

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
Вид – Дирижирование академическим хором*

*квалификация (степень) выпускника «Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

Автор-составитель:
Гурьев Е.В., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачи дисциплины:

- изучить методы развития музыкальных способностей студентов музыкальных вузов;
- освоить все виды техники дирижирования;
- изучить репертуар согласно программным требованиям;
- научить методике проведения урока;
- обучить способам и методам подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *универсальных и профессиональных* компетенций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

— *универсальными компетенциями:*

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и исполнительской деятельности (**УК-1**);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (**УК-2**);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (**УК-3**);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (**УК-4**);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (**УК-5**);

— *профессиональными компетенциями:*

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (**ПК-1**);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности. (**ПК-2**);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса. **(ПК - 3);**
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества. **(ПК - 4);**
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар. **(ПК - 5);**
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК - 6);**
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК - 7);**
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК - 8);**
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям **(ПК - 9).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- общие формы организации учебной деятельности;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования.

уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы;
- пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 32 часов контактной работы, 49 часов самостоятельной работы, 63 часа отводится на подготовку к экзамену по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе:		
Лекционные занятия	6	6
Практические занятия	26	26
Самостоятельная работа ассистента-стажера (всего)	49	49
Экзамен	63	63
Общая трудоемкость (час.)	144	144

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Индивидуальные формы обучения.

Тема 1. Введение в предмет: цели и задачи курса. Становление системы хорового образования в России.

Своеобразие русской хоровой культуры, социально-исторические условия ее становления. Преемственность как основа развития дирижерско-хоровой школы в XX столетии.

Первые профессиональные коллективы, традиции которых по подготовке регентов нашли свое продолжение в деятельности регентских классов Придворной певческой капеллы и Синодального училища. Влияние просветительских традиций русской классической музыкальной школы XIX — начала XX века на развитие хоровой культуры.

Народные хоровые академии в первые послереволюционные годы (1918–1923) и их значение в сохранении преемственности традиций. Роль выдающихся мастеров русской хоровой школы в создании современной системы дирижерско-хорового образования.

Тема 2. Планирование учебной работы, организация обучения и контроль знаний учащихся.

Учебные планы, составление рабочих программ. Составление оценочных критериев по предметам. Текущий контроль успеваемости создает возможность регулировать процесс усвоения знаний, установить насколько планомерно встречаются трудности, тормозящие этот процесс - принять соответствующие меры для их преодоления. Текущий контроль необходим и потому, что он организует учащихся, заставляет их заниматься регулярно. Промежуточный контроль - итог знаний за истекший период, что проверяется методом проведения контрольных, семинарских занятий, академических концертов, тестового опроса, представлением письменных работ, конспектов.

Тема 3. Методические положения преподавания дисциплины «Дирижирование»

Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи курса. Характеристика программы дисциплины «Дирижирование». Индивидуальные планы работы учащихся по дирижированию.

Методы подбора репертуара для работы в классе. Требования к хоровым произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая художественная ценность, разнообразие по жанрам, стилям, содержанию и характеру, видам и типам хора, техническим приемам.

Тема 4. Методические положения преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур».

Место дисциплины «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных дисциплин, его цели и задачи. Характеристика программы «Чтение хоровых партитур».

Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на

уроке. Принципы составления индивидуальных планов. Методы работы над партитурами различных видов и типов хора. Систематичность и последовательность в усложнении строения хоровых партитур, подлежащих изучению. Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитурах без сопровождения. Особенность исполнения партитуры на фортепиано — максимальная приближенность к звучанию хора. Пение голосов с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, пение без сопровождения с тактированием, переход с одного голоса на другой, развитие «внутреннего слуха».

Особенности работы над партитурами с инструментальным сопровождением. Способы исполнения партитур с различными типами сопровождения: дублирующим хор, имеющим самостоятельное значение и др. Навыки объединения хоровой партитуры и сопровождения, приемы облегчения (упрощения) его фактуры. Воспитание чувства ансамбля при исполнении партитуры хора совместно с педагогом, играющим сопровождение.

Методы обучения навыкам чтения партитур с листа: предварительный (зрительный) анализ партитуры, выявление особенностей фактуры, ритмических сложностей, воспитание навыка забега вперед и одновременного охвата взглядом вертикального и горизонтального строения партитуры и т. п.

Методы транспонирования хоровых партитур. Начальный этап — транспонирование на увеличенную приму. Более сложные способы транспонирования: интервальный, тональный, ключевой.

Беседы по вопросам музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа изучаемых хоровых произведений.

Характеристика методической литературы и хрестоматий по предмету
Тема 5. Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур.

Первые русские издания, посвященные дирижерскому исполнительству и технологии профессии.

«Хор и управление им» П.Г. Чеснокова (1940) — фундаментальный труд, освещающий теоретические проблемы хорового искусства. Работы Г.А. Дмитриевского и А.А. Егорова — первое методическое обоснование последовательности этапов обучения в классе хорового дирижирования.

Методическая направленность работы К.Б. Птицы «Очерки по технике дирижирования хором» (1948).

Организация учебного процесса на примере книги К.А. Ольхова «О дирижировании хором» (1961).

Вопросы воспитания дирижера хора и практической работы хормейстера в учебном пособии К.К. Пирогова «Руководство хором» (1964).

Разработка теоретических положений и введение ряда новых понятий в работах С.А. Казачкова «Дирижерский аппарат и его постановка» и И.А. Мусина «Техника дирижирования» (1967).

Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов Л.М. Андреевой «Методика преподавания хорового дирижирования» (1969).

Роль предмета «Чтение хоровых партитур» в формировании специалиста, методические установки Н.Д. Данилина в классе дирижирования и чтения хоровых партитур — в сборнике А. Наумова «Памяти Н.М. Данилина» (1986).

Общие принципы, методы изучения и исполнения хоровых произведений на фортепиано в хрестоматиях К. Птицы (1952), Н. Шелкова (1963), Н. Полтавцева и М. Светозаровой (1962–1964), С. Казанского (1976).

Формирование слуховых представлений и навыков чтения нот с листа в методических разработках для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ Е. Красотиной (1972) и А. Блажевич (1988).

Использование в учебной практике хрестоматий по чтению партитур Л. Андреевой, В. Попова (1972–1982), Б. Тевлина (1983).

Новые положения в концепции воспитания, обучения дирижера и его взаимодействия с коллективом исполнителей в работах авторов 90-х годов: С.А. Казачкова «От урока к концерту», Г.Л. Ержемского «Закономерности и парадоксы дирижирования», А.С. Сивизьянова «Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей», В.Л. Живова «Теория хорового исполнительства».

Тема 6. Общие методические положения преподавания курса «Хоровая аранжировка».

Цели и задачи курса. Характеристика программы «Хоровая аранжировка». Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Принципы отбора произведений для аранжировки. Основная форма занятий — индивидуальная; возможность использования групповых занятий в начале курса для сообщения основных положений (аналогично установочным лекциям на заочном отделении). Решающая роль в овладении навыками аранжировки самостоятельной работы учащихся (выполнение письменных заданий, ознакомление с учебно-методическими пособиями).

Проведение конкурсов на лучшую аранжировку — один из методов раскрытия творческих способностей, учащихся и активизации их деятельности в этой области. Исполнение лучших аранжировок учебным хором училища.

Обзор и рекомендации для подробного изучения литературы и учебно-методических пособий по курсу «Хоровая аранжировка».

Раздел 2. Коллективные формы обучения.

Тема 7. Формы и методы преподавания лекционных курсов.

Лекция как метод обучения и воспитания. Общая характеристика лекционного метода. Комплексность в преподавании лекционных курсов, заключающаяся в единстве образовательных и воспитательных функций.

Типы лекций: учебно-программные (общий систематический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные. Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Преобладание последней в средних учебных заведениях.

Содержание лекции. Требования, предъявляемые к содержанию: идейная направленность, научность, наглядность, доступность, систематичность, логичность, последовательность. Соотношение с материалом учебника. Язык лекции и требования, предъявляемые к нему: литературность, ясность и точность, простота, конкретность, лаконичность, образность.

Структура лекции: введение, основной раздел и заключение. Равномерность распределения материала. Особо важное значение вводного раздела в организации внимания учащихся, возбуждении интереса, направленного на активное восприятие материала. Методы проведения практикума. Роль педагога в подготовке учащихся к практикуму.

Тема 8. Организация семинаров и контрольных уроков

Семинары, их содержание. Преобладание дискуссионной формы семинаров.

Контрольные уроки — проверка усвоения теоретических знаний и овладения практическими навыками (умение распеть хор, проверить музыкальные данные учеников, аннотировать песенный репертуар и т. д.). Различные виды контрольных занятий. Письменные контрольные работы. Текущий контроль (устный опрос, регулярные домашние задания и др.).

Консультации и обзорные лекции, углубляющие и обобщающие материал курса, ознакомление учащихся с вопросами, выносимыми на государственный экзамен. Составление билетов, особенности их структуры, связанные с обобщением двух специальных дисциплин в одном экзамене. Примеры билетов.

Тема 9. Методические положения по организации работы хорового класса.

Хоровой класс — главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин дирижерско-хорового отдела, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров. Методы организации учебного хора или нескольких хоров при большом контингенте учащихся (младшего и старшего), в зависимости от его состава — женского и смешанного или двух смешанных хоров.

Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам; преобладание произведений для хора без сопровождения.

Деятельность хора в высшем учебном заведении. Воспитательное значение концертных выступлений хора. Организация концертного выступления, принципы составления программ концертов.

Значение репетиционной работы, методы ее организации. Вокально-хоровые упражнения, их место в работе хорового класса. Методы составления комплексов упражнений для распевания, объединенных общей целью. Требования, предъявляемые к руководителю хорового класса, его роль в воспитании хорового коллектива. Методы организации и проведения зачета по хоровому классу. Содержание зачета и зачетные требования.

Тема 10. Репертуар хорового класса.

Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий.

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	ПЗ	СРС	Всего часов
	Раздел 1. Индивидуальные формы обучения.				
1.	Тема 1. Введение в предмет: цели и задачи курса. Становление системы хорового образования в России.	6	3	12	21
2.	Тема 2. Планирование учебной работы, организация обучения и контроль знаний.	-	3	12	15
3.	Тема 3. Методические положения преподавания дисциплины «Дирижирование».	-	3	12	15
4.	Тема 4. Методические положения преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур».	-	3	12	15
5.	Тема 5. Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур.	-	3	12	15
6.	Тема 6. Общие методические положения преподавания курса «Хоровая аранжировка».	-	3	12	15
	Раздел 2. Коллективные формы обучения.				
7.	Тема 7. Формы и методы преподавания лекционных курсов	-	2	12	14
8.	Тема 8. Организация семинаров и контрольных уроков	-	2	12	14
9.	Тема 9. Методические положения по организации работы хорового класса.	-	2	8	10
10.	Тема 10. Репертуар хорового класса	-	2	8	10
	Итого:	6	26	49+63 экзамен	144

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения занятий, а также в виде проверки самостоятельной работы.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

1. Оперативный контроль усвоения основных понятий для определения уровня усвоения материала тем.
2. Рубежный контроль для определения усвоения материала по разделам.

5.2. Итоговый контроль

Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме экзамена (1 семестр).

На экзамен, который проходит в форме собеседования выносятся вопросы по всему спектру пройденного материала.

Оценка «отлично» ставится, если студент дал аргументированный развернутый ответ на поставленные в ходе собеседования вопросы, последовательно и логично изложил материал, обосновал основные теоретические положения, обозначил ссылки на изученную литературу, привел примеры, обосновал выводы.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в достаточной мере владеет информацией по заданным вопросам и владеет основными знаниями из области методической литературы, в основном правильно ответил на поставленный вопрос, не раскрывая детали, нарушая логику изложения и совершая ошибки в выводах,

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент уделит недостаточное количество времени на проработку учебной литературы по дисциплине, слабо ориентируется в материале, с трудом формулирует основные положения и выводы, но ответил на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, в случае отсутствия понятий по основным вопросам курса.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. *Казанцева, Л. П.* Анализ художественного содержания вокального и художественного произведения: учебное пособие: для студентов музыкальных вузов: для педагогов и студентов музыкальных вузов/ Л.П. Казанцева; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах. Гос. Консерватория-Астрахань: Волга, 2011. -130

2. *Каюков, В.А.* Дирижер и дирижирование = Conductor and conducting: научное издание: монография / В.А. Каюков. - Москва: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.

3. *Мусин, И.* Язык дирижерского жеста / И. Мусин. – М.: Музыка, 2011. – 230с., ил.

6.2. Дополнительная литература

1. *Андреева Л.* Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.

2. *Андреева Л., Попов В.* Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2. – М., 1972.

3. *Багриновский М.* Основы техники дирижирования. – М., 1963.

4. *Блажевич А.* Особенности процесса чтения с листа на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ. – М., 1988.

5. *Безбородова, Л.* Дирижирование: учеб.пособие/ Л. А. Безбородова. – М.: Флинта, 2011. – 215 с.

6. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре. – М., 1961.

7. *Гинзбург Л.* Дирижерское исполнительство. – М., 1975.

8. *Дмитриевский Г.* Хороведение и управление хором. – М., 1957.

Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1958.

9. *Ержемский Г.* Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб. 1993.

10. *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1985.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn-90ax2c.xn--p1ai>

2. ЭБС Юрайт (вся ЭБС)

3. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

4. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

5. Российский государственный архив литературы и искусства

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/>

2. Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>

3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

4. Погружение в классику – классическая музыка
<http://www.intoclassics.net/>

5. Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page

6. Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)

2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)

3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)

4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)

5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)

6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебная аудитория, предназначенная для дисциплины ауд. № 408, №419, № 319;
- 2 фортепиано для ансамблевого исполнительства;
- стулья;
- шкаф для учебного материала.

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

Раздел 1. Индивидуальные формы обучения.

Тема 1. Введение в предмет: цели и задачи курса. Становление системы хорового образования в России.

Основные понятия:

- Первые профессиональные хоровые коллективы
- Придворная певческая капелла
- Синодальное училище
- Народные хоровые академии

Вопросы для самоконтроля:

1. Хоровые коллективы 19 века
2. Хоровые коллективы начала 20 века.
3. Основоположники хорового образования России.

Тема 2. Планирование учебной работы, организация обучения и контроль знаний.

Основные понятия:

- учебный план
- контроль знаний
- конспект
- тезаурус

Вопросы для самоконтроля

1. Знакомство с учебными планами вузов.
2. Принципы составления календарных планов по специальным дисциплинам.

Тема 3. Основные методические положения преподавания Дирижирования в учебных заведениях.

Основные понятия:

- дирижирование
- индивидуальные планы учащихся
- педагогический репертуар
- приемы дирижирования
- ауфтакт

Вопросы для самоконтроля:

1. Средства музыкальной выразительности в дирижировании.
2. Работа над партитурой без сопровождения.
3. Знаменитые дирижеры 20 века.
4. Основные схемы дирижирования.
5. Схемы дирижирования сложных размеров.

Тема 4. Основные методические положения преподавания курса «Чтение хоровых партитур»

Понятия:

- транспонирование
- зрительный «охват» партитуры
- вокальные ключи «До»

Вопросы для самоконтроля:

1. Уровни подготовленности обучающегося.
2. Этапы работы над партитурой.

Тема 5. Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур.

Цель: дать характеристику наиболее популярных методических изданий по курсу профессиональных дисциплин.

Задачи: рассмотреть и изучить опыт ведущих педагогов и исследователей в области хорового дирижирования.

Раздел 2. Коллективные формы обучения.

Тема 6. Формы и методы преподавания лекционных курсов

Основные понятия:

- лекция
- технология обучения
- семинар

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризовать основные технологии обучения.
2. Перечислить формы лекционных курсов.
3. Организация семинара

Тема 7. Общие методические положения по организации работы хорового класса.

Основные понятия:

- тип и вид хора
- репертуар
- вокально-хоровые упражнения

Вопросы для самоконтроля.

1. Формы и методы преподавания дисциплины «Хоровой класс»
2. Основные этапы вокальной работы в хоре.
3. Организация работы хора над сочинениями без сопровождения
4. Организация работы хора над вокально-симфоническими сочинениями

Тема 8. Репертуар хорового класса.

Основные понятия:

- Хрестоматия
- Педагогический репертуар
- Концертный репертуар
- Репертуар практики

Вопросы для самоконтроля:

1. Авторы хрестоматий для хорового класса
2. Уровни репертуарных пособий
3. Вокально-хоровые упражнения

Литература для самостоятельной работы

1. Вопросы дирижерского мастерства / Сост. М. Канерштейн. К., 1980.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М., 2003
3. Уколова Л. Дирижирование. – М., 2001.
4. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.
5. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2. – М., 1972.
6. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. III, ч. II. – М., 1978.
7. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963.
8. Блажевич А. Особенности процесса чтения с листа на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ. – М., 1988.
9. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1961.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
11. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
12. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1958.
13. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб., 1993.
14. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
15. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
16. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1976.
17. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1985.

18. *Казачков С.* От урока к концерту. – Казань, 1990.
19. *Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю.* Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.1. – М., 1979. Вып.2. – М., 1980. Вып.3. – М., 1981. Вып.4. – М., 1982.
20. *Медынь Я.* Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978.
21. *Мусин И.* Техника дирижирования. – Л., 1967.