

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования  
(название кафедры)

**Рабочая программа практики**

**Творческая практика**

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа  
по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)  
Вид - Дирижирование академическим хором  
квалификация (степень) «Дирижер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

**Автор-составитель:**

**Гурьев Е.В., профессор.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №5  
«11» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой Гурьев Е.В.

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы практики**

- 1. Цели и задачи освоения практики**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
  - 3. Объем практики и виды учебной работы**
  - 4. Содержание практики**
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1 *Общие положения***
    - 5.2. *Текущий контроль***
    - 5.3. *Промежуточный контроль***
    - 5.4. *Итоговый контроль***
  - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
    - 6.1. *Основная литература***
    - 6.2. *Дополнительная литература***
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения практики

**Цель практики** – приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачи практики:**

- приобрести практические навыки, необходимые для работы исполнителя;
- ознакомиться со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубить и закрепить навыки и знания, получение в процессе изучения специальных дисциплин;
- способствовать подготовке, накоплению и совершенствованию репертуара.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

Творческая практика направлена на формирование *профессиональных компетенций*.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6)**;
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7)**;
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям **(ПК-9)**;
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10)**;
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду **(ПК-11)**;
- способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» **(ПК-12)**.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:  
*знать:*

- основные композиторские стили;
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей;
- общие формы организации исполнительской деятельности;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях;

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

*уметь:*

- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

*владеть:*

- всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту;
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности;
- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

### 3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 30 зачетных единиц, 1080 часа. Программой практики предусмотрены 2 часа контактной лекционной работы, 1078 часов самостоятельной работы, время прохождения - 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
	1080	1	2	3	4
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>2</b>				
В том числе:					
Лекционные занятия	2	1	-	-	1
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>1078</b>	251	216	324	287
<b>Зачет</b>		✓	✓	✓	✓
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>1080</b>	<b>252</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	<b>288</b>

#### **4. Содержание практики**

Творческая практика является неотъемлемой частью подготовки будущего хорового дирижёра. Она представляет собой вид практической деятельности, непосредственно ориентированный на профессиональную подготовку обучающихся в процессе дирижёрской деятельности.

Пассивные виды практики основаны на наблюдении за организационной и творческой работой руководителя академического хора консерватории.

Активные виды представляют собой участие в репетиционном процессе и выступление в качестве дирижёров при исполнении отдельных сочинений и концертных программ.

Прохождение практики так же может осуществляться в таких учреждениях как Карельская государственная филармония, Музыкальный театр Республики Карелия, региональные, общероссийские и международные фестивали музыки как на территории республики Карелия, так и за ее пределами.

В качестве творческой практики ассистенты-стажёры могут представить результаты концертной деятельности руководимых ими творческих коллективов.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем творческого коллектива.

##### **4.1. Распределение часов по темам и видам занятий**

Руководитель хорового класса самостоятельно определяет выбор тем, порядок их прохождения и количество необходимых для их освоения часов лекционной и самостоятельной работы, исходя из планирования творческой деятельности академического хора.

#### **5. Формы контроля**

##### **5.1. Общие положения**

Аттестация по итогам практики осуществляется руководителем хорового класса или заведующим кафедрой.

Представление отчета по установленной форме о прохождении творческой практики является обязательным.

##### **5.2. Текущий контроль**

Текущий контроль направлен на осуществление контроля степени активности участия в творческом процессе ассистента-стажёра.

##### **5.3. Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития ассистента-стажёра в контексте творческо-исполнительской работы.

Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам творческой практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера

включает в себя недифференцированные зачеты в конце 1, 2 и 3 семестров обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о творческой практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Актуальность и концептуальность каждой из исполненных программ.
2. Художественная ценность и индивидуальность исполняемых произведений.
3. Предоставленные отзывы и рецензии организаций Петрозаводска, республики Карелия и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

#### **5.4. Итоговый контроль**

Формой итогового контроля является зачет, который проводится в конце 4 семестра.

Итоговый зачёт выставляется при условии выполнения требований к представлению результатов творческой деятельности с хором консерватории или собственным хоровым коллективом.

*Критерии оценивания зачета:*

<i>Система оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
«зачтено»	100% выполнение требований к представлению результатов творческой деятельности с хором консерватории или собственным хоровым коллективом.
«не зачтено»	Невыполнение требования к представлению результатов творческой деятельности с хором консерватории или собственным хоровым коллективом.

### **6. Учебно-методическое обеспечение практики**

#### **6.1. Основная литература**

1. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений Электронный ресурс / Анцев М. В. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904. - 129 с.
2. Хрестоматия для хорового класса, Вып. 1, Зарубежная хоровая музыка XVI - XVII вв. : для хора без сопровождения / составители В. Минин и З. Казак. - Москва : Музыка, 1974. - 140, [2] с.
3. Хор и управление им Электронный ресурс / Чесноков П. Г. : учебное пособие. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 200 с.

#### **6.2. Дополнительная литература**

1. Библиотека хормейстера [Ноты], Вып. 46, Произведения для смешанного, женского и мужского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель Э. Елисеева-Шмидт. - Москва : Музыка, 1981. - 47, [1] с.
2. Каноны для хора Электронный ресурс / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В., Мнацаканян Э. К. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. - 136 с.

3. Теория хорового исполнительства : Учебник / Живов В. Л. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 197.
4. Практика работы с хором Электронный ресурс / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. : учебное пособие. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Рекомендовано Учёным советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование".
5. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. – 203.
6. Хрестоматия по дирижированию, Вып. 3, Зарубежная хоровая музыка XX в. : для хора в сопровождении фортепиано / составители К. Птица и Б. Куликов. - Москва : Музыка, 1976. - 176 с.

## 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

- ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>
- ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
- ЭБС Фолиант
- Информационно-образовательная система MOODLE
- Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
- Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
- Научная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery> электронная
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
- Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
- Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
- Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
- [Российский государственный архив литературы и искусства](#)
- Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>
- РАМ им Гнесиных [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multi...](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...)

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы  
Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>  
Аудио (классика)  
<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>  
Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>  
Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>  
**Музыкальная литература (книги, ноты)** <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
Новости академической музыки  
<http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>  
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
**Нотный архив России** <http://www.notarhiv.ru/>  
Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>  
Погружение в классику – классическая музыка  
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Образовательный процесс по практике «Творческая практика» осуществляется в кабинетах №№ 408, Большой концертный зал и др.

В учебном процессе используются:

Рояль, столы, шкафы, стулья, нотные сборники



## **Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

### **1. Цели и задачи самостоятельной работы ассистента-стажёра**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть, выполняемую ассистентом-стажёром.

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением.

Самостоятельная работа при прохождении данной практики должна быть направлена на решение следующих задач:

- формирования представлений об организационной деятельности хорового коллектива;
- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование навыков общения внутри творческого коллектива в процессе его практической работы.

### **2. Рекомендации к организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- интенсивной и эффективной – результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения.

### **3. Виды самостоятельной работы обучающегося**

#### ***3.1. Изучение хоровых сочинений и хоровых партий***

Самостоятельное изучение хоровых сочинений и хоровых партий способствует расширению знания студента в области хоровой исполнительской культуры. Предоставляет возможность практической деятельности в рамках хора.

***3.1.1. Примерный список хоровых сочинений для самостоятельного изучения обучающимся на протяжении всего периода прохождения практики:***

1. Бах И.С. Хоралы из кантат №№ 11,22,26,27,61,73,98,107.
2. Бетховен Л. Финальный хор из фантазии для ф-но, хора и оркестра.
3. Бородин А. «Слава», хор половецких девушек из оп. «Князь Игорь».
4. Верди Д. «Тише, тише» из оп. Риголетто.
5. Галынин Г. №1 из оратории «Девушка и смерть».
6. Глинка М. «Ах ты свет Людмила», «Не проснётся птичка», из оп. «Руслан и Людмила».
7. Гречанинов А. «Призыв весны» из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка».
8. Гуно Ш. Марш из оп. «Фауст».

9. Даргомыжский А. Хоры русалок из оп. «Русалка».
10. Леонковалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы».
11. Моцарт В. Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».
12. Прокофьев А. Хоры из кантаты «Александр Невский».
13. Рахманинов С. Шесть хоров для женских (детских) голосов.
14. Римский-Корсаков Н. «А мы просо сеяли» из оп. «Снегурочка». «То не Сокол» из оп. «Царская невеста».
15. Рубинштейн А. «Ноченька» из оп. «Демон».
16. Бетховен Л. Месса До-мажор. №1.
17. Бородин А. Хор половецкого дозора, сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».
18. Брамс И. Немецкий реквием №1.
19. Гайдн И. Хор крестьян и охотников из оратории Времена года.
20. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» из оп. Иван Сусанин, «Нетужи дитя родимое», «Лель таинственный» из оп. Руслан и Людмила.
21. Давыденко А. На десятой версте.
22. Мусоргский М. оп. Сорочинская ярмарка. Сцена №1.
23. Орф К. Кармна Бурана. (хоры по выбору)
24. Прокофьев А. Кантата «Александр Невский» (отдельные номера)
25. Салманов В. Оратория «Двенадцать». №№2,5.
26. Свиридов Г. Поэма памяти С. Есенина (хоровые номера).
27. Танеев С. «Слава Афине» из оп. «Орестея».
28. Бах И. Месса си-минор (номера по выбору), Магнификат, Страсти Иоанну.
29. Берлиоз Г. Реквием (номер по выбору).
30. Бетховен Л. Месса Ре-мажор. Месса до-мажор №№ 2,3.
31. Брамс И. Немецкий реквием. №№ 2,3,4,6.
32. Верди Д. Реквием. №7.
33. Гайдн И. Времена года, (отдельные номера).
34. Давыденко А. Улица волнуется.
35. Моцарт В. Реквием. №№ 1,8,9.
36. Перголези Д. Stabat Mater.
37. Россиини Д. Stabat Mater. №№9,10.
38. Шостакович Д. Песнь о лесах. №7.
39. Вивальди А. «Магнификат»
40. Перголези Дж.Б «Магнификат»,
41. Бах И.С. «Магнификат»,
42. Моцарт В.А. «Реквием»,
43. Шуберт Ф. Месса Соль-мажор,
44. Григ Э. «Пер Гюнт»,
45. Пуленк Ф. «Глория»,
46. Танеев С. «Иоанн Дамаскин»,
47. Стравинский И. «Симфония псалмов»,
48. Шостакович Д. «Казнь Степана Разина»,
49. Раттер Д. «Реквием», «Глория»,
50. Свиридов Г. «Патетическая оратория», «Курские песни»,
51. Чайковский П. опера «Евгений Онегин»