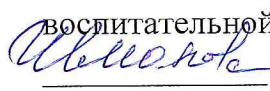


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 1
от «20» сентября 2021 г.

Утверждаю
проректор по учебной и
воспитательной работе
 О. В. Шмакова
«21» сентября 2021 г.

Кафедра теории музыки и композиции


**Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины
ОП.04 ГАРМОНИЯ**

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
квалификация «Артист, преподаватель, (концертмейстер)»*

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»
квалификация «Дирижер хора, преподаватель»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель: Антышева Е.А., преподаватель

Рассмотрено на заседании
Кафедры:
Протокол № 1
«03» сентября 2021 г.
Зав. кафедрой  И.В. Копосова

Петрозаводск
2021

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины**
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**
 - 5. Оценка уровня освоения дисциплины**
 - 5.1. Текущий контроль**
 - 5.2. Промежуточный контроль**
 - 5.3. Итоговый контроль**
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Литература**
 - 6.2. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- развитие у обучающихся практических навыков, необходимых в их будущей творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить гармонические средства;
- сформировать навыки гармонизации мелодии, анализа нотного текста;
- практически отработать применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;
- сформировать музыкальное мышление и развить творческие способности обучающихся.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование общих компетенций – ОК, профессиональных компетенций – ПК:

Код и наименование компетенций		Специальность
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование

В результате освоения курса студент по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения курса студент по специальности 53.02.06 Хоровое

дирижирование должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 276 часов, из них: 176 часов обязательной учебной нагрузки обучающихся, из них 88 часов лекции, уроки, 88 часов практические занятия и 100 часов самостоятельной работы студентов.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Учебная нагрузка обучающихся,									
в том числе:									
Максимальная	276	-	-	52	60	52	60	52	-
Самостоятельная работа студентов	100	-	-	20	20	20	20	20	-
Обязательная,	176	-	-	32	40	32	40	32	-
в том числе:									
- лекции, уроки	88	-	-	16	20	16	20	16	-
- практические занятия	88	-	-	16	20	16	20	16	-
Контроль									
Формы промежуточной аттестации									
Зачеты		-	-	-	✓	-	✓	-	-
Дифференцированные зачеты		-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамены		-	-	-	-	✓	-	✓	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Диатоника натурального мажора и гармонического минора.

Трезвучия и их обращения.

Тема 1. Введение. Значение понятия «гармония». Цели и задачи курса. Гармония как элемент музыкального языка. Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Два склада изложения: полифонический и гомофонно-гармонический. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение.

Тема 2. Построение трезвучия. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Нормативные и ненормативные варианты удвоений и расположения звуков в трезвучиях. Мелодическое положение.

Тема 3. Соединение трезвучий. Соотношения трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения. Полный функциональный

оборот. Особенности соединения трезвучий в гармоническом миноре. Диатонические секвенции с использованием трезвучий. Игра секвенций.

Тема 4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Гармонизация мелодии как раскрытие ее гармонической основы. Гармонизация только в тесном или только в широком расположении без перемещения аккордов. Первоначальный и заключительный аккорды в гармонизациях. Смена гармонии от слабого времени к сильному. Возможность повторения гармонии, занимающей предыдущий такт. Ведение баса. Знакомство с неаккордовыми звуками в процессе гармонического анализа. Значение перемещения для мелодико-ритмического движения в пределах одного трезвучия. Перемещение без смены и со сменой расположения. Требования, предъявляемые к мелодии при гармонизации баса. Целесообразный выбор соединения. Использование перемещений. Поддержка движения на выдержанных звуках баса (кроме 4 и 8 тактов).

Тема 5. Гармоническое строение периода. Каденции. Период и его разновидности. Распространенный 8тактовый период из 2 предложений. Каденции. Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода.

Тема 6. Голосоведение. Скачки терцовых тонов. Скачки терцовых тонов между трезвучиями кварто-квинтового соотношения в сопрано и теноре. Особенность применения скачков в гармоническом миноре.

Тема 7. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Сектаккорд II ступени как широко употребительный аккорд вследствие яркой функциональной силы и контраста тонике. Удвоение терцовых тонов в сектаккордах, усиливающее их основную функцию (субдоминанта с секстой – Π_6). Влияние такого удвоения на фонизм аккорда и его необходимость для Π_6 в миноре и гармоническом мажоре. Применение Π_6 в кадансах и вне кадансов. Возможность иных удвоений. Трезвучие II ступени натурального мажора.

Тема 8. Трезвучие VI ступени. Трезвучие III ступени. Трезвучие VI ступени как гармония промежуточная по своему функциональному составу между тоникой и ярко выраженной субдоминантой. Прерванный оборот. Детали голосоведения. Трезвучие VI ступени как самостоятельная субдоминанта. Гармоническое и мелодическое соединение I - VI - IV. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы. Прерванная каденция и ее применение там, где ожидается полное заключение. Расширение каденции, возникающее вследствие прерванной каденции. Прерванная каденция как заключение первого двутакта одного из предложений. Трезвучие III ступени.

Тема 9. Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Главные и побочные трезвучия лада. Понятие полной функциональной системы, как совокупности главных и побочных трезвучий лада (а также септаккордов и нонаккордов) в их закономерных функциональных отношениях. Функция тоники, субдоминанты и доминанты. Особенности мажора и гармонического минора. Логика гармонического движения внутри функциональных групп. Сильные и слабые аккорды. Характерная тенденция к усилению функциональной яркости. Эффект ослабления функциональной напряженности. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы.

Тема 10. Сектаккорды главных трезвучий. Строение сектаккордов, расположение, удвоения. Соединение трезвучий с сектаккордами. Сектаккорды в перемещениях. Выбор вида аккорда в зависимости от мелодической линии баса. Участие сектаккордов в каденциях, новые виды несовершенных каденций. Применение скачков квинтовых и основных тонов. Двойные скачки при соединении трезвучий и сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачки при секундовом и терцовом соотношении трезвучий и сектаккордов. Основные ошибки голосоведения: скрытые квинты и октавы. Особенности соединения двух сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношений.

Тема 11. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Связь квартсектаккордов с движением неаккордовых звуков. Удвоение, расположение. Условия применения вспомогательных и проходящих квартсектаккордов. Голосоведение в оборотах.

Раздел 2. Диатоника натурального и гармонического мажора и гармонического минора. Септаккорды. Побочные трезвучия и сектаккорды.

Тема 12. Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения. Аккордный диссонанс как развитие терцового строения трезвучий. Подготовка доминантсептаккорда в гармоническом движении: септима проходящая, приготовленная и взятая восходящим скачком. Разрешение полного и неполного доминантсептаккорда. Участие доминантсептаккорда в заключительных и прерванных каденциях. Обращения доминантсептаккорда. Предпочтение обращений его основному виду внутри построений. Правило мелодического противовеса в приложении к ведению баса. Проходящий терцквартаккорд. Перемещение доминантсептаккорда. Скачки прим, квинт, смешанные, двойные при разрешении доминантсекундакорда в тонический сектаккорд и скачок прим при разрешении доминантового терцквартаккорда в тоническое трезвучие. Скачки при разрешении доминантового квинтсектаккорда. Противоположные, реже параллельные октавы в каденциях при разрешении доминантсептаккорда в тонику как прием усиления баса. Такие же октавы, возможные при соединении затактовой доминанты с тоникой.

Тема 13. Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой. Доминанта с секстой как мелодизированная доминанта. Возможность применения аккорда в кадансах и вне кадансов. Доминантсептаккорд с секстой и его обращения.

Тема 14. Сектаккорд VII ступени. Применение сектаккорда VII ступени в проходящих оборотах и гармонизации восходящего верхнего тетра хорда натуральной мажорной и мелодической минорной гаммы.

Тема 15. Гармонический мажор. Минорное трезвучие IV ступени и сектаккорд II ступени. Применение их после субдоминантовых гармоний натурального мажора. Сближение с минором и обострение, создаваемое понижением VI ступени. Ошибки в голосоведении -перечень.

Тема 16. Септаккорд II ступени и его обращения. Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений. Септаккорд II ступени и его обращения во вспомогательных и проходящих оборотах.

Тема 17. Септаккорд VII ступени и его обращения. Приготовление септаккорда VII ступени. Два способа разрешения – прямое и внутрифункциональное. Скачковые разрешения. Проходящие обороты. VII₇ с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII₇.

Тема 18. Нонаккорды. Нонаккорды II и V ступеней. Применение, приготовление и разрешение. Перемещение.

Раздел 3. Диатоника натурального минора. Трезвучия и септаккорды.

Тема 19. Натуральный минор и фригийские обороты. Ослабление тяготения VII ступени в I ступень в натуральном миноре. Фригийский тетра хорд. Фригийские обороты I и II рода. Различные виды гармонизации фригийского тетра хорда. Применение фригийских оборотов (определенный смысловой контекст в применении фригийского оборота II рода).

Тема 20. Диатоника в русской музыке. Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки. Характерные черты диатоники в музыке русских композиторов: ладотональная переменность, натуральный минор, плагальность (в аккордике и мелодике).

Раздел 4. Секвенции и органный пункт.

Тема 21. Диатонические секвенции. Секвентаккорды. Диатонические секвенции из трезвучий и септаккордов с кварто-квинтовым соотношением внутри звена. Большое значение мелодического движения голосов. Септаккорды побочных ступеней. Переменные

тональные функции. Субсистемы. Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием обращений септаккордов.

Тема 22. Органный пункт. Определение понятия. Типичные случаи применения. Органные пункты на тонике и доминанте. Двойной органический пункт. Педаль. Фигурация органического пункта. Органные пункты в произведениях венских классиков и романтиков.

Раздел 5. Ладовая альтерация.

Тема 23. Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени. Понятие альтерации. Расширение тональности. Внутритональная и модуляционная альтерация. Неаполитанская субдоминанта. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.

Тема 24 Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (DD) в каденциях. Каденционные аккорды. Приготовление и разрешение аккордов альтерированной субдоминанты: уменьшенного субдоминантсептаккорда, ложного доминантсептаккорда и других.

Тема 25. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции. Некаденционные виды субдоминант. Различия альтераций в мажоре и миноре. Применение аккордов альтерированной субдоминанты внутри построений: вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, проходящие обороты в развивающей части и других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.

Тема 26. Альтерированные аккорды доминантовой группы. Альтерация II и IV ступеней лада в аккордах доминанты септаккорда и нонаккорда V ступени, септаккорда VII ступени. Наиболее распространенные разновидности аккордов. Именные аккорды.

Раздел 6. Функциональная модуляция в тональности I степени родства.

Тема 27. Виды модуляции. Отклонения в тональности I степени родства. Понятие модуляции. Классификация способов перехода из тональности в тональность. Понятие родства тональностей. Отклонение и переход. Роль отклонения как средства укрепления исходной тональности путем расширения одной из ее функциональных сфер. Применение отклонений. Побочные доминанты и субдоминанты. Их сходство и различие с отклонениями. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты.

Тема 28. Хроматические секвенции. Доминантовые цепочки. Эллипсис. Тема представлена практическими формами работы: гармонический анализ и упражнения на фортепиано.

Тема 29. Модуляция в тональности I степени родства. Функциональная модуляция в тональности I степени родства. Ход модуляционного процесса. Общий и модулирующий аккорды. Способы нахождения общего аккорда. Модуляции в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда. Модуляции в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности. Тональные планы. Формообразующая роль гармонии.

Раздел 7. Приемы мелодической фигурации.

Тема 30. Неаккордовые звуки. Определение понятия. Признаки неаккордовых звуков. Основные виды неаккордовых звуков: задержания приготовленные и неприготовленные, проходящие, вспомогательные (в том числе скачковые), предъёмы. Диатонические и хроматические неаккордовые звуки.

Раздел 8. Функциональная модуляция в далекие тональности.

Тема 31. Родство тональностей. Постепенная модуляция в отдаленные тональности. Система связей II и III степени родства. Модуляционный процесс (промежуточные аккорды и тональности). Постепенные модуляции в художественной практике и их местоположение в форме.

Тема 32. Энгармоническая модуляция. Понятие энгармонизма. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой. Внезапные модуляции. Энгармонические модуляции в произведениях венских классиков и романтиков.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ЛЗ	ПЗ	СРС	Всего часов
Раздел 1. Диатоника натурального мажора и гармонического минора. Трезвучия и их обращения.					
1.	Введение.	1	1	-	2
2.	Построение трезвучия.	1	1	2	4
3.	Соединение трезвучий.	1	1	2	4
4.	Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями.	1	1	2	4
5.	Гармоническое строение периода. Каденции.	2	2	2	6
6.	Голосоведение. Скачки терцовых тонов.	1	1	2	4
7.	Сектаккорд и трезвучие II ступени.	2	2	2	6
8.	Трезвучие VI ступени. Трезвучие III ступени.	2	2	2	6
9.	Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	2	2	2	6
10.	Сектаккорды главных трезвучий.	2	2	2	6
11.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	1	1	2	4
Раздел 2. Диатоника натурального и гармонического мажора и гармонического минора. Септаккорды. Побочные трезвучия и сектаккорды					
12.	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения.	4	4	6	14
13.	Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой.	4	4	6	14
14.	Гармонизация гаммы. Сектаккорд VII ступени.	4	4	4	12
15.	Гармонический мажор.	4	4	4	12
16.	Септаккорд II ступени и его обращения.	4	4	4	12
17.	Септаккорд VII ступени и его обращения.	4	4	4	12
18.	Нонаккорды.	4	4	4	12
Раздел 3. Диатоника натурального минора. Трезвучия и септаккорды.					
19.	Натуральный минор и фригийские обороты.	2	2	2	6
20.	Диатоника в русской музыке.	2	2	2	6
Раздел 4. Секвенции и органнй пункт					
21.	Диатонические секвенции. Секвентаккорды (септаккорды побочных ступеней).	2	2	2	6
22.	Органнй пункт.	2	2	2	6
Раздел 5. Ладовая альтерация					
23.	Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.	2	2	2	6
24.	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (DD) в каденциях.	6	6	6	18
25.	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции.	6	6	6	18

26.	Альтерированные аккорды доминантовой группы	6	6	6	18
Раздел 6. Функциональная модуляция в тональности 1 степени родства					
27.	Виды модуляции. Отклонения в тональности I степени родства.	2	2	2	6
28.	Хроматические секвенции. Доминантовые цепочки. Эллипсис.	2	2	2	6
29.	Модуляция в тональности I степени родства.	2	2	2	6
Раздел 7. Приемы мелодической фигурации					
30	Неаккордовые звуки.	4	4	4	12
Раздел 8. Функциональная модуляция в далекие тональности.					
31.	Родство тональностей. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.	3	3	5	11
32.	Энгармоническая модуляция.	3	3	5	11
	ИТОГО:	88	88	100	276

5. Оценка уровня освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

С целью определения полученных знаний и практических навыков в результате изучения предмета предусмотрены следующие формы контроля:

- проверка выполнения домашнего задания на каждом занятии;
- проверочные работы на ключевые темы курса;
- письменные контрольные работы и устные контрольные уроки по окончании полугодий и учебного года.

Семестр 3 завершается контрольным уроком.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в семестрах 4 и 6 в форме зачетов и в 5 семестре в форме экзамена, где студентам предлагаются практические задания по гармоническому анализу и упражнения на фортепиано, соответствующие пройденным темам, и письменными контрольными работами на гармонизацию мелодии, содержащей пройденные гармонические средства.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен по окончании 7 семестра. Экзамен включает письменную работу на гармонизацию мелодии и устные задания, которые проводятся по билетам. В билетах указаны практические задания по игре на фортепиано и музыкальные произведения для гармонического анализа. Итоговая оценка за экзамен составляет средний балл за выполнение гармонического анализа, гармонизации мелодии и игре упражнений на фортепиано.

Критерии оценивания гармонического анализа:

При выставлении оценки учитывается:

- наличие навыка определения формообразующих признаков (цезур, каденций) и аккордовых средств (аккордов, типовых оборотов);
- умение сделать вывод о логике гармонического движения;
- владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично» – наличие 1–2-х неточностей.

Оценка «хорошо» – наличие 3–4-х неточностей.

Оценка «удовлетворительно» – наличие 5–6 неточностей.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие навыков анализа.

Критерии оценивания гармонизации мелодии:

При выставлении оценки учитывается степень развитости гармонического слуха учащегося, которая проявляется в уместном выборе аккордовых средств, тонком ощущении гармонии.

Ошибки (1 группа) и недочеты (2 группа).

1 группа ошибок:

- Нарушение функциональной логики (подмена функций, функциональные противоречия);
- «размытые» представления о форме (неверная расстановка цезур и наполнение каденций);
- ошибки голосоведения (параллельности, ходы на увеличенные интервалы, переченье).

2 группа ошибок:

- скачки в средних голосах;
- погрешности в басовой линии (отсутствие компенсации скачков и т.д.);
- скрытые параллельности.

Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок или при наличии 1–2-х недочетов.

Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную с 3–4-мя недочетами или при наличии 1 грубой ошибки с 1 недочетом.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, выполненную с 2–3-мя «грубыми» ошибками или с 5 недочетами

Оценка «неудовлетворительно» ставится за работу, выполненную с большим количеством ошибок, чем предусмотрено в работе на оценку «удовлетворительно».

Критерии оценивания игры упражнений на фортепиано:

При выставлении оценки учитывается качество игры:

Оценка «отлично» – выставляется за игру в умеренном темпе, в заданном ритме в безостановочном движении;

Оценка «хорошо» – выставляется в случае отдельных нарушений заданных условий;

Оценка «удовлетворительно» – выставляется за игру, где теряется заданная ритмическая организация, движение многократно прерывается;

Оценка «неудовлетворительно» – в случае неспособности исполнения упражнений.

Задания, проверяющие знание теоретического материала, не предусмотрены, так как главный акцент делается на практические формы работы – гармонический анализ, гармонизацию мелодии, игру упражнений.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Литература

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472922> (дата обращения: 13.07.2021).

2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472917> (дата обращения: 13.07.2021).

6.2. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

- Архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>
- Нотная библиотека: <http://www.notelibrary.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
- Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/>
- Сайт «Нотная библиотека классической музыки»: <http://nlib.org.ua/>

- Сайт «Погружение в классику»: <http://intoclassics.net/>
- Сайт И.А. Русяевой: <http://rusyaeva.ru/>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр);
2. ЭБС Фолиант;
3. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv/>;
- 4 Национальная электронная библиотека <http://xn--90ax2c.xn--plai/>;

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- традиционная и интерактивная доска;
- фортепиано;
- видеоаппаратура;
- проектор, экран, компьютер.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Раздел 1. Диатоника натурального мажора и гармонического минора.

Трезвучия и их обращения.

Сделать гармонический анализ начальных периодов: Чайковский, «Детский альбом»: Утренняя молитва, Немецкая песенка, Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы, Хор. Й.Гайдн, Сонаты для фортепиано *ми минор*, Пч.; *ми-бемоль мажор* Ич.; В.Моцарт, Сонаты для фортепиано К 457, Пч.; К 455, Пч; К 280, Пч; Л.Бетховен, Сонаты для фортепиано: №1, Ич.; №3, Пч; №8, Пч; №16, Пч; №23,Ич.(побочная партия);Ф.Шопен, ноктюрн op.48 №1;мазурка op.7 №2; М.Глинка. «Не искушай», «Скажи, зачем»; Ф.Шуберт, Экспромты; Э.Григ, «Утро», «Танец эльфов»; В.Моцарт, «Волшебная флейта»: увертюра, шествие жрецов. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу №11,13,34.

Упражнения на фортепиано:

- построение отдельных аккордов с заданными параметрами;
- игра каденций;
- игра типовых оборотов;
- игра диатонических секвенций;
- игра цифровок в виде предложения и периода.

Раздел 2. Диатоника натурального и гармонического мажора и гармонического минора. Септаккорды. Побочные трезвучия и сектаккорды.

Сделать гармонический анализ: В.Моцарт, Сонаты для фортепиано K332 Iч., K 475IIIч.; Л.Бетховен, Сонаты для фортепиано №5 I, №8 Iч.(вступление), Шуберт, «Серенада»; А.Варламов, «Красный сарафан»; М.Глинка, «Руслан и Людмила», IV д., хор; А.Гурилев, «Матушка-голубушка»; Н.Римский-Корсаков, «Редет облаков летучая гряда», Ф.Шопен. Прелюдии №7,20. Ф.Шопен. Баллада №1(главная партия, побочная партия); Ф.Шопен, Вальс *до-диез*; Ф.Шопен. Ноктюрн *до-диез минор*;

Ф.Мендельсон. «Песни без слов» №№1,4,43; П.Чайковский. Квартет №3, вступление;

П.Чайковский «Растворил я окно»; Р.Шуман. «Любовь поэта»: «В цветах белоснежных лилий», «Слышу ли звуки песен».

Упражнения на фортепиано:

- игра изученных аккордов с разрешением в заданной тональности;
- игра каденций;
- игра типовых оборотов;
- игра диатонических и хроматических секвенций;
- игра цифровок в виде периода;
- конструирование собственных периодов по определенному плану.

Раздел 3. Диатоника натурального минора. Трезвучия и септаккорды.

Сделать гармонический анализ: И.Бах, Французская сюита до минор, Чакона; Г.Гендель, Сюита для клавира соль минор, Пассакалия; А.Вивальди, Сюита для двух скрипок ор.3№8, II ч.

М.Мусоргский, «Борис Годунов», хор «Расходилась, разгулялась»; А.Бородин, «Князь Игорь», пролог; А.Даргомыжский, «Русалка», Id., хор «Ах ты, сердце»; С.Рахманинов, концерт для фортепиано с оркестром №2, I ч.(вступление и главная партия).

Упражнения на фортепиано:

- игра фригийских оборотов I, II рода;
- игра диатонических и хроматических секвенций;
- игра цифровок в виде периода;
- конструирование собственных периодов с введением фригийских оборотов;
- сочинение и исполнение периодов с типовыми оборотами натурального минора;
- гармонизация нисходящих натуральных минорных гамм.

Раздел 4. Секвенции и органнй пункт.

Сделать гармонический анализ: И.Бах, ХТК, It., Прелюдия h-moll; А.Вераччини–А.Корелли, Соната для скрипки №10, Сарабанда; Й.Гайдн, Соната для фортепиано №26, Iч.; Л.Бетховен, Соната для фортепиано №16, IIIч.; С.Рахманинов, «В молчанье ночи тайной»; Шопен, Мазурка ор.6№3; ор.17 №4.

Раздел 5. Ладовая альтерация.

Сделать гармонический анализ: Л.Бетховен, Соната для фортепиано №17, Iч.; Й.Гайдн, Соната для фортепиано №25, Iч.; Дж.Россини, «Севильский цирюльник»: каватина Альмавивы, II д.; Ф.Шуберт, Экспромт ор.90 №3; Г.Венявский, «Легенда»; Л.Бетховен, Соната для фортепиано №9, Iч.; П.Чайковский, Симфония №4, III ч.(трио); Э.Григ, «Лирические пьесы» ор.43, №18; А.Дюбюк, «Сердце, сердце»; А.Гурилев, романсы: «Я говорил при расставании»; «Сердце – игрушка», «Она миленькая».

Упражнения на фортепиано:

- игра альтерированных аккордов с разрешением в K64 и D;
- игра характерных кадансовых оборотов с альтерированными субдоминантами;
- игра хроматических секвенций;
- игра периодов с включением альтерированных аккордов вне каденции.

Раздел 6. Функциональная модуляция в тональности 1 степени родства.

Сделать гармонический анализ: Л.Бетховен, Соната для фортепиано №7, Пч.; Ф.Мендельсон, Скрипичный концерт, I ч.(побочная партия); С.Прокофьев, Симфония №1, гавот; Ф.Шопен, Этюд op.10 №1; Ф.Шопен, Прелюдия №4; Ф.Шуберт, Соната для фортепиано №8, Пч.; Ф.Лист, Ноктюрн «Грезы любви»; А. Скребин, Этюд op.8 №1; Моцарт, Соната для фортепиано K330, Пч.; Р.Шуман, «Сцены из детской жизни» op.15, «Грезы»; Р.Шуман, «Фантастические пьесы» op.12, «Вечером»; С.Рахманинов, «Сирень»; А.Даргомыжский, «Мне грустно»; М.Глинка, «Я помню чудное мгновенье»; М.Глинка, «Скажи, зачем»; П.Чайковский, «Ромео и Джульетта» (побочная партия); Рахманинов, «Увял цветок»; Н.Римский-Корсаков, «Царская невеста», Пд., ария Марфы.

Упражнения на фортепиано:

- игра хроматических секвенций Абызова № 553, 554;
- игра схем модуляций через общий аккорд S и D;
- игра функциональных модуляций в тональности 1 степени родства с включением альтерированных субдоминант в зону каденций.

Раздел 7. Приемы мелодической фигурации

Классифицировать неаккордовые звуки: И.С.Бах, ХТК It., прелюдия E-dur; А.Скребин. Прелюдия op.11 №1; С.Рахманинов. Прелюдия Es-dur, №7.

Упражнения на фортепиано:

- игра типовых оборотов с использованием приемов мелодической фигурации;
- сочинение модулирующего периода с использованием неаккордовых звуков и исполнение его в нескольких тональностях.

Раздел 8. Функциональная модуляция в далекие тональности.

Сделать гармонический анализ: Л.Бетховен, Соната для фортепиано 23, I ч.(разработка); Ф.Крейслер, «Венское каприччио»; Прокофьев, Концерт для фортепиано №2, I ч. (главная партия).

Упражнения на фортепиано:

- Игра схем модуляции в тональность II степени родства.