

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа практики

Педагогическая практика

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
Вид - Дирижирование академическим хором
квалификация (степень) «Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

Автор-составитель:

Гурьев Е.В., профессор

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1 *Общие положения***
 - 5.2. *Текущий контроль***
 - 5.3. *Промежуточный контроль***
 - 5.4. *Итоговый контроль***
 - 5.5. *Шкала оценивания контрольного урока***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 6.3. *Нотная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики – подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи практики:

- освоить принципы современной музыкальной педагогики,
- способствовать развитию творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитать заинтересованность в будущей педагогической деятельности,
- освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Педагогическая практика направлена на формирование *профессиональных* компетенций.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (**ПК-1**);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-2**);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (**ПК-3**);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (**ПК-4**);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (**ПК-5**).

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста;
- методическую литературу по профилю,
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики,

— традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

— преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования;

— методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

— планировать учебный процесс;

— составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

— проводить психолого-педагогические наблюдения;

— анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;

— пользоваться справочной литературой;

— правильно оформлять учебную документацию;

— использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

— разрабатывать новые педагогические технологии.

владеть:

— навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля,

— культурой профессиональной речи,

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям,

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,

— навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки,

— навыками воспитательной работы,

— современными методами, формами и средствами обучения,

— навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Программой практики предусмотрены 16 часов индивидуальных занятий, 191 час самостоятельной работы, 117 часов отводится на подготовку к экзаменам по практике.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	16	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	16	4	4	4	4
Самостоятельная работа (всего)	191	32	104	14	41
Зачет	-	✓	-	-	-
Зачет с оценкой	-	-	✓	-	-
Экзамен	117	-	-	54	63
Общая трудоемкость (час.)	324	36	108	72	108

4. Содержание практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Педагогическая практика призвана привить ассистенту-стажёру практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы.

Аудиторные занятия, обозначенные в учебном плане по педагогической практике, предполагают как активную, так и пассивные виды прохождения педагогической практики студента.

Активная форма педагогической практики подразумевает следующие виды работы: 1) обучающийся самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником; 2) обучающийся работает в образовательных учреждениях высшего образования; 3) ассистентская практика (может проводиться на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

Пассивная практика предполагает следующие виды работы: 1) наблюдение за работой другого обучающегося со своим учеником; 2) посещение занятий преподавателей консерватории; 3) посещение открытых уроков и мастер-классов; 4) иные виды педагогической работы, не связанной с контактной работой с обучающимися.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

Педагог по данной практике самостоятельно определяет выбор тем, порядок их прохождения и количество необходимых для их освоения часов аудиторной и самостоятельной работы, исходя из способностей и подготовки студента.

5. Формы контроля

5.1. Общие положения

Результатом педагогической практики студента является дирижирование программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

Представление отчета о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

На экзамене (зачете) оценивается умение:

- сделать методический и исполнительский анализ хорошего произведения, а именно: определить уровень сложности, стилистические особенности, исполнительский план, выявить технические сложности и методы их преодоления

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;
- знание форм и методов проведения урока;
- знание индивидуального подхода к ученику;
- результативность проведенного урока.

При выставлении оценки учитывается:

- ведение дневника посещений;
- умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;
- ответы на вопросы из области общей и специальной методики.

5.2. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, подразумевает контроль, во время аудиторных занятий, навыков студента в области организации учебного процесса с прикрепленным к нему учеником. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. При оценивании учитывается:

- прилежность студента;
- инициативность и проявление заинтересованности как на уроке, так и во время самостоятельных занятий с учеником;
- темпы продвижения в совершенствовании педагогических навыков студента;
- творческий подход к решению педагогических задач

5.3. Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень его педагогических навыков на определенном этапе.

Формой промежуточного контроля являются: зачет в **1 семестре**, дифференцированный зачет (с оценкой) **во 2-ом** и экзамен в **3 семестре**.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать темп развития педагогических навыков, посещаемость и перспективы студента.

5.4. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является **экзамен** в 4 семестре, который проходит в присутствии всех членов кафедры в виде открытого урока ассистента-стажера с обучающимся.

5.5. Шкала оценивания контрольного урока

5.5.1 Недифференцированный зачет

<i>Система оценивания</i>	<i>Критерии оценивания контрольного урока</i>
«зачтено»	Хороший уровень психологического взаимодействия с учеником; грамотное распределение времени на различные виды работ с обучающимся во время занятия; умение ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные задачи, добиваться их реализации в исполнительском процессе. Достаточный уровень посещаемости аудиторных занятий.
«не зачтено»	Отсутствие психологического взаимодействия с учеником; неумение грамотно распределять время на различные виды работ с обучающимся во время урока; отсутствие умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе. Недостаточный уровень посещаемости аудиторных занятий.

5.5.2. Дифференцированный зачет, экзамен

<i>Система оценивания</i>	<i>Критерии оценивания контрольного урока</i>
5 (отлично)	Хороший уровень психологического взаимодействия с учеником; грамотное распределение времени на различные виды работ с обучающимся во время занятия; умение ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные задачи, добиваться их реализации в исполнительском процессе. Высокий уровень посещаемости аудиторных занятий.
4 (хорошо)	Недостаточно хороший уровень психологического взаимодействия с учеником; недостаточно грамотное распределение времени на различные виды работ с обучающимся во время занятия; недостаточно ясная и последовательная постановка перед учеником педагогических и художественных целей. Недостаточно высокий уровень

	посещаемости аудиторных занятий.
3 (удовлетворительно)	Низкий уровень психологического взаимодействия с учеником; низкий уровень умения грамотно распределять время на различные виды работ с обучающимся во время занятия; слабо развитое умение ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе. Низкий уровень посещаемости аудиторных занятий.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие психологического взаимодействия с учеником; неумение грамотно распределять время на различные виды работ с обучающимся во время урока; отсутствие умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе. Крайне низкий уровень посещаемости аудиторных занятий или же отсутствие посещаемости вовсе.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. *Дмитриевский, Г.А.* Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. – Изд. 4-е, исправ. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013.- 110 с.

2. *Мусин, И.А.* Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – Москва: Музыка, 2011 (сор. 2007). – 230 с.

3. *Светозарова, Е.Д.* Хоровое пение в Петербургской консерватории: (1862-1912) / Е.Д. Светозарова.- Санкт – Петербург, 2013. – 148 (3) с.

6.2. Дополнительная литература

1. *Краснощеков, В.* Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – М., 1969. – 300 с.

2. *Левандо, П.* Проблемы хороведения / П. Левандо. – Л., 1974. – 125 с.

3. *Никольская-Береговская, К.* Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская. – М., 2003. – 302 с.

4. *Пигров, К.* Руководство хором / К. Пигров. – М., 1964. – 220 с.

5. *Работа с хором.* Методика. Опыт // Сост. и общ. Ред. Б. Тевлин. – М., 1972. – 128 с.

6. *Самарин, В.* Хороведение / В. Самарин. – М., 1998. – 197 с.

7. *Соколов, В.* Работа с хором / В. Соколов. – М., 1983. – 190 с.

8. *Чесноков, П.* Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961. – 239 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://bibliotekaonline.ru/catalog/legendary>

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант
 Информационно-образовательная система MOODLE
 Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
 Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
 MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
 Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
 Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
 Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
 Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
 Российский государственный архив литературы и искусства
 Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>
 РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по практике «Педагогическая практика» осуществляется в кабинетах №№ 313, 321

В учебном процессе используются:

2 рояля (или 2 пианино), столы, шкафы, стулья, нотные сборники

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа студента при прохождении данной практики должна быть направлена на решение следующих задач:

- налаживание хорошего психологического контакта с учеником;
- совершенствование навыков планирования, ведения урока;
- совершенствование навыков доступного изложения учебного материала, умения ясно и последовательно ставить перед учеником

педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- интенсивной и эффективной – результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач – анализ и изучение возникающих трудностей перед учеником у студента;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения с учеником (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий оригинальность и отсутствие механического шаблона – необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

3. Виды самостоятельной работы обучающегося

3.1. Чтение учебно-методической и научной литературы

Чтение учебно-методической и научной литературы способствует расширению знания студента в области музыкальной педагогики, позволяет использовать в своей педагогической практике наработки и достижения именитых педагогов, развивает навык поиска решений определённых технических трудностей в соответствии с возрастными особенностями ученика.

3.2. Прослушивание произведений

Самостоятельное ознакомление с аудио- и видеозаписями различных трактовок изучаемого с учеником произведения и их сравнение, с целью выявления характерных особенностей, которые можно использовать в собственной педагогической практике. Знакомство с видеозаписями мастер-классов и открытых уроков выдающихся дирижёров и педагогов.

3.3. Самостоятельное изучение хоровых партитур

Примерный список произведений

Хоры a cappella

- А. Александров «Ах, не одна во поле дороженька»
- А. Аренский «Анчар»
- А. Архангельский «Помышляю день страшный», «К Богородице прилежно ныне притецем»
- В. Белый «Степь»
- М. Березовский Концерт для хора «Близок день»
- Р. Бойко «Вологодские кружева», «Превращение»
- Д. Бортнянский «Достойно есть»

И. Брамс «Горбатый уличный скрипач», «Ночная стража», «О, погоди»
 Б. Бриттен «Пять песен о цветах»
 А. Брукнер «Ave Maria»
 С. Василенко «Дафино вино»
 «Во поле береза стояла». Русская народная песня. Обработка С. Грибкова
 Дж. Верди «Ave Maria»
 Ж. Гастольди «В лодке»
 А. Гречанинов «Над неприступной крутизною», «Лен», «Русский язык»
 Ш. Гуно «Ночь»
 Э. Дарзинь «Сломанные сосны»
 А. Дворжак Цикл «О природе»
 К. Дебюсси Три хора на слова Ш. Орлеанского
 В. Калинин «Зима», «Ой, честь ли то молодцу», «Солнце, солнце встает»,
 «На старом кургане», «Нам звезды кроткие сияли», «Осень», «Элегия»
 В. Калистратов «Русский хоровой концерт»
 «Камаринская». Хоровые вариации на тему русской народной песни.
 Обработка С. Грибкова
 А. Кастальский «Хвалите имя Господне», «Под большим шатром»
 З. Кодай «Ест цыган соленый сыр»
 С. Комитас «Взяла кувшин», «Приди, приди»
 Т. Корганов Лирический цикл из шести хоров на слова А. Исаакяна
 П. Крылов «Зорька»
 А. Кулыгин «Святая Русь» (Две молитвы Великой княжны
 Ольги Николаевны)
 Ц. Кюи «Засветилась вдали», «Сокрытая красота», «Уснуло все»
 О. Лассо «Матона», «Солдатская серенада», «Тик-так», «Эхо»
 А. Ленский «Певучая вода»
 Н. Леонтович «Дударик», «Пряля», «Щедрик»
 А. Лотти «Miserere»
 А. Лядов «Ты не стой, колодец»
 А. Мачавариани «Долури»
 Ф. Мендельсон «Лес», «Беги со мной», «Как иней ночью весенней пал»,
 «Предчувствие весны», «Песня охотника», «Песня пастуха»
 О. Мессиан «Хорал»
 К. Монтеверди «Мадригал»
 В. Моцарт «Ave verum»
 В. Мурадели «Хоровая сюита», «Ответ на послание Пушкина»
 М. Мусоргский «Ты взойди, взойди, солнце красное», «У ворот, ворот
 батюшкиных»
 А. Никольский «Катит весна, царица мира», «Раненый орел», «Чайка»,
 «Песня о купце Калашникове»
 «Ой, чей-то конь». Русская народная песня. Обработка В. Калистратова
 М. Парцхаладзе «Ночь», «Февраль или май?», «Маки Крца-ниси»,
 «Ночь в Зедазени»
 А. Пахмутова, слова С. Есенина «О Матерь Божья» из хорового цикла
 «Земля моя золотая»
 Е. Подгайц, слова А. Блока «Девушка пела в церковном хоре», соч. 32
 К. Проснак «Море», «Прелюдия»
 Ф. Пуленк «Грусть», «Мари», «Ты терпелива», Кантата-поэма
 «Лик человеческий» (отдельные номера)

М. Равель «Николетта», «Рондо», «Три птицы»
С. Рахманинов «Всенощное бдение» (отдельные фрагменты),
«Литургия Святого Иоанна Златоуста» (отдельные фрагменты)
М. Речкунов «Осень», «Острою секирой»
«Родина». Русская народная песня. Обработка С. Грибкова
В. Салманов Три хора на слова С. Есенина, Концерт для хора «Лебедушка»,
Три хора на слова Янки Купалы, Шесть поэм на слова Н. Хикмета, Шесть хоров
на слова Р. Гамзатова
Ю. Сахновский «Ковыль»
А. Свешников «Как пойду я на быструю речку», «Белая черемуха»,
«В темном лесу»
Г. Свиридов «Ты запой мне ту песню, что прежде» из цикла «Два хора на
слова С. Есенина», «Вечером синим», «Как песня родилась», «Повстречался сын с
отцом», «Табун», «Концерт памяти А. Юрлова»
Ю. Слонимский «Два северных пейзажа»
Б. Снетков «Завещание поэта»
В. Соколов «Как ходил – гулял Ванюша», «Ты рябина ли, рябина»,
«Повянь, повянь, бурь-погодушка»
Я. Солодухо «Снежинки»
Я. Степовой «Вечер»
И. Стравинский «Четыре русские песни для женского хора»
С. Танеев «Серенада», «Венеция ночью», «Вечер», «Альпы»,
«Восход солнца», «Из края в край», «Посмотри, какая мгла», «Развалину башни,
жилище орла»
«Таня-Танюша». Русская народная песня. Обработка В. Калистратова
П. Хиндемит Шесть хоров на слова М. Рильке
П. Чайковский «Без поры да без времени», «Не кукушечка во сыром бору»,
«Ночевала тучка», «Что смолкнул веселия глас», «Соловушка»
П. Чесноков «Август», «Альпы», «Дубинушка», «Не цветочек в поле вянет»,
«Теплится зорька», «Литургия Святого Иоанна Златоуста», ор. 9 (отдельные
фрагменты), «Всенощное бдение», ор. 9 (отдельные фрагменты)
В. Шебалин «Березе», «Казак гнал коня», «Стрекотунья – белобока»
Д. Шостакович «Венули ветры», «Верность», «Восемь баллад для мужского
хора»
Ф. Шуберт «Ночь», «Соловей», «Хоровод»
Р. Шуман «В лесу», «Вечерняя звезда», «Доброй ночи»
Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»

Хоры с сопровождением:

А. Аренский Хоровые номера из музыки к поэме А. Пушкина
«Бахчисарайский фонтан»
И. С. Бах Месса си минор (отдельные номера), Фрагменты из мотетов,
Светские кантаты, «Страсти по Иоанну» (хоровые номера), «Страсти по Матфею»
(хоровые номера)
Л. Бетховен Мессы: до мажор, ре мажор (хоровые номера)
Ж. Бизе Марш и хор из оперы «Кармен»
И. Брамс Немецкий реквием (отдельные времена), «Песня судьбы»,
«Песня любви»
Б. Бриттен «Военный реквием» (фрагменты)
А. Бородин «Слава» из оперы «Князь Игорь»

Ю. Буцко Кантата «Свадебные песни»
 С. Василенко «Отставала лебедушка»
 А. Верстовский Хоры из оперы «Аскольдова могила», Хор народа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
 Дж. Верди «Реквием» (отдельные номера), «Stabat Mater», «Te deum»
 Г. Вольф «Огненный всадник»
 Й. Гайдн «Нельсон – месса», Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера)
 Г. Галынин Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера)
 М. Глинка Интродукция из оперы «Иван Сусанин»
 Г. Гендель Оратории: «Мессия», «Самсон» (хоровые номера)
 Э. Григ Хоры из музыки к драме Б. Бьернсона «Олаф Тригвасон»
 К. Глюк Хоры из оперы «Орфей»
 А. Даргомыжский «Сватушка» свадебный хор из оперы «Русалка»
 А. Давиденко «Улица волнуется»
 Д. Кабалевский «Реквием» (отдельные номера)
 Л. Керубини «Реквием до минор» (отдельные номера)
 М. Коваль Опера «Емельян Пугачев» (хоровые номера)
 В. Макаров Сюита «Река-богатырь» (отдельные номера), Финал из цикла песен «Солнечная дорога»
 М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Пролог, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов», Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», Поражение Сеннахериба, Хор к трагедии Софокла «Царь Эдип»
 В. Моцарт «Реквием» (отдельные номера), Мессы: до мажор, до минор
 К. Орф Кантата «Кармина Бурана»
 С. Прокофьев «Здравица», Оратория «На страже мира» (отдельные номера), «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
 Ф. Пуленк Кантата «Засуха» (избранные фрагменты), «Gloria» № 1
 С. Рахманинов «Огни погашены» из оперы «Алеко», Поэма «Колокола» (отдельные номера), Кантата «Весна», «Три русские песни»
 Н. Римский – Корсаков Хоровод «Ай, во поле липонька», «Песня про бобра» из оперы «Снегурочка», Хоровые сцены из опер «Снегурочка», «Майская ночь», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Садко»
 Д. Россини «Stabat Mater»
 В. Салманов Оратория «Двенадцать» (отдельные номера)
 Г. Свиридов «Весенняя кантата», «Курские песни», «Патетическая оратория», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Три старинные песни Курской губернии»
 И. Стравинский «Симфония псалмов»
 О. Такиакишвили Оратория «По следам Руставели» (отдельные номера)
 С. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин»
 Г. Форе «Реквием»
 П. Чайковский Хоровые сцены и хоры из опер, Кантата «Москва»
 Д. Шостакович Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», Оратория «Песнь о лесах» (отдельные номера), Поэма «Казнь Степана Разина»
 Ф. Шуберт Мессы: As-dur, Es-dur, G-dur, C-dur, B-dur, F-dur (отдельные номера)

Р. Шуман «Реквием по Миньоне». Оратория «Рай и Пери» (отдельные номера).