

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра вокального искусства

**Программа практики ассистентов-стажеров**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

*Основная профессиональная образовательная программа  
по специальности*

*53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»*

*Вид подготовки: Академическое пение*

*Квалификация (степень) выпускника: Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе*

*форма обучения - очная*

**Авторы-составители:**  
**Пронин С. С., профессор,**  
**Смирнова Г. В., доцент.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №6  
«20» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой Шмакова О.В.

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы практики**

- 1. Цели и задачи освоения практики**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
  - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
  - 4. Содержание практики**
    - 4.1. Содержание разделов практики*
    - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. Текущий контроль*
    - 5.2. Промежуточный контроль*
    - 5.3. Итоговый контроль*
  - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
    - 6.1. Основная литература*
    - 6.2. Дополнительная литература*
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для ассистентов-стажёров по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи творческой практики

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачи** творческой практики:

- совершенствовать практические навыки, необходимые для работы исполнителя;
- ознакомиться со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовить, накопить и совершенствовать репертуар.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики:

Практика направлена на формирование

— *профессиональных компетенций:*

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6)**;
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7)**;
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК-8)**;
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям **(ПК-9)**;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10)**;
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду **(ПК-11)**.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен

*знать:*

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные композиторские стили;
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей;
- специфику концертно-исполнительской деятельности, концертный вокальный репертуар;

- специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;
- культурно-образовательную жизнь города и/или региона.

*уметь:*

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- определять акустику различных концертных площадок, артистично и эмоционально представлять свою вокально-исполнительскую работу;
- определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности.

*владеть:*

- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- знаниями в области истории вокального исполнительства, профессиональной терминологией;
- приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации, методикой репетиционной работы с концертмейстером;
- правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.

### **3. Объем творческой практики**

Общая трудоемкость творческой практики составляет: 30 зачетных единиц, 1080 часов.

Проводится в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	<b>3 семестр</b>	<b>4 семестр</b>
Самостоятельная работа (всего)	1078	251	216	324	287
Лекции, консультации	2	1			1
Общая трудоёмкость	1080 ч	262	216	324	288
Зачетные единицы	30 з.е.				

#### **4. Содержание практики**

1. Изучение оперного и камерного репертуара.
2. Изучение специальной литературы.
3. Изучение творческих биографий композиторов.
4. Знакомство с формами организации исполнительской деятельности в качестве артиста музыкального (оперного) театра.
5. Регулярная и систематическая работа, направленная на совершенствование своего исполнительского мастерства.
6. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительства.
7. Развитие и совершенствование методов исполнительской работы над музыкальным произведением.
8. Участие в культурной жизни общества, формирование художественно-творческой и образовательной среды.
9. Подготовка сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
10. Использование методики самостоятельной работы над партией-ролью и ведения репетиционной работы с партнерами.

Творческая практика проводится в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу ассистента-стажера (планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, практическое освоение репертуара).

Концертные выступления проводятся в Консерватории, Карельской государственной филармонии, Музыкальном театре Республики Карелия, в учреждениях дополнительного образования детей, музеях, выставочных залах и других концертных площадках.

## 5. Формы контроля

Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам творческой практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Формой контроля ассистента-стажера является *зачёт* в конце каждого семестра.

### Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Предоставление отчета в установленной форме.
2. Актуальность и концептуальность исполненных программ.
3. Художественная ценность и сложность исполняемых произведений.
4. Предоставленные отзывы и рецензии организаций Петрозаводска, Республики Карелия и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

## 6. Учебно-методическое обеспечение творческой практики

### *6.1. Основная литература:*

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: 2012.
2. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Изд. 5-е испр. и доп. Изд. М.: ОГИЗ-Музгиз, 2012.
3. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. М.: Музгиз, 2013.
4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. /Учебное пособие/ СПб.: Композитор, 2014

### *6.2. Дополнительная литература:*

1. Асафьев Б.В. Об опере: избранные статьи / составитель Л. Павлова-Арбенина. – 2-изд. – Л.: Музыка, 1985. – 344 с.
2. Бонфельд М. – МУЗЫКА: Язык. Речь. Мышление: опыт системного исследования музыкального искусства: монография / Морис Бонфельд – С-П.: Композитор, 2006. – 646.
3. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности: (монография) / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2006. – 352 с.
4. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956.
5. Горович Б. Оперный театр. Л., Музыка, 1984.
6. Дмитриев Л.Б. О воспитании певцов в Центре усовершенствования оперных певцов при театре Ла Скала // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 4, М., 1969 С. 64-90
7. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов Л., Мед. изд., 1958.
8. Медушевский В. Интонационная форма в музыке: Исследование. – М.: Композитор, 1993. – 262 с.
9. Медушевский В. Энтелехия романтической музыки.

10. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.

11. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / ИП РАН; МГК им.П.И. Чайковского; Центр «Искусство и наука». М., 2002. – 496 с.

12. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. СПб., 2000

13. Силантьева И.И. Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве. Автореферат и диссертация по ВАК 17.00.02, Москва, 2007.

14. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. Методическое пособие, сост. Т.Г. Бугакова, Ростов-на Дону, 2005.

15. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985. – 479 с.

16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.

17. Юшманов В.И. Проблемы профессиональной подготовки оперных певцов // Материалы 4-й Международной научно-практической конференции «Личность. Образование. Общество»: Межвузовский сборник научных статей. СПб., 2003, С. 257-259

18. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков. – «Издательский дом «Золотое Руно», 2004 г. – 200 с.

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>
3. Нотная библиотека классической музыки: <http://nlib.narod.ru/>
4. Яндекс. Каталог. Классическая музыка: <http://nlib.narod.ru/>
5. Нотный архив MusicaNeo: <http://www.musicaneo.com/ru/>
6. Погружение в классику: <http://intoclassics.net/>
7. Классическая музыка: <http://classic-online.ru/>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Лицензионное: Microsoft Office 2016
2. Свободно распространяемые: Libre Office 6

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе:

- фортепиано;
- нотная литература;
- научная литература;
- интернет-ресурсы;

- видео- и аудиоаппаратура.

### **Методические указания для ассистентов-стажёров по творческой практике**

Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося в курсе Творческой практики являются: подготовка к концертным выступлениям; изучение нотной, художественной, учебной литературы; изучение и заучивание наизусть нотного и речевого текстов вокальных произведений (в том числе на языке оригинала); прослушивание и аналитический разбор музыкальных записей мастеров вокала; регулярный физический, вокально-речевой и актёрский тренинг.

Рекомендации для совершенствования *умений и навыков*:

- **систематическая** работа над певческим материалом (академическое *голособразование* и *произношение* на русском и иностранном языках);
- рефлексивный **самоанализ** профессиональных певческих умений с использованием аудио- и видеотехники;
- регулярная подготовка концертного выступления.