


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета

Протокол № 1

от «20» сентября 2021 г.

Утверждаю
проректор по учебной и
воспитательной работе

 О. В. Шмакова
«21» сентября 2021 г.

Кафедра теории музыки и композиции

**Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины
ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
квалификация «Артист, преподаватель, (концертмейстер)»*

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»
квалификация «Дирижер хора, преподаватель»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель: Антышева Е.А., преподаватель

Рассмотрено на заседании

Кафедры:

Протокол № 1

«03» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой  А.В. Копосова

Петрозаводск
2021

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины**
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль**
 - 5.2. Итоговый контроль**
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Литература**
 - 6.2. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

- научить студента работать с литературой и нотным текстом;
- сформировать умение профессионально и грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- сформировать готовность применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование общих компетенций – ОК, профессиональных компетенций – ПК

Код и наименование компетенций		Специальность
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование

квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование

В результате освоения дисциплины студент по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения курса студент по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование должен:

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них: 72 часа обязательной учебной нагрузки обучающихся (лекции, уроки) и 36 часов самостоятельной работы студентов.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Учебная нагрузка обучающихся,									
в том числе:									
Максимальная	108	48	60	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов	36	16	20	-	-	-	-	-	-
Обязательная,	72	32	40	-	-	-	-	-	-
в том числе:									
- лекции, уроки	72	32	40	-	-	-	-	-	-
- практические занятия	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контроль									
Формы промежуточной аттестации									
Зачеты		-	-	-	-	-	-	-	-
Дифференцированные зачеты		-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамены		-	✓	-	-	-	-	-	-

4. Содержание дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. Искусство и его содержание. Виды искусства. Музыкальное искусство и его специфика.

Тема 2. Музыкальные звуки и их свойства.

Деление звуков на музыкальные и немusикальные. Свойства звука: высота, длительность, громкость, тембр. Виды музыкальных строев.

Тема 3. Музыкальная система. Нотация звуков.

Способы фиксации звуковых свойств. Исторический обзор развития нотной записи. Названия нот по слоговой и буквенной системам. Нотный стан, система ключей. Название и обозначение ступеней (основных и производных)

Тема 4. Временные соотношения в музыке (ритм).

Метр. Ритм. Размеры (простые, сложные, переменные), такт. Основные и особые способы деления длительностей. Правила группировки в различных размерах. Группировка в вокальной музыке. Полиметрия и полиритмия. Темп.

Тема 5. Интервалы.

Определение интервала. Интервалы гармонические и мелодические. Тоновая и ступеневая величина интервала, обозначения. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Консонансы, диссонансы; акустическое разрешение диссонансов. Эпгармонизм интервалов.

Тема 6. Лад и тональность.

Понятия лада и тональности. Гамма, ступени лада. Мажор: виды, свойства ступеней. Минор: виды, свойства ступеней. Функциональная логика мажора и минора. Тональность: определение. Мажорные и минорные тональности; кварто-квинтовый круг. Параллельные и одноименные тональности. Диатонические лады.

Тема 7. Интервалы мажорного и минорного ладов.

Интервалы натурального мажора и натурального минора. Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Ладовое разрешение интервалов. Характерные интервалы и их разрешение.

Тема 8. Аккорды и созвучия.

Структура аккорда. Виды трезвучий, обозначения. Основной вид трезвучия; обращения трезвучий. Главные и побочные трезвучия лада. Септаккорды; обращения септаккордов. Септаккорды в ладу. Разрешение аккордов. Функциональная роль аккордов.

Тема 9. Элементы музыкального синтаксиса.

Мотив, фраза, предложение, период. Периоды повторного и неповторного строения. Кадансы.

Тема 10. Хроматизм и модуляция.

Виды хроматизма. Тональности диатонического родства. Правила правописания хроматической гаммы мажора и минора. Модуляция как способ тонального развития музыки.

Тема 11. Мелодия.

Роль мелодии в музыкальном произведении. Основные компоненты мелодии. Ладовая структура мелодии.

Тема 12. Фактура.

Виды фактур: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая.

Тема 13. Транспозиция.

Значение транспозиции. Методы и правила транспонирования.

Тема 14. Секвенции.

Строение секвенции. Виды секвенции. Значение.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	ЛЗ	СРС	Всего часов
1	Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки.	2	-	2
2	Музыкальные звуки и их свойства.	2	2	4
3	Музыкальная система. Нотация звуков.	6	2	8

4	Временные соотношения в музыке (ритм).	12	6	18
5	Интервалы.	10	6	16
6	Лад и тональность.	10	4	14
7	Интервалы мажорного и минорного ладов.	8	4	12
8	Аккорды и созвучия.	8	4	12
9	Элементы музыкального синтаксиса.	2	2	4
10	Хроматизм и модуляция.	4	2	6
11	Мелодия.	2	1	3
12	Фактура.	2	1	3
13	Транспозиция.	2	1	3
14	Секвенции.	2	1	3
	Итого:	72	36	108

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Формами текущего контроля являются: конспекты лекций, контрольная работа, домашние задания.

5.2. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен во втором семестре, который проводится в виде письменных и устных работ, предусмотренных заданиями экзаменационного билета.

Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил верно не менее 90% заданий письменной экзаменационной работы; не менее 90 % домашних заданий выполнены (зачтены) в срок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил верно не менее 70-80% заданий письменной экзаменационной работы; не менее 70 % домашних заданий выполнены (зачтены) в срок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил 50-60 % заданий письменной экзаменационной работы; сдано менее 50 % домашних заданий, часть сдана не в срок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил менее 50 % заданий письменной экзаменационной работы; сдано менее 30 % домашних заданий, или сданы не в срок.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Литература

1. Конюс, Г. Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки / Г. Э. Конюс. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66746> (дата обращения: 12.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-6465-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151846> (дата обращения: 12.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126848> (дата обращения: 12.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-7351-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160182> (дата обращения: 12.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Теория музыки. <http://www.lafamire.ru/>
2. Теория музыки. <https://www.music-theory.ru/>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр);
2. ЭБС Фолиант;
3. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>;
4. Национальная электронная библиотека <http://xn--90ax2c.xn--plai/>.

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

1. фортепиано;
2. персональный компьютер;
3. библиотека;
4. видео-аудиовизуальные средства обучения;
5. электронная библиотека курса;
6. интернет.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента связана с усвоением знаний, полученных на занятиях с педагогом и их практическом применении. Самостоятельная работа включает повторение теоретического материала по курсу, выполнение домашнего задания (письменного и устного), подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студента контролируется и оценивается педагогом поурочно; выполнение всех видов самостоятельной работы является основанием для допуска к семестровому зачету и итоговому экзамену.

Основные формы самостоятельной работы студентов:

- выполнение письменных и устных практических заданий;
- подготовка к контрольным работам.

Основные формы контроля самостоятельной работы студентов:

- контрольная работа;
- проверка домашних заданий.
- устный анализ нотного текста.