

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра вокального искусства

Рабочая программа дисциплины
Специальность

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе*

форма обучения - очная

Авторы-составители:
Пронин С. С., профессор,
Смирнова Г. В., доцент.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №6
«20» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Шмакова О.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Основные задачи:

- сформировать у ассистентов-стажёров мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствовать художественный вкус, чувство стиля;
- освоить разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям сольный и камерный репертуар;
- совершенствовать культуру звукообразования, звуковедения и фразировки, мастерства произношения, овладеть всеми видами техники вокального исполнительства, богатством штриховой палитры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование

— *универсальных компетенций:*

- способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности **(УК-1);**

— *профессиональных компетенций:*

в области педагогической деятельности:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства **(ПК-1);**

- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар **(ПК-5);**

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6);**

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7);**

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК-8);**

- способностью быть мобильным в освоении репертуара

разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям **(ПК-9)**;

в области музыкально-просветительской деятельности:

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10)**;

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду **(ПК-11)**;

– способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») **(ПК-12)**.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

– информационно-образовательное пространство, информационные образовательные технологии, способы поиска информации в области педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

– способы разработки и применения в учебном процессе современных образовательных технологий;

– уровень, соответствующий требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

– основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

– основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

– анализировать информацию в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

– раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавая собственную интерпретацию;

– самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу;

– применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- навыками анализа информационно-образовательного пространства для обогащения своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

- навыками самостоятельной работы при подготовке к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- знаниями в области истории вокального исполнительства;

- профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 44 зачетных единицы, 1584 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:					
Индивидуальные занятия (ИЗ)	130	32	36	32	30
Самостоятельная работа студента (всего)	1265	265	261	265	474
Экзамен	189	63	63	63	
Зачет					+
Общая трудоемкость (час.)	1584 ч./44 з.е.	360 ч.	360ч.	360 ч.	504 ч.

4. Содержание дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальность» ориентирована на индивидуальные особенности ассистента-стажера, степень его одаренности, уровень подготовки. Количество пройденных произведений варьируется в зависимости от конкретных творческо-исполнительских задач ассистента-стажёра (подготовка к конкурсу, к концертным выступлениям и др.).

Ассистент-стажер должен постоянно расширять свой репертуар, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров.

Творческий руководитель выбирает порядок прохождения отдельных разделов дисциплины, сообразуясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Арии зарубежных композиторов (эпоха барокко и первая треть XIX в.)

Тема 1. Изучение арий из кантат и ораторий И.С.Баха, опер А. Вивальди, К.В.Глюка, В.А.Моцарта, Г.Ф.Генделя, В.Беллини, Дж.Россини, Г.Доницетти. В произведениях данного жанра развивается техника бельканто, воспитывается умение анализировать структуру, выстраивать четкую архитектонику сочинения.

Раздел 2. Арии русских и зарубежных композиторов

Тема 2. Изучение арий русских композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского

Тема 3. Изучение зарубежных арий эпохи романтизма – Ж. Бизе, Дж. Верди, Р.Вагнера, Ж.Массне.

В произведениях данного жанра совершенствуется вокально-сценическое мастерство.

Раздел 3. Изучение романсового творчества XIX века

Тема 4. Романсовое творчество русских композиторов – М. Глинка, А.В. Гречанинов, М. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов.

Изучение циклов.

Тема 5. Романсовое творчество зарубежных композиторов-романтиков – Ф.Шуберт, Р.Шуман, И.Брамс, Г.Вольф.

Изучение циклов.

Развивается осознание средств художественной выразительности: музыкальная форма, осмысленная, эмоциональная подача речевого текста, выразительная интонация, верное произношение, гибкая фразировка, агогика, динамика, нюансировка, стилистика, создание художественного образа.

Раздел 4. Совершенствование мастерства. Изучение музыки XX века

Тема 6. Изучение развёрнутых арий советских и зарубежных композиторов – Р.М.Глиэр, С.С.Прокофьев, Т.Н.Хренников, Ю.А.Шапорин, Р.К.Щедрин.

Э.Вилла-Лобос, Дж. Пуччини, Р. Штраус, Леонкавалло, Б. Бриттен, Дж. Гершвин.

Тема 7. Камерная вокальная музыка зарубежных композиторов – А. Берг, С. Барбер, Б. Бриттен, А. Герни, К. Дебюсси, Дж.А. Карпентер, Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, М. Равель, Р.В. Уильямс, П. Уорлок, Э. Шоссон, Р. Штраус, Дж. Энеску.

Камерная вокальная музыка русских композиторов XX века – поздний Рахманинов С.В., Стравинский И.Ф.

Камерная вокальная музыка композиторов советской эпохи – М. Минков, В. Гаврилин, Н. Метнер, Г. Свиридов, Ф. Надененко, Н. Мясковский, М. Таривердиев, С. Слонимский, С.Губайдуллина, С. Прокофьев.

Работа над произведениями данного раздела способствует совершенствованию всех сторон вокального исполнительства, сценической свободы, накоплению необходимого репертуара.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	Всего часов
<i>Раздел 1. Арии зарубежных композиторов (эпоха барокко и первая треть XIX в.)</i>	20 ч.	65 ч.	85 ч.
<i>Тема 1. Изучение арий из кантат и ораторий И.С.Баха, опер А. Вивальди, К.В.Глюка, В.А.Моцарта, Г.Ф.Генделя, Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти.</i>			
<i>Раздел 2. Арии русских и зарубежных композиторов</i>	50 ч.	400 ч.	450 ч.
<i>Тема 2. Изучение арий русских композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского</i>			
<i>Тема 3. Изучение зарубежных арий эпохи романтизма – Ж. Бизе, Г.Доницетти, В.Беллини, Дж. Верди, Р.Вагнера, Ж.Массне</i>			
<i>Раздел 3. Изучение романсового творчества XIX века</i>	30 ч.	400 ч.	430 ч.
<i>Тема 4. Романсовое творчество русских композиторов – М. Глинка, А.В. Гречанинов, М. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов. Изучение циклов.</i>			
<i>Тема 5. Романсовое творчество зарубежных композиторов-романтиков –Ф.Шуберт, Р.Шуман, И.Брамс, Г.Вольф. Изучение циклов.</i>			
<i>Раздел 4. Совершенствование мастерства. Изучение музыки XX века</i>	30 ч.	400 ч.	430 ч.
<i>Тема 6. Изучение развёрнутых арий советских и зарубежных композиторов – Р.М.Глиэр, С.С.Прокофьев, Т.Н.Хренников, Ю.А.Шапорин, Р.К.Щедрин. Э.Вилла-Лобос, Дж. Пуччини, Р. Штраус, Леонкавалло, Б. Бриттен, Дж. Гершвин.</i>			
<i>Тема 7. Камерная вокальная музыка зарубежных композиторов – А. Берг, С. Барбер, Б. Бриттен, А. Герни, К. Дебюсси, Дж.А. Карпентер, Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, М. Равель, Р.В. Уильямс, П. Уорлок, Э. Шоссон, Р. Штраус, Дж. Энеску. Камерная вокальная музыка русских композиторов XX века – поздний Рахманинов С.В., Стравинский И.Ф. Камерная вокальная музыка композиторов советской эпохи – М. Минков, В. Гаврилин, Н. Метнер, Г. Свиридов, Ф. Надененко, Н. Мясковский, М. Таривердиев, С. Слонимский, С.Губайдуллина, С. Прокофьев.</i>			
Итого:	130 ч.	1265 ч.	1395

Экзамены			189
	ИТОГО		1584

Творческий руководитель по специальности определяет выбор тем, порядок их прохождения и количество необходимых для их освоения часов аудиторной и самостоятельной работы, исходя из способностей и подготовки ассистента-стажера, сохраняя при этом порядок прохождения обязательных произведений в соответствии с материалами, устанавливающими содержание промежуточных и итоговых аттестаций.

Примерный репертуарный список для составления программ

Старинные арии:

Э. Асторга, Бенчини, Дж.Б. Бонончини, Н. Ваккаи, А. Вивальди, Ф. Дуранте, Р. Кавалли, К. Кальдара, Дж. Кариссими, Дж. Каччини, Керубини, С. Лео, Меццаферрата, К. Монтеверди, Дж.Б. Перголези, Я. Пери, Роза, Ронтани, Д. Скарлатти, Б. Строцци, А. Страделла, А. Фальконьери, А. Чести

Арии из кантат, ораторий и опер

И. Бах, Г.Ф.Гендель, А. Вивальди, К.В.Глюк, Дж. Перголези, Г. Пёрселл

Арии из опер русских и зарубежных композиторов XIX и XX веков

Глинка М.И., Даргомыжский А.С., Аренский А.С., Бородин А.П., Кюи Ц.А., Римский-Корсаков Н.А., Рубинштейн А.Г., Танеев С.И., Чайковский П.И., Стравинский И.Ф., Рахманинов С.В., Ипполитов-Иванов М., Шебалин В.Я., Прокофьев С.С., Щедрин Р.К., Молчанов К.В., Кабалевский Д.Б., Красев М.И., Глиэр Р.М., Бланк С.П., Хренников Т.Н., Гедике А.Ф., Мейтус Ю.С.

В.Беллини, Г.Доницетти, Дж. Россини, В.А.Моцарт, Дж. Верди, Р.Вагнер, Ж.Бизе, Ш.Гуно, А.Дворжак, Л.Делиб, Ж.Массне, Дж.Мейербер, С.Монюшко, А.Понкьелли, Дж.Пуччини, Р.Леонкавалло, П.Масканьи, Р.Штраус, М.Равель, К.Дебюсси, А.Тома, Ф.Чилеа.

Романсы русских композиторов

Аренский А.С. – «Угаснул день», «Послушай, быть может», «Когда поэт скорбит», «В альбом», «Одина звук имени», «Есть в сердце у меня», «День отошёл», «Не плачь, мой друг», «Я видал иногда», «Орёл», «Певец», «Старый рыцарь», «Я видел смерть», «Она была твоя», «Разбитая ваза», «Менестрель».

Балакирев М.А. – «Баркарола», «Введи меня, о ночь, тайком», «Взгляни, мой друг», «Взошёл на небо месяц», «Грузинская песня», «Догорают румяный закат», «Еврейская мелодия», «Запевка», «Заря», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Испанская песня», «Исступление», «Как наладили», «Когда беззаботно, дитя», «Мне ли молодцу», «Над озером», «Не пенится

море», «Обойми, поцелуй», «Песня разбойника», «Песня Селима», «Песня старика», «Приди ко мне», «Рыцарь», «Слышу ли голос твой», «Сон», «Сосна», «Так и рвётся душа», «Ты пленительной неги полна», «Утёс», «Шёпот, робкое дыханье», «Я пришёл к тебе с приветом».

Билаш О. – «Весна», «Цветёт сирень», «Осенняя роза», «Весна», «Первый ландыш».

Благой Д. – «Живая тишина», «Пушкинская тетрадь», «Зимние звёзды».

Бородин А.П. – «Арабская мелодия», «Для берегов отчизны дальней», «Из слёз моих», «Красавица-рыбачка», «Отравой полны мои песни», «Песня тёмного леса», «Разлюбила красна девица», «Спесь», «Спящая княжна», «У людей-то в дому», «Фальшивая нота», «Чудный сад».

Веселов В. – «Та жизнь прошла», «Я сегодня не помню, что было вчера», «Чем больше хочешь отдохнуть», «Приближается звук», «Была ты всех ярче, верней и прелестней».

Глазунов А.К. – «Соловей», «Когда гляжу тебе в глаза», «Испанская песня», «Арабская мелодия», «Вакхическая песня», «Восточный романс», «Муза», «Из Петрарки», «Если хочешь любить», «Всё серебряное небо», «Застольная песня», «Желание», «Нереида», «Жизнь ещё передо мною», «Сновидение», «Лишь только ночь своим покровом», «Красавица», «Слышу ли голос твой», «Не велят Маше за реченьку ходить»,

Глинка М.И. – «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Желание», «Заздравный кубок», «Как сладко с тобою мне быть», «К Молли», «Память сердца», «Бедный певец», «Не говори, что сердцу больно», «Не называй её небесной», «Один лишь миг», «Стой, мой верный буйный конь», «Только узнал я тебя», «О Дафна, моя прекрасная», «Память сердца», «Уснули голубые».

Глиэр Р.М. – «Оттого моя арфа безмолвна», «Чего хочу, чего?», «Ночь печальна», «Как ночь темна», «Сумерки», «Звёзды ночью весенней», «Берберская песня», «В дали безбрежной», «Восточная песнь», «Как в бреду», «Жить! Будем жить!», «Всё мне грезится море», «Я больше её не люблю», «Спит море предо мной», «Душа моя в плену», «Ручей», «Проснись, дитя!», «Только лишь грёза», «День погас», «Я хочу веселья», «Лада», «Красавица-рыбачка», «Я–Атлас злополучный!», «Дуют ветры».

Гречанинов А.Т. – «Край ты мой», «Она была твоя!», «Ночь», «Узник», «Подснежник», «Ночь», «На нивы жёлтые», «Посвящение», «Лесом иду я», «По вечерам, в часы печальных грёз», «О, если б озером я был ночным», «Восточная песня», «Розовый отблеск заката», «Обед у медведя», «Острою секирой», «Степью иду я унылою», «Призвание».

Даргомыжский А.С. – «Баба старая», «В крови горит огонь желанья», «В минуту жизни трудную», «В тёмну ночку, в чистом поле», «Вертоград», «Влюблён я, дева-красота», «Друг мой прелестный», «Душечка-девица», «К друзьям», «Как мила её головка», «Каюсь, дядя, чёрт попутал», «Лезгинская песня», «Мельник», «Не называй её небесной», «Ночной зефир», «Она придёт», «Только узнал я тебя», «Ты скоро меня позабудешь», «Ты хорошенькая», «Я вас любил», «Я умер от счастья», «Моя милая, моя душечка», «О дева-роза, я в оковах», «О милая дева», «Ревнуешь ты»,

«Старый капрал», «Титулярный советник», «Ты вся полна очарованья», «Червяк», «Что делать с ней», «Я здесь, Инезилья».

Денисов Э. – «Маленькая баллада», «Дженни», «Я в старом сказочном лесу», «Пел соловей», «Прощение», «Разбитое сердце», «Бродил я под тенью деревьев», «Раненый рыцарь», «Истина», «Голубые гусары», «Сердце ничего не просит», «Неподвижные звёзды», «Песня Панурга», «Баллада истин наизнанку», «Баллада примет», вокальные циклы «Ноктюрны», «На снежном костре».

Ипполитов-Иванов М. – «Ах, не дари мне, милая», «Весной», «Где жить», «Грузия», «Догорал зимний день», «Зимой», «Мы долго шли рядом одной дорогой», «Не оставляй меня», «Песнь в изгнании», «Письмо к другу», «Призраки счастья», «Рассвет», «Романсеро», «Русская», «Эльзасская баллада», вокальные цикла «Пять японских стихотворений», «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора».

Кабалевский Д.Б. – «Бараны», «Мельник, мальчик и осёл», «Вздумал-то муж жену сгубить», «Во слободке, во новой», «Где, горянка, твои наряды?», «У юноши из нашего аула», «Как много было юношей лихих», «Сердце, которое любит», «То, что проходит», «Как живёте, можете?», «Спроси у любви», «Вершина», «Грустная нота», «Я не забыл», вокальные циклы «Семь весёлых песен», «10 сонетов В.Шекспира».

Калинников В. – «Я желал бы своей песней», «На старом кургане», «Колокола».

Косенко В. – «Ветер перелётный», «Ворон к ворону», «Опять в моей душе», «Осенний вечер», «Слёзы», «Старинная песня», «Я здесь, Инезилья», «Я ждал тебя».

Кюи Ц.А. – «Ангел», «Армянская кровь», «В альбом», «В толпе людской», «Во сне неутешно я плакал», «Всю душу я свою отдал», «Вчера нам ветерок», «Герои времени», «Горними тих летела душа», «Грядой клубится», «Давно, отвергнутый тобой», «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье», «К ней», «К поэту», «Как мощный, бурный вихрь», «Кинжал», «Любовь мертвеца», «Моя баловница», «Над неприступной крутизною», «Не пенится море», «Недавно, обольщён», «Обычной полная печали», «Ой, кабы Волга-матушка», «Под шёпот ночи», «Поэту», «Пророк», «Пью за здоровье Мэри», «С добрым утром», «Сват и жених», «Смерть воина», «Стихи мои», «У людей-то в дому», «Царскосельская статуя», «Элегия», «Я вас любил», «Я увидел тебя».

Метнер Н.К. – «Арион», «Вечерняя песнь охотника», «Возвращение на родину», «Ворон», «Если жизнь тебя обманет», «Заклинание», «Зимний вечер», «Испанский романс», «Конь», «Лишь розы увядают», «Мечтателю», «Могу ль забыть то сладкое мгновенье», «Муза», «Находка», «Неверный юноша», «Ночная песнь странника», «Певец», «Песнь странника», «Сижу задумчив и один», «Сумерки», «Счастливое плаванье», «Телега жизни», «Тишь на море», «У врат обители святой», «Элегия», «Я пережил свои желанья», «Я потрясён, когда кругом».

Мусоргский М.П. – «Отчего, скажи, душа-девица», «Песнь старца», «Царь Саул», «Калистрат», «Песнь балиарца», «Ах ты, пьяная тетеря!», «Семинарист», «Пирушка», «Озорник», «Козёл», «Классик», «Забытый», «Спесь», «Странник», «Меня ты в толпе не узнала», «На Днепре», вокальные циклы «Юные годы», «Детская», «Песни и пляски смерти», «Без солнца».

Мяковский Н.Я. – «Моё сердце в горах», «Мэри», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «К портрету», «Солнце», «В альбом», «Не плачь, не плачь, моё дитя», «Из альбома», «Прости! Мы не встретимся боле», «Медлительной чредой», «Мой дар убог», «Смерть», «Я, потушив огонь».

Прокофьев С.С. – «Под крышей», «Доверься мне», «В моём саду», «Кудесник», «Помни меня!», «Столбы», «Сосны», «Румяной зарёю покрылся восток», «В твою светлицу», вокальные циклы «5 стихотворений К.Бальмонта», «5 стихотворений А.Ахматовой», «Гадкий утёнок».

Рахманинов С.В. – «В душе у каждого из нас», «В молчаньи ночи тайной», «Весенние воды», «Воскрешение Лазаря», «Всё отнял у меня», «Вчера мы встретились», «Давно в любви», «Дитя! Как цветок, ты прекрасна», «Дума», «Есть много звуков», «Из евангелия от Иоанна», «К детям», «Как мне больно», «Мы отдохнём», «На смерть чижики», «Над свежей могилой», «Не верь мне, друг», «Не пой, красавица», «Ночь печальна», «Ночь», «О, нет, молю, не уходи», «Оброчник», «Она, как полдень, хороша», «Отрывок из А.Мюссе», «Песня разочарованного», «Покинем, милая», «Пора!», «Пощады я молю», «Проходит всё», «Сей день, я помню», «Судьба», «Тебя так любят все», «Ты знал его», «Ты помнишь ли вечер», «У врат обители святой», «Увял цветок», «Утро», «», «Христос воскрес!», «Я был у ней», «Я не пророк», «Я опять одинок», «Ау!», «Ночью в саду у меня», «Маргаритки», «Крысолов», «К ней», «Сон».

Римский-Корсаков Н.А. – «Ночевала тучка золотая», «Гонец», «В тёмной роще замолк соловей», «Как небеса, твой взор блистает», «Где ты, там мысль моя летает», «В царство розы и вина», «Я верю: я любим», «В порыве нежности сердечной», «О, если б ты могла», «Усни, печальный друг», «Я в гроте ждал тебя», «Я пришёл к тебе с приветом», «Моя баловница», «Октава», «Сомнение», «Поэт», «Вздыхаются волны», «Анчар – дерево смерти», «Пророк», «Ещё я полн, о друг мой милый», «Красавица», «Пробужденье», «Я умер от счастья».

Рубинштейн А.Г. – «Азра», «Клубится волною», «Баллада», «Дробится, и брызжет, и и плещет волна», «Скинь чадру с головы», «Розан», «Нераспустившийся цветочек», «Как увижу твои ножки я», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет», «Тому, кто хочет жить легко», «Не будь сурова», «Зюлейка», «Велел Создатель».

Светланов Е. – «Поэту», «В поле чистом», «Няне», «Узник», «В Сибирь», «Что в имени тебе моём?»

Свиридов Г.В. – «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «К няне», «Зимний вечер», «Парус», «Они любили друг друга», «Как небеса, твой взор блистает», «Силуэт», «Соседка», «Горные вершины», «Портрет

NN», «Тучки небесные», Услышь меня, хорошая», «Гармоника играет», «Свадьба милой», «Я много жил в гостиницах», «На земле живут лишь раз», «Утренняя песенка», «Песня о Хулиане Гримау», «Песня под тальянку», «Смерть Тодора», «Серенада», «Мне горя мало!», «В октябре», «Осень», вокальные циклы «6 романсов на стихи А.С.Пушкина», «8 песен на стихи М.Ю.Лермонтова», «Отчалившая Русь» на стихи С.Есенина, «9 песен на стихи А.Блока».

Танеев С.И. – «Бьётся сердце беспокойное», «В дымке-невидимке», «Венеция ночью», «И дрогнули враги», «Когда, кружась, осенние листья», «Люди спят», «Моё сердце родник», «Мой ум подавлен был тоской», «Музыка», «Не ветер, вея с высоты», «Ночь в горах Шотландии», «Среди врагов», «Сталактиты», «Узник», «Что мне она»

Фейнберг С. – «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Голоса», «И я опять затих у ног», «В бездействии младом», «Лох-Ломонд», «Хоровод», «Похищение из Тюзри», «Ночная песнь рыбаков».

Хотинов В. – «Брожу ли я», «Воспоминание», «Дубравы», «Заздравный кубок», «Зимняя дорога», «Казак», «Певец», «Пирующие студенты», «Предчувствие», «Приметы», «Телега жизни», «Усы», «Я пережил свои желанья».

Чайковский П.И. – «Али мать меня рожала», «В эту лунную ночь», «Вечер», «Вчерашняя ночь», «Горними тихо летела душа», «День ли царит», «За окном в тени мелькает», «Закатилось солнце», «Зачем», «Зимний вечер», «Как наладили – дурак», «Легенда», «Любовь мертвеца», «Мой гений, мой ангел», «Моя баловница», «Мы сидели с тобой», «На нивы жёлтые», «Не верь, мой друг», «Нет, только тот, кто знал», «Ни отзыва, ни слова», «Ни слова, о друг мой», «Ночи безумные», «Ночь», «О, если б ты могла», «Песня могильщика», «Подвиг», «Пойми хоть раз», «Разочарование», «Растворил я окно», «Серенада Дон Жуана», «Серенада (В ярком свете зари)», «Серенада (О, дитя)», «Серенада (Ты куда летишь)», «Слеза дрожит», «Снова, как прежде, один», «Средь мрачных дней», «Средь шумного бала», «Страшная минута», «То было раннею весной», «Уж гасли в комнатах огни», «Усни, печальный друг», «Хотел бы в единое слово», «Чаровница», «Я с нею никогда не говорил».

Черепнин Н. – «Осеннее», «На водах покой глубокий», «Тихой ночью», «Весеннее успокоение», «Сумерки», «К музыке», «Они любили друг друга», «Уноси моё сердце», «Скиталица небес», «О, если б озером», «Конь морской», «Мениск», «Здесь, в долине скорби».

Шапорин Ю.А. – «Зачем крутится ветер в овраге», «Расставание», «Под небом голубым», «Закливание», «Воспоминание», «Среди миров», «Прохладой ночь дохнула», «На возвратном пути», «Гонец», «Дробись, дробись, волна ночная», «Не улетай», «Ещё томлюсь тоской желаний», «В моей глуши однообразной», «В тиши и мраке таинственной ночи», «В мае», «Средь миров, в мерцании светил», «Приближается звук», вокальные циклы «Далёкая юность» на стихи А.Блока, «Элегии», «4 романса на стихи А.С.Пушкина»

Шебалин В.Я. – «Есть в осени первоначальной», «Поэзия», «Чудный град», «Ещё люблю», «Адели», «Пора, мой друг, пора», «Пью за здоровье Мэри», «Я здесь, Инезилья», «Арион», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Горные вершины», «Я жить хочу!», «Слышу ли голос твой», «Песенка», «Ты обо мне в слезах не вспоминай», «Окружена болотными слезами», «Грустная нота», «Синий воздух солнцем позолочен», «Спасибо, моя родная земля», «Оставайтесь в памяти моей», «Расцвела черёмуха лесная», «Белая метель», «Я негу люблю», «У меня ли девочка есть родная», «Срок настанет», «Вкруг пещеры нимф затаённой», «В полях покой», «Издали», «Ветер», «Сны», «У моря», «Сердце, сердце», «На севере угрюмом».

Шостакович Д.Д. – «Возрождение», «Предчувствие», «Стансы», «Юношу, горько рыдая», «Критику», «Пробуждение весны», «Потомки», «Недоразумение», «Крейцера соната», «Бал в пользу гувернанток», «Любовь капитана Лебедякина», «Светлая личность», «Таракан», «Прощай, Гренада», «Звёздочки», «Первая встреча», «Ронда», «Черноокая», «Сон», «В полях под снегом», «Дженни», «Королевский поход», «Макферсон перед казнью», «Сонет 64», «Истина», «Утро», «Любовь», «Разлука», «Гнев», «Данте», «Изгнаннику», «Творчество», «Ночь», «Смерть», «Бессмертие», вокальные циклы «6 стихотворений М.Цветаевой», «Испанские песни», «Сатиры» на сл. Саши Чёрного», «Сюита на сл. Микеланджело Буонаротти».

Романсы зарубежных композиторов

Айвз И. – «Тени»

Барбер С. – «В ясную ночь», «Дождь прошёл», «Монах и кот», «Печаль».

Берг А. – «Seele, wie bist du schoner», «Sahst du nach dem Gewitterregen», «Über die Grenzen des All», «Nichts ist gekommen».

Берлиоз Г. – «Разлука».

Бетховен Л.В. – «В могиле тёмной и тесной», «Вечерняя песня под звёздным небом», «Дух бардов», «Жертвенная песня», «Измена», «К далёкой возлюбленной», «Кровь ирландца», «Нежная любовь», «О смерти», «Песня Мефистофеля о блохе», «Походная песня», «Прощание воина», «Студенческая застольная», «Томленье», «Уходящая юность», «Хвала природе», «Человек слова», вокальный цикл «К далёкой возлюбленной»

Брамс И. – «Wie erkenn ich dein Treulieb», «Sein Leichenhemd weiss wie Schnee», «Auf Morgen ist sankt», «Sie trugen ihn auf der Bahre bloss», «Und kommt er nicht mehr zuruck», «Gold uber wiegt die Liebe», «Agnes, dein blaues Augen», «Klage 1», «Klage 2», «Des liebsten Schwur», «Vom Strande», «Sommerabend», «Der Kranz», «In den Beeren», «Vergebliches Standchen», «Spannung», «Therese», «Todessehen», «Gestillte Sehensucht», «Geistliches Wiegenlied», 7 песен соч.95, «Der Jager», «Zeugnung», «Hochgeturmt Rimaflut», «Wisst ihr wann mein Kindchen», «Lieber Gott», «Brauner Bursche», «Kommt dir manchmal», «Rote Abendwolken», «Wie Melodien zieht es», «Immer leiser Wird», «Klage», «Liebes Treu», «Spanisches Lied», «Der

Schmied», «Regenlied», «Die liebende schreibt», «Von Waldbekranzter», «Dort in den Weiden».

Вагнер Р. – «Bauern unter der Linden», «Brandes Lied», «Gruss seiner Treuen an Friedrich», «L'attente», «Les Deux Grenadiers», «Lied der Mephistopheles», «Meine Ruh ist hin», «Seven Compositions from Faust-Lied», «Tout n'est qu images fugitives», «Trois Melodies», «Der Engel», «Im Treibhaus», «Schmerzen», «Traume», «Stehe still!».

Верди Дж. – «L'esule», «La seduzione», «Il poveretto», «Stornello», «Non t'accostare all'urna», «More, Elisa, lo stanco poeta», «In solitaria stanza», «Nell'orror di note oscura», «Perduta ho la pace», «Deh, pietoso, oh Addolorata», «Il tramonto», «La zingara», «Ad una stella», «Lo spazzacamino», «Il mister», «Brindisi».

Вольф Г. – «Abschied», «Ach, wie lang die Seele schlummert», «Alle gingen, Herz, zur Ruh», «An der Schlaf», «An eine Aolsharfe», «Anakreons Grab», «Bedeckt mich mit Blumen», «Benedeit die sel'ge Mutter», «Bitt' ihn, o Mutter, bitter den Knaben», «Blumengruss», «Coptisches Lied», «Da nur Leid und Leidenschaft», «Das Standchen», «Denk'es, o Seele! », «Der Freund», «Der Gartner», «Der Jager», «Der Knabe und das Immllein», «Der Musikant», «Der neue Amadis», «Die Bekehrte», «Die Nacht», «Ein Standchen Euch zu bringen», «Elfenlied, Erwartung», «Frühlings ubers Jahr», «Fuhlt meine Seele», «Gesellenlied», «Gleich und Gleich», «Heimweh», «Ich fuhr uber Meer», «Ich stand in duneln Traumen», «Ihr seid die Allerschonste», «Im Fruhling», «Keine gleicht von allen Schonen», «Lieber alles», «Liebesgluck», «Man sagt mir, deine Mutter woll' nicht», «Mir traute von einem Konigskind», «Mogen alle bosen Zungen», «Morgenstimmung», «Morgentau», «Neue Liebe», «O wusstest du, wie viel ich deinetwegen», «Prometheus», «Sagt ihm, dass er zu mir komme», «Schmerzliche Wonnen und wonnige Schmerzen», «Selig ihr Blinden», «Seltsam ist Juanas Weise», «So lang man nuchtern ist», «Trau nicht der Liebe», «Um Mitternacht», «Und steht Ihr fruh am Morgen auf», «Verborgeneheit», «Verschwiegene Liebe», «Wanderers Nachtlid», «Wanderers Nachtlid», «Wiegenlied im Sommer», «Wiegenlied im Winter», «Zitronenfalter im April», «Zur Ruh', zur Ruh'», «Zur Warnung».

Григ Э. – «Die Mullerin», «Eingehullt in graue Wolken», «Ich stand in dinkeln Traumen», «Was sol lich pagen?», «Die Waise», «Morgenthau», «Abschied», «Jagerlied», «Das alte Lied», «Wo sind sie hin?», «Привет», «Я знаю, час пробьёт», «В вечерний час», «Соловей умолк», «Время роз», «Сон», «Бродяга», «О волна, всколыхни челнок», «Привет вам, дамы!», «Таает вечер над водой», «Рождественский снег», «Весенний дождь», «Возвращение на родину», «К отчизне», «Путник», «Вдали от родины», «Когда я умру», «Сосна», «Свежа ты, как весна», «Почему взор твой ясный», «Прощание», «Маргарита», «Песня матери», «В челне», «Кричала птица», «Иванова ночь», «Обольщение», «Девушка с гор», «Среди черники», «Свидание», «Любовь», «Пляска козлят», «Злой день», «У горного потока», «По глади зеркальной фьорда», «У могилы матери», «Улитка, улитка!», «Сны», «Эрос», «Тоска мою жизнь наполняет», «Светлая ночь», «Песнь поэта», «Твой образ я

люблю», «Солдат», «Простая песня», «Рождественская колыбельная», «Слеза», «Вздых», «Охотник», «В плену гор».

Дворжак А. – «Als die alte Mutter», «An den Wassern zu Babylon», «Blumendeutung», «Darf es Falken Schwinge», «Darum», «Das Madchen und das Gras», «Das Strausschen», «Der Erwagung», «Der Fruhling flog aus weitem her», «Der Herr erschuf das Menschenherz», «Der Kukuk», «Die Lerche», «Die Rose», «Die Sterne auf dem Himmelszeit», «Die Stickerin», «Es schweigt der Blatter Abendlied», «Es war der aller schonste Traum», «Fruhling», «Gott erhore mein Gebet», «Gott ist mein Hirte», «Herr! Nun sing' ich Dir», «Hore Gott, mein Flehen», «Ich hebe meine Augen», «Ich schleich'jenes Haus», «Ich weiss dass meiner Lieb», «Ihr Lieder sollt'ertönen», «Im sussen Bann», «Im tiefen Walde steh' ich», «In bin der Ritter aus der Mahr», «In dem weiten, breiten», «Kein Entrinnen», «Lasst mich allen», «Mahnung», «Mein Herz ist traurig gramefuht», «Mein Lied ertont», «Mir traumt' dass du gestorben bist», «Nereiden», «Pargas Klagelied», «Reingestimmt die Seiten», «Rings die Natur», «Ringst ist der Wald», «Ruhe im Thale», «Singet ein neues Lied», «Sirotek», «Tot ist's in mencher», «Um ihn her ist Wolken», «Wende Dich zu mir!», «Wird doch die Liebe».

Дебюсси К. – «Звёздная ночь», «Чудесный вечер», «Любимый сын весны», «Полевые цветы», «Пьеро», «Китайский рондель», «Лунный свет», «Сентиментальный пейзаж», «Сердцу сладостно томленье», «Прекрасней соборов стихия морская», «Оград бесконечный ряд», «Фантоши», «Флейта Пана», вокальные циклы «Пять поэм Бодлера», «Лирические прозы», «Галантные празднества», «Три песни Билитис», «Три песни Малларме».

Копленд А. – «Добрая мать-природа», «Когда опять».

Корнелиус П. – «An dem Traum», «Angedenken», «Auf ein schlummerndes Kind», «Auf ein Unbekannte», «Auftrag», «Botschaft», «Christbaum», «Christkind», «Christus der Kinderfreund», «Dein Bildnis», «Die Hirten», «Die Konige», «Ein Ton», «Fuhre uns nicht in Versuchung», «In Lust und Schmerzen», «Komm, wir wandeln», «Mocht im Walde», «Ode», «Schmetterling», «Treue», «Untreu», «Wie Lieb ich dich hab'» «Wiegenlied», «Zum Ossa sprach der Pelion».

Лёве Г.К. – «Archibald Douglas», «Das Erkennen», «Der gefangene Admiral», «Der getreue Eckart», «Der Mohrenfurst», «Der Nock», «Des fremden Kindes heil'ger Christ», «Die nachtlliche Herrschau», «Die Uhr», «Die wandelnde Glocke», «Die Zauberlehrling», «Erlkonig», «Heinrich der Vogler», «Hochzeitlied», «Kleiner Haushalt», «Trommelsstandchen».

Лист Ф. – «Златокудрий ангел мой», «Сонет Петрарки №47», «Сонет Петрарки №104», «Сонет Петрарки №123», «Жемчужина», «Как жизнь нам спасти», «Дитя, будь я царём», «Когда бы чудесный луг», «Могила и роза», «Стрый бродяга», «Я утратил всё – жизнь и силы», «Женские слёзы», «Не брани меня, мой друг», «Гори, солнца луч!», «Король жил в Фуле когда-то», «Приди, о приди ко мне», «Радость и горе», «Кто горечь злой нужды вкусил», «Всюду тишина и покой», «Мальчик-рыбак», «Пастух», «Альпийский охотник», «Лорелея», «В волнах прекрасных Рейна», «Смертельной отравы полны», «Утром, как встаю – мечтаю», «Звал я смерть

к себе вначале», «Ты, как цветок, прекрасна», «Один в горах пустынных», «Уйти хотел бы», «Как звонок птичий хор», «Вы мне дайте сном забыться», «Средь радостей, средь мук любви», «Прощанье», «Осенние ветры уныло шумят», «Ты луч возьми у солнца», «О, где он?», «В любви всё чудных чар полно», «Могила предков», «Высокая любовь», «Я умер от страсти блаженной», «Люби, люби, пока дано любить», «Могущество музыки», «Фиалка», «Первоцвет», «Люблю тебя», «В реке цветок лилеи», «Три цыгана», «Снова рядом быть с тобою», «Юношеское счастье», «Цветок и запах», «Лейся, лейся, взор лазурный», «Напев мой, лети», «Дочь рыбака», «Колокола Марлинга», «И молви так», «Мёртвый соловей», «Счастливый», «Хотел тебе венок сплести я», «Молитва», «Ты», «Тайна любви», «Дневные звуки замолкают», «О, море в час ночной», «Прощай!».

Малер Г. – «Ablosung im Sommer», «Aus! Aus!», «Blicke mir (Ruckert Lieder)», «Das irdische Leben (Des Knaben Wunderhorn-1)», «Der Schildwache Nachtlied (Des Knaben Wunderhorn-1)», «Der Tamboursg'sell (Des Knaben Wunderhorn-2)», «Es sungen drei Engel (Des Knaben Wunderhorn-2)», «Ich atmet' einen linden Duft (Ruckert Lieder)», «Ich bin der Welt (Ruckert Lieder)», «Ich ging mit Lust (Des Knaben Wunderhorn-1)», «In diesem Wetter! (Ruckert Lieder)», «Nun seh' ich wohl (Ruckert Lieder)», «Nun will die Sonn (Ruckert Lieder)», «Oft denk' ich (Ruckert Lieder)», «Wenn dein Mutterlein (Ruckert Lieder)», «Liebst du um Schönheit (Ruckert Lieder)», «Lied des Verfolgten (Des Knaben Wunderhorn-2)», «Lieder eines fahrenden Gesellen (Die zwei blauen Augen)», «Lieder eines fahrenden Gesellen (Gieng heut'Morgen)», «Lieder eines fahrenden Gesellen (Ich hab' ein gluhend Messer)», «Lieder eines fahrenden Gesellen (Wenn mein Schatz Hochzeit mach)», «Lob des hohen Verstandes (Des Knaben Wunderhorn-2)», «Nicht wiedersehen! (Des Knaben Wunderhorn-1)», «Revelge (Des Knaben Wunderhorn-2)», «Rheinlegendchen (Des Knaben Wunderhorn-2)», «Rheinlegendchen-2 (Des Knaben Wunderhorn-2)», «Scheiden und Meiden (Des Knaben Wunderhorn-1)», «Selbstgefühl (Des Knaben Wunderhorn-1)», «Starke Einbildungskraft (Des Knaben Wunderhorn-1)», «Trost im Unglück (Des Knaben Wunderhorn-1)», «Um Mitternacht (Ruckert Lieder)», «Um schlimme Kinder (Des Knaben Wunderhorn-1)», «Urlicht (Des Knaben Wunderhorn-2)», «Verlor'ne Muh' (Des Knaben Wunderhorn-1)», «Wer hat dies Liedlein (Des Knaben Wunderhorn-1)», «Wo die schonen Trompeten (Des Knaben Wunderhorn-2)», «Zu Strassburg auf der Schanz' (Des Knaben Wunderhorn-1)».

Мессиян О. – «Смерть многих», «Поэмы для Ми», «Песни земли и неба», «Ярави, песнь любви и смерти».

Монсальватже Ш. – цикл «Пять черных песен для сопрано с оркестром», «Негритянская песня»

Пуленк Ф. – «Весёлая песня», «Всюду лицо твоё я вижу», «Грустная песня», «К югу», «Песня об Оркенизе», «Пусть нашей будет ночь», «Романтическая песня», «Светлый день», «Се», «Сельская песня», «Сердце – владыка руки», «Скрипка», «Тореадор», «Умереть», «Царица чаек», «Цветы», вокальные циклы «Банальности», «Калиграммы», «Поэмы Ронсара», «Поэмы Элюара», «Прохлада и жар», «Тот день, та ночь».

Равель М. – «Николетта», «Испанская народная песня», «Белым не верьте вы!», «Хорошо улежся в зной», «Поэмы Малларме», вокальные циклы «Пять греческих песен», «Мадагаскарские песни», «Три поэмы Малларме», «Естественные истории», «Шахерезада».

Респики О. – «Баллада», «Дождь», «Контрасты», «Ночь», «Приглашение к танцу», «O falce di luna», «Bella porta di rubini», «Stornellatrice», «Nevicata», «Nebbie».

Россини Дж. – «Альпийская пастушка», «Неаполитанская тарантелла», «Приглашение», «Прогулка в гондоле», «В изгнании», «Жалоба арагонца», «Старинная ариетта», «Одиночество», «Флорентийская цветочница».

Сен-Санс К. – «La Brise», «La splendeur», «La solitaire», «Au cimetiere», «Tournoiement», «Ame triste», «Douceur», «Silence», «Paques», «Jour de pluie», «Amoroso», «Mai», «Petite main», «La Cloche», «Clair de Lune».

Сибелиус Я. – «Смерть, приходи!», «Я больше не спрашивал», «Заблудившиеся», «Алмазы на снегу», «Восход солнца», «На балконе, у моря», «В разлуке», «Цветок и мотылёк», «Весна проходит быстро», «Стрекоза», «Игра в мяч в Трианоне».

Форе Г. – «Reve d'Amour», «Au Cimetiere», «Aurore», «En Sourdine», «Au Bord de l'Eau», «L'Hiver a cesse», «Les Berceaux», «Les Larmes», «Ici-bas Nell», «Automne», «Apres un Rkve», «Green», «Les Rosys d'Ispahan», «La Lune blanche luit dans les Bois», «Prison», «Rencontre», «Toujours», «Adieu», «Le Secret», «Mandoline», «Clair de Lune», «Fleur Jetйе», «Lydia», «Sylvie», «Dans les Ruines d'une Abbaye», «Mai», «Tristesse», «Chanson d'Amour», «En Priire».

Франц Р. – «Abends», «Abschied», «Ach, war' es nie geschehen!», «Allnachtlich im Traume», «Am leuchtenden Sommermorgen», «An den Wind», «Auf dem Meer», «Aufbruch», «Aus meinen grossen Schmerzen», «Ave Maria», «Bei der Linde», «Bitte», «Da die Stunde kam», «Da sind die bleichen Geister wieder», «Das Macht das dunkelgrune Laub», «Deine weissen Lilienfinger», «Der Fichtenbaum», «Der Schnee ist zergangen», «Die blauen Fruhlingsaugen», «Die Helle Sonne leuchtet», «Die Lotosblume», «Die Rose, die Lilie», «Du liebes Auge», «Fruhlings Ankunft», «Fur Musik», «Genesung», «Gute Nacht», «Hor ich das Liedchen klingen», «Ich lieb' eine Blume», «Im Fruhling», «Im Herbst», «Im Mai», «Im Sommer», «In meinem Garten die Nelken», «Kommt feins Liebchen heut'», «Liebesfeier», «Mailied», «Meerfahrt», «Mutter, o sing' mich zur Ruh'», «Nachtlied», «Nun hat das Leid ein Ende», «O Mond, o losch' dein gold'nes Licht», «Rastlose», «Romanze», «Rosmarin», «Schlummerlied», «Selige Nacht!», «Sonntag», «Stiller Abend», «Tanzlied im Mai», «Um Mitternacht», «Verborgenheit», «Vergiss mein nicht!», «Volkslied», «Vom Auge zum Herzen», «Weisst du noch», «Wenn der Fruhling», «Wie des Mondes Abbild», «Winternacht», «Zwei welke Rosen».

Шёнберг А. – «Abschied», «Alles», «Als Neuling trat ich», «Als wir hinter», «Angst und Hoffen», «Da meine Lippen reglos», «Das schone Beet betracht», «Der verlorene Haufen», «Der Wanderer», «Die Aufgeregten», «Du lehnst wider eine Silberweide», «Erhebung», «Erwartung», «Freihold», «Geubtes Herz», «Hain in diesen Paradiesen», «Hochzeitlied», «Ich darf nicht dankend», «In diesen

Wintertagen», «Jedem Werke bin ich», «Lied Toves-Nun sag», «Lied Waldemars-Du wunderliche», «Schenk mir deinen goldenen Kamm», «Sehnsucht», «Streng ist uns das Gluck», «Traumleben», «Verlassen», «Warnung», «Wenn ich heut nicht deinen», «Wenn sich bei heilger Ruh», «Wir bevolkerten».

Штраус Р. – «Ach Lieb ich muss nun scheiden», «Ach-weh mir ungckhaftem-Mann», «Allerseelen», «All mein Gedanken», «Befreit», «Breit über mein Haupt», «Cecilie», «Die-Frauen sind oft fromm und still», «Du meines Herzens», «Freundliche Vision», «Heimliche Aufforderung», «Hoffen und wieder verzagen», «Ich liebe dich», «Ich trage meine Minne», «Mein Herz ist stumm», «Nachtgang», «Nicht», «Ruhe meine Seele», «Schon sind doch kalt die Himmelssterne», «Morgen», «Traum durch die Dammerung», «Wozu noch Madchen», «Befreit», «Die Nacht», «Zeugnung».

5. Формы контроля

5.1. Форма промежуточного контроля

– экзамен в конце 1, 2, 3 семестров.

На экзамене в 1 и 2 семестрах исполняются *три арии* (старинная ария, арии зарубежного и русского композиторов) и *вокальный цикл* (возможна замена вокального цикла 5 романсами разных композиторов).

На экзамене в 3 семестре исполняются *четыре арии* (старинная ария, арии зарубежного, русского и современного композиторов) и *вокальный цикл* (возможна замена вокального цикла 5 романсами разных композиторов).

Критерии оценивания экзамена

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (экзамен)
«Отлично»	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю высшей квалификации.
«Хорошо»	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю высшей квалификации.
«Удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов. Уровень исполняемой программы на порядок ниже требований, предъявляемым к концертному исполнителю высшей квалификации.
«Неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков. Много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы.

5.2. Форма итогового контроля

– зачёт в конце 4 семестра.

На зачёте в 4 семестре исполняются четыре арии (старинная ария, арии зарубежного, русского и современного композиторов) и вокальный цикл (возможна замена вокального цикла 5 романсами разных композиторов).

Критерии оценивания зачёта

Система оценок	Критерии оценивания выступления
«Зачтено»	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю высшей квалификации.
«Не зачтено»	Комплекс серьезных недостатков. Много технических ошибок, неточная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: 2012.
2. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Изд. 5-е испр. и доп. Изд. М.: ОГИЗ-Музгиз, 2012.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. /Учебное пособие/ СПб.: Композитор, 2014

6.2. Дополнительная литература:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М.; Л.: Музгиз. 1952. – 192 с.
2. Далецкий О. Саморегуляция голоса певцов // Муз академия, М., 1999. № 1. – С. 143-145.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. М.: МГУКИ, 2003. – 255 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
5. Ламперти Ф. Искусство пения. М., Лань: Планета музыки, 2009, 192с.
6. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / ИП РАН; МГК им.П.И. Чайковского; Центр «Искусство и наука». М., 2002. – 496 с.
7. Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт. Т.2, 3. М., 1954.
8. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1962 – 176 с.
9. Вопросы вокальной педагогики. См. выпуски 2007-2012 гг.

10. Медушевский В. – Энтелехия романтической музыки. – Всероссийский соборъ. № 1/2007.
11. Бочкарёв Л.Л. – Психология музыкальной деятельности, Классика-XXI, 2008.
12. П.Кочнева, А.Яковлева. Вокальный словарь. Музыка. 1986
13. Бонфельд М. – МУЗЫКА: язык-речь-мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. В., 1999.
14. Левашова О.Е. Вокальная камерная музыка // История русской музыки в 10 т.М., 1986.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1-2. – М.: Искусство, 1951.
16. Медушевский В. – Интонационная форма музыки. М., Композитор, 1993.
17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
18. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1968.
19. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. Методическое пособие, сост. Т.Г. Бугакова, Ростов-на-Дону, 2005.

6.3. Нотная литература

Арии и романсы русских композиторов.

Арии и романсы зарубежных композиторов.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
2. Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
3. Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
4. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
5. Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
6. Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
7. Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
8. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
9. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
10. Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
11. Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
12. Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
13. Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
14. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
15. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
16. Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

17. Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
18. Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
19. Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Лицензионное: Microsoft Office 2016
2. Свободно распространяемые: Libre Office 6

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения индивидуальных занятий и самостоятельной работы ассистентов-стажеров используются:

- аудитории, оборудованные роялями;
- концертные залы (большой и малый);
- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека;
- ссылки на интернет-ресурсы и др.

Методические указания для ассистентов-стажёров по дисциплине

1. Цели и задачи самостоятельной работы ассистентов-стажёров

В организации учебного процесса по дисциплине «Специальность» особое значение придается самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и закреплением навыков сольного исполнения, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых произведений, индивидуальным творческим заданием.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями творческого руководителя. Результаты самостоятельной работы контролируются творческим руководителем и проверяются на занятиях по специальности.

1. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио и видеоматериалами и т.д.

За период обучения ассистент-стажер должен освоить и выполнить все задания творческого руководителя, выступить на зачётах и экзаменах, демонстрируя в своей музыкально-исполнительской деятельности высокий художественный и технический уровень.

Разделы, темы, виды самостоятельной работы обучающегося

Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Формы контроля
Раздел 1. Арии зарубежных композиторов (эпоха барокко и первая треть XIX в.)		
Тема 1. Изучение арий из кантат и ораторий И.С.Баха, опер А. Вивальди, К.В.Глюка, В.А. Моцарта, Г. Генделя, Дж. Россини, Г.Доницетти	Работа над вокальным и исполнительским освоением произведений. Осмысление и закрепление вокальных задач. Самостоятельное освоение нотного и речевого текстов. Исполнительский анализ авторского текста (в том числе перевод литературного текста с иностранного языка). Чтение рекомендованной специальной и дополнительной литературы. Выполнение творческого задания.	Исполнение на индивидуальном занятии Зачёт Экзамен
Раздел 2. Арии русских и зарубежных композиторов		
Тема 2. Изучение арий русских композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского	Работа над вокальным и исполнительским освоением произведений. Осмысление и закрепление вокальных задач. Самостоятельное освоение нотного и речевого текстов. Исполнительский анализ авторского текста (в том числе перевод литературного текста с иностранного языка).	Исполнение на индивидуальном занятии Зачёт Экзамен
Тема 3. Изучение зарубежных арий эпохи романтизма – Ж. Бизе, Г.Доницетти, В.Беллини, Дж. Верди, Р.Вагнера, Ж.Массне	Чтение рекомендованной специальной и дополнительной литературы. Выполнение творческого задания.	
Раздел 3. Изучение романсового творчества XIX века		
Тема 4. Романсовое творчество русских композиторов – М. Глинка, А. Гречанинов, М. Мусоргский,	Работа над вокальным и исполнительским освоением произведений. Осмысление и закрепление вокальных задач. Самостоятельное освоение	Исполнение на индивидуальном занятии Зачёт Экзамен

<p>А.П.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С.В.Рахманинов. Изучение циклов.</p>	<p>нотного и речевого текстов. Исполнительский анализ авторского текста (в том числе перевод литературного текста с иностранного языка).</p>	
<p>Тема 5. Романсовое творчество зарубежных композиторов- романтиков – Г.Вольф, И.Брамс, Р.Шуман, Ф.Шуберт. Изучение циклов.</p>	<p>Чтение рекомендованной специальной и дополнительной литературы. Выполнение творческого задания.</p>	
<p>Раздел 4. Совершенствование мастерства. Изучение музыки XX века</p>		
<p>Тема 6. Изучение развёрнутых арий советских и зарубежных композиторов. Р.М.Глиэр, С.С.Прокофьев, Т.Н.Хренников, Ю.А.Шапорин, Р.К.Щедрин. Э.Вилла-Лобос, Дж. Пуччини, Р. Штраус, Леонкавалло, Б. Бриттен, Дж. Гершвин.</p>	<p>Работа над вокальным и исполнительским освоением произведений. Осмысление и закрепление вокальных задач. Самостоятельное освоение нотного и речевого текстов. Исполнительский анализ авторского текста (в том числе перевод литературного текста с иностранного языка). Чтение рекомендованной специальной и дополнительной литературы. Выполнение творческого задания.</p>	<p>Исполнение на индивидуальном занятии Зачёт Экзамен</p>
<p>Тема 7. Камерная вокальная музыка зарубежных композиторов. А. Берг, С. Барбер, Б. Бриттен, А. Герни, К. Дебюсси, Дж.А. Карпентер, Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, М. Равель, Р.В. Уильямс, П. Уорлок, Э. Шоссон, Р. Штраус, Дж. Энеску. Камерная вокальная музыка русских композиторов XX века. Поздний Рахманинов С.В., Стравинский И.Ф. Камерная вокальная музыка композиторов советской эпохи – М. Минков, В. Гаврилин, Н. Метнер, Г. Свиридов, Ф. Надененко, Н. Мясковский, М. Таривердиев,</p>		

С. Слонимский, С.Губайдуллина, С. Прокофьев.		
--	--	--

Рекомендуемая литература для изучения

Основная литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: 2012.
2. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Изд. 5-е испр. и доп. Изд. М.: ОГИЗ-Музгиз, 2012.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. /Учебное пособие/ СПб.: Композитор, 2014

Дополнительная литература:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М.; Л.: Музгиз. 1952. – 192 с.
2. Далецкий О. Саморегуляция голоса певцов // Муз академия, М., 1999. № 1. – С. 143-145.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. М.: МГУКИ, 2003. – 255 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
5. Ламперти Ф. Искусство пения. М., Лань: Планета музыки, 2009, 192с.
6. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / ИП РАН; МГК им.П.И. Чайковского; Центр «Искусство и наука». М., 2002. – 496 с.
7. Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт. Т.2, 3. М., 1954.
8. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1962 – 176 с.
9. Вопросы вокальной педагогики. См. выпуски 2007-2012 гг.
10. Медушевский В. – Энтелехия романтической музыки. – Всерусский сборъ. № 1/2007.
11. Бочкарёв Л.Л. – Психология музыкальной деятельности, Классика-XXI, 2008.
12. П.Кочнева, А.Яковлева. Вокальный словарь. Музыка. 1986
13. Бонфельд М. – МУЗЫКА: язык-речь-мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. В., 1999.
14. Левашова О.Е. Вокальная камерная музыка // История русской музыки в 10 т.М., 1986.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1-2. – М.: Искусство, 1951.
16. Медушевский В. – Интонационная форма музыки. М., Композитор, 1993.
17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
18. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1968.
19. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. Методическое пособие, сост. Т.Г. Бугакова, Ростов-на-Дону, 2005.