

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра струнных инструментов
(название кафедры)

Рабочая программа практики

Творческая практика

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности*

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
(вид - Сольное исполнительство на струнных инструментах)*

*квалификация (степень) «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

Автор-составитель:

Таникова П.С., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«27» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой П.С. Таникова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи прохождения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 4.1. Содержание разделов практики*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к концертно-просветительской работе, способного организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в концертных организациях, учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве концертного исполнителя, участника ансамблей различного состава.

Задачи практики:

- способствовать совершенствованию исполнительской деятельности обучающихся: воплощению и коррекции профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- способствовать совершенствованию навыков чтения с листа музыкальных сочинений, записанных традиционными методами нотации;
- повысить уровень исполнительской культуры обучающихся;
- сформировать навыки исполнения программ на различных концертных площадках перед аудиторией разного уровня подготовки;
- способствовать накоплению субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых как для исполнительской, так и для педагогической деятельности;
- сформировать умения и навыки в области планирования, разработки и осуществления различных музыкальных проектов;
- сформировать у ассистента-стажера высокие исполнительские качества для реализации различных культурно–просветительских проектов.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Творческая практика направлена на формирование *профессиональных компетенций*.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПК-6**);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (**ПК-7**);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (**ПК-8**);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (**ПК-9**);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

знать:

– специфику музыки как вида искусства;

– традиционные знаки музыкальной нотации;

– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

– основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике;

– способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте;

– организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.

– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;

– репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов.

уметь:

– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;

– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;
 - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
 - планировать процесс подготовки произведения к концерту;
 - составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях);
 - раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
 - определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;
 - осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;
- владеть:*
- профессиональной терминологией;
 - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
 - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
 - навыками работы над произведением;
 - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
 - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
 - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
 - навыками устной и письменной деловой речи;
 - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов. Программой практики предусмотрены 1078 часов самостоятельной работы и 2 часа лекционных занятий. Творческая практика ведется на протяжении 4-х семестров и реализуется в основном в форме самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
	1080	1	2	3	4
Контактная работа (всего)	2				
В том числе:					
Лекционные занятия	2	1	-	-	1
Самостоятельная работа студента (всего)	1078	251	216	324	287
Зачет		✓	✓	✓	✓
Общая трудоемкость (час.)	1080	252	216	324	288

4. Содержание практики

Творческая практика является важной составной частью подготовки квалифицированного музыканта-исполнителя, преподавателя и участника различного рода инструментальных составов. Прохождение творческой практики способствует практическому формированию профессиональных представлений обучающихся о выразительных средствах различных видов музыкальной ткани, закономерностях развития музыкального мышления и формообразования в условиях концертной эстрады.

Творческая практика проводится на протяжении всего периода обучения (с 1 по 4 семестр).

Творческая практика проводится на базе образовательных учреждений г. Петрозаводска, в том числе учреждений дополнительного образования; социально-досуговых центрах, музеях и выставочных залах, концертных площадках Карельской государственной филармонии, Петрозаводской государственной консерватории, театров. В качестве прохождения творческой практики засчитывается участие в региональных, общероссийских и международных фестивалях и конкурсах, организованных как на территории республики Карелия, так и за ее пределами.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Виды творческой практики:

- самостоятельная работа ассистента-стажера, рассредоточенная по всему периоду обучения (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплине «Специальность»);
- публичное исполнение концертных программ (концертная практика);
- посещение концертов преподавателей, профессоров, с целью приобретения сценического опыта;
- посещение концертов профессиональных исполнителей, мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.

Концертная практика:

Формами публичного исполнения концертных программ являются:

- сольный концерт;
- выступление обучающегося в концерте в составе творческого коллектива Консерватории;
- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;
- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях, олимпиадах, Дельфийских играх;
- тематический концерт;
- концерт-лекция;
- творческий вечер, перформанс, музыкальная акция;
- другие формы публичных выступлений, связанные с музыкальным исполнительством.

Важной формой прохождения творческой (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Также в общую трудоемкость прохождения творческой практики, помимо выступлений и самостоятельной работы, входят также следующие виды работы:

- работа в студии звукозаписи;
- участие в радио- и телепередачах.

Репертуар, исполняющийся на концертах, согласовывается с творческим руководителем. Контроль сценических выступлений обучающихся осуществляет руководитель творческой практики и заведующий кафедрой.

Руководитель творческой практики (преподаватель по дисциплине «Специальный инструмент»):

- определяет программы прохождения обучающимся практики;
- определяет концертный репертуар для прохождения обучающимся практики;
- осуществляет взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, для организации концертных мероприятий.

Отчёт о прохождении исполнительской практики фиксируется:

- в индивидуальных концертных книжках обучающихся;
- афишах;
- программах и буклетах конкурсов, фестивалей, концертов.

4.1. Содержание разделов практики

Творческая практика представляет собой самостоятельную деятельность ассистента-стажера, которая включает:

- детальную исполнительскую работу по профессиональному направлению;
- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;
- выступления в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

Практика готовит обучающихся к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, конкурсным выступлениям с недостаточным объёмом времени на предварительные репетиции в концертном зале. Во время выступлений перед неподготовленной публикой могут возникнуть незапланированные и нестандартные ситуации, к которым исполнитель должен быть внутренне подготовлен.

За время обучения в консерватории ассистент-стажер должен научиться организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности

современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, осуществлять контакты со средствами массовой информации, образовательными организациями, выступать на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды лучших достижений музыкального искусства и культуры.

Творческая практика ассистентов-стажеров предусматривает следующие виды деятельности:

- разработка индивидуальной программы прохождения творческой практики;
- знакомство с организацией творческого процесса в образовательных и концертных организациях;
- реализация собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
- изучение творческого опыта педагогов кафедры;
- посещение и анализ творческих мероприятий;
- индивидуальное планирование и разработка собственной творческой деятельности;
- самостоятельная подготовка к концертным мероприятиям, самоанализ;
- индивидуальная работа с музыкантами-исполнителями.

Ассистентам-стажерам, имеющим стаж практической работы по профилю подготовки, по решению кафедры, на основе промежуточной аттестации может быть зачтено прохождение творческой практики.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

№ п/п	Наименование раздела и темы практики	Лекции	СР	Всего часов
1.	Введение в курс творческой практики	1	-	1
2.	Творческая практика	–	1078	1078
3.	Подведение итогов творческой практики, оценка результатов	1	-	1
	ИТОГО:	2	1078	1080

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по прохождению Творческой практики являются:

- текущий контроль;

- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Контроль осуществляется по итогам концертной деятельности.

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели.

В ходе текущего контроля в течение семестра ведётся проверка учебной деятельности ассистентов-стажеров по каждому направлению их работы: участие в концертах с сольным номером или в составе ансамбля, участие в музыкальных проектах). Этот вид контроля обеспечивает обратную связь «педагог-студент», позволяет своевременно выявить пробелы в работе.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формами промежуточного контроля являются недифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации, которые проводятся в конце 1, 2 и 3 семестров. При проставлении зачета учитываются сведения, отражённые в индивидуальной концертной книжке ассистента-стажера.

Основные критерии оценки, выставяемой на зачете

недифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (зачет)
зачтено	Ассистент-стажер вел активную концертную деятельность, выступал в публичных концертах. Количество исполненных программ соответствует требованиям, предъявляемым к ассистенту-стажеру. Обучающийся предоставил все виды отчетности по творческой практике.
не зачтено	Ассистент-стажер недостаточно вел концертную деятельность, почти не выступал в публичных концертах. Количество исполненных программ не соответствует требованиям, предъявляемым к ассистенту-стажеру. Обучающийся не предоставил все виды отчетности по творческой практике в установленной форме.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является зачет, который проводится в конце 4 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач.

При подведении итогов освоения практики комиссией учитываются:

- заполненная концертная книжка ассистента-стажера, подписанная руководителем практики и обучающимся;
- заполненное портфолио обучающегося.

Ассистентам-стажерам, имеющим стаж практической работы по профилю подготовки, по решению кафедры, на основе промежуточной аттестации может быть зачтено прохождение творческой практики.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. – М.: Классика-XXI, 2006.
2. Либерман М.Б. Культура скрипичного тона: теория и практика – Москва: Музыка, 2011.
3. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 156 с.
4. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным – МГК, 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Ансамблевые традиции Санкт-Петербургской консерватории/ сб. статей. – С-Пб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2006. – 166 с.
2. Бадура-Скода Е.; Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта (Перевод Гальперн Ю. А.). – М.: Музыка, 1972.
3. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. – Новосибирск: Новосибирск. гос. Консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2014. – 207 с.
4. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
5. Меркулов А. М. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика- XXI, 2003.
6. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Сов. композитор, 1983.
7. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя, С-Пб: Композитор, 2005. – 36 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

- MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
- РАМ им Гнесиных
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi
- Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
- Нотные издания <http://tarakanov.net/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>

- Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
- Нотная библиотека https://imslp.org/wiki/Main_Page
- Архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по Творческой практике осуществляется в кабинетах №№ 311, 314, 316, 320, 404, 503 в Большом концертном зале, Малом зале, Оперной студии консерватории.

В учебном процессе используются:

- контрабасы,
- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Творческая практика позволяет ассистенту-стажеру на протяжении 2-х лет обучения опробовать себя в различных ситуациях, связанных с концертной деятельностью. Самостоятельная работа ассистента-стажера может быть как индивидуальной – разучивание программ по специальности, отработка материала своей партии в составе ансамбля – так и совместной с участниками ансамбля по дисциплинам, проходящим в форме коллективного музицирования.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров связана в первую очередь с развитием собственного музыкального мышления, умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к концертным выступлениям. Чтобы самостоятельные занятия были продуктивными, ассистенту-стажеру необходимо самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко сформулировать проблему и находить пути ее решения.

Необходимо помнить, что в достижении желаемого результата важную роль играет использование методической литературы по разучиваемому произведению, ознакомление с существующими на аудио- и видео-носителях интерпретациями, а также общее представление о стиле, эпохе создания произведения. Знакомство с существующими трактовками целесообразно начинать после того, как будет выработано собственное осмысленное представление о композиторском замысле и путях его реализации.

Самостоятельная работа по Творческой практике может выполняться ассистентом-стажером в библиотеке, фонотеке, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Основными формами самостоятельной работы ассистентов-стажеров по прохождению практики являются:

- посещение концертов и мастер-классов;
- посещение филармонических концертов;
- изучение концертного репертуара;
- прослушивание произведений в исполнении выдающихся исполнителей;
- подготовка к публичным концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по разучиванию партий;
- ведение индивидуальной концертной книжки.

Индивидуальная Концертная книжка ассистента-стажера:

В индивидуальной концертной книжке ассистента-стажера фиксируется информация о концертных выступлениях обучающегося. Она заполняется ассистентом-стажером самостоятельно. Сведения, занесенные в концертную книжку, должны быть заверены руководителем творческой практики или заведующим кафедрой.

Заполненная концертная книжка должна предоставляться обучающимся в учебную часть в конце каждого семестра.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Беккер Х.; Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели, (пер. с нем.). – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
3. Верхолаз В. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
4. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. – Новосибирск: Новосибирск. гос. Консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2014. – 207 с.

5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
6. Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели. Редакция и дополнения С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. Издание третье. – М.-Л., 1947.
7. Камиларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
8. Контрабас. История и методика /Ред.-сост. Б.В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
9. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.
10. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008. – 157 с.
11. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
12. Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
13. Мострас К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
14. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
15. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
16. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. – М., 1960.
17. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. – Л., 1960.
18. Федотов В.М. Тембр и аппликатура в игре на контрабасе. – Петрозаводск, 1995. – 26 с.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. – М., 1964.
20. Шальман С.М. Скрипичные штрихи. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2016. – 228 с.
21. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор. – 2006.
22. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
23. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977.
24. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009. – 424 с.