

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра теории музыки и композиции
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности
53.09.03 Искусство композиции*

*квалификация (степень) выпускника «Композитор.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель:
П. В. Крышень, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 5
«19» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой И.В. Копосова

Петрозаводск

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы

Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Распределение часов по темам и видам занятий

Формы контроля

. Текущий контроль

. Итоговый контроль

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.2. Дополнительная литература

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

**Комплект лицензионного и свободно распространяемого
программного обеспечения**

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**Методические указания для ассистентов-стажеров по организации
самостоятельной работы**

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих на высоком уровне современной методикой преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у ассистентов-стажеров способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции;
- развить способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- развить на высоком уровне умения разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способствовать овладению методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования;
- способствовать развитию способности критически оценивать собственную педагогическую деятельность

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *универсальных и профессиональных* компетенций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)
ПК-9	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции
ПК-11	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.
ПК-13	способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин

ПК-14	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-15	способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки
ПК-16	способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- ФГОС ВО по различным направлениям подготовки,
- основные принципы составления учебных планов, учебных программ и иной учебной документации в вузе,
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики,
- различные методы и приемы преподавания,
- методическую литературу по профилю,
- сущность и структуру образовательного процесса,
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом,
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,
- основы планирования учебного процесса в организациях высшего образования;

уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения в области преподавания композиции,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач,
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста,
- педагогическими технологиями,
- методикой преподавания творческих дисциплин в организациях высшего образования,
- навыками воспитательной работы с обучающимися,
- профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 6 часов лекционных занятий, 26 часов практических занятий, 49 часов самостоятельной работы, 63 часа

на
а
п
р
а
в
л
е
н
ы
н
а

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Аудиторные занятия (всего)		
В том числе:		
Лекционные занятия		
Практические занятия		
Самостоятельная работа ассистента-стажера (всего)		
Экзамен		
Общая трудоемкость (час.)		

п
о
д
г

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Отечественные традиции преподавания композиции в организациях высшего образования.

Традиции отечественной музыкальной педагогики прошлого и современности. Создание музыки и импровизация как основной комплекс обучения в условиях реализации дисциплины «Сочинение».

Тема 2. Основные задачи, принципы организации и реализации дисциплины «Сочинение» в вузе.

Роль композитора в общем эволюционном процессе музыкального искусства. Особенности работы преподавателя композиции в организациях высшего образования. Профессиональные и личностные качества преподавателя вуза. Знания, умения, навыки, компетенции, необходимые преподавателю для ведения дисциплины «Сочинение» в вузе.

Планирование педагогической деятельности в целом, методико-организационные вопросы. Организация учебной и воспитательной деятельности обучающихся. Учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание и структура педагогической деятельности; условия ее осуществления. Взаимодействие субъектов в образовательных процессах. Учебно-методическая литература для преподавания композиции в организациях высшего образования.

д
и
с
п

Тема 3. Закономерности и принципы планирования учебного процесса по композиции.

Цели и задачи предмета. Определение содержания обучения, выбор и использование методов, форм, средств обучения. Методика ведения урока, требования к домашним заданиям. Оценка и контроль.

Тема 4. Современные педагогические технологии и методики образования в области музыкального искусства.

Планирование занятий с использованием различных педагогических технологий. Разработка различных типов уроков. Организация самостоятельной работы студентов-композиторов в вузе.

Тема 5. Методика обучения композиции в высшем учебном заведении. Работа над созданием музыкальных произведений.

Особенности сочинения музыкальных произведений в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в области инструментальной, вокальной, хоровой музыки; сочинения в жанре музыкально-сценических произведений; сочинения в области электроакустической музыки.

Тема 6. Оценка обучения и преподавания

Содержание, формы, методы и виды контроля качества образования. Разработка критериев и оценка результатов обучения. Самоанализ педагогической деятельности.

Тема 7. Организация воспитательной работы с обучающимися.

Содержание, закономерности и принципы воспитательной работы в организациях высшего образования. Воспитание в учебной и внеучебной деятельности. Принципы и условия эффективного взаимодействия преподавателя и студентов. Формы учета и оценки результатов воспитания.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	ПЗ	СРС	Всего часов
	Тема 1. Отечественные традиции преподавания композиции в организациях высшего образования.				
	Тема 2. Основные задачи, принципы организации и реализации дисциплины «Сочинение» в вузе.				
	Тема 3. Закономерности и принципы планирования учебного процесса по композиции.				
	Тема 4. Современные педагогические технологии и методики образования в области музыкального искусства.				
	Тема 5. Методика обучения композиции в высшем учебном заведении. Работа над созданием музыкальных произведений.				

	Тема 6. Оценка обучения и преподавания				
	Тема 7. Организация воспитательной работы с обучающимися				
	Экзамен				
ИТОГО:				экзамен	

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Контроль знаний ассистентов-стажеров установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является проверка заданий самостоятельной работы обучающихся, которая проводится регулярно на лекциях и практических занятиях по дисциплине. В течение семестра обучающийся выполняет 6 практических заданий, их перечень см. в разделе **10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы.**

5.2 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен, проводимый в устной форме в 1-м семестре.

Экзамен оцениваются по 5-ти балльной системе.

Критерии оценки:

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания ответов (экзамен)
5 (отлично)	<p>Логичное, последовательное и полное изложение материала в заданном объеме; знание основной и дополнительной литературы; аргументированная интерпретация педагогических фактов, явлений, процессов; определение своей позиции в оценке педагогических форм, средств, методов обучения композиции студентов в вузе, грамматически правильная и логически обоснованная литературная речь.</p> <p>Ассистент-стажер продемонстрировал усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их практического значения для преподавательской деятельности в вузе.</p> <p>Ассистент-стажер проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Знания соответствуют требованиям учебной программы ассистентуры-стажировки.</p>
4 (хорошо)	<p>Прочное знание учебного материала в пределах программы при малозначительных неточностях; понимание значения рассматриваемой проблемы для современного образования в области музыкального искусства и композиции; высказывание собственной точки зрения по рассматриваемому вопросу, грамотная литературная речь.</p> <p>Усвоена основная литература, показан систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и</p>

	профессиональной педагогической деятельности.
3 (удовлетворительно)	<p>Ассистент-стажер обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей педагогической работы, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой.</p> <p>Ассистент-стажер испытывал затруднение в формулировании собственной позиции по рассматриваемому вопросу.</p> <p>Ассистент-стажер продемонстрировал не полное усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их практического значения для преподавательской деятельности в вузе.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неудовлетворительная оценка выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, отсутствие логики в изложении материала, неспособность высказать собственное мнение по рассматриваемому вопросу, что не позволяет продолжить дальнейшее обучение или приступить к профессиональной педагогической деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Блох, О.А. Педагогика и психология музыкального творчества: учебное пособие. / О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2011. – 160с.

2. Методика преподавания в высшей школе: учеб.-практич. пособие/ В.И. Блинов, В.Г. Виненко, И.С. Сергеев. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 315 с.

3. Коротков, Э.М. Управление качеством образования: учебное пособие для вузов / Э.М. Коротков. – 2-е изд. – М.: Академический проект, 2007. – 320 с.

4. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 207 с.

5. Шарипов, В. Ф. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / В.Ф. Шарипов. – М.: Логос, 2012. – 448 с.

Дополнительная литература

1. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / П.И. Пидкасистый, В.И. Беляев, В.А. Мижеригов, Т.А. Юзефовичус; под. ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 512с.

2. Педагогика: большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Совр. слово, 2005. – 720 с.

3. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Рос. энцикл., 2003. – 528 с.

5. . Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: – М.: ВЛАДОС, 2010.

6. Современный словарь по педагогике / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Совр. слово, 2001. – 927 с.

7. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 636с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Н

а

Н

ц

я

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

у

Научная

электронная

библиотека

н

Э

н

н

Э

н

[Российский государственный архив литературы и искусства](http://www.rsl.ru)

н

Государственный

институт

искусствознания

н

ж

РАМ

им

Гнесиных

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютер, аудиосистема, мидиклавиатура;
- доступ к сети Интернет;

с

ж

н

я

и

- ноты;
- фортепиано.

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов должна сопутствовать лекционному курсу. В начале семестра следует ознакомить студентов с формами текущего контроля (видами домашних заданий, сроками их выполнения) и итоговой аттестации. Виды заданий разнообразны и направлены на закрепление и расширение знаний, создание базы методических материалов, необходимых для работы. Преподаватель регулярно осуществляет контроль выполнения заданий.

Задания для самостоятельной работы:

В организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» особое значение придается самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с изучением методов развития творческих способностей студентов вузов, развитием профессиональных умений в процессе изучения методики сочинения музыки, методики проведения урока. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- видеоматериалам и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если ассистент-стажер освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на экзамене.

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды самостоятельной работы
	Отечественные традиции преподавания композиции в организациях высшего образования.	Изучить нормативные документы, регламентирующие учебный процесс, расположенные на сайте консерватории. Выделить в ПООП по направлению подготовки 53.09.03 компетенции, связанные с данной дисциплиной.

	Основные задачи, принципы организации и реализации дисциплины «Сочинение» в вузе.	Сравнение РПД по дисциплине, составленных разными преподавателями
	Закономерности и принципы планирования учебного процесса по композиции.	Составить календарно-тематический план на год (для студента ВО любого года обучения). Составить варианты репертуарного списка на год для студентов разных лет обучения.
	Современные педагогические технологии и методики образования в области музыкального искусства.	Создать план занятия по композиции с использованием разных методов обучения.
	Методика обучения композиции в высшем учебном заведении. Работа над созданием музыкальных произведений.	Проанализировать предложенные педагогов студенческие произведения (с позиций тематизма, способов развития, работы над формой)
	Оценка обучения и преподавания	Подготовить эссе на тему «Система оценки знаний и умений студентов в классе композиции».

План анализа РПД:

1. Структура программы, последовательность разделов и тем, составные части курса. Количество часов на каждую тему.
2. Особенности программы (см. пояснительную записку), год издания, рекомендуемая литература.
3. Соответствие ФГОС (раскрыты ли компетенции).
4. Виды заданий, используемых в курсе.
5. Виды контроля успеваемости, зачетные и экзаменационные требования.
6. Ваше отношение к программе. Выводы о практической ценности программы.

Образец поурочного плана

I. Общая характеристика занятия

- Положение занятия в календарно-тематическом плане:
- Тема занятия:
- Цель занятия:
- Задачи занятия:
- Предполагаемый результат занятия:
- Методы достижения результата:
- Дидактическое сопровождение:

II. Ход занятия

Данные представить в таблице:

№№	Этап урока	Форма работы	Содержание	Вид работы	Хронометраж	Примечания (дополнительный материал и т.д.)

Ожидаемый результат: формирование умения самостоятельно составлять планы

У
ч
е
б
н
ы
х

Форма репертуарного списка:

1. Пьеса для фортепиано (или любого другого инструмента).
2. Романс.

з
а
н

3. Фортепианный цикл.
4. Вокальный цикл.
5. Соната для фортепиано.
6. Пьеса для ансамбля (скрипка и фортепиано, флейта и фортепиано и т.п.)

Вопросы к экзамену

Обзор отечественных традиций преподавания композиции в организациях высшего образования
Основные задачи, принципы организации и реализации дисциплины «Сочинение» в вузе.
Обзор документации, регламентирующей преподавание дисциплины «Сочинение» в вузе.
Закономерности и принципы планирования учебного процесса по композиции.
Современные педагогические технологии и методики образования в области музыкального искусства и применение в преподавании дисциплины «Сочинение» в вузе.
Методика обучения композиции в высшем учебном заведении. Работа над созданием музыкальных произведений.
Оценка результатов обучения и преподавания в дисциплине «Сочинение» в вузе.
Организация воспитательной работы с обучающимися в дисциплине «Сочинение» в вузе.