

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра вокального искусства

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*Основная профессиональная образовательная программа  
по специальности  
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»  
Вид: Академическое пение  
Квалификация (степень) выпускника: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе*

*форма обучения - очная*

Автор-составитель:  
Шмакова О.В., доцент.

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №6  
«20» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой Шмакова О.В.

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание**

1. Общие положения
2. Требования к уровню подготовки специалиста
3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации
4. Примерные программы
5. Список рекомендуемой литературы

## Общие положения

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки ассистентов-стажёров требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

### 1. Требования к уровню подготовки специалиста

На итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

**умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

**владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа

актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

## 2.1. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
<b>УК-№</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
<b>ПК - №</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	<i>в области педагогической деятельности:</i> способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовностью осваивать разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-6	<i>в области концертно-исполнительской деятельности:</i> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара
	<i>в области музыкально-просветительской деятельности</i>

ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

## 2. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации

Выпускная квалификационная работа ассистента-стажёра представляет собой исполнение концертной программы (одном-двух отделениях).

Перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на кафедре сольного пения и оперной подготовки и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Следующий раздел выпускной квалификационной работы – защита реферата. Объем и тематика рефератов обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре. Работа выполняется под руководством научного руководителя ассистента-стажёра и проходит в присутствии экзаменационной комиссии.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно).

## 3. Примерные программы

### *Исполнение концертной программы:*

#### **Сопрано**

І отделение	ІІ отделение
Мяковский. Вокальный цикл на стихи Бальмонта. Надененко. Вокальный цикл на стихи Пушкина.	Ф. Шопен. Песни

#### **Тенор**

І отделение	ІІ отделение
Б. Бриттен. Ария Питера из оперы «Питер Граймс» Б. Бриттен. Из песен Г. Пёрселла «Британский Орфей»	Штраус 1. Allerseelen 2. Cacillie 3. Morgen 4. Die Nacht

	5. Befreit 6. Ich liebe dich 7. All mein Gedanken 8. Sehnsucht 9. Zueignung
--	---

### **Меццо-сопрано**

I отделение	II отделение
М. Минков. «Плач гитары»	Гаврилин. «Русская тетрадь»

### **Баритон**

I отделение	II отделение
John Alden Carpenter «Water-color» 4 песни на стихи китайских поэтов	Ralph Vaughan Williams - 9 songs of Travel

### **Бас**

I отделение	II отделение
М. Кусс. 5 романсов на стихи сов. поэтов	Г. Свиридов. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса

### ***Критерии оценки экзамена***

<b>Дифференцированная система оценок</b>	<b>Критерии оценивания выступления (экзамен)</b>
5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю высшей квалификации.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю высшей квалификации.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов. Уровень исполняемой программы на порядок ниже требований, предъявляемым к концертному исполнителю высшей квалификации.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков. Много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы.

### ***Примерная тематика рефератов:***

Первый вариант:

Особенности психолого-педагогического подхода в работе над постановкой голоса с обучающимися в вузе.

Второй вариант:

Исполнительская драматургия вокального цикла Г. Свиридова на стихи Р. Бернса