


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 1

от «20» сентября 2021 г.

Утверждаю
проректор по учебной и
воспитательной работе

О. В. Шмакова
«21» сентября 2021 г.

Кафедра музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин

Кафедра специального фортепиано

Кафедра струнных инструментов

Кафедра духовых и ударных инструментов

Кафедра народных инструментов


Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность

(название)

Основная профессиональная образовательная программа по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»
квалификация «Артист, преподаватель, (концертмейстер)»

Форма обучения – очная

Авторы-составители - преподаватели: Анцева В.П., Ершов Д.Е., Медовикова А.А.,
Трофимов М.С., Шибанов А.В., Шмелева Т.С.

Рассмотрено на заседании
Кафедры музыкальной педагогики и
гуманитарных дисциплин:
Протокол № 1
«08» сентября 2021 г.
Зав. кафедрой  С.А. Останина

Петрозаводск
2021

Содержание рабочей программы профессионального модуля

1. Паспорт программы профессионального модуля

ПМ.02. Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

2. Результаты освоения профессионального модуля

3. Структура и содержание профессионального модуля

ПМ.02. Педагогическая деятельность

3.1. Структура профессионального модуля

ПМ.02. Педагогическая деятельность

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.02. Педагогическая деятельность

4. Условия реализации программы профессионального модуля

4.1. Материально-техническое обеспечение модуля

4.2. Учебно-методическое обеспечение модуля

4.2.1. Основная литература

4.2.2. Дополнительная литература

4.2.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

5. Современные базы данных и информационно-справочные системы

6. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Паспорт программы профессионального модуля

ПМ.02. Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность** и соответствующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.

Указанные компетенции формируются в ходе освоения междисциплинарных курсов (МДК), входящих в состав ПМ.02. Педагогическая деятельность:

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин,

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Целями освоения профессионального модуля являются:

– формирование общих и профессиональных компетенций, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Задачи освоения профессионального модуля:

– сформировать у студентов целостное представление об основных проблемах возрастной психологии;

– познакомить обучающихся с основными понятиями и категориями возрастной психологии и педагогики;

– сформировать у будущих специалистов систему профессиональных знаний в области возрастной психологии и педагогики;

– изучить особенности различных возрастных периодов;

– научить решать традиционные педагогические ситуации;

– способствовать формированию представлений об организации образовательного процесса;

– научить использовать знания в области возрастной психологии и педагогики в дальнейшей профессиональной деятельности;

– изучить основную методическую литературу по видам инструментов;

– исследовать методы развития профессиональных навыков.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих компетенций, а также достижения поставленных преподавателем образовательных целей и задач, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля, междисциплинарных курсов, входящих в его состав, должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики,

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся,

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми

с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе,
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности,
- пользоваться специальной литературой,
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

знать:

- основы теории воспитания и образования,
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста,
- требования к личности педагога,
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом,
- творческие и педагогические исполнительские школы,
- современные методики обучения игре на инструменте,
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств,
- профессиональную терминологию,
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

общий объем учебной нагрузки (без вариативной части) – 260 часов,
обязательной (аудиторной) учебной нагрузки обучающегося (без вариативной части) – 200 часов,
самостоятельной работы обучающегося (без вариативной части) – 60 часов,
учебная практика по педагогической работе (фортепиано) – 504 часа,
учебная практика по педагогической работе (оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, национальные инструменты народов России) – 24 часа

Обязательная часть дисциплин в составе профессионального модуля Педагогическая деятельность дополняется часами вариативной части (таблица ниже).

Производственная практика (практика по профилю специальности - педагогическая) – 36 часов.

Производственная практика (преддипломная) – 36 часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – **Педагогическая деятельность**, а именно: практическим опытом, знаниями и умениями, осваиваемыми в процессе изучения дисциплин, входящих в состав

междисциплинарных курсов (МДК); профессиональными компетенциями (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Результаты освоения программы профессионального модуля оцениваются в течение всего периода обучения студентов по отдельным дисциплинам в составе МДК в соответствии с формами контроля, предусмотренными учебным планом по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** и иными контрольными мероприятиями педагогической направленности (обсуждения педагогических методик вследствие посещения обучающимися занятий в различных образовательных организациях, педагогических чтений, конференций и др.).

Результаты освоения программы профессионального модуля отражаются в зачётных экзаменационных ведомостях, зачетных книжках студентов, иной отчетной документации (дневниках практики, отчетах о прохождении практики, аттестационных листах).

3. Структура и содержание профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность

3.1.1. Структура профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность

Коды учебных и профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	Лекции, уроки, часов	Практические занятия, часов	Индивидуальные занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов		
ОК 1-9 ПК 2.1-2.9	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	212	164	164	-	-	-	48		
	Основы педагогики	92	72	72	-	-	-	20		
	Возрастная психология	28	20	20	-	-	-	8		
	Методика обучения игре на инструменте	92	72	72	-	-	-	20		
ОК 1-9 ПК 2.1-2.9	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	48	36	36	-	-	-	12		
	Организация учебно-методической работы	48	36	36	-	-	-	12		
Всего:		260	200	200	-	-	-	60	-	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1.-2.9	УП.05 Учебная практика по педагогической работе (фортепиано)	504							504	
ОК 1-9 ПК 1.1-2.9	УП.02 Учебная практика по педагогической работе (оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра,	24							24	

	национальные инструменты народов России)				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1.-2.8	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности - педагогическая)	36			36
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1.-2.8	ПДП Производственная практика (преддипломная)	36			36

3.1.2. Вариативная часть

Наименование дисциплины вариативной части профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин вариативной части					
		Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося
		Всего, часов	Лекции, уроки, часов	Практические занятия, часов	Индивидуальные занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов
ВЧ. 02.01 Основы психологии	40	32	32	-	-	-	8
ВЧ. 02.02 Основные системы музыкального образования	46	36	36	-	-	-	10
ВЧ.02.03 Методика преподавания урока музыки в общеобразовательной школе	48	32	32	-	-	-	16
ВЧ.02.04 Изучение педагогического репертуара (только по виду инструмента – фортепиано)	80	60	60	-	-	-	20

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		Мак. - 212 Ауд. - 164
МДК 02.01.01 Основы педагогики		Мак. - 92 Ауд. - 72

Тема 1. Роль и место педагогики в системе наук о человеке.	Лекции, уроки	
	1.	История педагогических и воспитательных идей. Развитие школы и педагогической мысли в России.
	2.	Связь педагогики с другими науками.
Тема 2. Объект, предмет, задачи и основные категории педагогики. Основные методы исследования.	Лекции, уроки	
	1.	Объект, предмет, задачи педагогики.
	2.	Основные категории педагогики.
Тема 3. Теоретические основы воспитания.	Лекции, уроки	
	1.	Общие закономерности воспитания личности.
	2.	Основные принципы воспитания.
	3.	Методы и средства процесса воспитания.
Тема 4. Дидактика: теория и практика обучения.	Лекции, уроки	
	1.	Происхождение дидактики.
	2.	Характеристика процесса обучения (цели, задачи).
	3.	Закономерности и принципы обучения.
	4.	Методы обучения.
	5.	Традиционные и инновационные формы обучения.
	6.	Приемы и средства обучения.
	7.	Современные образовательные технологии.
Тема 5. Образование как система и процесс.	Лекции, уроки	
	1.	Сущность содержания образования.
	2.	Образовательные системы.
Дифференцированный зачет – (4 семестр)		
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.01 Основы педагогики 1. Изучение, систематизация, конспектирование учебной и научной литературы; 2. Подготовка к проверочным работам. 3. Составление и решение педагогического кроссворда 4. Решение педагогических ситуаций. 5. Разработка структуры урока. 6. Подготовка к зачету.		20
ВЧ 02.01 Основы психологии		Мак. - 40 Ауд. - 32
Тема 1. Введение в психологию	Лекции, уроки	

	1.	Введение. Общие понятия	
	2.	Становление психологии как науки	
Тема 2. Возникновение и развитие психики	Лекции, уроки		
	1.	Основные функции и структура психики	
	2.	Человек как субъект деятельности	
Тема 3. Познавательные психические процессы	Лекции, уроки		
	1.	Ощущение	
	2.	Восприятие	
	3.	Внимание	
	4.	Память	
	5.	Мышление и речь	
	6.	Воображение	
Тема 4. Эмоционально-волевые психические процессы	Лекции, уроки		
	1.	Эмоции и чувства	
	2.	Воля	
Тема 5. Индивидуальные особенности личности	Лекции, уроки		
	1.	Понятие личности	
	2.	Способности и мотивация	
	3.	Темперамент и характер	
Дифференцированный зачет – (5 семестр)			
Самостоятельная работа при изучении ВЧ 02.01 Основы психологии 1. Изучение, систематизацию и конспектирование учебной и научной литературы. 2. Подготовка к проверочным работам. 3. Ведение терминологического словаря. 4. Разгадывание кроссворда. 5. Подготовка к зачету.			8
МДК 02.01.02 Возрастная психология			Мак. - 28 Ауд. - 20
Тема 1. Возрастная психология как отрасль психологической науки.	Лекции, уроки		
	1.	История развития возрастной психологии.	
	2.	Предмет и задачи возрастной психологии, методы исследования.	
	3.	Возрастная психология и психология развития. Психическое развитие как центральная категория возрастной психологии.	

	4.	Разделы возрастной психологии.	
	5.	Зарождение детской психологии как отрасли психологической науки.	
	6.	Онтогенез и филогенез.	
	7.	Понятие «возраст» в психологии. Виды возрастных изменений, основания и результаты развития.	
	8.	Основные концепции психического развития.	
Тема 2. Периодизации психического развития.	Лекции, уроки		
	1.	Закономерности психического развития и его виды.	
	2.	Подходы к возрастной периодизации психического развития.	
	3.	Непрерывное и дискретное психическое развитие.	
	4.	Периодизации психического развития по Л.С. Выготскому. Периоды детского развития по Д.Б. Эльконину.	
	5.	Теория когнитивного развития Ж. Пиаже, ассимиляция, аккомодация, равновесие, стадии интеллектуального развития. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.	
	6.	Понятие сензитивности. Новообразования.	
	7.	Значение и роль кризисов в психическом развитии. Ведущая деятельность.	
Тема 3. Психическое развитие новорожденного, младенца.	Лекции, уроки		
	1.	Характеристика периода новорожденности. Кризис новорожденности.	
	2.	Психическое развитие ребенка в период новорожденности. Новообразования данного периода.	
	3.	Кризис первого года жизни. Ведущий вид деятельности.	
Тема 4. Психическое развитие в период раннего детства.	Лекции, уроки		
	1.	Социальная ситуация развития. Развитие познавательной сферы ребенка.	
	2.	Личностные образования данного периода.	
	3.	Кризис трех лет. Ведущая деятельность, базовые потребности.	
Тема 5. Психическое развитие в период дошкольного детства.	Лекции, уроки		
	1.	Социальная ситуация развития. Особенности восприятия и мышления.	
	2.	Сюжетно-ролевая игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте.	
	3.	Развитие эмоций, механизм эмоционального предвосхищения.	
	4.	Соподчинение мотивов, появление новых мотивов в структуре личности.	
	5.	Становление морали. Самосознание и самоконтроль, формирование Я – Концепции.	
	6.	Кризис 7 лет, его причины и течение, основные новообразования дошкольного возраста.	
	7.	Психологическая готовность к школе.	

Тема 6. Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.	Лекции, уроки	
	1.	Социальная ситуация развития. Учебная деятельность как ведущая деятельность возраста.
	2.	Особенности развития мышления, памяти и внимания. Индивидуальные различия в учебной деятельности.
	3.	Мотивационная сфера младшего школьника.
	4.	Кризис тринадцати лет. Психофизиологические, эмоциональные, физические, поведенческие изменения периода. Признаки и протекание кризиса.
Тема 7. Психическое развитие в подростковый период.	Лекции, уроки	
	1.	Социальная ситуация развития в период подростничества.
	2.	Физиологические и психологические изменения. Развитие теоретического мышления и формальных операций.
	3.	Интеллект как доминирующая функция возраста. Особенности развития воображения, его функции в этом возрасте. Самосознание и его формы.
	4.	Ведущая деятельность данного периода.
Тема 8. Психическое развитие в период юности.	Лекции, уроки	
	1.	Пути развития в ранней юности, факторы развития. Когнитивные изменения.
	2.	Центральное новообразование юношеского периода. Кризис 17 лет как переход к взрослой жизни. Смена привычных групп общения.
	3.	Учебно-профессиональная деятельность.
	4.	Процесс становления самосознания. Направленности личности.
Тема 9. Ранняя взрослость.	Лекции, уроки	
	1.	Особенности физиологического развития.
	2.	Основные стороны жизни возраста. Центральные новообразования возраста.
	3.	Феномен дружбы. Трехкомпонентная теория любви Стенберга.
	4.	Кризис 30 лет как первый кризис смысла жизни. Причины и протекание кризиса. Завершение кризиса – подведение первых итогов жизни.
Тема 10. Период средней взрослости.	Лекции, уроки	
	1.	Особенности физиологии возраста. Главные стороны жизни, основные характеристики возраста. Критерии зрелости.
	2.	Развитие психических функций. Воспитание следующего поколения как основная задача возраста.
	3.	Кризис 40 лет – кризис середины жизни, пересмотр системы ценностей.

	4.	Динамика психологического возраста относительно хронологического и физического.	
Тема 11. Период поздней взрослости.	Лекции, уроки		
	1.	Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи.	
	2.	Проблема периодизации старости.	
	3.	Кризис ухода от активной жизни. Последствия перехода.	
	4.	Смещение фокуса от будущего к прошлому. Мудрость как основное новообразование возраста. Стратегии старения.	
	5.	Особенности структур самосознания. Пути развития в возрасте поздней зрелости. Факторы, замедляющие старение.	
Зачет – (6 семестр)			
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.02 Возрастная психология 1. Изучение, систематизацию, конспектирование учебной и научной литературы; 2. Подготовка к проверочным работам. 3. Подготовка к дискуссиям. 4. Подготовка презентации. 5. Ведение терминологического словаря. 6. Подготовка к зачету.			8
МДК 02. 01.03. Методика обучения игре на инструменте (по виду инструмента – фортепиано)			Мак. - 92 Ауд. - 72
Тема 1. Введение. Требования к личности преподавателя.	Лекции, уроки		
	1.	Цели и задачи дисциплины. Особенности работы в детских школах искусств (по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
	2.	Обязанности преподавателя, профессиональное общение.	
Тема 2. Основные принципы организации фортепианного урока.	Лекции, уроки		
	1.	Структура и организация урока, планирование занятий в течение длительного периода, специфика работы с детьми разного возраста.	
Тема 3. Методика обучения игре на фортепиано А. Артоболевской.	Лекции, уроки		
	1.	Содержание и суть методики, основные педагогические приемы, вовлечение родителей в учебный процесс, проблемы мотивации у детей.	
	2.	Знакомство с учебным пособием «Первая встреча с музыкой».	
Тема 4. Методика обучения игре	Лекции, уроки		

на фортепиано Т. Юдовиной-Гальпериной.	1.	Содержание методики, особенности работы с детьми младшего возраста, специфика изучения нот на начальных этапах, игровой метод в обучении.
	2.	Знакомство с учебным пособием «Большая музыка Маленькому музыканту».
Тема 5. Методические особенности школы А. Николаева.	Лекции, уроки	
	1.	Знакомство с учебным пособием «Школа игры на фортепиано», роль фольклора на начальных этапах образования, особенности репертуара, роль развития слуха и пения у детей, принцип «вижу-слышу-играю».
Тема 6. Методика обучения игре на фортепиано С. Судзуки.	Лекции, уроки	
	1.	Содержание и суть методики, специфика развития музыкальных способностей, роль прослушивания музыки, роль родителей в обучении, единый репертуар школы. Знакомство с учебным пособием «SUZUKI Piano School».
Тема 7. Методики развивающего обучения для фортепиано.	Лекции, уроки	
	1.	Истоки развивающего обучения, суть методики, основная идея и преимущества. Методика К. Орфа, Т. Смирновой, Д. Эльконина-Давыдова.
	2.	Принципы развивающего обучения в современном образовании.
	3.	Программы развивающего обучения для детей дошкольного возраста.
Тема 8. Методические рекомендации к нотной тетради Анны Магдалены Бах.	Лекции, уроки	
	1.	Особенности сборника, навыки, формируемые в результате использования данного пособия.
	2.	Репертуар для учащихся младшего возраста.
Тема 9. Анализ нотных сборников для детей (Р. Шуман, Э. Григ, П.И. Чайковский).	Лекции, уроки	
	1.	Особенности сборников, история создания, методические рекомендации к ним. Репертуар для учащихся разного возраста.
	2.	Знакомство со следующими учебными пособиями: «Альбом для юношества», «Лирические пьесы», «Детский альбом», «Времена года».
Тема 10. Анализ нотных сборников для детей (О. Геталова, И. Визная, А. Гречанинов).	Лекции, уроки	
	1.	Особенности сборников, представители. Практическая значимость репертуара.
	2.	Знакомство с учебными пособиями «В музыку с радостью» и «Детский альбом».
Тема 11. Анализ нотных сборников для детей (Б. Милич, С. Майкапар).	Лекции, уроки	
	1.	Представители и их методические пособия для детей. Практическая значимость репертуара.
	2.	Знакомство с циклом «Бирюльки», а также хрестоматиями по фортепиано для разного уровня сложности.
Тема 12. Методика обучения игре на фортепиано А. Алексеева.	Лекции, уроки	
	1.	Специфика развития музыкальных способностей, особенности работы над конкретным произведением.

	2.	Знакомство с методикой.	
	3.	Воспитательная роль педагога.	
Тема 13. Методика работы с детьми А.Б. Гольденвейзера.	Лекции, уроки		
	1.	Педагогика А.Б. Гольденвейзера, принцип «научить учиться», репертуар для детей.	
Тема 14. Особенности развития крупной и мелкой техники.	Лекции, уроки		
	1.	Специфика развития техники у детей разного возраста.	
	2.	Отличительные черты формирования крупной и мелкой техники.	
	3.	Позиционная игра.	
Тема 15. Методика К. Черни.	Лекции, уроки		
	1.	Педагогика К. Черни, его ученики, занятия с Л. Бетховеном.	
	2.	Знакомство с этюдным наследием композитора. Практическая значимость изучения этюдов К. Черни с учащимися разного возраста.	
Тема 16. Роль фортепианных упражнений в формировании техники.	Лекции, уроки		
	1.	Знакомство с многообразием и практической значимостью фортепианных упражнений. Ш.Л. Ганон.	
	2.	Гаммы, арпеджио, аккорды. Упражнения И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Шопена, Ф. Бузони, А. Карто и др., роль транспонирования.	
Тема 17. Рекомендации к работе пианиста Г. Когана, С. Савшинского, Г. Нейгауза.	Лекции, уроки		
	1.	Особенности работы над техникой, педализацией, памятью, фразировкой, различными видами фактуры и др.	
	2.	Вопросы посадки и постановки рук, работа на сцене.	
Тема 18. Рекомендации к работе пианиста И. Гофмана, Г. Цыпина.	Лекции, уроки		
	1.	Двигательный аппарат пианиста, работа над штрихами, аппликатурой, особенности слуха, ритма, музыкального мышления.	
Тема 19. Особенности составления учебно-педагогического репертуара.	Лекции, уроки		
	1.	Составление программы для ученика, конкретные навыки и их развитие.	
	2.	Стилевые и жанровые особенности репертуара для разного возраста.	
Тема 20. Роль чтения с листа в учебном процессе.	Лекции, уроки		
	1.	Методики развития навыка чтения с листа.	
	2.	Особенности нотной графики, фактурные формулы.	
	3.	Хрестоматии по данной тематике.	
Тема 21. Развитие навыка импровизации у детей.	Лекции, уроки		
	1.	Методики развития навыка импровизации.	
	2.	Историческое развитие импровизации.	

	3.	Фактурные формулы.	
	4.	Хрестоматии по данной тематике.	
Тема 22. Проблемы игры наизусть и сценического волнения.	Лекции, уроки		
	1.	История возникновения игры наизусть.	
	2.	Особенности музыкальной памяти, типы памяти, тренировка навыка.	
	3.	Сценическое волнение.	
Тема 23. Методические рекомендации к исполнению музыки различных композиторов (И.С.Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.).	Лекции, уроки		
	1.	Основные фортепианные произведения для детей.	
	2.	Сочинения крупной формы, полифония, пьесы.	
	3.	Репертуар средних и старших классов.	
Тема 24. Особенности работы с фортепианным ансамблем.	Лекции, уроки		
	1.	Методики работы над ансамблем.	
	2.	Роль фортепианного ансамбля в обучении.	
	3.	Ансамблевый репертуар для детей.	
Тема 25. Особенности изучения концертмейстерского мастерства в детских школах искусств (по видам искусств).	Лекции, уроки		
	1.	Методики работы с камерным ансамблем. Изучение аккомпанемента. Основы концертмейстерского мастерства.	
	2.	Специфика игры с вокалистом, а также другими солирующими.	
Экзамен – (6 семестр)			
Самостоятельная работа при изучении МДК 02. 01.03 Методика обучения игре на инструменте (по виду инструмента фортепиано) 1. Изучение, систематизацию, конспектирование учебной литературы (конспекты); 2. Подготовка к экзамену.			20
МДК 02. 01.03. Методика обучения игре на инструменте (по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты)			Мак. - 92 Ауд. - 72
Тема 1. Введение. Требования к личности преподавателя.	Лекции, уроки		
	1.	Цели и задачи дисциплины. Особенности работы в детских школах искусств (по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
	2.	Обязанности преподавателя, профессиональное общение.	
Тема 2. Диагностика музыкальных	Лекции, уроки		

способностей.	1.	Выявление интереса к инструменту.
	2.	Проверка музыкальных задатков (музыкально-слуховых представлений, чувства музыкального ритма, развитие речевых навыков).
Тема 3. Развитие слуховых ощущений скрипичного звука.	Лекции, уроки	
	1.	Понятие внешнего и внутреннего музыкального слуха.
	2.	Звуковысотность музыкального звука.
	3.	Свойства слуха. Восприятие динамической стороны звучания. Психофизиологическая природа звучания скрипки.
	4.	Внутренние слуховые представления.
Тема 4. Развитие внимания на скрипичных уроках.	Лекции, уроки	
	1.	Понятие внимания в музыке. Виды внимания.
	2.	Характеристики внимания (объем и концентрация внимания).
Тема 5. Специфика игрового движения.	Лекции, уроки	
	1.	Характеристика игрового движения и его отличие от обычных двигательных навыков. Форма и психологическое содержание игрового движения. Создание «образа игрового движения». Осознанная и неосознанная стороны игрового движения.
	2.	Структура игрового движения (подготовка – импульс, основная и заключительная фазы).
	3.	Основные проблемы развития игровых навыков.
Тема 6. Скрипичная постановка.	Лекции, уроки	
	1.	Понятие постановки исполнительского аппарата. Индивидуальные способы приспособления к музыкальному инструменту.
	2.	Общие принципы (взаимодействие всех частей тела, распределение веса). Недостатки в положении корпуса.
	3.	Система постановки рук. Подготовка постановочных навыков без скрипки и смычка.
	4.	Постановка правой руки и структура ее действий.
	5.	Постановка левой руки и структура ее действий.
Тема 7. Техника левой руки.	Лекции, уроки	
	1.	Движения руки (пальцев, кисти, предплечья и плеча).
	2.	Пассажная техника (гаммы, глиссандирование пальцами вдоль струны, трели). Подготовка пальцев и оставление их на струнах.
	3.	Техника двойных нот. Методики изучения двойных нот (Л. Ауэра, А. Ямпольского).

	4.	Аккордовая техника. Методики развития аккордовой техники (Л. Ауэра, К.Мостраса, А. Ямпольского).
	5.	Флажолеты. Понятие флажолетов. Художественное исполнение. Виды.
	6.	Пиццикато. Техника исполнения пиццикато.
	7.	Техническое мастерство скрипача: роль инструктивного материала,
Тема 8. Аппликатура.	Лекции, уроки	
	1.	Общие принципы (понятие аппликатуры, обозначение в нотном тексте).
	2.	Связь аппликатуры со стилем произведения, исполнительским стилем скрипача, строением руки музыканта, структурой необходимых движений). Выбор аппликатур (К. Флеш, Д. Ойстрах).
	3.	Переходы. «Игровая зона» Типы переходов (по Ю.Янкелевичу). Современная практика..
Тема 9. Вибрато.	Лекции, уроки	
	1.	Роль вибрато в развитии исполнительских навыков скрипача. Технические характеристики вибрато.
	2.	Параметры вибрато (частота колебаний, амплитуда колебаний звуковысотности, форма).
	3.	Способы исправления дефектов вибрато.
Тема 10. Интонация	Лекции, уроки	
	1.	Понятие «чистой» интонации. Ошибки интонирования. Закономерности художественно-чистого интонирования.
	2.	Приемы интонирования.
Тема 11. Звукоизвлечение на скрипке.	Лекции, уроки	
	1.	Понятие эстетики звука.
	2.	Качественные характеристики скрипичного звука.
	3.	Объективные закономерности процесса звукоизвлечения.
	4.	Механизм звукоизвлечения. Основные факторы звукоизвлечения.
	5.	Овладение основными элементами звукоизвлечения. Протяженность и певучесть тона. Атака звука, смена смычка и филировка звучания.
	6.	Дальнейшее совершенствование звукового мастерства скрипача. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Специфика звукоизвлечения в зале и учет психофизических механизмов эстрадного состояния.
Тема 12. Штрихи.	Лекции, уроки	
	1.	Понятие штриха.

	2.	Первая группа штрихов (деташе, легато и его разновидности).	
	3.	Вторая группа штрихов (мартле, стаккато, пунктирные штрихи, спиккато, рикошет, сальтато).	
	4.	Смешанные штрихи, соединение штрихов.	
Тема 13. Динамика.	Лекции, уроки		
	1.	Роль в создании музыкального образа.	
	2.	Динамические указания и их выполнение. Основные динамические нюансы и способы их исполнения.	
	3.	Искусство динамики.	
Тема 14. Особенности составления учебно-педагогического репертуара.	Лекции, уроки		
	1.	Составление программы для ученика, конкретные навыки и их развитие.	
	2.	Стилевые и жанровые особенности репертуара для разного возраста.	
Экзамен – (6 семестр).			
Самостоятельная работа при изучении МДК 02. 01.03 Методика обучения игре на инструменте (по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты): 1. Изучение, систематизацию, конспектирование учебной литературы (конспекты); 2. Подготовка к экзамену.			20
МДК 02. 01.03. Методика обучения игре на инструменте (по видам инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты)			Мак. - 92 Ауд. - 72
Тема 1. Введение. Требования к личности преподавателя.	Лекции, уроки		
	1.	Цели и задачи дисциплины. Особенности работы в детских школах искусств (по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
	2.	Обязанности преподавателя, профессиональное общение.	
Тема 2. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах	Лекции, уроки		
	1.	Особенности физического развития детей разного возраста. Активность и познавательная деятельность.	
	2.	Координация действий. Высшая нервная деятельность.	
Тема 3. Процесс игры на	Лекции, уроки		

музыкальном инструменте как один из видов трудовой деятельности человека.	1.	Практические основы практического процесса игры на инструменте
	2.	Осуществление двигательной установки. «Рождение» музыкального звука.
Тема 4. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.	Лекции, уроки	
	1.	Структура процесса звукоизвлечения
Тема 5. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта профессионала.	Лекции, уроки	
	1.	Понятие музыкальных способностей.
	2.	Музыкальный слух. Музыкальная память.
Тема 6. Развитие внутреннего слуха.	Лекции, уроки	
	1.	Значение развитого внутреннего слуха для музыканта.
Тема 7. Выразительные средства при исполнении на духовых инструментах.	Лекции, уроки	
	1.	Агогика. Туше.
	2.	Работа над звуком. Эстетика звука.
	3.	Фразировка и динамика.
	4.	Работа над художественным образом.
	5.	Вопросы интерпретации на духовых и ударных инструментах.
Тема 8. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах..	Лекции, уроки	
	1.	Технология звукоизвлечения на духовых инструментах
	2.	Постановка исполнительского аппарата (амбушюра).
Тема 9. Исполнительское дыхание. Его сущность. Значение. И методы развития.	Лекции, уроки	
	1.	Работа мышц вдоха и выдоха
	2.	Значение исполнительского дыхания для музыканта-духовика
	3.	Методы развития исполнительского дыхания.
Тема 10. Характерные недостатки постановки у начинающих музыкантов.	Лекции, уроки	
	1.	Ошибки постановки пальцев, рук, корпуса.
Тема 11. Обучение на ударных инструментах.	Лекции, уроки	
	1.	Разновидности ударных инструментов.
	2.	Посадка (постановка) за инструментом.
	3.	Упражнения для разных ударных инструментов. Гаммы, арпеджио.

	4.	Репертуар для ударных инструментов.	
Тема 12. Учебно-педагогический репертуар.	Лекции, уроки		
	1.	Инструктивно-методический и художественный материал по видам инструментов.	
	2.	Педагогическая литература.	
Тема 13. Основные принципы организации урока в классе духовых и ударных инструментов.	Лекции, уроки		
	1.	Структура и организация урока.	
	2.	Планирование занятий в течение длительного периода.	
	3.	Специфика работы с детьми разного возраста.	
Экзамен – (6 семестр).			
Самостоятельная работа при изучении МДК 02. 01.03 Методика обучения игре на инструменте (по видам инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты): 1. Изучение, систематизацию, конспектирование учебной литературы (конспекты); 2. Подготовка к экзамену.			20
МДК 02. 01.03. Методика обучения игре на инструменте (по видам инструментов - инструменты народного оркестра)			Мак. - 92 Ауд. - 72
МДК 02. 01.03. Методика обучения игре на инструменте (по видам инструментов - национальные инструменты народов России)			
Тема 1. Введение. Требования к личности преподавателя.	Лекции, уроки		
	1.	Цели и задачи дисциплины. Особенности работы в детских школах искусств (по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
	2.	Обязанности преподавателя, профессиональное общение.	
Тема 2. Теория исполнительства на народных струнных инструментах.	Лекции, уроки		
	1.	Инструмент: строение, назначение основных частей, настройка и правила эксплуатации	
Тема 3. Способы звукоизвлечения.	Лекции, уроки		
	1.	Понятие «прием игры». Исполнение медиатором, пиццикато, ударами, тремоло.	

	2.	Целесообразные движения пальцев обеих рук, конкретизация состояния исполнительского аппарата при игре кистью с предплечьем, всей рукой.	
	3.	Регулирование силы звука. Флажолеты.	
Тема 4. Основные художественно выразительные средства.	Лекции, уроки		
	1.	Возможности струнных народных инструментов в использовании этих средств в исполнительской практике.	
	2.	Роль артикуляции, агогики, тембра, динамики, аппликатуры в достижении художественного результата.	
Тема 5. Понятия «артикуляция» и «штрих».	Лекции, уроки		
	1.	Теория артикуляции И.Браудо.	
	2.	Различные подходы к понятию «штрих». Определения В.Завьялова, Б.Егорова, Ф.Липса и В.Круглова.	
	3.	Теория артикуляции и определения понятий М.Имханицкого.	
	4.	Классификация основных штрихов (по М.Имханицкому и В.Круглову).	
	5.	Артикуляция – способ произношения, определяющийся стилевыми особенностями исполняемого произведения.	
	6.	Штрих - характер звука.	
Тема 6. Основные аппликатурные принципы.	Лекции, уроки		
	1.	Понятие аппликатуры. Двойственная природа аппликатуры.	
	2.	Историческая трансформация взглядов на аппликатуру.	
	3.	Понятие позиций. Виды позиций.	
	4.	Проблема определения понятия «смена позиции».	
	5.	Основные аппликатурные принципы, характерные для струнных народных инструментов.	
	6.	Наиболее типичные аппликатурные ошибки.	
Тема 7. Расшифровка мелизмов в классической музыке.	Лекции, уроки		
	1.	Актуальность проблемы расшифровки мелизмов при переложении произведений композиторов XVIII-XIX веков.	
	2.	Виды мелизмов.	
	3.	Основные правила расшифровки мелизмов.	
	4.	Ознакомление с трудами исследователей, занимавшихся этой проблемой.	
Тема 8. Исполнительский аппарат музыканта.	Лекции, уроки		
	1.	Общая характеристика. Строение руки.	
Тема 9. Физиологические	Лекции, уроки		

закономерности функционирования исполнительского аппарата.	1.	Краткое описание строения мышц. Физиологические закономерности работы мышц.
	2.	Понятия силы, скорости сокращения и выносливости.
	3.	Основные требования к уровню готовности исполнительского аппарата к игровым нагрузкам.
	4.	Закономерности тренировки мышц.
	5.	Динамические и статические нагрузки.
Тема 10. Технологические аспекты обучения на струнных щипковых инструментах.	Лекции, уроки	
	1.	Педагогические задачи в системе дополнительного образования.
	2.	Педагогические задачи в системе школьного образования.
Тема 11. Донотный период	Лекции, уроки	
	1.	Посадка ученика.
	2.	Знакомство с аппликатурой.
Тема 12. Начало обучения. Первые упражнения, гаммы и пьесы.	Лекции, уроки	
	1.	Упражнения и пьесы на постановку правой руки.
	2.	Упражнения и пьесы на постановку левой руки.
Тема 13. Теория исполнительства на баяне/аккордеоне.	Лекции, уроки	
	1.	Цели, задачи, принципы, обучения и воспитания в классе баяна/аккордеона с позиции современной парадигмы музыкального образования.
	2.	Музыкальные способности учащегося, их диагностика.
Тема 14. Практика обучения игре на баяне/аккордеоне	Лекции, уроки	
	1.	Начальный этап обучения игре на баяне/аккордеоне.
	2.	Звукоизвлечение.
	3.	Развитие исполнительской техники аккордеониста (упражнения на освоение игры «marcato», упражнения на освоение игры «leggiere», упражнения на освоение игры «jeu perle», упражнения на освоение техники смены игровых позиций, упражнения на освоение техники игры двойных нот, упражнения на освоение техники кистевой игры, упражнения на освоение скачков).
	4.	Приемы игры мехом.
	5.	Чтение нот с листа.
	6.	Подбор по слуху.

	7.	Транспонирование.	
Тема 15. Постановка исполнительского аппарата.	Лекции, уроки		
	1.	Постановка рук и посадка кантелиста.	
Тема 16. Репертуар для кантеле.	Лекции, уроки		
	1.	Нотные сборники для кантеле.	
	2.	Особенности формирования репертуара для инструмента кантеле.	
Экзамен – (6 семестр).			
Самостоятельная работа при изучении МДК 02. 01.03 Методика обучения игре на инструменте (по видам инструментов - инструменты народного оркестра; национальные инструменты народов России): 1. Изучение, систематизацию, конспектирование учебной литературы (конспекты); 2. Подготовка к экзамену.			20
ВЧ 02.03 Методика преподавания урока музыки в общеобразовательной школе			Мак. - 48 Ауд. - 32
Тема 1. Педагогическая деятельность в образовательном учреждении: сущность, содержание и структура	Лекции, уроки		
	1.	Содержание музыкального образования в общеобразовательных учреждениях, его цели и задачи.	
	2.	Особенности работы педагога в общеобразовательной школе.	
	3.	Формы и методы организации учебной деятельности в ОУ.	
	4.	Структура урока музыки в общеобразовательной школе.	
	5.	Диагностика и оценка учебных достижений школьников на уроках музыки.	
Тема 2. Основные программы по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе	Лекции, уроки		
	1.	Программа Д.Б. Кабалевского и ее основополагающие методы; структурный анализ.	
	2.	Программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр; В.В. Алеева, Т.Н. Кичак.	
Тема 3. Учебно-методическая деятельность педагога общеобразовательной школы	Лекции, уроки		
	1.	Учебно-методическая документация общеобразовательного учреждения.	
	2.	Анализ и разработка различных типов уроков музыки.	
Зачет – (7 семестр)			
Самостоятельная работа при изучении ВЧ 02.03 Методика преподавания урока музыки в общеобразовательной школе 1. Подготовка к устным опросам по пройденным темам, выполнению практических заданий и проверочных работ на аудиторных занятиях. 2. Выполнение письменных домашних заданий (разработка форм и критериев оценивания успеваемости, анализ программ по предмету «Музыка», разработка урока музыки).			16

3. Подготовка к зачету.			Мак. - 80 Ауд. - 60
ВЧ 02.04 Изучение педагогического репертуара (фортепиано)			
Тема 1. Изучение репертуара в младших классах ДМШ	Лекции, уроки		
	1.	Введение в дисциплину	
	2.	Теоретические основы формирования репертуара учащегося класса специального фортепиано ДМШ.	
	3.	Первое занятие с учеником.	
	4.	Начальный период обучения. Пьесы для начинающих.	
	5.	Полифонические произведения для учащихся младших классов ДМШ.	
	6.	Этюды из репертуара младших классов ДМШ.	
	7.	Произведения крупной формы для учащихся младших классов ДМШ.	
	8.	Пьесы из репертуара учащихся младших классов.	
	9.	Упражнения для коррекции постановки рук и освоения технических формул, рекомендуемые для учащихся младших классов ДМШ.	
10.	Сборники пьес для учащихся ДМШ.		
Тема 2. Изучение репертуара в средних классах ДМШ	Лекции, уроки		
	1.	Этюды из репертуара учащихся средних классов ДМШ.	
	2.	Репертуар для работы над полифоническими произведениями с учащимися средних классов ДМШ.	
	3.	Кантилена в средних классах ДМШ.	
Тема 3. Изучение репертуара в старших классах ДМШ	Лекции, уроки		
	1.	Полифонические произведения из репертуара старших классов ДМШ.	
	2.	Классическая соната репертуара старших классов ДМШ.	
	3.	Работа над концертным этюдом с учащимися старших классов.	
Тема 4. Изучение современного фортепианного репертуара	Лекции, уроки		
	1.	Введение в дисциплину.	
	2.	Современные полифонические произведения для учащихся младших классов ДМШ.	
	3.	Этюды 20-21 века из репертуара младших классов ДМШ.	
	4.	Пьесы 20-21 века из репертуара учащихся младших классов ДМШ.	
	5.	Сборники современной музыки для учащихся ДМШ.	
	6.	Современные этюды из репертуара средних и старших классов ДМШ.	
	7.	Репертуар для работы над полифоническими произведениями 20-21 века с учащимися	

		средних и старших классов ДМШ.	
	8.	Крупная форма 20-21 века в репертуаре старших классов ДМШ.	
	9.	Пьесы современных композиторов для детей.	
	10.	Современная музыка для детей в составе концертных и конкурсных программ.	
Зачет – (6 семестр)			
Самостоятельная работа при изучении ВЧ 02.04 Изучение педагогического репертуара (фортепиано) 1. Чтение и проигрывание репертуара ДМШ с целью выявления качеств для развития которых служат произведения. 2. Подготовка к зачету.			20
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			Мак. - 48 Ауд. - 36
МДК 02.02.01 Организация учебно-методической работы			Мак. - 48 Ауд. - 36
Тема 1. Основная документация школы.	Лекции, уроки		
	1.	Нагрузка, расписание, индивидуальный план.	
	2.	Педагогическая характеристика. Виды категорий педагогических работников.	
	3.	Оформление мероприятий. Отчетность.	
Тема 2. Профессиональные навыки.	Лекции, уроки		
	1.	Особенности профессионального общения, права и обязанности работника.	
Тема 3. Анализ нотных сборников.	Лекции, уроки		
	1.	Основные нотные издания, используемые в работе дополнительного образования для детей.	
	2.	Особенности сборников. Методические рекомендации к ним.	
Тема 4. Методика развивающего обучения.	Лекции, уроки		
	1.	Технологии личностно-ориентированного обучения.	
	2.	Развитие творческого мышления. Достижение и закрепление полученных результатов.	
Экзамен – (8 семестр)			
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Организация учебно-методической работы 1. Подготовка индивидуальных проектов по темам «Сравнение методик преподавания», «Методические рекомендации на примере музыкального произведения». 2. Подготовка к экзамену.			12
ВЧ 02.02 Основные системы музыкального образования			Мак. - 46 Ауд. - 36
Тема 1. Введение в дисциплину	Лекции, уроки		

	1.	Основные понятия, цели и задачи дисциплины.	
Тема 2. Система музыкального образования в России в настоящее время	Лекции, уроки		
	1.	Типы и виды образовательных учреждений.	
	2.	Образовательные стандарты.	
Тема 3. История музыкального образования	Лекции, уроки		
	1.	Становление и развитие системы музыкального образования.	
Тема 4. Музыкальное образование за рубежом	Лекции, уроки		
	1.	Системы образования за рубежом.	
Тема 5. Музыкально-педагогические системы: общие и авторские	Лекции, уроки		
	1.	Система музыкального воспитания Дмитрия Кабалевского.	
	2.	Система воспитания супругов Бориса и Елены Никитиных.	
	3.	Система музыкального воспитания Карла Орфа.	
	4.	Система Золтана Кодая.	
Зачет – (6 семестр)			
Самостоятельная работа при изучении ВЧ 02.02 Основные системы музыкального образования 1. Изучение материалов лекций, учебной и дополнительной литературы, изучение нормативных документов. 2. Самостоятельный поиск материала в интернете в соответствии с поставленными задачами. 3. Выполнение практических заданий (подготовка докладов, презентаций). 4. Подготовка к зачету.			10
УП.02 Учебная практика по педагогической работе (фортепиано) Виды работ Тема 1. Основные формы организации обучения - подготовка и проведение урока; Тема 2. Определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов; Тема 3. Определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, с учетом уровня подготовки учащегося; Тема 4. Выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока; Тема 5. Анализ структуры и основных направлений педагогической деятельности в образовательном учреждении; Тема 6. Методы обучения.			504
УП.02 Учебная практика по педагогической работе (оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) Виды работ Тема 1. Основные формы организации обучения - подготовка и проведение урока; Тема 2. Определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов; Тема 3. Определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, с учетом уровня подготовки			24

<p>учащегося; Тема 4. Выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока; Тема 5. Анализ структуры и основных направлений педагогической деятельности в образовательном учреждении; Тема 6. Методы обучения. УП.03 Учебная практика по педагогической работе (инструменты народного оркестра, национальные инструменты народов России) Виды работ Изучение и освоение педагогического репертуара для своего инструмента. Наблюдение за педагогическим процессом с целью определения плана урока, содержания разделов урока, выполнения педагогом образовательных задач.</p>	
Зачет– (8 семестр)	
<p>Самостоятельная работа 1. Наблюдение за обучающимися в процессе практики; 2. Анализ и оценка результатов творческой работы.</p>	
<p>ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности). Педагогическая. Виды работ Тема 1. Основные формы организации обучения - подготовка и проведение урока; Тема 2. Определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов; Тема 3. Определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, с учетом уровня подготовки учащегося; Тема 4. Выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока; Тема 5. Анализ структуры и основных направлений педагогической деятельности в образовательном учреждении; Тема 6. Методы обучения.</p>	36
Экзамен – (8 семестр)	
<p>Самостоятельная работа 1. Наблюдение за обучающимися в процессе практики; 2. Анализ и оценка результатов творческой работы.</p>	
<p>ПДП Производственная практика (преддипломная) Виды работ Закрепление психолого-педагогических знаний для государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность»</p>	36

4. Условия реализации программы профессионального модуля

4.1. Материально-техническое обеспечение модуля

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- учебных классов для групповых и индивидуальных занятий,
- учебных классов для проведения ансамблевых занятий,
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием, органом,
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием, с учебным органом,
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет,
- фонотека.

4.2. Учебно-методическое обеспечение модуля

4.2.1. Основная литература

1. Бороздина, Г. В. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова ; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00753-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469702> (дата обращения: 06.07.2021).

Вахтеров, В. П. Основы новой педагогики / В. П. Вахтеров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 580 с. — ISBN 978-5-507-37552-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37073> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Голованова, Н. Ф. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00845-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451700> (дата обращения: 19.07.2021).

4. Кислицын, Н. А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н. А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-200-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72122> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 719 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13665-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469984> (дата обращения: 05.07.2021).

6. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469549> (дата обращения: 06.07.2021).

7. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 400 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09042-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469694> (дата обращения: 05.07.2021).

8. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-93365-050-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66263> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Леонов, Н. И. Психология общения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10454-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474640> (дата обращения: 06.07.2021).

10. Милорадова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Г. Милорадова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09828-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453354> (дата обращения: 19.07.2021).

11. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 460 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451093> (дата обращения: 19.07.2021).

13. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452523> (дата обращения: 05.07.2021).

14. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469446> (дата обращения: 05.07.2021).

15. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 152 с. — ISBN 9785-8114-7148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157415> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Савченко, М. П. Специальность (балалайка) : учебно-методическое пособие / М. П. Савченко, А. Г. Буряков. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99450> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Садовская, В. С. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07046-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452363> (дата обращения: 06.07.2021).

18. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04323-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453636> (дата обращения: 19.07.2021).

19. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108437> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-5258-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143577> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453580> (дата обращения: 19.07.2021).

22. Чурекова, Т. М. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. М. Чурекова, И. В. Гравова, Ж. С. Максимова. — Кемерово : КемГУ, 2010. — 165 с. — ISBN 978-5-8353-1019-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30035> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Шапошникова, Т. Е. Возрастная психология и педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников, В. А. Корчуганов. — 2-е изд., испр. и доп.

4.2.2. Дополнительная литература

1. Авсенов, П. С. Из записок по психологии / П. С. Авсенов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 262 с. — ISBN 978-5-507-37218-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43906> (дата обращения: 05.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Андрущенко, Т. Ю. Возрастная психология и возрастные кризисы: кризис развития ребенка семи лет : учебное пособие для вузов / Т. Ю. Андрущенко, Г. М. Шашлова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13134-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449257> (дата обращения: 19.07.2021).

3. Ахьямова, И. А. Формирование культуры невербального общения студенческой молодежи в профессиональном образовании : учебное пособие / И. А. Ахьямова. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 194 с. — ISBN 978-5-8295-0093-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136357> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133819> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5048-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134282> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

6. Варламов, Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д. И. Варламов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-171-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72104> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Возрастная и педагогическая психология : учебник для среднего

профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 359 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00052-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452619> (дата обращения: 19.07.2021).

8. Вундт, В. Очерк психологии / В. Вундт. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 228 с. — ISBN 978-5-507-37946-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46396> (дата обращения: 25.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108413> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Ле, К. Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Сложность. 15 этюдов для освобождения пальцев. Соч. 25 / К. Ф. Ле. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-4817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128801> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145950> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Неумоева-Колчеданцева, Е. В. Возрастная психология и педагогика, семейное консультирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Неумоева-Колчеданцева. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11300-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456924> (дата обращения: 19.07.2021).

13. Николаева, Е. И. Возрастная психология: леворукость у детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. И. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11177-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456656> (дата обращения: 19.07.2021).

14. Обухова, Л. Ф. Психология развития. Исследование ребенка от рождения до школы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11709-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456815> (дата обращения: 19.07.2021).

15. Реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ: методика, практика, результат : материалы

конференции / под редакцией И. А. Ахьямовой, А. А. Пронина. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2016. — 374 с. — ISBN 978-5-904440-32-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136369> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и искусства: проблемы и решения : сборник научных трудов / под редакцией Г. Н. Петрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 145 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138834> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Страхов, Н. Н. Об основных понятиях психологии и физиологии / Н. Н. Страхов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 251 с. — ISBN 978-5-507-11855-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8870> (дата обращения: 05.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей : сборник научных трудов / составитель А. Н. Гольденберг ; научный редактор О. Н. Надольская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — ISBN 978-5-94841-174-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72094> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Выпуск 6 : материалы конференции / под редакцией Р. П. Карабатова. — Екатеринбург : , 2018. — 52 с. — ISBN 978-5-98602-117-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139172> (дата обращения: 19.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева ; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456489> (дата обращения: 19.07.2021).

21. Челпанов, Г. И. Сборник статей (Психология и Школа) / Г. И. Челпанов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 210 с. — ISBN 978-5-507-34569-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35310> (дата обращения: 05.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Современные базы данных и информационно-справочные системы

- ЭБС Юрайт. <https://urait.ru>
- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>
- ЭБС Фолиант. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
- Издательский центр «Академия» <https://www.academia->

moscow.ru/elibrary

- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>
- Электронная библиотека Республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru>

6. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;

- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;

- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);

- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.