Э. Интермеццо
- Давыдов К. Романс
- Дворжак А. Мелодия, Ария
- Драгонетти Д. Анданте и рондо
- Корелли А. Адажио
- Кодай З. Адажио
- Прокофьев С. Андантино, Колыбельная, Ария, Марш,
- Раков Н. Романс, Поэма
- Рахманинов С. Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс
- Сенайе Ж. Аллегро спиритуозо
- Скрябин А. Прелюд, Этюд
- Форе Г. Пробуждение, Элегия
- Щедрин Р. «Полет конька» из балета «Конек-горбунок»
- Шостакович Д. Адажио, Колыбельная, Романс
- Шуберт Ф. Адажио
- Шуман Р. Адажио и аллегро

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по прохождению Педагогической практики являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

В ходе текущего контроля в течение семестра ведётся проверка учебной деятельности ассистентов-стажеров по каждому направлению их работы: аудиторной (проведение практических занятий, посещение открытых уроков и мастер-классов), внеаудиторной (учебно-методическая работа, освоение педагогического репертуара). Этот вид контроля обеспечивает обратную связь «педагог-студент», позволяет своевременно выявить пробелы в работе.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формами промежуточного контроля являются зачет, зачет с оценкой и экзамен. Недифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1 семестра, зачет с оценкой предусмотрен во 2 семестре. Экзамен проводится в конце 3 семестра за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер с применением системы оценок.

Основные критерии оценки, выставяемой на зачете

| недифференцированная система оценок | Критерии оценивания (зачет) |
|-------------------------------------|--|
| «зачтено» | Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы, основных понятий. Обучающийся предоставил все виды отчетности по педагогической практике. |
| | Обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень |

| | |
|--------------|--|
| «не зачтено» | теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; не полное знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы. Обучающийся не предоставил (или предоставил не в полном объеме) все виды отчетности по педагогической практике в установленной форме. |
|--------------|--|

Основные критерии оценки, выставяемой на зачете с оценкой

| дифференцированная система оценок | Критерии оценивания (зачет) |
|--|--|
| «зачтено» 5 (отлично) | Обучающийся продемонстрировал высокий уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы, основных понятий. Обучающийся предоставил все виды отчетности по педагогической практике. |
| «зачтено» 4 (хорошо) | Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики, но допустил незначительные ошибки в терминологии, основных понятиях. Обучающийся предоставил все виды отчетности по педагогической практике. |
| «зачтено» 3 (удовлетворительно) | Обучающийся продемонстрировал средний уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики. Проявил недостаточное знание и понимание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы, основных понятий. Обучающийся предоставил все виды отчетности по педагогической практике. |
| «не зачтено» 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; не полное знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы. Обучающийся не предоставил (или предоставил не в полном объеме) все виды отчетности по педагогической практике в установленной форме. |

Основные критерии оценки, выставяемой на экзамене

| Дифференцированная система оценок | Критерии оценивания (экзамен) |
|--|--|
| 5 (отлично) | 1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике. 2. Ассистент-стажер провел открытый урок с учеником в присутствии комиссии, который полностью соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий. |

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер убедительно аргументирует предложенные способы работы, результативно работает в режиме конкретного времени, способствует доброжелательному характеру общения, демонстрирует качественный показ на инструменте. Ведет занятие в соответствии с целью и задачами, грамотно и творчески применяет приёмы и способы работы над техническим и художественным материалом, обосновывает свои методические рекомендации.</p> |
| 4 (хорошо) | <p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок с учеником в присутствии комиссии, который практически полностью соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятия.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер грамотно использует свои знания и исполнительский опыт в решении технических и художественных задач, иногда допускает небольшие погрешности. Владеет структурой планирования занятия, умеет решать поставленные задачи, применять соответствующие теоретические знания, методы работы над техническим и художественным материалом, иногда допускает некоторые погрешности.</p> |
| 3 (удовлетворительно) | <p>1. Ассистент-стажер предоставил все виды отчетности по педагогической практике, но некоторые из них выполнены не в полном объеме.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок с учеником в присутствии комиссии, который не в полной мере соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока ассистент-стажер опирается на намеченный план, использует знания методов работы, выявляет недостаточную результативность в решении поставленных задач. Проявляет достаточный уровень способностей к организации и проведению занятия, умеет определить трудности технического и художественного материала, испытывает затруднения при работе над отдельными темами занятий.</p> |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>1. Ассистент-стажер не предоставил все виды отчетности по педагогической практике.</p> <p>2. Ассистент-стажер провел открытый урок с учеником в присутствии комиссии, который не показал полного соответствия всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий.</p> <p>3. В процессе проведения открытого урока магистрант продемонстрировал недостаточную подготовку к работе над выбранной темой урока. Проявил недостаточное владение практическими навыками работы.</p> |

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен, который проводится в конце 4 семестра. Экзамен представляет собой открытый урок. На экзамене ассистенты-стажеры в присутствии комиссии демонстрируют уровень своих психолого-педагогических знаний, приобретённых практических умений и навыков. При подведении итогов прохождения практики, комиссией учитывается уровень проведения урока и предоставленный пакет отчетности по педагогической практике в установленной форме, подписанной самим обучающимся и руководителем педагогической практики. В отчетность входят:

1. Задание на прохождение педагогической практики.
2. Самоанализ педагогической деятельности (выводы ассистента-стажера о проделанной работе; в какой мере педагогическая практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; какие задачи остались не решенными).
3. Отчет о прохождении педагогической практики в ассистентуре-стажировке с указанием видов практики (активная, пассивная) и сроков её прохождения; форм и видов работы с обучающимся, количество отработанных часов. Общие итоги практики.
4. Отзыв руководителя педагогической практики, в котором представляется характеристика педагогической деятельности ассистента-стажера:
 - ознакомление с задачами, основными направлениями деятельности, нормативными документами, техническими средствами;
 - степень выполнения предусмотренной программы практики, умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания;
 - проявление личностных и профессиональных качеств, необходимых в преподавательской деятельности;
 - полнота выполнения задания на прохождение педагогической практики магистрантом; уровень подготовленности к практике; оценка педагогической деятельности;
 - уровень сформированности компетенций в области педагогической деятельности.
5. Характеристика обучаемого студента (уровень профессиональных знаний и умений студента; психолого-педагогическая характеристика студента; программа, над которой работал ассистент-стажер).

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – Москва, Классика XXI, 2006.
2. Либерман М.Б. Культура скрипичного тона: теория и практика – Москва: Музыка, 2011.

3. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука: пальцевая техника – СПб: Композитор, 2010.

4. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным – МГК, 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб: Композитор, 2004.

2. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. – М.: Музыка, 1967.

3. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе //сост. М.М. Берлянич. – Москва, Классик XXI, 2006.

4. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов: методические очерки. – Ленинград: Музгиз, 1971.

5. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). – Москва: Музыка, 1934.

6. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. – Ленинград: Музгиз, 1983.

7. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя, учебное пособие. – Ленинград: Музгиз, 1973.

8. Якубовская В.А. Из истории скрипичной школы. Петербург, консерватория в мировом процессе. – СПб, 2002.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

- ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>

- ЭБС Фолиант. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

- Информационно-образовательная система MOODLE <https://opentechnology.ru/Moodle>

- Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

- Электронная библиотека Республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>

- Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>

- Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>

- Российский государственный архив литературы и искусства <http://rusarchives.ru/federal/rgali>

- Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>

- РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по педагогической практике осуществляется в кабинетах №№ 311, 404, 503, 514.

В учебном процессе используются:

- контрабасы,
- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы ассистентов-стажеров по прохождению педагогической практики являются:

- изучение тематического материала по рекомендованным учебно-методическим пособиям, основной и дополнительной литературе, а также электронным ресурсам;
- изучение педагогического репертуара;
- составление индивидуальных планов учащихся;
- подготовка к проведению уроков;
- подготовка к зачету и экзамену.

Самостоятельная работа выполняется ассистентами-стажерами во внеурочное время в библиотеке, фонотеке, репетиционных аудиториях, в компьютерном классе или дома.

Самостоятельная работа по практике «Педагогическая практика» направлена на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением практических навыков и умений преподавания на основе знания методики обучения, принципов современной музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, основ организации учебного процесса, учебно-методического материала различного уровня образовательных учреждений соответствующего профиля. Результаты ее контролируются преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Каждый вид педагогической практики предполагает соответствующие ему формы самостоятельной работы.

Активная педагогическая практика

Активная форма педагогической практики предполагает разработку и самостоятельное проведение уроков/занятий. Тема урока, содержание и сроки проведения обсуждаются с педагогом-наставником заранее. Возможна подготовка и проведение отдельного фрагмента урока по согласованию с педагогом-наставником, например, разбор нового произведения, проведение беседы с учеником относительно содержания, обсуждение выразительных исполнительских средств. В любом случае, цель пробных уроков – установить контакт с учеником, найти целесообразные методические приемы решения той или иной учебной задачи. Поэтому важно продумать вопросы к ученику, сформулировать задачу, подобрать подходящие методы работы.

Виды самостоятельной работы по активной практике:

- составление плана урока,
- анализ технических сложностей изучаемых произведений,
- планирование методов преодоления возможных трудностей и ошибок,
- создание исполнительского плана,
- подготовка краткой характеристики стилистических особенностей произведения,
- изучение истории создания произведения,
- анализ проведенного урока.

Пассивная педагогическая практика

Пассивная форма педагогической практики является неотъемлемой и важной частью процесса профессионального становления обучающихся. Наблюдая работу опытного специалиста, в данном случае, педагога-музыканта, студент усваивает то, едва уловимое, что отличает одного педагога от другого, а главное – каким образом реализуются теоретические положения на практике. Следовательно, задача ассистента-стажера как можно более внимательно следить за учебным процессом и получить максимальную пользу от наблюдений за взаимодействием ученика и педагога.

Виды самостоятельной работы по пассивной практике:

- анализ плана урока,

- определение и характеристика методов, используемых педагогом на уроке,
- постановка методических проблем, возникающих на уроке.

Обязательным условием формирования целостности педагогического мастерства является чтение методической литературы по актуальным проблемам инструментальной педагогики, а также систематизация выводов, накопленных в ходе активной практики и наблюдений.

Рекомендуемая литература для изучения

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 256 с.
3. Беккер Х.; Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели, (пер. с нем.). – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
4. Брук Г. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и её педагогические принципы. – Пермь., 1974.
5. Верхолаз В. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
6. Вопросы методики преподавания в ДМШ /сб. статей. – М.-Л., 1965.
7. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. – Новосибирск: Новосибирск. гос. Консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2014. – 207 с.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
9. Гутор В.П. К.Ю. Давыдов как основатель школы. Предисловие и примечания Л.С. Гинзбурга. – М., 1950.
10. Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели. Редакция и дополнения С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. Издание третье. – М.-Л., 1947.
11. Камиларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
12. Контрабас. История и методика /Ред.-сост. Б.В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
13. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1984.
14. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.
15. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008. – 157 с.
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
17. Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
18. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. – Тверь, 2003. – 216 с.
19. Мострас К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
20. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
21. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
22. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. – М., 1960.

23. Раков Л.В. История контрабасового искусства / Л.В. Раков. – М.: Композитор, 2004. – 312 с.
24. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста (Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели). – М., 1962.
25. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели. – М., 1965.
26. Степанов Б. Основные принципы применения скрипичных штрихов. – Л., 1960.
27. Теплов В. Психология музыкальных способностей. – М., 1948.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
29. Федотов В.М. Основные вопросы методики обучения игре на контрабасе. Петрозаводск: ПГК, 2008. – 89 с.
30. Федотов В.М. Тембр и аппликатура в игре на контрабасе. – Петрозаводск, 1995. – 26 с.
31. Федотов В.М. Аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе. – Петрозаводск, 2001 – 44 с.
32. Федотов В.М. Ладотональная система позиций на контрабасе. – Петрозаводск, 1991 – 28 с.
33. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. – М., 1964.
34. Шальман С.М. Скрипичные штрихи. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2016. – 228 с.
35. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб: Композитор. – 2006.
36. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
37. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977.
38. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009. – 424 с.