

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра теории музыки и композиции
Кафедра истории музыки

Рабочая программа дисциплины
Методология современного искусствознания

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки и специальностям*

50.06.01 «Искусствоведение»

Квалификация: Исследователь, преподаватель-исследователь

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»

*Квалификация: Артист высшей квалификации,
преподаватель творческих дисциплин в высшей школе*

53.09.03 «Искусство композиции»

Квалификация: Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

53.09.05. «Искусство дирижирования» (по видам)

Квалификация: Дирижер высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Авторы-составители: Н. П. Хилько – канд. иск., доцент

В.И. Нилова — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки

А.С. Максимова — кандидат искусствоведения

Рассмотрено на заседании

кафедры:

Протокол №5

«19» февраля 2025 г.

Зав. кафедрой И.В. Копосова

Рассмотрено на заседании

кафедры:

Протокол №8

«28» февраля 2025 г.

Зав. кафедрой В.И. Нилова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- теоретическое освоение и практическое овладение современными методами исследования.

Задачи дисциплины:

- дать представление о месте и функции музыкознания в системе музыкальной культуры;
- изучить способы познания музыкальных объектов;
- познакомить с системой методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности;
- освоить основные научные категории.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *универсальных и профессиональных* компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки/ специальность
ПК-1. Способностью обобщать, анализировать, систематизировать явления музыкального искусства и науки	50.06.01 «Искусствоведение»
ПК-2. Способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в связи с другими видами искусства	50.06.01 «Искусствоведение»
ПК-3. Готовностью применять комплекс современных методологических подходов к исследованию музыкального искусства	50.06.01 «Искусствоведение»
УК-2. Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» 3.09.03 «Искусство композиции» 53.09.05. «Искусство дирижирования»

УК-3. Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской (художественно-творческой));	53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» 53.09.03 «Искусство композиции» 53.09.05. «Искусство дирижирования»
УК-4. Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» 53.09.03 «Искусство композиции» 53.09.05. «Искусство дирижирования»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

По направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»

Знать:

- структуру теоретического и исторического музыкознания;
- место музыкознания в системе гуманитарных наук;
- основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения;
- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания.

Уметь:

- применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования;
- расширять контекст музыковедческого исследования, привлекая методы других гуманитарных наук.

Владеть:

- новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

По специальностям

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»,
 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»
 53.09.03 «Искусство композиции», 53.09.05. «Искусство дирижирования»

Знать:

- место музыкознания в системе гуманитарных наук;
- основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения;

- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания.

Уметь:

- применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования;
- расширять контекст музыковедческого исследования, привлекая методы других гуманитарных наук.

Владеть:

- новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение:

общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 36 часов контактной работы (6 часов лекционных и 30 практических занятий), 36 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Контактная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Лекционные занятия	6	6
Практические занятия	30	30
Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
Зачет с оценкой		✓
Общая трудоемкость (час.)	72	72

по специальностям 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», 53.09.03 «Искусство композиции», 53.09.05. «Искусство дирижирования»:

общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. В том числе 36 часов контактной работы, из них 6 часов лекционных и 30 часов практических занятий; 72 часа — самостоятельная работа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекционные занятия	6	6
Практические занятия	30	30
Самостоятельная работа студента (всего)	72	72
Зачет с оценкой		✓
Общая трудоемкость (час.)	108	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Введение. Музыкознание как система знаний о музыке. Место и функции музыкознания в музыкальной культуре. Структура музыкознания, основные научные категории, методология музыковедческого исследования. Структура музыкознания отражает: музыкальную культуру во всех ее аспектах и проявлениях, взаимосвязи музыкальной культуры с жизнью общества, с другими областями культуры и искусства; уровень развития самого музыкознания, степень овладения им своим объектом, формами его функционирования в музыкальной культуре; связь с другими научными дисциплинами, включенность музыкознания в совокупный научный процесс. Научный аппарат музыкознания – специфическая система понятий и терминов. Система музыкально-теоретических категорий как инструмент анализа музыкальной культуры, ее сторон и явлений. Роль музыковедческой методологии для исследований в других областях искусствоведения, в эстетике, философии и других науках.

Модуль 1. Методология теоретического музыкознания

Тема 1. Системный метод. Определение. Системный метод в трудах Ф. де Соссюра, С. Н. Трубецкого, Ю. Н. Тынянова, Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана. Музыкальный язык как системный объект – элементы, связи (синтагматика, парадигматика, диахрония, синхрония), целостность. Работы Г. Римана, Э. Праута, С.И.Танеева, Ю. Н. Тюлина, Х. С. Кушнарера, М. Г. Арановского, Ю. Г. Кона, Ю. Н. Холопова, А. С. Соколова и др. в аспекте применения системного метода.

Тема 2. Структурный метод. Определение. Универсальные структуры. Центральные понятия: элемент, отношения, инвариант, вариант, оппозиция, структурный уровень и др. Структурный метод в работах Ф. де Соссюра, К. Леви-Стросса, Р. Якобсона, Ж. Лакана. «Структурное слышание» Г. Шенкера. Черты структурной методологии в работах Г. Э. Конюса, В. В. Медушевского, М. Г. Арановского, Ю. Г. Кона,

Ю. Н. Холопова, Л. О. Акопяна. Постструктурализм Ю. Кристевой, Ж. Деррида, Ж. Делёза, М. Фуко. Основные понятия постструктурализма: деконструкция, ризома, сборка, текст, игра слов и др.

Тема 3. Герменевтический метод. Определение. Музыкальная герменевтика как разновидность общей герменевтики. Краткий экскурс в историю герменевтики от Августина до Г. Гадамера. Герменевтический метод в работах о музыке Г. Кречмара, А. Шеринга, К. Дальхауза, А. Ф. Лосева, А. В. Михайлова. Приемы и процедуры понимания и объяснения музыкального текста: контекстный анализ, соотношение части и целого («круг понимания»), взаимоотношение содержания и формы, целостный анализ выразительных средств (музыкальной поэтики), историзм, принципы нотации. Интерпретация, реконструкция.

Тема 4. Семиотический метод. Определение. Семиотические учения Ф. де Соссюра, А. Греймаса Р. Барта, Ю. Кристевой. Московско-тартуская семиотическая школа: Ю. М. Лотман, В. В. Иванов, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров. Центральные понятия: означающее, означаемое, интерпретант. Типы знаков (по Ч. Пирсу): икон, индекс, символ. Концепция символа А. Ф. Лосева. Становление музыкальной семиотики в работах Б. М. Гаспарова, Э. Тарасты, У. Эко, В. В. Медушевского, М. Г. Арановского, В. Н. Холоповой, Е. И. Чигаревой, А. В. Денисова, И. С. Стогний. Специфика семиотической системы в музыке. Музыкальные знаки (риторические фигуры, монограммы, звукоизобразительные образования).

Тема 5. Музыкознание и постмодернизм. Проблемы периодизации, определения (постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс), выработка терминологии, методов анализа (деконструкция, сборка, ироническая игра с наследием). Основные понятия: бриколаж, пастиш, гено-текст, фено-текст, симулякр, травестия, виртуальная реальность и др. Новые жанровые явления: артпрактика, акционизм, ремейк. Новые способы фиксации творческого замысла.

Тема 6. Российские исследования 2000–2020 гг., посвященные проблемам музыкального языка, текста, композиции. Методологический ракурс в работах Т. Бершадской, С. Слонимского, Л. Акопяна, Т. Цареградской, Н. Симаковой, Г. Тараевой А. Денисова М. Переверзевой.

Тема 7. Научный текст: структура, стиль. Музыковедение как особый вид научно-литературной практики. Специфика музыковедческого текста (сочетание научности и художественности, логического и интуитивного). Стиль научного текста (жанр, название, терминология, ключевые слова). Структура доказательного рассуждения. Культура работы с источниками. Музыковедческий текст как интерпретация музыкального феномена.

Модуль 2. Методология исторического музыкознания

Тема 8. Введение в методологию исторического музыкознания. Универсальные разделы исторического музыкознания.

Музыкально-исторический процесс (понятие). Современные тенденции в гуманитарных науках: процессы реставрации, реинтерпретации,

возвращение забытого и утраченного. Исторические резонансы искусства XX века. Отказ от канонической системы мышления в культуре и исключительное право на эксперимент. Культура и память. Переключение внимания с проблем структуры на проблемы *содержания музыки*. Историзм. Изменчивость музыкального произведения. Источниковедение: понятие исторического источника, виды исторических источников, разделы источниковедения. Музыкальное источниковедение и музыкальная текстология. Источниковедческий анализ и его этапы. Историография — понятие и задачи. Отечественная музыкальная историография. Историографический анализ. Историография в музыковедческих исследованиях.

Тема 9. Современные тенденции в методологии музыкальной науки.

Биографический метод. Документальная биография. Периодизация творчества композитора — критерии и исторические основания. Историко-типологический метод. Понятие и задачи типологии. Типология как абстрагирование и редукция. Дедуктивный подход и историко-типологический метод. Сравнительно-исторический метод. Критерии исторического сравнения, метод аналогии в историческом сравнении. Этапы исторического сравнения. Микроистория и история повседневности. Феноменологический подход. Метод реконструкции.

Тема 10. Междисциплинарные методы современной музыкально-исторической науки.

Социология музыки. Социологические методы в изучении истории музыки. Качественные и количественные методы. Этапы социологического исследования. Изучение документов в социологии музыки: традиционный анализ и контент-анализ. Рецептный метод в музыкально-исторических исследованиях. Биография и личность композитора как предмет музыкально-социологического исследования. Цифровые технологии в музыкально-исторических исследованиях.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Введение.	2	-	-	2
	<i>Модуль 1. Методология теоретического музыкознания</i>				
2	Тема 1. Системный метод	-	2	3	5
3	Тема 2. Структурный метод	-	2	3	5
4	Тема 3. Герменевтический метод	-	2	3	5
5	Тема 4. Семиотический метод	-	2	3	5
6	Тема 5. Музыкознание и постмодернизм.	2	2	3	7

7	Тема 6. Российские исследования 2000–2020 гг., посвященные проблемам музыкального языка и жанров.	-	2	3	5
8	Тема 7. Научный текст: структура, стиль	1	3	3	5
9	Модуль 2. Методология исторического музыкознания				
10	Тема 8. Введение в методологию исторического музыкознания. Универсальные разделы исторического музыкознания.	1	6	5	11
11	Тема 9. Современные тенденции в методологии музыкальной науки.	1	5	5	11
12	Тема 10. Междисциплинарные методы современной музыкально-исторической науки.	1	5	5	11
13	Всего:	6	30	36	72

по специальностям

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», 53.09.03 «Искусство композиции», 53.09.05. «Искусство дирижирования»:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Введение.	1	-	1	2
	Модуль 1. Методология теоретического музыкознания				
2	Тема 1. Системный метод	-	2	5	7
3	Тема 2. Структурный метод	-	2	5	7
4	Тема 3. Герменевтический метод	-	2	5	7
5	Тема 4. Семиотический метод	-	2	5	7
6	Тема 5. Музыкознание и постмодернизм.	1	2	5	8
7	Тема 6. Российские исследования 2000–2020 гг., посвященные проблемам музыкального языка и жанров.	-	2	5	7
8	Тема 7. Научный текст: структура, стиль	1	2	5	8
9	Модуль 2. Методология исторического музыкознания				
10	Тема 8. Введение в методологию исторического музыкознания. Универсальные разделы исторического музыкознания.	1	6	12	19
11	Тема 9. Современные тенденции в методологии музыкальной науки.	1	4	12	17

12	Тема 10. Междисциплинарные методы современной музыкально-исторической науки.	1	6	12	19
13	Всего:	6	30	72	108

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Формами текущего контроля является:

– выполнение домашних заданий. За время прохождения *Модуля 1* обучающийся должен представить 6 домашних заданий (аналитические задания, участие в дискуссии) по темам 1–6.

Критерии оценки домашних заданий:

Оценка «зачтено» выставляется, если самостоятельные домашние работы выполнены в полном объеме и в установленные сроки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если самостоятельные домашние работы выполнены не в полном объеме с несоблюдением установленных сроков.

– участие в дискуссии.

Критерии оценки участия в дискуссии:

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся полно и аргументированно представил подготовленный материал, а также активно участвовал в процесс обсуждения поставленных проблем.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся неполно и не аргументированно представил подготовленный материал и не участвовал в процесс обсуждения поставленных проблем.

5.2. Итоговый контроль

Изучение дисциплины завершается итоговым контролем. Формой контроля является зачет с оценкой, который проводится в конце 2 семестра.

По модулю 1 обучающийся должен представить письменную работу, в которой обосновывается возможность и результативность применения или не применения всех изученных методов в его выпускной квалификационной работе. Зачетная оценка учитывает результаты текущего контроля.

Требования к письменной работе:

Объем 8000–10000 знаков,

Содержание:

1) обосновать возможность применения и *высокую результативность* всех или некоторых из изученных методов в выпускной квалификационной работе;

2) обосновать *малую результативность* применения всех или некоторых из изученных методов в выпускной квалификационной работе.

По модулю 2 обучающиеся выполняют три практикума по каждой из тем соответственно. Практикумы выполняются и сдаются по заранее оговоренному графику.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено, отлично» ставится, если а) по модулю 1 представлены все 6 домашних заданий за семестр (б), письменная работа демонстрирует понимание избранных научных методов, их результативность в изучении заявленного в теме ВКР художественного объекта, имеет четкую структуру, точные формулировки, соответствует стилевым нормам наученного текста; б) по модулю 2 все три практикума выполнены и сданы вовремя и оценены на «отлично» или два практикума на «отлично» и один на «хорошо».

Оценка «зачтено, хорошо» ставится, если по модулю 1 представлена все 6 домашних заданий за семестр, письменная работа демонстрирует понимание избранных научных методов, их результативность в изучении заявленного в теме ВКР художественного объекта, имеет четкую структуру, точные формулировки, соответствует стилевым нормам наученного текста; б) по модулю 2 все три практикума выполнены и сданы вовремя, два или три практикума оценены на «хорошо».

Оценка «зачтено, удовлетворительно» ставится, если по модулю 1 представлены 4 домашних задания за семестр, письменная работа демонстрирует понимание избранных научных методов, их результативность в изучении заявленного в теме ВКР художественного объекта, но изложение не имеет четкой структуры, формулировки приблизительны, не использована соответствующая терминология; б) по модулю 2 два или три практикума оценены на оценку «удовлетворительно», если практикумы оценены выше, но сданы позже установленных сроков.

Оценка «не зачтено, неудовлетворительно» ставится, если по модулю 1 сдано менее 4-х домашних заданий за семестр, письменная работа не дает представления о понимании названных научных методов, изложение не отвечает требованиям научного текста; б) по модулю 2 сданы не все практикумы, или два из них выполнены на оценку «не удовлетворительно».

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. *Векслер, Ю. С.* Новые методы в музыковедении: учебное пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Ю. С. Векслер; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2012. – 20 с.

2. *Гуляницкая Н. С.* Методы науки о музыке: исследование. М.: Музыка, 2009. 256 с. [2015]

3. *Друскин М. С.* Зарубежная музыкальная историография. Москва: Музыка, 1994. — 63 с.

4. *Нилова В.И.* Формирование умений и навыков работы с информационными ресурсами [Электронный ресурс] : учебное электронное пособие — Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2018. — 1 электрон. опт. диск (DVD).

5. *Чередниченко Т.* Избранное. – М.: НИЦ «Московская консерватория»,

2014. – 360 с. [2012]

6.2. Дополнительная литература

1. *Адорно Т.* Избранное: Социология музыки. М.- СПб., 1999.
2. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Директ-Медиа, 2007. – URL: https://www.studmed.ru/view/bart-r-izbrannye-raboty-semiotika-poetika_83f5460ac1b.html.
3. *Бахтин М.* Эстетика словесного творчества. – М.: Директ-Медиа, 2007. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36050>.
4. *Букина Т. В.* Музыкальная наука в России 1920 - 2000-х годов : (очерки культурной истории) — Санкт-Петербург : Издательство РХГА, 2010. — 191 с.
5. *Денисов А. В.* Метаморфозы музыкального текста: монография. – М.: Юрайт, 2018. – 188 с.
6. *Зенкин К. В.* О некоторых методологических особенностях изучения музыки: по следам трудов русских ученых // Журнал общества теории музыки. 2014. №5 [электронный ресурс]. URL: <http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/Zenkin%20K.V. 2014 1 %285%29.pdf>
7. *Ковнацкая Л.Г.* О перспективах отечественной биографии: Письма Шостаковича к Богданову-Березовскому (1920-е гг.) // Музыка в культурном пространстве Европы – России. События. Личность. История / Отв. ред. и сост. Н.А. Огаркова. – СПб.: Российский институт истории искусств, 2014. С. 260-274
8. *Кулатина О.И.* Понятийный аспект методологии музыкознания // Фундаментальные исследования. 2012, № 6–2 [электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiynyy-aspekt-metodologii-muzykoznaneya>
9. *Лобанкова Е.В.* Национальные мифы в русской музыкальной культуре от Глинки до Скрябина: Историко-социологические очерки. – СПб.: Издательство им. Н.И. Новикова; Издательский дом «Галина скрипсит», 2014. – 416 с.
10. *Максимова А.С.* Англоязычная научная литература по музыкальной культуре США: учебное пособие. — Петрозаводск, 2015. — 38 с.
11. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее: международная научная конференция, 24–26 сентября 2002 года / [ответственный редактор Т. И. Науменко]. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. – 302 с.
12. *Науменко Т. И.* Музыковедение: стиль научного произведения: автореф. дис. док. иск. – М.: 2005. – 54 с.
13. *Нилова В.И.* Деконструкция и демифологизация в «новом» музыковедении Финляндии // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 3. — С. 59–67.
14. *Проскурина И.Ю. А.К.* Глазунов в музыкальной культуре русского зарубежья (опыт исторической и стилевой реконструкции). Автореф....дис. кан. иск. – М., 2010. – 26 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
ЭБС Фолиант
Информационно-образовательная система MOODLE
Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
Электронная библиотека республики Карелия
<http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
Электронная библиотека Российского института истории искусств
<http://www.bibl.artcenter.ru/>
Российский государственный архив литературы и искусства
Государственный институт искусствознания
<http://sias.ru/publications/books/?e=1>
РАМ им Гнесиных
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...
Музыковедческий портал: <http://musikology.com.ua/>
Общество теории музыки: <http://otmroo.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

компьютер, аудиосистема;
доступ к сети Интернет;
проектор;
классная доска;
ноты;
фортепиано.

10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

По модулю 1. Самостоятельная работа включает в себя:

- изучение, систематизацию научной литературы (все темы);
- аналитические задания (тема №3);
- подготовку к дискуссии (тема №5);
- подготовку к зачету.

Дискуссия на тему:

«Музыкальное произведение эпохи постмодерна:
сложности изучения и интерпретации»

Дискуссия проводится в рамках темы №5 «Музыкальное и постмодернизм».

Цель: дать представление о новом художественном явлении и методах его исследования.

Задачи: определить наиболее результативные методы изучения постмодернистских опусов; сравнить взгляды композиторов и исследователей на музыкальное произведение.

Участниками дискуссии являются все члены группы.

Время проведения – 2 часа.

Этапы проведения:

1. Подготовительный. На данном этапе все участники дискуссии выбирают 1 музыкальное сочинение из предложенного списка, знакомятся с ним и соответствующей литературой. Обобщив собственные наблюдения и полученную информацию, аспиранты должны определить наиболее результативные методы для изучения избранного опуса.

2. Организационный. Дискуссия начинается со вступительного слова преподавателя, после чего он поочередно представляет каждого участника и дает ему слово. После каждого выступления члены группы следуют вопросы к докладчику. В конце дискуссии – заключительное слово руководителя.

3. Заключительный. В конце занятия все участники должны высказать свое мнение о пользе данного вида занятий, отметить полученные навыки, рассказать о трудностях, испытываемых при его подготовке и проведении.

Материалы для организации дискуссии:

Музыкальный материал:

1. Д. Куртаг. «Игры» для фортепиано (тетради №№1,2).
2. В. Екимовский. «Лунная соната» для фортепиано.
3. Ф. Караев. «...Monsieur Bee Line – eccentric» для фортепиано

4. Ф. Караев. «Эстафета» для ударных.

5. Ю. Каспаров «Символы Пикассо» для 12 исполнителей.

Примерный перечень рекомендованных источников:

1. Дьячкова Л. С. Понятие тональности и концепции тоник в музыке Ю. Каспарова на примере цикла миниатюр для 12 исполнителей «Символы Пикассо» (2003): исследование новых музыкальных горизонтов // Музыковедение. 2013. №10.

2. Екимовский В. Автобиография М.: Музиздат, 2008

3. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1996. 256 с.

4. Караев Ф. Официальный сайт: http://www.karaev.net/texts_r.html

5. Лианская Е. Отечественная музыка в ракурсе постмодернизма: дис. канд. искусствоведения. Нижний Новгород, 2003. 216 с.

6. Петунина Л. Музыкальное произведение эпохи постмодерна: поэтика жанровой формы // Из наследия отечественных композиторов XX века. М.: 2004 С. 160–164.

7. Петунина Л. В. Екимовский: поэтика музыкальной композиции // Из наследия отечественных композиторов XX века. Материалы творческих собраний молодых исследователей в Союзе московских композиторов. Вып.2. М., 2004.

8. Шульгин Д. И. Современные черты композиции Виктора Екимовского: Монографическое исследование. М., ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2003.

Требования к письменной работе:

Требования к письменной работе:

Объем 8000–10000 знаков,

Содержание:

3) обосновать возможность применения и *высокую результативность* всех или некоторых из изученных методов в выпускной квалификационной работе;

4) обосновать *малую результативность* применения всех или некоторых из изученных методов в выпускной квалификационной работе.

По модулю 2. Рекомендации для обучающихся по выполнению практикумов

Практикум 1 (тема 8).

Включает в себя

- характеристику исторических источников и методов их исследования в заданной и избранной самим обучающимся литературе;
- выполнение историографической таблицы.

Литература:

1. Друсин М. С. Зарубежная музыкальная историография. Москва: Музыка, 1994. — 63 с.

2. Максимова А.С. Англоязычная научная литература по музыкальной

культуре США: учебное пособие. — Петрозаводск, 2015. — 38 с.

3. Нилова В.И. Деконструкция и демифологизация в «новом» музыковедении Финляндии // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 3. — С. 59–67.

4. Нилова В.И. Формирование умений и навыков работы с информационными ресурсами [Электронный ресурс] : учебное электронное пособие — Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2018. — 1 электрон. опт. диск (DVD).

При выполнении историографической таблицы используются энциклопедические издания XX — начала XXI веков.

Практикум 2 (тема 9).

Включает в себя

- анализ методов современного исторического музыкознания в заданной и избранной самим обучающимся литературе;
- анализ документальной биографии композитора.

Литература:

1. Векслер Ю. С. Новые методы в музыковедении: учебное пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2012. — 20 с. (URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312230>).

2. Ковнацкая Л.Г. О перспективах отечественной биографики: Письма Шостаковича к Богданову-Березовскому (1920-е гг.) // Музыка в культурном пространстве Европы – России. События. Личность. История / Отв. ред. и сост. Н.А. Огаркова. – СПб.: Российский институт истории искусств, 2014. С. 260–274

3. Проскурина И.Ю. А.К. Глазунов в музыкальной культуре русского зарубежья (опыт исторической и стилиевой реконструкции). Автореф....дис. кан. иск. – М., 2010. – 26 с.

Практикум 3 (тема 10).

Включает в себя:

- анализ междисциплинарных методов, используемых в историческом музыкознании в заданной и избранной самим обучающимся литературе;
- анализ просветительского проекта в области музыкального искусства.

1. Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М.- СПб., 1999.

2. Букина Т. В. Музыкальная наука в России 1920 - 2000-х годов : (очерки культурной истории) — Санкт-Петербург : Издательство РХГА, 2010. — 191 с.

3. Лобанкова Е.В. Национальные мифы в русской музыкальной культуре от Глинки до Скрябина: Историко-социологические очерки. — СПб.: Издательство им. Н.И. Новикова; Издательский дом «Галина скрипсит», 2014. — 416 с.

4. Науменко Т. И. Музыковедение: стиль научного произведения: автореф. дис. док. иск. – М.: 2005. – 54 с.