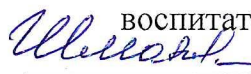


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

Согласовано на заседании  
Учебно-методического совета  
Протокол № 1

от «20» сентября 2021 г.

Утверждаю  
проректор по учебной и  
воспитательной работе

 О. В. Шмакова  
«21» сентября 2021 г.

Кафедра духовых и ударных инструментов

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности*  
*53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов –*  
*оркестровые духовые и ударные инструменты)»*  
*квалификация «Артист, преподаватель»*

Форма обучения – очная

**Авторы-составители - преподаватели: Бунтова Ю.В., Воробьев Р.Ф., Девятко А.С.,**  
**Дзюбук В.А., Журбенко С.Я., Казарин А.В., Ковалев Ю.В., Косырева О.М., Кошелев**  
**В.К., Петряков И.В., Сорокин В.Э., Фартушный В.П.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:

Протокол № 1

«01» сентября 2021 г.

Зав. Кафедрой  Р.Ф. Воробьев

Петрозаводск  
2021

## **Содержание рабочей программы профессионального модуля**

### **1. Паспорт программы профессионального модуля**

#### **ПМ.01. Исполнительская деятельность**

##### **1.1. Область применения программы**

##### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

##### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

### **2. Результаты освоения профессионального модуля**

### **3. Структура и содержание профессионального модуля**

#### **ПМ 01. Исполнительская деятельность**

##### **3.1. Структура профессионального модуля**

#### **ПМ 01. Исполнительская деятельность**

##### **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

#### **ПМ 01. Исполнительская деятельность**

### **4. Условия реализации программы профессионального модуля**

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение модуля**

#### **4.2. Учебно-методическое обеспечение модуля**

##### **4.2.1. Основная литература**

##### **4.2.2. Дополнительная литература**

##### **4.2.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**

### **5. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

### **6. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

**Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

# **1. Паспорт программы профессионального модуля**

## **ПМ.01. Исполнительская деятельность**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность** и соответствующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке

своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Указанные компетенции формируются в ходе освоения междисциплинарных курсов (МДК), входящих в состав ПМ.01. Исполнительская деятельность:

МДК 01.01. Специальный инструмент,

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство,

МДК 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур,

МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано,

МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

**Целями** освоения профессионального модуля являются:

- формирование общих и профессиональных компетенций,
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве на оркестровых духовых и ударных инструментах, родственном инструменте, фортепиано использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- всестороннее изучение музыкальных инструментов, используемых в оркестрах различных составов в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста.

**Задачи** освоения профессионального модуля:

- сформировать навыки использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитать слуховой контроль, умения управлять процессом исполнения,
- развить навыки и воспитать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки,
- развить механизмы музыкальной памяти,
- активизировать слуховые процессы – мелодический, ладогармонический, тембровый слух,
- развить полифоническое мышление,
- научить обучающихся приемам овладения различными видами техники исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах, родственном и дополнительном инструменте, многообразными штриховыми приемами,
- научить анализировать исполняемые произведения, делать сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений,
- воспитать творческую инициативу, сформировать ясные представления о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями,
- показать способы организации собственной деятельности, в составе ансамбля, оркестра,

- научить работать с информацией в части ее поиска и практической адаптации,
- изучить технические и выразительные возможности музыкальных инструментов, используемых в оркестрах различных составов,
- изучить историю возникновения и преобразования оркестровых духовых и ударных инструментов;
- изучить закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых духовых и ударных инструментов.

С целью освоения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, а также достижения поставленных преподавателем образовательных целей и задач, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля, междисциплинарных курсов, входящих в его состав должен:

***иметь практический опыт:***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями,
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра,
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения,
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста,
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы,
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения,
- применять теоретические знания в исполнительской практике,
- пользоваться специальной литературой,
- слышать все партии в ансамблях различных составов,
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле,
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра,
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

***знать:***

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры,
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов,
- оркестровые сложности для данного инструмента,
- художественно-исполнительские возможности инструмента,
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте,
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента,

- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре,
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений,
- профессиональную терминологию,
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося (без вариативной части) – 1 488 часов,

обязательной (аудиторной) учебной нагрузки обучающегося (без вариативной части) – 958 часов,

самостоятельной работы обучающегося (без вариативной части) – 530 часов,  
учебная практика (исполнительская) – 660 часов.

Обязательная часть дисциплин в составе профессионального модуля Исполнительская деятельность дополняется часами вариативной части по Устройству и ремонту инструмента в объеме максимальной учебной нагрузки 32 часа и Инструментовке в объеме максимальной учебной нагрузки 60 часов.

**Производственная практика (практика по профилю специальности, исполнительской) – 144 часа.**

**Производственная практика (преддипломная) – 36 часов.**

## **2. Результаты освоения профессионального модуля**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – **Исполнительская деятельность**, а именно: практическим опытом, знаниями и умениями, осваиваемыми в процессе изучения дисциплин, входящих в состав междисциплинарных курсов (МДК); профессиональными компетенциями (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Результаты освоения программы профессионального модуля оцениваются в течение всего периода обучения студентов по отдельным дисциплинам в составе МДК в соответствии с формами контроля, предусмотренными учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты) и иными контрольными мероприятиями творческой направленности (академические концерты, открытые выступления перед преподавателями из числа профессорско-преподавательского состава исполнительских кафедр, выступление с концертными программами в составе симфонического или духового оркестров в рамках учебной или производственной практики совместно со студентами, обучающимися по программам высшего образования и др.).

Результаты освоения программы профессионального модуля отражаются в зачётных экзаменационных ведомостях, зачетных книжках студентов, иной отчетной документации (концертных книжках студентов, журналах анализа выступления обучающихся на кафедральных отчетных мероприятиях, афишах концертных выступлений, документах, подтверждающих творческие достижения в процессе прохождения исполнительской практики в качестве солиста или в составе оркестра).

### 3. Структура и содержание профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность

#### 3.1. Структура профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность

Коды учебных и профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	Лекции, уроки, часов	Практические занятия, часов	Индивидуальные занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	МДК 01.01. Специальный инструмент	618	426	-	-	426	-	192		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	246	140	-	140	-	-	106		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	МДК 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	176	104	-	-	104	-	72		
	МДК.01.03.01. Дирижирование	88	52	-	-	52	-	36		
	МДК.01.03.02. Чтение оркестровых партитур	88	52	-	-	52	-	36		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	148	88	-	-	88	-	60		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	300	200	144	-	56	-	100		
	История исполнительского искусства	96	72	72	-	-	-	24		
	Инструментоведение	92	72	72	-	-	-	20		

	Изучение родственных инструментов	112	56	-	-	56	-	56		
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1-2.8</b>	УП.01 Оркестр	660	-	-	-	-	-	-	<b>660</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>1 488</b>	<b>958</b>	<b>144</b>	<b>140</b>	<b>674</b>	<b>-</b>	<b>530</b>	<b>660</b>	
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ПК 2.1.-2.8</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>144</b>								<b>144</b>
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ПК 2.1.-2.8</b>	<b>ПДП Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>36</b>								<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Исполнительская деятельность

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
МДК 01.01. Специальный инструмент			Мак. - 618 Ауд. - 426
Тема 1. Постановка и развитие исполнительского аппарата	Индивидуальные занятия		
	1.	Постановка корпуса. Осанка. Положение инструмента.	
	2.	Правильное положение кисти, пальцев и предплечий.	
	3.	Дыхание. Виды дыхания. Особенности исполнительского вдоха и выдоха.	
	4.	Амбушюр. Рациональная постановка, с учётом индивидуальных особенностей строения челюсти.	
	5.	Атака звука. Основные виды атаки звука. Принципы работы языковых мышц.	
Тема 2. Работа над длинными звуками, гаммами и этюдами	Индивидуальные занятия		
	1.	Работа над длинными звуками в разной динамической нюансировке и при игре интервалов. Поиск различных тембровых красок. Работа над вибрато.	
	2.	Основные способы работы над гаммами и арпеджио. Применение различных штрихов и упражнений для развития беглости пальцев и точности атаки.	
	3.	Выбор этюдов, их проработка с художественной и технической точки зрения.	
Тема 3. Работа над произведениями малой и крупной формы различных эпох, стилей и жанров.	Индивидуальные занятия		
	1.	Предварительное ознакомление с музыкальным произведением, детальный разбор нотного текста, определение художественных и технических задач.	
	2.	Определение стилистических и жанровых особенностей произведения. Создание плана	

		интерпретации. Исполнительский анализ.	
	3.	Умение использовать художественно-исполнительские возможности инструмента, применение средств выразительности и оправданные технические приёмы для раскрытия верного художественного образа произведения.	
	4.	Применение теоретических знаний и научных достижений в области исполнительства и рекомендаций крупнейших музыкантов.	
	5.	Слуховой контроль и умение управлять процессом исполнения.	
	6.	Сравнительный анализ различных записей исполняемого произведения.	
	7.	Накопление сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей.	
<b>Тема 4.</b> Подготовка к публичному выступлению	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Сценическое поведение, психологическая само профилактика.	
	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.	
	3.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.	
	4.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения.	
	5.	Разбор состоявшегося выступления, в том числе по аудио и видеозаписи	
<b>Тема 5.</b> Чтение с листа	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Предварительное ознакомление с музыкальным произведением, детальный разбор нотного текста. Определение художественных и технических задач.	
	2.	Исполнительский анализ произведения: анализ формы, определение стилистических особенностей произведения.	
	3.	Развитие навыка чтения нот с учётом произведённого анализа произведения.	
<b>Зачет – (8 семестр)</b> <b>Дифференцированный зачет – (2 семестр)</b> <b>Экзамены – (4, 6, 7 семестры)</b>			
<b>Самостоятельная работа</b> при изучении МДК 01.01. Специальный инструмент 1. Чтение специальной литературы. 2. Прослушивание музыкальных произведений. 3. Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды). 4. Разбор нотного текста музыкального произведения. 5. Выучивание произведений наизусть. 6. Репетиционная работа. 7. Изучение профессиональной терминологии (терминов).			<b>192</b>

<b>МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>Мак. - 176 Ауд. - 140</b>
<b>Тема 1.</b> Навыки совместной игры	<b>Практические занятия</b>	
	1.	Учет индивидуальных особенностей и фактора психологической совместимости при комплектовании составов ансамблей
	2.	Единство понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения.
	3.	Определение роли и значения исполняемой партии, в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуре произведения.
	4.	Постоянная взаимная координация действий.
	5.	Точное выполнение указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз, согласованность в деталях.
<b>Тема 2.</b> Единство фразировки	<b>Практические занятия</b>	
	1.	Единство фразировки при параллельном проведении.
	2.	Единство фразировки при поочередном проведении одного и того же материала.
	3.	Согласование штрихов, характер звукоизвлечения.
<b>Тема 3.</b> Динамическое равновесие	<b>Практические занятия</b>	
	1.	Различные «планы» исполнения в зависимости от роли и значения партий в каждом конкретном эпизоде.
	2.	Равновесие и слитность звучания всех планов ансамбля.
<b>Тема 4.</b> Ритмическая дисциплина	<b>Практические занятия</b>	
	1.	Выработка умения ансамблистов точного начала произведения.
	2.	Варианты ауттакта (сильная и слабая доли).
	3.	Показ вступления после пауз, фермат, цезур на протяжении всего произведения.
	4.	«Личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать, и воспроизводить нотный текст.
<b>Зачеты – (4, 8 семестры) Экзамен – (6 семестр)</b>		
<b>Самостоятельная работа</b> при изучении МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство		<b>106</b>
1. Разбор нотного текста. 2. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. 5. Изучение профессиональной терминологии (терминов).		
<b>МДК 01.03. Дирижирование,</b>		<b>Мак. - 176</b>

<b>чтение оркестровых партитур</b>		<b>Ауд. - 104</b>
МДК 01.03.01. Дирижирование		
<b>Тема 1. Основы дирижерской техники</b>	<b>Индивидуальные занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дирижирование как особый вид деятельности. Постановка дирижерского аппарата: основная дирижерская позиция, положение рук, позиция ног, положение головы.</li> <li>2. Функции частей руки: кисти, предплечья, плеча.</li> <li>3. Ауфтакт, его роль в процессе дирижирования. Функции ауфтакта. Полный и неполный ауфтакт. Элементы дирижерского жеста. Полный дирижерский жест. Междольный ауфтакт.</li> <li>4. Дирижерские схемы. Схема дирижирования на «три». Простые и сложные метры. Показ вступлений с различных долей такта (на основе 3-х дольной схемы дирижирования). Дирижерские схемы. Схема дирижирования на «четыре». Показ вступления с различных долей такта (на основе 4-х дольной схемы дирижирования).</li> <li>5. Дирижерские штрихи – легато и стаккато; их воплощение в жесте дирижера.</li> <li>6. Функции правой и левой руки дирижера в процессе дирижирования музыкальным произведением</li> </ol>	<b>Мак. - 88 Ауд. - 52</b>
<b>Тема 2. Развитие дирижерской техники</b>	<b>Индивидуальные занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дирижерские схемы. Схема дирижирования на «два». Направление движения к первой доле и отличие его от движения к первой доле в 3-х - 4-х дольных схемах дирижирования.</li> <li>2. Метроритмическое строение мелодии. Развитие независимости левой и правой руки дирижера. Активные и пассивные жесты, их различие и практическое применение.</li> <li>3. Основные виды темпа. Способы выражения в жесте дирижера основных видов темпа. Ускорение и замедление темпа музыкального произведения.</li> <li>4. Сложные метры. Зависимость дирижерской схемы от структуры такта. Схемы дирижирования на «пять», «шесть», «семь». Дробление дирижерского жеста.</li> </ol>	
<b>Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру и партитуре</b>	<b>Индивидуальные занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дирижерские схемы. Схема дирижирования на «раз» 2-х дольных и 3-х дольных произведений.</li> <li>2. Ферматы на полных долях такта. Ферматы снимаемые и неснимаемые. Способы их воплощения в дирижерском жесте. Направление движения при снятии ферматы. Ферматы на вторых частях долей такта. Их воплощение в дирижерском жесте в зависимости от темпа произведения.</li> <li>3. Дирижирование произведения по партитуре для духового оркестра.</li> <li>4. Выбор наиболее выразительных приемов дирижирования.</li> </ol>	

Тема 4. Формирование навыков дирижирования в творческом коллективе	Индивидуальные занятия		Мак. - 88 Ауд. - 52
	1.	Дирижерский анализ музыкального произведения. План работы дирижера над музыкальным произведением: знакомство с нотным текстом, анализ формы и фактуры произведения (мелодия, контрапункт, гармоническая фигурация, педаль, бас), мануальное освоение произведения.	
	2.	Работа дирижера над оркестровыми партиями, уточнение штрихов, динамики, корректировка партий, расстановка цифр, внесение аппликатуры.	
	3.	Дирижерская этика. Дирижер и оркестр. Основные факторы взаимоотношений дирижера и оркестра: уровень мануальной техники дирижера, мастерство ведения репетиции, психическое состояние дирижера.	
МДК 01.03.02. Чтение оркестровых партитур			Мак. - 88 Ауд. - 52
Тема 1. Партитура как особый вид записи музыкального произведения	Индивидуальные занятия		
	1.	Исторические сведения о возникновении и развитие нотной записи многоголосных музыкальных произведений.	
	2.	Понятие партитуры. Партитуры для различных составов оркестров. Расположение инструментов в партитуре.	
	3.	Особенности нотаций оркестровых партитур. Понятие о транспозиции. Развитие навыков транспонирования инструментов.	
Тема 2. Методы освоения навыков чтения оркестровых партитур	Индивидуальные занятия		
	1.	Чтение отдельных оркестровых партий и их комбинаций (исполнение оркестровых функций и функций объединения).	
	2.	Исполнение отдельных оркестровых групп. Чтение небольшой партитуры гомофонного или хорального склада.	
	3.	Чтение партитур с элементами полифонии.	
Тема 3. Техника чтения партитур для симфонического и духового оркестров	Индивидуальные занятия		
	1.	Симфонический оркестр как высшая форма инструментального исполнительства	
	2.	Состав симфонического и духового оркестров.	
	3.	Вычленение главных и второстепенных элементов.	
Дифференцированный зачет – (7 семестр)			72
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур			
1. Анализ партитуры исполняемого произведения, 2. Чтение партитуры с использованием различных методов и приемов,			

3. Развитие навыков горизонтального и вертикального чтения партитуры, 4. Использование в работе навыков слухового контроля, 5. Работа с методической литературой.			
<b>МДК 01.04.</b> <b>Дополнительный инструмент - фортепиано</b>			<b>Мак. - 148</b> <b>Ауд. - 88</b>
<b>Тема 1.</b> Развитие технических навыков.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Технические трудности.	
	2.	Принципы позиционной игры.	
	3.	Упражнения.	
	4.	Работа над гаммами.	
<b>Тема 2.</b> Работа над произведением.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Работа над точным и верным текстом произведений.	
	2.	Работа над аппlikатурой, точностью штрихов, ритмической организацией.	
	3.	Работа над фразировкой произведений.	
	4.	Работа над педализацией.	
<b>Тема 3.</b> Фактура и форма музыкального произведения.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Дифференциация фактуры.	
	2.	Работа над полифоническими элементами, голосоведением.	
	3.	Анализ формообразования произведений работа над аккомпанементом.	
<b>Тема 4.</b> Стилиевые особенности музыкальных произведений.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Работа над художественным образом произведений.	
	2.	Работа над стилистикой произведений.	
<b>Экзамены – (2, 4, 5 семестры)</b>			
<b>Самостоятельная работа</b> при изучении МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано 1. Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды). 2. Разбор нотного текста. Выучивание произведения наизусть. Чтение специальной литературы. Прослушивание музыкальных произведений. 3. Анализ нотного текста: средств музыкальной выразительности, структуры произведения. 4. Изучение теоретических основ транспонирования. 5. Изучение профессиональной терминологии (терминов).			<b>60</b>
<b>МДК 01.05.</b> <b>История исполнительского</b>			<b>Мак. - 300</b> <b>Ауд. - 200</b>

<b>искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		
МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства		Мак. - 96 Ауд. - 72
<b>Тема 1.</b> Эволюция развития музыкальных инструментов с Древнего мира до XVII в.	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Духовые музыкальные инструменты Древнего мира.
	2.	Духовые музыкальные инструменты в эпоху Средневековья.
	3.	Духовые музыкальные инструменты в эпоху Возрождения. Новаторство Д.Габриэли.
	4.	Эволюция духовых музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII в. К.Монтеверди.
<b>Тема 2.</b> Развитие духовых музыкальных инструментов XVIII в.	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в.
	2.	Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.
<b>Тема 3.</b> Духовое инструментальное искусство Западной Европы конца XIX - начала XX вв.	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX в.
	2.	Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в.
	3.	Творчество К.Вебера, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Д.Россини, Р.Вагнера.
<b>Тема 4.</b> Духовые музыкальные инструменты России XVIII - XIX вв.	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Народные истоки игры на духовых инструментах в России.
	2.	Духовое инструментальное искусство России в XVIII в. Начало военно-оркестровой службы. Крепостные оркестры.
	3.	Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами. Духовые инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки.
	4.	Совершенствование конструкций духовых инструментов. Реформы Т.Бёма.
	5.	Творчество П.Чайковского и композиторов «Могучей кучки».
<b>Тема 5.</b> Произведения для духовых инструментов XX в.	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XX в.
	2.	Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах. Современная отечественная литература для духовых и ударных инструментов.
	3.	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах XX - XXI вв. Духовые и ударные инструменты в музыке XXI века, новые течения.

<b>Экзамен – (4 семестр)</b>			
<b>Самостоятельная работа</b> при изучении МДК 01.05.01. История исполнительского искусства 1. Изучение тематического материала по рекомендованным учебно-методическим пособиям, основной и дополнительной литературе, а также электронным ресурсам и конспектам лекций; 2. Прослушивание аудио и видео материалов по темам; 3. Подготовка к экзамену.			24
МДК.01.05.02 Инструментоведение			Мак. - 92 Ауд. - 72
<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину. Краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Специфика дисциплины для исполнителей в их профессиональной деятельности.	
	2.	Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», переложение, оркестровка, обработка, сочинение.	
	3.	Общие признаки строения инструментария всех музыкальных культур.	
<b>Тема 2.</b> Оперно-симфонический оркестр и партитура.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Струнная группа музыкальных инструментов (смычковые, щипковые и клавиатурно-струнные). Устройство, принципы звукоизвлечения, тембр инструментов.	
	2.	Духовая группа музыкальных инструментов (деревянные духовые, медные духовые). Устройство, принципы звукоизвлечения, тембр инструментов.	
	3.	Партитура большого симфонического оркестра парного состава. Партитура струнного оркестра. Партитура малого симфонического оркестра.	
<b>Тема 3.</b> Группа смычковых инструментов: общая характеристика группы (скрипка, альт, виолончель, контрабас).	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Индивидуальная характеристика инструмента (скрипки, альты, виолончели, контрабаса).	
	2.	Основные штриховые обозначения (legato, staccato, martele, spiccato, tire, detache, tremolo, a punta d arco, al tasto).	
	3.	Диапазоны. Строй. Выразительные, динамические и технические возможности в оркестре.	
<b>Тема 4.</b> Группа деревянных духовых инструментов: общая характеристика группы (флейта, гобой, кларнет, фагот).	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Общая характеристика и история появления деревянных духовых инструментов. Внешний вид, составные части и индивидуальная характеристика флейты, флейты-пикколо, гобоя, кларнета, фагота.	
	2.	Способы звукоизвлечения, tessitura и звуковой объем, регистры, характеристики звучания инструмента в различных регистрах.	
	3.	Специфика деревянных духовых инструментов в оркестре русских народных инструментов.	
<b>Тема 5.</b> Группа медных духовых инструментов: общая	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Состав и общая характеристика группы.	

характеристика группы (валторна, труба, тромбон, туба).	2.	Технические и выразительные возможности инструментов.	
	3.	Динамические возможности. Нотация медных духовых инструментов в партитуре.	
<b>Тема 6.</b> Группа ударных инструментов: общая характеристика группы ударных инструментов с определенной высотой звука, ударных инструментов с неопределенной высотой звука.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Внешний вид, составные части и характеристика ударных инструментов. Способы звукоизвлечения.	
	2.	Характеристика. Роль в оркестре.	
	3.	Ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики.	
	4.	Ударные инструменты с неопределенной высотой звука: треугольник, бубен, барабан, тарелки, кастаньеты, там-там.	
	5.	Использование ударных инструментов в оркестрах русских народных инструментов.	
<b>Тема 7.</b> Дополнительные инструменты. Арфа. Фортепиано. Орган.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Арфа. Индивидуальная характеристика инструмента. Внешний вид и главные части. Приемы игры. Сведения о роли и возможности инструмента в оркестре.	
	2.	Фортепиано. Индивидуальная характеристика инструмента. Сведения о роли и возможности инструмента в оркестре.	
	3.	Орган. Индивидуальная характеристика инструмента. Сведения о роли и возможности инструмента в оркестре.	
<b>Тема 8.</b> Оркестр русских народных инструментов и партитура.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного оркестра (В.В. Андреев и Н.П. Фомин).	
	2.	Состав русского народного оркестра, инструментальная группа и разновидности инструментов в группах.	
	3.	Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.	
	4.	Партитура русского народного оркестра, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов.	
<b>Тема 9.</b> Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов: общая характеристика группы (домра, балалайка, гусли, гитара).	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Группка 3-х струнных домр. Индивидуальная характеристика, внешний вид, главные части домры пикколо, малой, альтовой и басовой. Строй, оркестровый диапазон, регистры, способы звукоизвлечения, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности.	
	2.	Группа балалаек. Индивидуальная характеристика, внешний вид, главные части балалаек: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Строй, оркестровый диапазон, способы звукоизвлечения, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности.	
	3.	Гитара: внешний вид, главные части инструмента, строй «испанской» и «русской» гитары,	

		диапазон, способы звукоизвлечения, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности.	
	4.	Гусли: звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика). Внешний вид, устройство, способы звукоизвлечения, диапазон. Правила записи, выразительные и динамические возможности. Роль и функция гуслей в оркестре.	
Тема 10. Группа баянов оркестра русских народных инструментов: общая характеристика группы (баян, баяны бас и контрабас).	Лекции, уроки		
	1.	Общая характеристика, роль и функция в оркестре, тембровая характеристика, соотношение звуковых регистров, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности.	
	2.	Количество партий и инструментов в оркестре, оркестровые баяны (гармоники) в больших оркестрах русских народных инструментов.	
Тема 11. Эпизодические фольклорные музыкальные инструменты.	Лекции, уроки		
	1.	Народные духовые – дудка, свирель, жалейка, владимирские рожки.	
	2.	Способы звукоизвлечения, диатонический строй, внешний вид, краткая характеристика, роль в оркестре.	
	3.	Народные ударные – ложки, трещетки, бубенцы.	
Дифференцированный зачет – (7 семестр)			
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.05.02 Инструментоведение: 1.Изучение материала лекций. 2.Изучение состава симфонического оркестра: разбор партитуры струнного состава оркестра, разбор партитуры духового состава оркестра. 3. Слушание музыкальных произведений. Известные образцы музыки для народных инструментов.			20
МДК.01.05.03. Изучение родственных инструментов			Мак. - 112 Ауд. - 56
Тема 1. Родственные инструменты	Индивидуальные занятия		
	1.	История возникновения, технические совершенствования и развитие исполнительских приёмов игры, характер звучания родственного инструмента.	
	2.	Эволюция родственного инструмента в историческом развитии музыкального искусства.	
Тема 2. Изучение инструктивной литературы.	Индивидуальные занятия		
	1.	Освоение инструктивного материала.	
	2.	Освоение технического минимума в овладении инструментом	
Тема 3. Изучение художественных произведений малых и	Индивидуальные занятия		
	1.	Изучение произведений, написанных для конкретных инструментов, их особенности.	
	2.	Использование художественно выразительных средств в работе над произведением	

крупных форм.		
<b>Зачет – (4 семестр)</b>		
<b>Самостоятельная работа</b> при изучении МДК 01.05.03. Изучение родственных инструментов 1.Изучение инструктивно-тренировочного материала. 2. Изучение профессиональной терминологии.		24
<b>УП.01 Оркестр</b>		<b>660</b>
<b>Виды работ</b> Тема 1. Изучение и освоение оркестрового репертуара; репетиционная работа в коллективе оркестра. Тема 2. Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений оркестрового репертуара. Тема 3. Чтение с листа произведений оркестрового репертуара различных жанров, форм и направлений. Тема 4. Изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов.		
<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучение оркестровых партий. 2. Работа над техническими сложностями в оркестровых партиях. 3. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями произведений. 4. Работа над музыкальной выразительностью и артикуляцией. 5. Музыкальный образ, применение динамики. 6. Изучение профессиональной терминологии.		
<b>Зачеты – (4, 6, 8 семестры)</b>		
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b> <b>Виды работ</b> Подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста. Подготовка к концертным выступлениям в качестве участника инструментального ансамбля, оркестра. Участие в концертных программах.		<b>144</b>
<b>ПДП Производственная практика (преддипломная)</b> <b>Виды работ</b> Закрепление музыкально-исполнительских навыков. Репетиционная работа в составе инструментального ансамбля, оркестра.		<b>36</b>

#### **4. Условия реализации программы профессионального модуля**

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение модуля**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- учебных классов для групповых и индивидуальных занятий,
- учебных классов для проведения ансамблевых занятий,
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием, органом,
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием, с учебным органом,
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет,
- фонотека.

##### **4.2. Учебно-методическое обеспечение модуля**

###### **4.2.1. Основная литература**

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста : учебное пособие для спо / В. Д. Иванов. — Ульяновск : УИ ГА, 2021. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-6258-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174946> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108413> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5348-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151831> (дата обращения: 16.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160197> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Пронин, Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата

тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-3787-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113148> (дата обращения: 16.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер ; переводчик С. В. Стройкин. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5708-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151865> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4.2.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля : сборник научных трудов / составители О. Н. Надольская, А. Л. Хохлова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-91879-285-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72054> (дата обращения: 15.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / А. Ю. Большианов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-5057-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134286> (дата обращения: 16.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» : сборник научных трудов / составители Р. Ф. Воробьев, В. П. Фартушный ; под редакцией И. В. Копосова [и др.]. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. — 156 с. — ISBN 978-5-8021-3226-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146081> (дата обращения: 16.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145995> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник : для высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин ; Московский педагогический государственный университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017 – 184 с.; Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего

профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452335> (дата обращения: 14.07.2021).

6. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **4.2.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**

1. <http://muzlit.net/>
2. Классическая Русская Академическая Музыка
3. Джаз блог <http://qblog.ws/>
4. Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)
5. Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
6. Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
7. Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
8. Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>
9. Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
10. Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
11. Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
12. Нотные издания <http://tarakanov.net/>
13. Нотный архив России <http://www.notarihiv.ru/>
14. Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
15. Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
16. Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
17. Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
18. Информационный портал Культура.РФ <https://www.culture.ru/>

#### **5. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

1. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
4. Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
5. Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
6. РАМ им. Гнесиных [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multi](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi)

#### **6. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)

4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

### **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

### **Рекомендации к организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрывания;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.