

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Специальность

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
Вид - Дирижирование симфоническим оркестром
квалификация (степень) «Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»*

Форма обучения - очная

Автор-составитель:

Гурьев Е.В., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных дирижёров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих правила организации хорового коллектива и основы работы с ним.

Задачи дисциплины:

- сформировать у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при дирижировании музыкальных произведений;
- совершенствовать художественный вкус, чувство стиля;
- воспитать у ассистентов-стажеров профессиональные навыки в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- способствовать овладению ассистентами-стажерами большим хоровым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развить механизм музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизировать слухо-мыслительные процессы, эмоциональную, волевую сферы;
- развить артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- совершенствовать развитие у ассистентов-стажеров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- отработать методы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, навыков дикции и орфоэпии;
- способствовать овладению всеми видами техники дирижирования;
- стимулировать творческую инициативу в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитать устойчивое внимание и самоконтроль в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *универсальных и профессиональных* компетенций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

— *универсальными компетенциями:*

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертной-исполнительской деятельности **(УК-1)**.

— *профессиональными компетенциями:*

– способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар **(ПК - 5)**;

– способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК - 6)**;

– способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК - 7)**;

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК - 8)**;

– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям **(ПК - 9)**;

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10)**;

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду **(ПК-11)**;

– способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» **(ПК-12)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; современные методики работы с творческим коллективом;

- разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе.

уметь:

- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;
 - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
 - проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
 - демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;
 - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
 - продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;
- владеть:*
- мануальной техникой дирижирования;
 - методикой исполнительского анализа партитур;
 - навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 зачетных единиц, 1800 часа. Программой дисциплины предусмотрено 130 контактных часов, 1481 час самостоятельной работы, 189 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	130				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	130	32	36	32	30
Самостоятельная работа ассистента-стажера (всего)	1481	409	405	265	402
Зачет		—	—	—	✓
Экзамен	189	63	63	63	—
Общая трудоемкость (час.)	1800	504	504	360	432

4. Содержание дисциплины

Музыкальное прочтение, исполнительская интерпретация дирижером произведений различных исторических эпох и стилей при участии ансамбля концертмейстеров. Широкий охват форм и жанров хоровой музыки. Совершенствование мануальной техники. Свободное и художественно выразительное исполнение хоровых произведений.

Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, перспектив его профессионального роста.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения обширного и разнообразного репертуара.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Сочинения для хора отечественных композиторов

Тема 1. Концерты для хора a capella, хоровые циклы, хоровые концерты

Формирование дирижёрской техники и усвоение основ культуры интерпретации в процессе работы в классе над следующими сочинениями:

Хоровые концерты М. Березовского Д. Бортнянского, «Литургия» и «Всенощное бдение» С. Рахманинова, «Братское поминовение» А. Кастальского, С. Танеев хоры ор.27 В.Салманов «...Но бьется сердце» - шесть поэм на стихи Н.Хикмета, «Восьмистишия», «Лебёдушка», Г. Свиридов «Пять хоров на стихи русских поэтов», «Песни безвременья», «Ночные облака». Хоровой концерт «Пушкинский венок», Р. Щедрин «Строфы Евгения Онегина», «Казнь Пугачёва», Н. Сидельников кантата «Сокровенны разговоры», хоровые циклы С. Слонимского, Ю. Фалика, В. Гаврилина, В Калистратова.

Тема 2. Сочинения кантатно-ораториального жанра

Формирование дирижёрской техники и усвоение основ культуры интерпретации в процессе работы в классе над следующими сочинениями:

Н. Римский – Корсаков «Свитезянка», С. Танеев Кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма», С. Рахманинов Кантата «Весна». «Колокола», «Три русские песни», С. Стравинский «Симфония псалмов», «Месса», «Свадебка», С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», оратории «На страже мира», «Иван Грозный», Д. Шостакович симфония № 13, оратория «Казнь Степана Разина», В. Салманов Оратория-поэма «Двенадцать», Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория». Кантата «Курские песни».

Тема 3. Изучение хоровых сцен в операх

Формирование дирижёрской техники и усвоение основ культуры интерпретации в процессе работы в классе над следующими сочинениями:

М.И. Глинка оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», А.С. Даргомыжский «Русалка», М.П. Мусоргский «Хованщина», «Борис Годунов», А.П. Бородин «Князь Игорь», Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Царская Невеста», С. Рахманинов «Алеко», С.

Прокофьев «Война и мир», Д. Шостакович «Катерина Измайлова», Р. Шедрин «Боярыня Морозова»

Тема 4. Углублённое изучение хоровых сочинений современных авторов

Формирование дирижёрской техники и усвоение основ культуры интерпретации в процессе работы в классе над следующими сочинениями:

С. Губайдулина. «Посвящение Марине Цветаевой», С. Дегтярёв. Концерт для хора «Хвалите Бога во святых Его», Э. Денисов. «Осень», три хора на стихи В. Хлебникова, Э. Денисов. «Приход весны», 5 хоров на стихи А. Фета, Э. Денисов. Из музыки к спектаклю «Преступление и наказание»: «Господи, помилуй», «Аллилуйя», В. Калистратов. «Смерть и жизнь» из оратории «Плач земли» на древнерусские тексты и строки народной поэзии, В. Калистратов. «Воспоминание о русской песне», А.Шнитке. Три духовных хора, Е. Подгайц «Вещая печаль», на стихи О. Мандельштама, «Всё проходит» на стихи Е. Баратынского, «Прощальный поцелуй» на стихи Дж. Китса, Е. Подгайц. «Серенада» на стихи А. Фета.

Раздел 2. Сочинения для хора зарубежных композиторов

Тема 5. Сочинения для хора a capella

Совершенствование дирижёрской техники и усвоение основ культуры интерпретации в процессе работы в классе над следующими сочинениями:

Дюфай, Окегем, Депре, О. Лассо, Жанекен, Палестрины, Андреа и Джованни Габриэли. И.С. Бах «Мотеты», хоры Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса. Хоры Ф. Пуленка, Месса Соль-мажор, Кантата «Лик человеческий».

Тема 6. Сочинения кантатно-ораториального жанра

Закрепление полученных навыков дирижёрской техники и усвоение основ культуры интерпретации в процессе работы в классе над следующими сочинениями:

Г.Ф. Гендель «Мессия», «Самсон», И.С. Бах «Страсти по Матфею», Месса си-минор, Й. Гайдн «Сотворение мира», «Времена года», «Нельсон-месса», «Семь слов Спасителя на кресте» В. Моцарт месса c-moll, C-dur, Реквием, Л. Керубини «Реквием», Л. Бетховен симфония №9, Ф. Шуберт мессы – G-dur, Es-dur, As-dur, Д. Россини «Stabat Mater», Г. Берлиоз «Requiem», «Te Deum», Й. Брамс «Немецкий реквием», Д. Верди. «Requiem», Ф. Пуленк Кантаты «Засуха», «Лик человеческий», Литании Черной Богородицы, «Gloria», «Stabat Mater», К. Орф «Кармина Бурана»

Тема 7. Оперы

Совершенствование дирижёрской техники и усвоение основ культуры интерпретации в процессе работы в классе над следующими сочинениями:

В. Моцарт «Волшебная флейта», «Женитьба Фигаро», Л. Бетховен «Фиделио», Д. Россини «Севильский цирюльник», Д. Верди «Риголетто», «Травиата», «Отелло», «Аида», «Дон Карлос», Д. Пуччини «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот», П. Масканьи «Сельская честь».

Тема 8. Хоры композиторов Северной Европы

Углублённое изучение и подготовка к исполнению в классе хоровых сочинений следующих композиторов Северной Европы:

Финляндия: Я. Сибелиус ‘Влюблённый’ (‘Rakastava’) Хоровая сюита, Г. Линсен, ‘Летний день’ (‘Kesäpäivä’); Й. Кокконен, ‘Laudate Dominum’ из цикла ‘Laudatio Domini’ для смешанного хора а capella и сопрано соло; Э. Салменхаара, цикл для смешанного хора а capella ‘Лунные лики’ (‘Kuun kasvot’);

Швеция: О. Зёдерман, ‘Domine’ из цикла для смешанного хора а capella ‘Angelica Sanger’; М. Вальденби ‘Пять латинских мотетов’ (‘Fem latinska motetter’) op. 35

Норвегия: Э. Григ; ‘Четыре псалма’ op.74 для смешанного хора

1. ‘Hvad est du dog skjon (‘Как ты прекрасен’)
2. ‘Guds Son har gjort mig fri’ (‘Бог-сын меня освободил’)
3. ‘Jesus Kristus er orfaren’ (‘Иисус Христос вознёсся’)
4. ‘I Himmelen’ (‘На небесах’)

Э. Григ ‘Ave maris stella’, Р. Нурдрок, ‘Рождественские колокола’ (‘Juleklokker’), ‘Свадебный марш Вальсофьорд’ (обр. Х. Соммеро), ‘Amen! Jesus han skal rade’ (трад. в обр Х. Соммеро), Х. Соммеро ‘Три грегорианских размышления’ (‘Tre gregorianske tankar’)

1. ‘Ave Maria’ (‘Хвала Марии’)
2. ‘Ecce virgo’ (‘Видение девы’)
3. ‘Rorate caeli’ (‘Небесная роса’)

Х. Соммеро ‘Северное сияние’ (‘Aurora borealis’), Кнут Нюстедт— ‘Stabat Mater’ для смешанного хора и виолончели op. 111, мотет ‘Jeg, herren har kalt deg’, обработки норвежских народных песен, Е. Ховланд ‘Credo’

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий.

Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	Всего часов
Раздел 1. Сочинения для хора отечественных композиторов			
<i>Тема 1. Концерты для хора а capella, хоровые циклы, хоровые концерты</i>	10	191	201
<i>Тема 2. Изучение и исполнение сочинений кантатно-ораториального жанра</i>	20	185	205
<i>Тема 3. Изучение хоровых сцен в операх</i>	20	185	205
<i>Тема 4. Углублённое изучение хоровых сочинений современных авторов</i>	15	185	200
Раздел 2. Сочинения для хора зарубежных композиторов			
<i>Тема 5. Сочинения для хора а capella</i>	10	180	190
<i>Тема 6. Сочинения кантатно-ораториального жанра</i>	20	185	205
<i>Тема 7. Оперы</i>	20	185	205
<i>Тема 8. Хоры композиторов Северной Европы</i>	15	185	200
Итого:	130	1481+189 экзамен	1800

Примерные репертуарные программы по дирижированию:

Произведения для хора без сопровождения для 1 года обучения

Архангельский А. Ночка моя ночка. У ворот, ворот батюшкиных.
Вагнер Р. На могиле Вебера.
Викандер Д. Король-ландыш.
Давыденко А. Бурлаки. Узник.
Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Острою секирой.
Калинников Вик. Зима. Жаворонок. Кондор. На старом кургане. Ой честь ли то молодцу. Элегия.
Кастальский А. Под большим шатром.
Коваль М. Что ты клонишь над водами. Ильмень-озеро.
Кодай З. Ночь в горах.
Кюи Ц. Засветилась вдали. Уснуло всё. Ризой бледно-голубою.
Лассо О. Эхо. Матона. Мой муженёк.
Леонтович Н. Щедрик.
Лятошинский Б. По небу крадется луна.
Мендельсон Ф. Лес. Предчувствие весны.
Мусоргский М. У ворот, ворот батюшкиных. Ты взойди, взойди солнце красное.
Пёрселл Г. Вечерняя песня.
Проснак К. Море. Баркарола.
Пуленк Ф. Грусть.
Речкунов М. Осень.
Свиридов Г. Ты запой мне ту песню. Наташа.
Танеев С. Сосна. Серенада. Венеция ночью.
Чайковский П. Соловушка. Ночевала тучка.
Чесноков П. Дубинушка.
Шебалин В. Утёс. Березе. Зимняя дорога.
Щедрин Р. Тиха украинская ночь.

Произведения для хора с сопровождением для 1 года обучения.

Бах И.С. Хоралы из кантат №№ 11,22,26,27,61,73,98,107.
Бетховен Л. Финальный хор из фантазии для ф-но. хора и оркестра.
Бородин А. «Слава», хор половецких девушек из оп. «Князь Игорь». Брамс И. Песни любви.
Верди Д. «Тише, тише» из оп. Риголетто.
Галынин Г. №1 из оратории «Девушка и смерть».
Глинка М. «Ах ты свет Людмила», « Не проснётся птичка», из оп. «Руслан и Людмила».
Гречанинов А. Призыв весны из музыки к сказке А.Островского «Снегурочка».
Гуно Ш. Марш из оп. «Фауст».
Даргомыжский А. Хоры русалок из оп. «Русалка».

Леонковалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы».
Моцарт В. Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».
Мусоргский М. женский хор из оп. «Саламбо». «Не сокол летит» из оп. «Борис Годунов».
Прокофьев А. Хоры из кантаты «Александр Невский».
Рахманинов С. Шесть хоров для женских (детских) голосов.
Римский-Корсаков Н. «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка».
Рубинштейн А. «Ноченька» из оп. «Демон».
Танеев С. «Слава Афине» из оп. «Орестея».
Чайковский П. «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту мосточку», из оп. «Евгений Онегин». Хор гуляющих из оп. «Пиковая дама».

Произведения для хора без сопровождения для 2 года обучения

Александров А. Горы. Ах, не одна во поле дороженька.
Аракишвили Д. О поэте.
Барток Б. Беглец. Узник.
Брамс И. Лесная ночь. Горбатый уличный скрипач.
Брукнер А. Ave Maria. В полночь.
Гастольди Д. Волны ладью качают.
Гречанинов А. Север и юг. Нас веселит ручей. Лён. Осень.
Донатти Б. Мы днём весенним.
Жанекен К. Зеленый лес.
Калинников Вик. Осень. На старом кургане. Нам звёзды кроткие сияли.
Кодай З. Вечерняя песня.
Коловский О. На горюшке, на горе.
Кшенек Э. Осень.
КюиЦ. Ушла весна. Две розы.
Лассо О. Я так любил.
Лятошинский Б. Течет вода.
Мессиан О. Хорал.
Палестрина Д. О, как душа страдает.
Пуленк Ф. Месса соль-мажор (фрагменты)
Салманов В. Тишина. Лев в железной клетке.
Свиридов Г. Как песня родилась. Повстречался сын с отцом.
Стравинский И. Подблюдные.
Танеев С. Вечер. Посмотри какая мгла.
Чайковский П. Не кукушечка во сыром бору.
Шебалин В. Мать послала к сыну думы.
Шостакович Д. Как меня младу младёшеньку.
Произведения для хора с сопровождением.
Бетховен Л. Месса До-мажор. №1.
Бородин А. Хор половецкого дозора, сцена Ярославны с девушками из оп. «Князь Игорь».
Брамс И. Новые песни любви. Немецкий реквием №1.
Буцко Ю. Свадебные песни.

Галынин Г. Девушка и смерть №4.
Гайдн И. Хор крестьян и охотников из оратории Времена года.
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» из оп. Иван Сусанин, «Не тужи дитя родимое», «Лель таинственный» из оп. Руслан и Людмила.
Давыденко А. На десятой версте.
Мусоргский М. оп. Сорочинская ярмарка. Сцена №1.
Орф К. Кармина Бурана (хоры по выбору)
Прокофьев А. Кантата «Александр Невский» (отдельные номера)
Салманов В. Оратория «Двенадцать». №№2,5.
Свиридов Г. Поэма памяти С. Есенина (хоровые номера).
Аренский А. Анчар
Бортнянский Д. хоровые концерты (по выбору)
Березовский М. концерт для хора «Не отвержи...»
Верди Д. Ave Maria.
Дебюсси К. Зима.
Калинников Вик. Утром зорька. Духовные хоры.
Лассо О. Люблю тебя. Как тяжела любовь.
Монтеверди К. Мадригалы (по выбору)
Пуленк Ф. Лик человеческий №4.
Равель М. Три птицы. Рондо. Николетта.
Танеев С. Восход солнца. Звезды. На могиле.
Тормис В. Осенние пейзажи.
Шостакович Д. Казненным.
Щедрин Р. Ива ивушка.

Произведения для хора с сопровождением для 2 года обучения.

Бах И. Месса си-минор (номера по выбору), Магнификат, Страсти Иоанну.
Берлиоз Г. Реквием (номер по выбору).
Бетховен Л. Месса Ре-мажор. Месса до-мажор №№ 2,3.
Брамс И. Немецкий реквием. №№ 2,3,4,6.
Верди Д. Реквием. №7.
Гайдн И. Времена года (отдельные номера).
Глинка М. Интродукция к оп. Иван Сусанин.
Давыденко А. Улица волнуется.
Моцарт В. Реквием. №№ 1,8,9.
Перголези Д. Stabat Mater.
Россини Д. Stabat Mater. №№9,10.
Шостакович Д. Песнь о лесах. №7.

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения занятий, а также в виде проверки самостоятельной работы. На семестр выдается репертуарная программа, работа над которой проводится как под контролем преподавателя, так и самостоятельно обучающимся.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- работа над произведениями из программы (этапы: разучивание, работа над техническими компонентами произведения, работа над музыкально-выразительными компонентами произведения, как итог - исполнение программы без ошибок, со всеми художественно-выразительными замыслами композитора в ансамбле с концертмейстерами);

- осмысление и закрепление полученных на предыдущих занятиях знаний и навыков:

- совершенствование навыков мануальной техники от урока к уроку;

Учитывается систематическое посещение занятий по дисциплине.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по результатам семестра проходит в форме экзамена (1-3 семестры).

На экзамене студент должен исполнить наизусть:

- одно хоровое произведение без сопровождения (по выбору комиссии) из числа пройденных обучающимся в семестре;

- хоровое произведение с сопровождением;

- хоровое произведение без сопровождения (по выбору комиссии) на фортепиано;

- коллоквиум по вопросам, связанными с представленной на экзамене программой.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится за яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения, отражающим художественную суть произведений; отличное владение дирижёрским жестом, отражающим художественную суть исполняемых хоровых произведений. Наблюдается высокая степень сложности программы. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано соответствует её вокально-хоровым особенностям. На коллоквиуме проявляет прекрасные знания теории и истории хорового исполнительства, уверенно отвечает на вопросы комиссии.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение партитуры на фортепиано с небольшими погрешностями. Достаточно хорошее владение мануальной техникой, с некоторыми неточностями в исполнении. Хорошее знание хоровой литературы, вопросов хороведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится за выступление с явными погрешностями. Студент демонстрирует слабое владение техническими и художественными приёмами в дирижировании. Не выполнена большая часть указаний в тексте, несоответствие темпа, динамика, штрихов, характера произведения, нет свободы в работе дирижёрского аппарата. В игре хоровой партитуры на фортепиано много ошибок, как в нотном тексте, так и в выполнении основного штриха вокальной музыки – легато (legato). На коллоквиуме проявляет поверхностное знание в области хоровой литературы, а также теории и истории хорового исполнительства.

Оценка «неудовлетворительно». Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста. Слабое владение навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Плохо развита эмоционально-художественная сфера; слабое владение дирижёрской техникой. Слабо развит профессиональный кругозор. Отсутствие ясного представления о теоретических знаниях в области хорового исполнительства.

5.3. Итоговый контроль

Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме зачета (4 семестр).

Зачет проводится в виде прослушивания программы выпускной квалификационной работы в присутствии членов кафедры.

На зачете студент должен исполнить наизусть:

- хоровое произведение без сопровождения;
- хоровое произведение с сопровождением.

«Зачтено» ставится, если исполнение программы уверенное, музыкальное, выразительное; задачи, поставленные преподавателем выполнены полностью.

«Не зачтено» ставится в том случае, если исполнение программы неуверенное, с явными ошибками в тексте. Студент продемонстрировал непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. СПб.: Композитор, 2007. – 240с

2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский .- Изд. 4-е, исправ.- Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013. – 110 с.

3. Друскин М. история зарубежной музыки. Выпуск 4. Вторая половина XIX века. СПб: Композитор, 2004. – 632с.

4. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. - Москва: Музыка, 2011 (cop. 2007). – 230 с.

5. *Светозарова, Е.Д.* Хоровое пение в Петербургской консерватории: (1862-1912) / Е.Д. Светозарова.- Санкт –Петербург, 2013. – 148 (3) с.

6. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2011. – 816с.

6.2. Дополнительная литература

1. *Аберт Г. В.А.* Моцарт. – М.: Музыка, 1983. – Ч. 2, К 1.

2. *Гивенталь И., Щукина Л.* Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1986.

3. *Друскин М.* История западноевропейской музыки. – М., 1983.

4. История зарубежной музыки : учебник для музыкальных вузов / под ред. И. Нестьева. – М.: Музыка, 1988.

5. *Краснощеков, В.* Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – М., 1969. – 300 с.

6. *Конен В.* История западноевропейской музыки. – М., – 1976.

7. *Лаппо С., Локшин Д.* Зарубежная хоровая литература, В 1. – М.: Музыка, – 1978.

8. *Никольская-Береговская, К.* Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская. – М., 2003. – 302 с.

9. *Пигров, К.* Руководство хором / К. Пигров. – М., 1964. – 220 с.

10. *Работа с хором.* Методика. Опыт // Сост. и общ. Ред. Б. Тевлин. – М., 1972. – 128 с.

11. *Самарин, В.* Хороведение / В. Самарин. – М., 2011. – 197 с.

13. *Соколов, В.* Работа с хором / В. Соколов. – М., 1983. – 190 с.

14. *Чесноков, П.* Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 2015. – 239

15. *Розеншильд К.* История зарубежной музыки до XVIII века. – М.: Музыка, 1978.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn-90ax2c.xn--p1ai>

2. ЭБС Юрайт (вся ЭБС)

3. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

4. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

5. Российский государственный архив литературы и искусства

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/>

2. Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>

3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

4. Погружение в классику – классическая музыка
<http://www.intoclassics.net/>

5. Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page

6. Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебная аудитория, предназначенная для дисциплины ауд. № 408, №419, № 319;
- 2 фортепиано для ансамблевого исполнительства;
- стулья;
- шкаф для учебного материала.

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

1. Наименование разделов, тем, их целей и задач

Наименование раздела и темы дисциплины	Цели и задачи
Раздел 1. Сочинения для хора отечественных композиторов	
Тема 1. Концерты для хора <i>a capella</i> , хоровые циклы, хоровые концерты	Цель: Совершенствование навыков освоения сочинений крупной формы. Задачи: На примере многочастных и циклических хоровых произведений продолжить закрепление навыков памяти, выстраивания элементов формы.
Тема 2. Изучение и исполнение сочинений кантатно-ораториального жанра	Цель: Совершенствование навыков освоения сочинений крупной формы с инструментальным сопровождением. Задачи: На примере многочастных и циклических хоровых произведений с сопровождением продолжить закрепление навыков освоения элементов оркестровой и хоровой фактуры, специфики звучания.
Тема 3. Изучение хоровых сцен в операх	Цель: Углублённое освоение всех компонентов звучности участвующих в постановке оперного спектакля. Задачи: На примере оперных отрывков и хоровых сцен совершенствовать выработку навыка анализа и

	исполнения указанного материала в классе по дирижированию.
Тема 4. Углублённое изучение хоровых сочинений современных авторов	Цель: Изучение, анализ и исполнение в классе новых современных хоровых сочинений Задачи: освоение нового музыкального языка, обретение на основе сочинений новых дирижёрско-исполнительских приёмов.
Раздел 2. Сочинения для хора зарубежных композиторов	
Тема 5. Сочинения для хора a capella	Цель: Совершенствование навыков освоения сочинений без инструментального сопровождения. Задачи: Закрепление навыков различного вида дирижёрского слуха. Освоение зарубежной хоровой классики и достижение стилистической достоверности в процессе дирижирования в классе.
Тема 6. Сочинения кантатно-ораториального жанра	Цель: Совершенствование навыков освоения сочинений крупной формы зарубежных композиторов с инструментальным сопровождением. Задачи: На примере многочастных и циклических хоровых произведений с сопровождением продолжить закрепление навыков освоения элементов оркестровой и хоровой фактуры, специфики звучания.
Тема 7. Оперы	Цель: Углублённое освоение всех компонентов звучности участвующих в постановке оперного спектакля. Задачи: На примере оперных отрывков и хоровых сцен совершенствовать выработку навыка анализа и исполнения указанного материала в классе по дирижированию.
Тема 8. Хоры композиторов Северной Европы	Цель: Изучение и подготовка к исполнению хоровых сочинений, подчеркивающих специфику региона. Задачи: Изучение различных исполнительских школ на примере хоровых произведений композиторов Северной Европы.

2. Основные понятия, которые должны быть усвоены студентами в процессе изучения разделов.

В процессе обучения ассистенты-стажёры должны овладеть следующими понятиями:

- элементы, составляющие понятие «дирижерский аппарат»;
- элементы, составляющие понятие «дирижерский жест»
- дирижерский жест и динамика
- дирижёрский жест и ритм
- дирижёрский жест и фактура произведения
- дирижёрский жест и стилистика исполняемого сочинения
- способы взаимодействия элементов оркестровой и хоровой фактуры

в кантате

- способы взаимодействия элементов оркестровой и хоровой фактуры
- в опере

• особенности элементов фактуры в сочинениях без инструментального сопровождения

АГОГИКА — одно из средств выразительности муз. исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строгого ритма, при условии их сохранения в целом. А. имеет свои закономерности. Так, напр., устремление к кульминации может сопровождаться ускорением (гл. обр. в небольших муз. построениях) или, наоборот, расширением темпа (что наблюдается также в завершающих кадансах). Ускорение должно, как правило, уравниваться последующим замедлением. Наиболее значит., звуки, важные по смыслу слова (их ударные слоги) могут подчеркиваться некотор. «оттягиванием» (агогический акцент), а так наз. слабые окончания за этот счет сокращаться. Иногда А. регулируется спец. указаниями (а *riacere* — свободно, *ad libitum* — по желанию, *tempo rubato*, *capriccioso* — капризно и т. д.). Порой к области А. относят весь комплекс метроритмич. отклонений (ферматы, *stretto* — сжимая, *accelerando* — ускоряя, *allargando* — расширяя и т. д.). А. связана со всеми компонентами муз. формы: структурой, динамикой, мелодикой, гармонией и др., зависит от жанра и характера произв., стиля композитора, индивидуальности исполнителя. Некотор. жанры отличаются устойчивостью темпов (марш, отд. танцевальные пьесы, токката, пьесы в" характере «вечное движение»). Произв. старых мастеров (Баха и др.), особенно полифонические, требуют более строгого темпа, тогда как, напр., тв. Романтиков исполняются свободнее. Применяя агогич. оттенки, дирижер должен обладать чувством меры, а хор быть гибким, податливым на жесты дирижера.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СТИЛЬ в искусстве — стиль, следующий традиции, классич. образцам. Иногда А. с, или академизм, обозначает консервативное направление в искусстве.

АНАЛИЗ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ — один из компонентов ее изучения дирижером, необходимое условие для успешной, репетиц. работы. Задача А. х. п. — прочувствовать и осознать содержание произв. и средства, котор. оно выражено. В классах хор. дирижирования (консерваторий, муз. учщ) практикуется как устно, так и письменно в виде аннотации или подробного разбора произв. А. х. п. обычно включает: а) общие сведения о произв. и его авторах, б) лит. текст и его использование композитором, в) анализ муз.выразит. средств (форма, фактура, тематизм, мелодика, гармония, метроритм, динамика, агогика, артикуляция и т. д.), г) вок.хор. анализ (характеристика партий, их использование), д) исполнительский план (репетиц. процесс, интерпретация, особенности дирижирования). В зависимости от специфики произв. в анализе может акцентироваться та или другая сторона.

ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА — название творч. направлений в музыке, сложившихся в Венеции в разные периоды. Для композиторов 16 в. (А. Вилларт, А. и Дж. Габриели) характерен красочный монументально-декоративный стиль многоголосной вок.-инструм. музыки (сопоставление 2 или 3-х хоров, контрастность хор. групп, использование виртуозных соло, присоединение инструм. ансамбля, удваивающего голоса или исполняющего

вступления, интермедии; тембровая контрастность инструм. аккомпанемента). Крупнейшим композитором В. ш. 17 в. был К. Монтеверди, видными мастерами 18 в.— Д. Легрен-ци, А. Вивальди, А. Лотти, Б. Галуппи.

ВОЗРОЖДЕНИЕ, Ренессанс (франц.) — эпоха расцвета культуры стран Зап. и Центр. Европы в период возникновения буржуазн. отношений в рамках феод. об-ва (15—16 вв.). Раннее В. в Италии и Франции (14 в.) носит название Аренова. Для искусства В. характерны гуманизм, полнота жизнеощущения, в противоположность ср.-век. аскетизму. В музыке эпохи В. появились новые жанры (опера, кантата, оратория, сольная песня, инструм. пьеса), многоголосн. хор. композиции (мотет, мадригал, виλλα-нелла); зародилась гармония; возникли муз. школы — нидерландская, римская, венецианская и др.; стало ощутимо влияние нац. нар. творчества на профес. музыку — светскую и церк., усилилась светск. направленность музыки, получила развитие муз. наука.

ВОКАЛИЗАЦИЯ — пение на гласных звуках; нередко встречается в хор. соч. (фон, подголосок, украшение и др.); употр. в упражнениях при распевке и как прием в процессе изучения произв., часто с добавлением согласных; те или другие звуки подбираются в зависимости от педагогич. задачи.

ГЕТЕРОФОНΙΑ (греч. heteros — другой, phone — звук, голос) — совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации, созвучиями (отклонениями от унисона).

ДВОЙНОЙ ХОР — 1) Хор, разделенный на две части, каждая из котор. исполняет относительно самост. партию; части могут представлять собой как смеш. состав (полный и неполный), так и однородный (напр., в произв. Баха, Генделя, Бортнянского, Танеева и др.). Тройной хор соответственно состоит из 3-х частей (напр., у Глинки, Рубинштейна и др.) и т. д. Разделение хора на самост. части нередко встречается в операх. 2) Произв. для хора, разделенного на две части.

ДИРИЖИРОВАНИЕ — искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром, хором, ансамблем); осуществляется спец. лицом — дирижером (капельмейстером, хормейстером). Искусство Д. основано на исторически развившейся системе жестов, базирующейся на общепонятных, встречающихся в жизненной практике, движениях. Важнейшим, специфич. дирижерским движением, обеспечивающим единство исполнения, явл. так наз. ауфтакт. Система ауф тактов оформлена в спец. циклических движениях — дириж. сетках. Кроме ауф-тактовых (предупреждающих, ритмически оформленных) движений, дирижер пользуется и другими, напр., сопровождающими жестами, применяет различ. условные жесты. Большое значение при Д. имеют также взгляд, мимика, поза и вообще весь облик дирижера. Совокупность дириж. средств направлена на воплощение исполнителями худож. образа, который, находясь в сознании дирижера, служит путеводным маяком творч. процесса. Поскольку Д. — специфич. вид исполнения (не непосредственно, а через

других музыкантов, певцов), решающее значение играет способ* ность воздействия дирижера на исполнителей, дириж. воля. В народном искусстве совместное пение издавна направлялось одним лицом — запевалой. В Др. Греции это был предводитель хора — корифей, отбивавший такт ногой. Еще в древности, а затем в средневековье развилось искусство хейрономии. С усложнением многоголосн. пения и орк. игры в 15 в. возник способ Д. при помощи батуты, которой дирижер отбивал счетные доли. С развитием системы генерал-баса (17—18 вв.) исполнением нередко управлял органист или клавесинист, сидя за инструментом. Имело место и двойное Д.: кроме клавесиниста, дирижировал и скрипач-концертмейстер (котор. впоследствии, с отмиранием генерал-баса, стал единственным дирижером). Бывало также тройное Д., когда в упр. исполнении участвовали клавесинист, концертмейстер и объединявший их дирижер.

В европ. музыке до 19 в. дирижер был композитором, педагогом, исполнителем своих соч. В связи с усложнением музыки и повышением требований к качеству коллективн. исполнения в 1-й полов. 19 в. выделилась спец. профессия дирижера как исполнителя (и не только своей музыки, не только со своим коллективом). В области развития дириж. техники произошла окончат. замена звукового способа управления зрительным—при помощи жеста и мимики. Первым стал дирижировать палочкой (в 20-х гг. 19 в.) Л. Шпор; одним из первых гастролирующих дирижеров был К. М. Вебер; Р. Вагнер начал дирижировать, обратившись лицом к оркестру (а не к публике, как было раньше), что значительно усилило воздействие дирижера на исполнителей. Дириж. искусство достигло расцвета на рубеже 20 в. (Малер, Никшич, Сафонов, Тос-канини и др.); научно-методич. разработка вопросов Д. началась сравнит. недавно.

Принципы Д. остаются во всех случаях постоянными, общими, однако в зависимости от способов исполнения Д. приобретает свои особенности, отражающиеся на жесте. Специфика Д. хором заключается: а) в управлении в какой-то мере певч. процессом (дозировка дыхания — глубина вдоха, нередко задержка его перед атакой, характер атаки, степень прикрытости звука, его опертность); б) в управлении строем, гл. обр. при помощи предупреждающих жестов; в) во влиянии на произношение текста (его четкость, осмысленность, ясное снятие при окончаниях на согласных). Д. хором осуществляется обычно без палочки (некотор. дирижеры не пользуются палочкой и при управлении орк.).

ДОДЕКАФОНИЯ (от греч. dodeka —12 и phone — звук) —метод муз. ком-позиц. основанный на отрицании ладовых связей между звуками и утверждении равноправия 12 тонов хрома-тич. гаммы (без различения устойчивых и неустойчивых тонов и без выделения тоники). Д. распространена в зарубежных странах как одно из направлений формалистич. музыки (введена ок. 1920 австр. композитором и теоретиком А. Шёнбергом); как частный прием, используется нек. композиторами и реалистич. направления. Объективно (независимо от деклараций сторонников Д.) может быть своеобразным средством выражения узкого круга образов и состояний. Для вок. исполнения представляет большие

трудности; при интонировании додекафонных произв. возможен лишь интервальный метод, причем — пение темперированными, не корректируемыми ладом, интервалами.

ЖАНР (Франц. *genre* — род, тип, манера) — вид прс-изв. какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками. В широком смысле этот термин применяют к оперн., симф., хоровой музыке, в узком смысле — к разновидностям этих основных разделов (напр., хоровая песня, миниатюра, хор крупной формы; обработка, переложение; кан-татно-ораториальн. Ж.— кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и т. д.; хор. концерт, поэма, сюита, хор. соната; оперн. хор, сцена), а также — в связи с особенностями исполнения (хор а кап. хор с сопр., вок. ансамбль) или в зависимости от «бытования» произв. (гимн, марш, танец, баркарола, серенада, колыбельная, застольная и т. д.; нар. песня — лирическая, трудовая, частушка и др.). Встречается также синтетич. Ж-, напр. симфония-кантата, поэма-кантата, прелюдия-кантата, сценическая кантата, оратория-поэма, кантата-песня, гимн-марш и др.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ {лат.} — толкование, котор. дает исполнитель муз. произведению. Правильность, глубина, яркость И. зависит от творч. личности интерпретатора (его муз. одаренности, идейности, образованности, добросовестности в изучении произв. и его стиля, интереса к изучаемому, технич. оснащенности), а при хоровом или оркестровом исп. — также от способ-ности дирижера передать свои намерения коллективу, провести с ним соотв. подготовит. работу.

КОНЦЕРТ (лат. *concerto* — состязаться) — 1) Публичное исполнение муз. произведений по опред. программе. Соответственно видам исполнения К-бывают симфонические, сольные, хоровые и т. д.

НИДЕРЛАНДСКАЯ (франко-фламандская) **ШКОЛА** — композиторская школа эпохи Возрождения, с котор. связан расцвет полифонии. К этой школе принадлежало неск. поколений композиторов, работавших в Нидерландах (совр. Бельгия, Люксембург, Голландия), сев. - вост. Франции и др. Виднейшие представители Н. ш.: Дюфе (Дюфай), Окегем, Об-рехт, Жоскен Цепре, Лассо. Н. ш. культивировала полифонию (преимущ. вокальную) так наз. строгого стиля; основную роль в ней играла имитация. В лучших произв. Н. ш., помимо контрапунктич. мастерства, присутствует яркая эмоциональность, глубина содержания, связь с нар. песней. Кроме церк. музыки, композиторы Н. ш. писали светские многоголосные песни.

ПАРТИТУРА {итал. разделение, распределение} — нотная запись анс. музыки, в котор. сведены партии всех голосов (инструм.). Существует более или менее постоянный порядок расположения партий (голосов) в П.: сверху по однородным группам, а в каждой группе — от высоких к низкому голосу (в хор. П.—сопрано, альты, тенора, басы). На каждой нотной строке обычно пишется один голос, если больше, то голоса определяются направлением штилей — вверх или вниз. В записи совр. хор. П. применяются ключи скрипичный (для сопрано, альты, тенора) и басовый (для баса и тенора); в

хор. музыке до 19 в. (а в церк. музыке и позже) употреблялся для записи 3-х верхних голосов ключ до. См. Ключи.

РЕПЕРТУАР (от лат. *repertorium* — список, опись) — совокупность произв., исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий. Правильный подбор Р.— важное условие успешной деятельности. Р. должен быть худож. ценным, соответствующим творч. направлению коллектива, разнообразным и интересным полезным в педагогич. отношении, способствующим худож. росту.

ХОРОВОЕ ПИСЬМО — сочинение и аранжировка для хора. Овладение Х. п. предполагает в авторе, кроме общемуз. подготовки, знание спецнфич. условий для выразительного и удобного хора. исполнения (диапазоны, темпурные возможности, особенности сочетания голосов, умелое использование текста в отношении его разборчивости, вокальности и т. д.). В соч. для хора с сопр., прежде всего с орк., следует позаботиться о достижимости ансамбля между голосами и инструментами. В хорах, а кап. для выработки строя важно удобство голосоведения. Вместе с историч. развитием хор. искусства менялись и приемы Х. п. (сравни, напр., использование голосов и их сочетаний у мастеров строгого стиля и Баха). Влияла на Х. п. также нар. музыка (напр., нар. многоголосие—на рус. хор. искусство). Х. п. связано и с индивидуальностью, стилем, эстетич. воззрениями композитора (напр., у Чеснокова — стремление к акустич. благозвучию, у Кастальского — следование приемам рус. нар. голосоведения). В совр. хор. музыке, наряду с традиц. использованием голосов, нередко имеют место колористические приемы: звукоподражание, пение с закр. ртом и на разные звуки, с целью создания особых тембров; глиссандо, звучание без опред. интонаций, декламация, шепот и т. д. Творчески оправданные, такие приемы расширяют возможности Х. п.

3. Перечень видов самостоятельной работы

1. Вокально-хоровой анализ изучаемых в классе сочинений
2. Анализ особенностей хоровой фактуры
3. Анализ особенности оркестровой фактуры
4. Типы и виды аутфактов
5. Показ пауз и фермат
6. Пение отдельных голосов хоровой партитуры
7. Игра хоровой партитуры на фортепиано
8. Игра оркестровой фактуры на фортепиано
9. Изучение вопросов стилистики исполняемого сочинения
10. Изучение особенностей композиторского стиля
11. Такты высшего порядка
12. Изучение взаимодействия поэтического текста и формы сочинения

4. Вопросы для самоконтроля

1. Виды и типы аутфактов
2. Дирижерские схемы
3. Значение различных частей дирижёрского аппарата в звуковедении.

4. Вопросы из области хороведения и методики работы с хором.
5. Овладение навыками чтения партитур и самостоятельная работа над хоровой партитурой, исполнение на фортепиано, транспонирование.
6. Развитие умения реализовывать в практической работе над партитурой знания и навыки, получаемые в процессе обучения.
7. Приёмы хорового изложения (tutti, использование неполного состава хоровых групп, «чистых» тембров, divisi, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп и партий, переименование, окружение партий, колористические приёмы и др.)

Основная литература:

1. Безбородова, Л. Дирижирование: учеб.пособие/ Л. А. Безбородова. – М.: Флинта, 2011. – 215 с.
2. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование = Conductor and conducting : научное издание : монография / В.А. Каюков.- Москва : ДПК Пресс, 2014.- 214 с
3. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. Мусин. – М.: Музыка, 2011 (сop. 2007)

Дополнительная литература:

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором: Элементарный курс. - М.- Л.: Гос. Муз. изд-во, 1948. 105 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. /Второе издание, переработанное/.- М.: Музыка, 1996. 368 с.
3. Егоров, А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин: Пособие для педагогов консерваторий. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1958. -186 с.
4. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства. М.: издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 1998. - 282 с.
5. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002. - 496 с.
- Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л., 1987.
6. Никольская Береговская, К.Ф. Русская вокально - хоровая школа IX - XX веков. Мет. пособие. - М.: «Языки русской культуры», 1998. - 192 с.
7. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники. Л.: Музыка, 1984. - 160 с.
8. Ольхов К.А. О дирижерском жесте и его элементах. /Хоровое искусство: Сборник/ Л.: Музыка, 1967. - с. 42-75.
9. Семенюк, В.О. Заметки о хоровой фактуре. МГИМ им. А. Шнитке, 2000. - 174 с.
10. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. М.: Государственное музыкальное издательство, 1952. - 223 с.

Ссылки на интернет-ресурсы:

<http://www.google.ru/>

<http://music.rulitru.ru>

<http://www.youtube.com/watch?v=VKXFGVD8JK4>

<http://www.youtube.com/watch?v=EhEhr9-RS-Y&list=PLDF980D5939DD5E89>
http://www.youtube.com/watch?v=_InHEyymam0
<http://www.youtube.com/watch?v=XW8cCYxPXIM>
<http://www.youtube.com/watch?v=woSUnqNNOg4>
http://www.youtube.com/watch?v=_QPbCCie87g
http://www.youtube.com/watch?v=WPdQQsIUcLI&list=PL8P9dV_x4EHnoEAIgpcuzs44aWtmwUyPf

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.