

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 1

от «20» сентября 2021 г.

Утверждаю
проректор по учебной и
воспитательной работе

 О. В. Шмакова

«21» сентября 2021 г.

Кафедра теории музыки и композиции

**Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины
ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
квалификация «Артист, преподаватель, (концертмейстер)»*

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности 53.02.06 «Хоровое
дирижирование»
квалификация «Дирижер хора, преподаватель»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель: Ругачева Е.Л., преподаватель

Рассмотрено на заседании

Кафедры:

Протокол № 1

«03» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой  И.В. Копосова

Петрозаводск
2021

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание практических занятий**
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**
 - 5. Оценка уровня освоения дисциплины**
 - 5.1. Текущий контроль**
 - 5.2 Промежуточный контроль**
 - 5.3. Итоговый контроль**
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Литература**
 - 6.2. Электронные ресурсы**
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха как основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

- развить музыкальный слух в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- сформировать аналитическое слуховое мышление;
- развить у обучающихся музыкальную память;
- воспитать музыкальный вкус.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование общих компетенций – ОК, профессиональных компетенций – ПК:

Код и наименование компетенций		Специальность
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование

квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование

В результате освоения курса студент по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- знать:
 - особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии;
 - закономерности формообразования;
 - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения курса студент по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование должен:

- уметь:
 - сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
 - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
 - записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
 - гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
 - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
 - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
 - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
 - выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- знать:
 - особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии;
 - закономерности формообразования;
 - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 386 часов, из них: 246 часов обязательной учебной нагрузки обучающихся (практических учебных занятий) и 140 часов самостоятельной работы студентов.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Учебная нагрузка обучающихся,									
в том числе:									
Максимальная	386	52	60	52	60	52	60	50	-
Самостоятельная работа студентов	140	20	20	20	20	20	20	20	-
Обязательная,	246	32	40	32	40	32	40	30	-
в том числе:									
- лекции, уроки	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- практические занятия	246	32	40	32	40	32	40	30	-
Контроль									
Формы промежуточной аттестации									
Зачеты		-	-	-	-	-	-	-	-
Дифференцированные зачеты		-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамены		-	✓		✓		✓	✓	-

4. Содержание дисциплины

4.1 Содержание практических занятий

Тема 1. Диатоника. Диатонические лады. Интервалы в ладу. Разрешение интервалов. Тритоны в мажоре и миноре.

Тема 2. Двухголосие. Типы двухголосия. Двухголосие косвенное, параллельное, прямое, противоположное. Интонационные трудности в двухголосии. Координационные трудности в двухголосии.

Тема 3. Аккорды в ладу. Главные трезвучия, обращения. К64.

Тема 4. Септаккорды. D7 и его обращения с разрешением. Септаккорд II ступени. Септаккорд VII ступени.

Тема 5. Хроматизм. Понятие хроматизма. Виды хроматизма. Хроматические вспомогательные звуки в мажоре и миноре. Хроматические проходящие звуки в мажоре и миноре.

Тема 6. Трезвучие II ступени. II6. Гармонические обороты.

Тема 7. Трезвучие VII ступени. VII6. Гармонические обороты.

Тема 8. Гармоническое четырехголосие. Тесное и широкое расположение аккордов. Кварто-квинтовое, секундовое соотношение аккордов. Перемещение аккордов. Полный функциональный оборот. Проходящие и вспомогательные обороты. Каденции. Сектаккорды. Септаккорды. D7 и обращения с разрешением.

Тема 9. Побочные трезвучия. III трезвучие.

Тема 10. VI трезвучие. VI в терцовых рядах. VI в прерванном обороте.

Тема 11. II7 и его обращения. II65, II43, II2 в мажоре. II65, II43, II2 в миноре. Гармонические обороты с II7 и его обращениями.

Тема 12. VII7 и его обращения. VII65, VII43, VII2 в мажоре. VII65, VII43, VII2 в миноре. Гармонические обороты с II7 и его обращениями.

Тема 13. Натуральный минор. Фригийский оборот.

Тема 14. Септаккорды побочных ступеней. Диатонические секвенции.

Тема 15. Более сложные виды доминанты. Доминанта с секстой. D9.

Тема 16. Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства. Схемы модуляций в тональности I степени родства. Модуляции из мажора. Модуляции из минора.

Тема 17. Альтерация. Альтерация аккордов S-группы в мажоре и миноре. Альтерация аккордов D-группы.

Тема 18. Сложные виды внутритонального хроматизма.

Тема 19. Секвенции. Модулирующие секвенции. Хроматические секвенции.

Тема 20. Отклонения и модуляции в тональности недиятонического родства.

Тема 21. Натуральные лады.

Тема 22. Искусственные лады.

Тема 23. Некоторые интонационные особенности музыки XX века. Метроритмические и интонационные сложности.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Диатоника	8	8	16
2	Двухголосие	12	6	18
3	Аккорды в ладу	12	6	18
4	Септаккорды	12	6	18
5	Хроматизм	12	6	18
6	Трезвучие II ступени	10	8	18
7	Трезвучие VII ступени	10	8	18
8	Гармоническое четырехголосие	16	8	24

9	Побочные трезвучия	12	8	20
10	VI трезвучие	14	8	22
11	II7 и его обращения	12	8	20
12	VII7 и его обращения	14	8	22
13	Натуральный минор	12	8	20
14	Септаккорды побочных ступеней	12	6	18
15	Более сложные виды доминанты	14	6	20
16	Модуляционный хроматизм	14	4	18
17	Альтерация	14	4	18
18	Сложные виды внутритонального хроматизма	8	4	12
19	Секвенции	4	4	8
20	Отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства	4	4	8
21	Натуральные лады	8	4	12
22	Искусственные лады	8	4	12
23	Некоторые интонационные особенности музыки XX века	4	4	8
	Экзамен:			
	Итого:	246	140	386

5. Оценка уровня освоения дисциплины

5.1 Текущий контроль

К формам текущего контроля относятся контрольная практическая работа и проверка домашних заданий.

5.2 Промежуточный контроль

Формами промежуточного контроля являются экзамены во 2, 4, 6 семестрах, которые проводятся в виде контрольных практических работ.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен в 7 семестре. Экзамен проводится в виде решения устных и выполнения письменных заданий.

Критерии оценки экзаменов:

Оценка «отлично» выставляется, если при выполнении экзаменационных заданий студент продемонстрировал отличные слуховые данные и чистое интонирование, получил за письменный экзамен оценку «отлично» или «хорошо»; представил все зачетные задания, выполненные в течение курса.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, если при выполнении экзаменационных заданий он продемонстрировал хорошие слуховые данные и чистое интонирование, получил за письменный экзамен оценку «хорошо» или «удовлетворительно»; представил все зачетные задания, выполненные в течение курса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент при выполнении экзаменационных заданий продемонстрировал средние слуховые данные и не всегда чистое интонирование, получил за устный и письменный экзамены оценку «удовлетворительно» или «неудовлетворительно»; представил все зачетные задания, выполненные в течение курса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент обнаружил существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает серьезные ошибки в слуховом анализе, в диктанте, нечисто интонирует; за письменный экзамен получил оценку «неудовлетворительно»; представил не все зачетные задания курса.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Литература.

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455089> (дата обращения: 12.07.2021).

2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455382> (дата обращения: 12.07.2021).

3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 127 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12153-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447539> (дата обращения: 12.07.2021).

6.2. Электронные ресурсы:

1. Репетитор по сольфеджио: <http://www.all-2music.com/solfeggio/>;
2. Сборник музыкальных диктантов: <http://музыкальныедиктанты.рф/>;
3. Interval Ear Training: <http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval/>;
4. Chord Ear Training: <http://www.musictheory.net/exercises/ear-chord/>.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр);
2. ЭБС Фолиант;
3. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv/>;
4. Национальная электронная библиотека <http://xn--90ax2c.xn--plai/>.

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В учебном процессе используются:

1. фортепиано;
2. персональный компьютер;
3. библиотека;
4. видео-аудиовизуальные средства обучения;
5. электронная библиотека курса;
6. интернет.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента связана с закреплением основных навыков и умений, полученных на практических занятиях с педагогом. Самостоятельная работа включает повторение теоретического материала по курсу, выполнение домашнего задания (письменного и устного), подготовку к экзаменам. Самостоятельная работа студента контролируется и оценивается педагогом поурочно; выполнение всех видов самостоятельной работы является основанием для допуска к итоговому экзамену.

Основными видами самостоятельной работы студентов по дисциплине являются:

- Пение одноголосных номеров,
- Пение двухголосных номеров (в ансамбле и с фортепиано),

- Пение гармонических последовательностей.

Требования к проработке домашнего задания:

- Задаваемые номера для сольфеджирования следует проанализировать с точки зрения формы, ладово-интонационных (виды ладов, наличие отклонений и модуляций и т.п.) и метроритмических особенностей. Интонирование должно быть чистым, пение – выразительным, ритмическая организация – четкой.
- Двухголосные номера следует пропевать сначала с фортепиано, затем в ансамбле; в последнем случае целесообразно выбрать себе партнера (либо педагог назначает его сам) для совместного разучивания.
- Гармонические последовательности сначала надо продумать с точки зрения голосоведения; при исполнении нужно четко осознавать логику последования функций.