

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

Согласовано на заседании  
Учебно-методического совета  
Протокол № 1

от «20» сентября 2021 г.

Утверждаю  
проректор по учебной и  
воспитательной работе

 О. В. Шмакова

«21» сентября 2021 г.

Кафедра дирижирования

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность**

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности*  
*53.02.06 «Хоровое дирижирование»*  
*квалификация «Дирижер хора, преподаватель»*

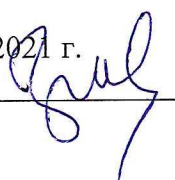
Форма обучения – очная

**Авторы-составители - преподаватели: Бунтова Ю.В., Гурьев Е.В.,**  
**Гурьева Н.И., Крышень П.В., Ралдугина-Материнская А.В., Хузина Н.М.,**  
**Черемная Е.А.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:

Протокол № 1

«02» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой  Е.В. Гурьев

Петрозаводск  
2021

## **Содержание рабочей программы профессионального модуля**

### **1. Паспорт программы профессионального модуля**

#### **ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность**

##### **1.1. Область применения программы**

##### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

##### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

### **2. Результаты освоения профессионального модуля**

### **3. Структура и содержание профессионального модуля**

#### **ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность**

##### **3.1. Структура профессионального модуля**

#### **ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность**

##### **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

#### **ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность**

### **4. Условия реализации программы профессионального модуля**

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение модуля**

#### **4.2. Учебно-методическое обеспечение модуля**

##### **4.2.1. Основная литература**

##### **4.2.2. Дополнительная литература**

##### **4.2.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**

### **5. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

### **6. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

### **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

# **1. Паспорт программы профессионального модуля**

## **ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Дирижерско-хоровая деятельность** и соответствующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Указанные компетенции формируются в ходе освоения междисциплинарных курсов (МДК), входящих в состав ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность:

МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение,

МДК 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа,

МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

**Целями** освоения профессионального модуля являются:

- формирование общих и профессиональных компетенций,
- формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях,
- формирование навыков академического пения, навыков игры на фортепиано, а также комплекса знаний в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

**Задачи** освоения профессионального модуля:

- способствовать усвоению обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства,



- развить умения и навыки, необходимые для практической работы с хором,
- способствовать расширению музыкального кругозора, ознакомить обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов,
- развить навыки самостоятельной работы над партитурой,
- ознакомить обучающихся с методическими основами работы с хором,
- развить навыки чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры,
- развить навыки самостоятельной работы с применением фортепиано.

С целью освоения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующих компетенций, а также достижения поставленных преподавателем образовательных целей и задач, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля, междисциплинарных курсов, входящих в его состав, должен:

***иметь практический опыт:***

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов,
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями,
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу,
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения,
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***уметь:***

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности,
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства,
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать,
- исполнять любую партию в хоровом сочинении,
- дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий,
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения,
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства,
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские),
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями,
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов,
- создавать хоровые переложения (аранжировки),
- пользоваться специальной литературой,

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения,

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты),

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур,

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива,

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства,

- методику работы с хором,

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом,

- творческие и педагогические школы,

- специфику работы с детским хоровым коллективом,

- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные),

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ,

- профессиональную терминологию,

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива,

- методику преподавания основ хорового дирижирования,

- методику преподавания хорового сольфеджио у детей,

- основные принципы хоровой аранжировки.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

общий объем учебной нагрузки (без вариативной части) – 1 238 часов,  
обязательной (аудиторной) учебной нагрузки обучающегося (без вариативной части) – 774 часа,

самостоятельной работы обучающегося (без вариативной части) – 464 часа,  
учебная практика (исполнительская) – 660 часов.

Обязательная часть дисциплин в составе профессионального модуля Исполнительская деятельность дополняется часами вариативной части (таблица ниже).

**Производственная практика (практика по профилю специальности - исполнительская) – 144 часа.**

**Производственная практика (преддипломная) – 36 часов.**

## **2. Результаты освоения профессионального модуля**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Дирижерско-хоровая деятельность, а именно: практическим опытом, знаниями и умениями, осваиваемыми в процессе изучения дисциплин, входящих в состав междисциплинарных курсов (МДК); профессиональными компетенциями (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

### 3.1. Структура профессионального модуля ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность

## Часть II. Теория и практики

Коды учебных и профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	Лекции, уроки, часов	Практические занятия, часов	Индивидуальные занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов		
ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7	МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	714	458	32	-	426	-	256		
	Дирижирование	432	284	-	-	284	-	148		
	Чтение хоровых партитур	238	142	-	-	142	-	96		
	Хороведение	44	32	32	-	-	-	12		
	УП.01 Хоровой класс	660	-	-	-	-	-	-	660	
ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7	МДК 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	298	178	-	-	178	-	120		
	Фортепиано	238	142	-	-	142	-	96		
	Аккомпанемент и чтение с листа	60	36	-	-	36	-	24		
ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7	МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль	226	138	-	30	108	-	88		
	Постановка голоса	180	108	-	-	108	-	72		
	Вокальный ансамбль	46	30	-	30		-	16		
	Всего:	1 238	774	32	30	712	-	464	660	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	ПП. 01 Производственная практика (по профилю	144								144

	специальности - исполнительская)			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	ПДП Производственная практика (преддипломная)	36		36

### 3.1.2. Вариативная часть

Наименование дисциплины вариативной части профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин вариативной части					
		Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося
		Всего, часов	Лекции, уроки, часов	Практи- ческие занятия, часов	Индивидуаль- ные занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов
ВЧ. 01.01 Методика работы с хором	52	40	40	-	-	-	12
ВЧ. 01.02 Хоровая литература	128	92	92	-	-	-	36
ВЧ.01.03 Основы хоровой аранжировки	68	36	-	-	36	-	32
ВЧ.01.04 Инструментоведение	92	72	72	-	-	-	20

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
<b>МДК 01.01.</b> <b>Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>			<b>Мак. - 714</b> <b>Ауд. - 458</b>
МДК.01.01.01 Дирижирование			Мак. - 432 Ауд. - 284
<b>Тема 1.</b> Техника дирижирования. Постановка дирижерского аппарата	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Техника дирижирования и ее значение для дирижера-хормейстера.	
	2.	Постановка дирижерского аппарата: формирование навыка оптимальной рабочей позы дирижера; релаксация исполнительского аппарата с целью приобретения максимальной мышечной свободы дирижерской мускулатуры; достижение пластики и координации движений дирижерского аппарата; формирование навыков метрономирования	

		(тактирования) различных дирижерских схем; формирование навыков дирижерского начала (ауфтакта) и окончания (снятия) исполнения.
	3.	Разделение функций рук: показ выдержанных звуков, переменного звучания хоровых голосов, разновременных «вступлений» и «снятий».
	4.	Свобода дирижерского аппарата, координация и пластичность движений, развитие чувства метроритма.
Тема 2. Теоретические основы хоровой партитуры	Индивидуальные занятия	
	1.	Основные формы дорепетиционной работы дирижера-хормейстера над партитурой: игра партитуры на фортепиано, пение хоровых партий с тактированием, исполнительский анализ произведения.
	2.	Дирижерские этюды: упражнения для практического освоения элементов дирижерской техники.
	3.	Свойства дирижерского жеста: длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса, направление и форма.
	4.	Овладение дирижерскими схемами различных размеров
Тема 3. Дорепетиционное изучение партитуры	Индивидуальные занятия	
	1.	Совершенствование форм дорепетиционного изучения дирижером-хормейстером партитуры избранного произведения (игры на фортепиано, пения хоровых партий с дирижированием, исполнительского анализа).
	2.	Освоение основных видов звуковедения: легато, нон легато.
	3.	Приемы марката, стаккато.
	4.	Синкопы, акценты.
	5.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением.
	6.	Вокально-хоровые особенности хоровых партитур.
	7.	Музыкально-теоретический и хоровой анализ партитуры.
Тема 4. Основные формы хормейстерской работы	Индивидуальные занятия	
	1.	Введение в процесс изучения произведения студентом основных форм хормейстерской репетиционной работы с исполнителями на основе информирующего и репродуктивного методов обучения.
	2.	Составление поэтапного плана хормейстерской работы над произведением с коллективом исполнителей.
	3.	Моделирование комплекса вокально-технических и художественно-исполнительских сложностей коллективного освоения произведения.
	4.	Проектирование хормейстерских методических приемов совершенствования хоровой звучности в репетиционном процессе.
	5.	Выработка многообразных форм т.н. «рабочего» дирижирования, адекватных каждому

		данному периоду репетиционного процесса.	
	6.	Хоровая миниатюра как основной вид хоровой музыки a cappella».	
	7.	Особенности формы и содержания.	
	8.	Музыкальная терминология.	
	9.	Виды хоровой полифоний.	
	10.	Работа над подголосочной, имитационной фактурой.	
	11.	Строение полифонических произведений.	
	12.	Приемы исполнения и дирижирования фуги и фугато.	
<b>Тема 5.</b> Углубление и совершенствование знаний, навыков и умений, приобретенных на предыдущих курсах обучения.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Изучение методов дорепетиционного освоения произведения хормейстером характеризуется переносом акцентов в область самостоятельной работы студента, систематически контролируемой преподавателем.	
	2.	Репетиционно-хормейстерская методическая подготовка студента характеризуется преобладанием репродуктивного с введением диалогического методов обучения.	
	3.	Дирижирование несложного в методическом отношении произведения, предназначенного для практической работы с хоровым коллективом.	
	4.	Особенности работы над крупной формой.	
	5.	Определение жанра и особенности формы.	
	6.	Хоры из опер, кантат, ораторий.	
	7.	Номера из реквиемов и месс.	
	8.	Звуковой баланс при исполнении на фортепиано хоровой партитуры и аккомпанемента.	
	9.	Корректировка дирижерской позиции	
	10.	Инструментальный характер дирижерского жеста.	
	11.	Приемы тактирования переменных и сложно-смешанных размеров в различных сочетаниях.	
<b>Тема 6.</b> Репетиционно-хормейстерская методическая подготовка студента. Дирижирование произведений, написанных в несимметричных размерах.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Репетиционно-хормейстерская методическая подготовка студента с преобладанием репродуктивного с введением диалогического методов обучения.	
	2.	Составление исполнительского плана произведений. Структурно содержательный анализ произведений по технике дирижирования.	
	3.	Ферматы. Их виды.	
	4.	Фразировка. Кульминация. Агогика.	
	5.	Художественное, эмоциональное исполнение и дирижирование учебной программы	
	6.	Характер дирижерского рисунка, выразительность мимики и дирижерского жеста.	
	7.	Трудности технического и художественного порядка: осмысление, раскрытие внутреннего содержания, эмоциональной и образной сущности произведений.	
	8.	Произведения, являющихся развернутыми хоровыми номерами более крупных сочинений (опер, кантат, ораторий).	

	9.	Дирижирование несложного в методическом отношении произведения, предназначенного для практической работы с хоровым коллективом.	
<b>Тема 7. Дорепетиционная хормейстерская подготовка</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Совершенствование навыков и умений, приобретенных в процессе обучения на предыдущих курсах.	
	2.	Игра партитуры на фортепиано, пение хоровых голосов с дирижированием, всесторонний анализ произведения – в области самостоятельной работы и частичного контроля, и коррекции преподавателя.	
	3.	Методика моделирования репетиционной работы с хоровым коллективом над избранным произведением характеризуется оптимальным сочетанием диалогического и эвристического методов преподавания.	
	4.	Развитие самостоятельности мышления, инициативы и творческого понимания интерпретации изучаемого произведения.	
	5.	Творческое воображение дирижера и его музыкально-слуховые представления.	
	6.	Приемы саморегуляции. Сценическое поведение. Управление процессом исполнения.	
	7.	Концентрация внимания на развитии профессионально психологических качеств: воли, самообладания, эмоционального начала, артистизма и т.п.	
<b>Тема 8. Совершенствование навыков репетиционной работы с хором.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Подготовка дипломного реферата по одной из проблем хорового исполнительства.	
	2.	Совершенствование навыков репетиционной работы с хором.	
	3.	Подготовка концертной дипломной программы.	
<b>Зачет – (8 семестр)</b> <b>Дифференцированный зачет – (2 семестр)</b> <b>Экзамены – (4, 6, 7 семестры)</b>			
<b>Самостоятельная работа</b> при изучении МДК 01.01.01. Дирижирование <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, умений, полученных на уроке.</li> <li>2. Работа над развитием дирижерского аппарата начинать с простых упражнений.</li> <li>3. Игра хоровой партитуры наизусть с ясным голосоведом, музыкальной фразировкой, динамическими и агогическими нюансами, особенностями хорового звучания (например, цезуры, связанные с вокальным дыханием или литературным текстом).</li> <li>4. Петь наизусть хоровые партии (сольфеджируя и с текстом), вырабатывая точную интонацию.</li> <li>5. Уметь находить вокальные недостатки, которые могут служить причиной нарушения строя; форсированное пение, утомляемость голоса, неправильная певческая позиция, неумелое пользование дыханием, переходные ноты и т.д.</li> <li>6. Пользоваться справочной и специальной литературы.</li> <li>7. Слушание записей хоровой музыки по программе урока.</li> <li>8. Изучить наизусть литературный текст изучаемого произведения, читать его выразительно и эмоционально. Отметить особенности поэтического языка.</li> </ol>			<b>148</b>

9. При изучении произведения использовать все средства художественной выразительности, характерные только для него. 10. Применять основные принципы поэтапной работы над хоровым сочинением. 11. При изучении полифонических произведений необходимо подробно и детально разобрать форму произведения и склад его изложения, чтобы точно обращаться к хоровой партии, которая исполняет ту или иную форму полифонии. 12. Подготовка к уроку требует творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.				
МДК 01.01.02. Чтение хоровых партитур		Мак. - 238 Ауд. - 142		
<b>Тема 1.</b> Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий. Партитурная запись хоровых партий.	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.		Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре. Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре.	
	2.		Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х, 3х, 4х-голосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2х, 3х, 4х-строчном изложении.	
	3.		Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением.	
	4.		Запись литературного текста в хоровой партитуре.	
	5.	Вокальная группировка.		
<b>Тема 2.</b> Связное выделение звука одновременно во всех голосах. Удобное распределение аппликатуры.	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Выразительная, эмоциональная игра на фортепиано. Связное выделение звука одновременно во всех голосах. Удобное распределение аппликатуры в каждом конкретном случае. Совмещение в одной руке 2х и более голосов. Педализация.		
	2.	Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.		
	3.	Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий, задавание тональности с помощью камертона).		
	4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студента в данный период.		
	5.	Устный анализ изучаемой партитуры по следующему плану: сведения об авторах музыки и текста; музыкально-теоретический разбор; хоровой анализ; исполнительский план.		
<b>Тема 3.</b> Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано.	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Звуковедение non legato, staccato и другие.		
	2.	Колористические приемы (пение с закрытым ртом, глиссандо и другие), имеющие место в изучаемой партитуре.		
<b>Тема 4.</b> Дальнейшее совершенствование игры на фортепиано хоровой партитуры.	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков с помощью внутреннего слуха.		
	2.	Партитурная запись произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Запись литературного текста в полифонической музыке.		



	3.	Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi). Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.	
Тема 5. Выразительное исполнение на фортепиано произведений с сопровождением.	Индивидуальные занятия		
	1.	Формирование умения переключаться с игры хоровых партий на проигрыш, заключение.	
	2.	Игра 2х, 3х-голосных полифонических хоровых партитур. Подбор удобной аппликатуры.	
Тема 6. Совершенствование игры многоголосных хоровых партитур.	Индивидуальные занятия		
	1.	Соблюдение агогики, динамических нюансов, выразительной фразировки.	
	2.	Игра партитур с развернутой полифонической фактурой, с большим количеством голосов (6-8)	
Дифференцированный зачет – (2 семестр)			
Экзамены – (4,6, 8 семестры)			
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.02. Чтение хоровых партитур 1. Разбор текста произведения, закрепление пройденного на уроке материала. 2. При разборе уделять большое внимание анализу формы, гармонии, поэтическому тексту хора. 3. Выбор и расстановка рациональной аппликатуры. 4. Применение слухового контроля, внимательное отношение к нотному тексту. 5. Петь все голоса партитуры с вариантами. 6. Разучивание произведения в медленном темпе, соблюдая внутридолевую пульсацию и ритм. 7. Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением. 8. Ежедневное чтение с листа и транспонирование. 9. Чтение литературы о композиторах, поэтах. 10. Прослушивание записей разнообразных по стилю хоровых произведений			96
ВЧ. 01.01 Методика работы с хором			Мак. - 52 Ауд. – 40
Тема 1. Введение. Методика и методы работы с хором	Лекции, уроки		
	1.	Основные цели и задачи курса	
	2.	Методика и технология: признаки и критерии	
	3.	Методы обучения и воспитания в хоре	
Тема 2. История становления русской школы хорового пения	Лекции, уроки		
	1.	История отечественного хорового исполнительства и вокально-хоровой педагогики	
	2.	Основные принципы русской школы хорового пения	
Тема 3. Организационно-методические основы работы хорового коллектива	Лекции, уроки		
	1.	Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя, необходимые в работе с хором	
	2.	Организация хора	
	3.	Учебно-воспитательная работа в хоре	

	4.	Управление хоровым коллективом	
Тема 4. Методика вокальной работы с хором	Лекции, уроки		
	1.	Работа над певческим дыханием и атакой звука	
	2.	Выравнивание регистров певческих голосов	
	3.	Распевание хора	
Тема 5. Методы работы над элементами хоровой звучности	Лекции, уроки		
	1.	Методы работы над хоровым ансамблем	
	2.	Работа над хоровым строем	
	3.	Методы и приемы работы над дикцией в хоре	
Тема 6. Процесс работы над хоровым репертуаром	Лекции, уроки		
	1.	Принципы формирования репертуара	
	2.	Самостоятельная работа дирижера над партитурой	
	3.	Репетиционный процесс в хоре	
	4.	Работа над агогикой, динамикой, артикуляцией – основными средствами исполнительской выразительности	
Тема 7. Организация и проведение хоровых концертов	Лекции, уроки		
	1.	Составление концертной программы	
	2.	Расположение хора на репетиции и на концертной эстраде	
	3.	Подготовка хора к концертному выступлению	
Дифференцированный зачет – (4 семестр)			
Самостоятельная работа при изучении ВЧ 01.01. Методика работы с хором			12
1. Изучение литературы по темам курса			
2. Анализ исполнительского хорового репертуара для хоровых коллективов в ДШИ и колледжах			
3. Подготовка к зачету			
МДК 01.01.03. Хороведение			Мак. - 44 Ауд. - 32
Тема 1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.	Лекции, уроки		
	1.	Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России и его основные направления	
	2.	Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение.	
	3.	Первые государственные профессиональные русские хоры.	
	4.	Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX веков. Светская хоровая культура в России второй половины XIX века.	
Тема 2. Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. Формы хорового исполнительства.	Лекции, уроки		
	1.	Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре.	
	2.	Создание общехорового ансамбля, необходимого для раскрытия художественного замысла исполняемой музыки.	

	3.	Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства.	
<b>Тема 3.</b> Голосовой аппарат человека. Певческие голоса и их характеристики.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Устройство голосового аппарата. Понятия о миоэластической и нейромоторной теориях функционирования голосового аппарата. Регистровое строение певческих голосов.	
	2.	Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато. Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей.	
<b>Тема 4.</b> Вопросы певческой культуры.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.	
	2.	Основные типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания. Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки.	
	3.	Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием.	
	4.	Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.	
<b>Тема 5.</b> Культура речи в пении.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении. Различие в написании и произношении слов.	
	2.	Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции.	
	3.	Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально – хоровом исполнении.	
<b>Тема 6.</b> Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей.	
	2.	Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами.	
	3.	Количественный состав и расположение хорового коллектива.	
<b>Тема 7.</b> Строй хора.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Определение понятия «музыкальный строй». Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем, именуемых музыкальными строями.	

	2.	Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Раскрытие понятия «зонный строй». Подтверждение основных выводов П.Г. Чеснокова в научных исследованиях и трудах академика Н.А. Гарбузова о зонной природе вокального строя.
	3.	Два вида строя хора – мелодический и гармонический.
	4.	Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. Развитие слуховых данных у певцов.
	5.	Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении.
Тема 8. Ансамбль хора.	Лекции, уроки	
	1.	Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятия частного и общехорового ансамбля.
	2.	Виды хорового ансамбля. Темповый и метроритмический ансамбль.
	3.	Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Понятие метричности и агогичности исполнения. Прием rubato.
	4.	Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения. Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением. Естественный и искусственный ансамбль.
Тема 9. Работа дирижера над партитурой.	Лекции, уроки	
	1.	Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором.
	2.	Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой. План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение.
Тема 10. Методика работы с самодеятельным хором.	Лекции, уроки	
	1.	Руководитель коллектива – организатор всей его деятельности. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления совместной с хором творческой деятельности.
Дифференцированный зачет – (3 семестр)		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.03. Хороведение		12
1. В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.		
2. Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объёмно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем,		

чётко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы.			
ВЧ 01.02 Хоровая литература		Мак. - 128 Ауд. - 92	
Тема 1. Народная песня в хоровой обработке	Лекции, уроки		
	1.		Различные виды обработки народной песни: а) гармонизация; б) обработки приёмами полифонии; в) смешанные и свободные обработки.
	2.		Обработка народной песни отечественными композиторами, значение её для установления подлинно национального стиля хоровой обработки
	3.		Основные принципы обработки, используемые отечественными композиторами: тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обработки; особенностей русской народной песни и применение средств обработки, вытекающих из музыкальной природы обрабатываемой песни; диатоническая основа голосоведения; плагальность гармонии; подголосочная полифония; использование народных ладов и др.
	4.		Принцип вариационности в хоровых обработках отечественных композиторов
	5.		Ознакомление с хоровыми обработками
Тема 2. Русская оперно-хоровая литература	Лекции, уроки		
	1.		Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней
Тема 3. Оперно-хоровое творчество Глинки М.И.	Лекции, уроки		
	1.		Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки. Особенности стиля его оперно-хорового творчества
	2.		Использование народных мелодий. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приёмов хорового письма. Совершенство голосоведения.
	3.		Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.
Тема 4. Оперно-хоровое творчество Даргомыжского А.С.	Лекции, уроки		
	1.		Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Использование хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы.
	2.		Использование материала русского фольклора в текстах хоров. Элементы народной подголосочной полифонии.
Тема 5. Оперно-хоровое творчество Бородина А.П.	Лекции, уроки		
	1.	Значение хора в опере «Князь Игорь». Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа. Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Связь хоров оперы с русской народной песней. Восточный элемент в хорах оперы.	

	2.	Стиль хорового письма. Близость традициям Глинки. Мелодия как основное выразительное средство в хорах композитора.	
<b>Тема 6.</b> Оперно-хоровое творчество Мусоргского М.П.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Особое значение хора в операх Мусоргского. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. Использование подлинных народных песен в оперных хорах.	
	2.	Особенности хорового стиля Мусоргского. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Разнообразие формы, метра, состава хора. Гибкость хоровой фактуры, нашедшая свое выражение в свободной и непринужденной смене многоголосия меньшим количеством голосов, вплоть до унисона.	
	3.	Значение оперно-хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой литературы.	
<b>Тема 7.</b> Оперно-хоровое творчество Римского-Корсакова Н.А.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Роль хора в операх Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Реалистическое изображение народного быта, обрядов картин природы в оперных хорах	
	2.	Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Ладово-интонационная основа в хорах, отображающих сказочный мир.	
	3.	Введение в оперные хоры сложно-смешанных размеров, истоком которых является русская народная песня.	
	4.	Составы хора в операх Римского-Корсакова и их вокально-тембровые краски.	
	5.	Вариационность формы многих хоров. Монументальность хоровых сцен.	
	6.	Стиль хорового письма Римского-Корсакова	
<b>Тема 8.</b> Оперно-хоровое творчество Чайковского П.И.	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов.	
	2.	Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества Чайковского.	
	3.	Анализ хоровых партитур из опер композитора.	
<b>Тема 9.</b> Краткая история возникновения и развития хорового пения в России	<b>Лекции, уроки</b>		
	1.	Знаменный распев, духовный хоровой концерт, литургия, всенощное бдение (Березовский, Бортнянский, Чайковский, Кастальский, Рахманинов).	
	2.	Первоначальный период развития жанра (кантаты, торжественно-гимнические хоры, застольные и др.)	
	3.	Рост исполнительского мастерства хоровых коллективов и влияние их на хоровое творчество композиторов.	
	4.	Роль Глинки М., Даргомыжского А., Римского-Корсакова Н., Кюи Ц., в развитии русской	

		хоровой литературы.
	5.	Хоровое творчество П.Чайковского, хоры А.Аренского и А.Гречанинова. Хоровое творчество С.Танеева, В.Калинникова и П.Чеснокова. Роль их творчества в развитии хоровой музыки
	6.	Хоровые произведения А.Кастальского, М.Ипполитова-Иванова, Ю.Сахновского, С.Рахманинова.
	7.	Анализ хоровых партитур композиторов.
<b>Тема 10.</b> Хоровая литература современных отечественных композиторов	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов.
	2.	Кантаты. Краткая история развития жанра кантаты и возникновения его в современной отечественной хоровой литературе. Разновидность кантаты: патриотическая, приветственная, историческая. Кантата Прокофьева «Александр Невский» как образец историко-патриотической кантаты. Кантаты Шапорина, Новикова, Егорова, Свиридова, Арутюняна и др.
	3.	Оратории Определение жанра оратории и краткая история его развития. Возрождение оратории в современной отечественной хоровой литературе. Монументализм ораториального жанра. Первые оратории современных отечественных композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Шапорина, Свиридова. Оратория Коваля «Емельян Пугачев» и её значение для развития ораториального жанра в современной отечественной хоровой литературе.
<b>Тема 11.</b> Оперные хоры современных отечественных композиторов	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Стремление отечественных композиторов отразить современность в оперных хорах. Продолжение классических традиций в оперно-хоровом жанре. Особенности хорового стиля и музыкального языка в оперных хорах современных отечественных композиторов. Связь с народной песней. обращение к историческим сюжетам в оперном творчестве
<b>Тема 12.</b> Хоровые произведения современных отечественных композиторов	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Характеристика творчества современных отечественных композиторов в жанре, а капелла. Расцвет этого жанра в послевоенные годы.
	2.	Хоровое творчество Давиденко, Новикова, Егорова, Шебакина, Коваля, Шостаковича, Свиридова, Салманова, Ленского, Щедрина.
	3.	Анализ хоровых партитур композиторов.
<b>Тема 13.</b> Зарубежная хоровая литература	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Краткие сведения из истории развития жанра. Французская полифоническая песня 16 века, Ж.Дебре. Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения: вилланиеллы, мадригалы, хоровая полифония Дж. Палестрины; О.Лассо – глава Нидерландской хоровой школы 16 века.

	2.	Светская тематика хоровых произведений малых форм. Полифония как основной стиль хорового письма, К. Монтеверди.	
	3.	Дальнейшее развитие жанра хоровых произведений малых форм в хоровом творчестве Шуберта, Мендельсона, Шумана.	
	4.	Особенности хорового письма произведений малых форм (преобладание гармонического склада, ясность формы и др.)	
	5.	Знакомство с некоторыми образцами современной зарубежной музыки в жанре хоровых произведений малых форм: Барток, Кодай, Хиндемит, Пуленк, Мессиан.	
Тема 14. Кантаты, оратории, мессы	Лекции, уроки		
	1.	Краткие сведения из истории. Хоровое творчество Генделя: демократичность, монументальность, богатство приемов хорового письма	
	2.	Хоровое творчество И.С.Баха. Светские кантаты. Месса си минор. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки и имеющего огромную художественную ценность. Общее знакомство с мессой.	
	3.	Оратория Гайдна «Времена года»: демократичность сюжета, философская идея оратории, особенности музыкального языка. Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными хоровыми номерами.	
	4.	Реквием В.А.Моцарта. Его место в мировой музыкальной культуре. Особенности хорового письма Моцарта. Общее знакомство с хоровыми номерами Реквиема.	
	5.	«Короткая месса» Бриттена и общее знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана».	
Экзамен – (6 семестр)			
Самостоятельная работа при изучении ВЧ 01.02 Хоровая литература 1. Закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала. 2. Слушание произведений и их анализ, знание тем наизусть и умение их сыграть на инструменте или спеть. 3. Прослушивание записей хоровых произведений в различных интерпретациях. 4. Подготовка к экзамену.			36
МДК 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа			Мак. - 298 Ауд. - 178
МДК 01.02.01 Фортепиано			Мак. - 238 Ауд. - 142
Тема 1. Развитие технических навыков.	Индивидуальные занятия		
	1.	Технические трудности.	
	2.	Принципы позиционной игры.	
	3.	Упражнения.	
	4.	Работа над гаммами.	
Тема 2. Работа над	Индивидуальные занятия		



произведением.	1.	Работа над точным и верным текстом произведений.	
	2.	Работа над аппликатурой, точностью штрихов, ритмической организацией.	
	3.	Работа над фразировкой произведений.	
	4.	Работа над педализацией.	
	5.	Поэтапное изучение программы наизусть.	
Тема 3. Фактура и форма музыкального произведения.	Индивидуальные занятия		
	1.	Дифференциация фактуры.	
	2.	Работа над полифоническими элементами, голосоведением.	
Тема 4. Стилиевые особенности музыкальных произведений.	3.	Анализ формообразования произведений работа над аккомпанементом.	
	Индивидуальные занятия		
	1.	Работа над художественным образом произведений.	
	2.	Работа над стилистикой произведений.	
Зачет – (6 семестр) Дифференцированный зачет – (2 семестр) Экзамены – (4,8 семестры)			
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02.01 Фортепиано 1.Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды). 2.Разбор нотного текста. Выучивание произведения наизусть. Чтение специальной литературы. Прослушивание музыкальных произведений. 3.Анализ нотного текста: средств музыкальной выразительности, структуры произведения. 4. Изучение теоретических основ транспонирования. 5. Изучение профессиональной терминологии (терминов).			96
МДК 01.02.02 Аккомпанемент и чтение с листа			Мак. - 60 Ауд. - 36
Тема 1. Аккомпанемент	Индивидуальные занятия		
	1.	Разбор аккомпанемента. Работа над точным и верным текстом произведений.	
	2.	Работа над аппликатурой, точностью штрихов, ритмической организацией.	
	3.	Работа над педализацией.	
	4.	Технические трудности, принципы позиционной игры.	
	5.	Работа над фразировкой произведений, сочетающейся с партией солиста.	
	6.	Анализ формообразования произведений, агонические отклонения.	
Тема 2. Чтение с листа	7.	Работа над художественным образом произведений.	
	Индивидуальные занятия		
	1.	Обсуждение специфики фактуры, трудно изложенных мест.	
	2.	Чтение с листа пьес из репертуара средних, старших классов ДМШ.	

	3.	Чтение с листа пьес вокальной литературы.	
<b>Зачет – (6 семестр)</b>			
<b>Самостоятельная работа</b> при изучении МДК 01.02.02 Аккомпанемент и чтение с листа 1. Разучивание выбранных аккомпанементов. Студенты разбирают нотный текст, работают над техническими и художественными задачами, а также замечаниями и комментариями преподавателя данными на уроках. 2. Самостоятельная работа по чтению с листа заключается в проигрывании на фортепиано незнакомых произведений			24
<b>МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль</b>			<b>Мак. - 226 Ауд. - 138</b>
МДК 01.03.01. Постановка голоса			<b>Мак. - 180 Ауд. - 108</b>
<b>Тема 1.</b> Формирование начальных певческих умений.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Знакомство с основами вокальной техники.	
	2.	Разучивание вокальных произведений	
<b>Тема 2.</b> Формирование вокальных технических навыков.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Освоение основных приемов вокальной техники .	
	2.	Распевания .	
	3.	Работа над вокализмами.	
<b>Тема 3.</b> Теоретические основы вокала.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Строение голосового аппарата.	
	2.	Гортань и источники звука	
	3.	Резонаторы.	
	4.	Гигиена певческого голоса.	
<b>Тема 4.</b> Освоение певческого материала.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Романс.	
	2.	Народная песня.	
	3.	Арии.	
<b>Тема 5.</b> Концертно-исполнительская форма.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Дикция. Артикуляция.	
	2.	Работа над сценическим образом.	
	3.	Формирование психофизической свободы.	
	4.	Эмоциональная настройка.	
<b>Тема 6.</b> Развитие вокальных технических навыков.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Упражнений на укрепление и распределение дыхания.	
	2.	Упражнения на выработку высокой позиции звука.	

	3.	Упражнения для подвижности голоса.	
	4.	Упражнения для активизации артикуляции.	
<b>Тема 7.</b> Освоение репертуара.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Работа над строем (горизонтальным и вертикальным).	
	2.	Работа над художественным образом.	
<b>Тема 8.</b> Подготовка концертных выступлений.	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1.	Исполнение репертуара в учебной аудитории	
	2.	Репетиции в акустических условиях концертных аудиторий. Публичные (концертные выступления)	
<b>Зачеты – (2,4 семестры)</b>			
<b>Экзамен – (6 семестр)</b>			
<b>Самостоятельная работа</b> при изучении МДК 01.03.01. Постановка голоса: 1. Изучение профессиональной терминологии. 2. Изучение вокальной мелизматики. 3. Поиск интерпретаторских решений при работе над изучаемыми произведениями. 4. Дикция и орфоэпия. 5. Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение.			72
МДК.01.03.02. Вокальный ансамбль			Мак. - 46 Ауд. - 30
<b>Тема 1.</b> Овладение навыком двухголосного исполнения.	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля.	
	2.	Пение своей партии совместно с игрой на инструменте партии партнера по ансамблю.	
<b>Тема 2.</b> Воспитание чувства коллективного ритма.	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Единство с партнёром, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои намерения в ансамбле.	
	2.	Чтение с листа ансамблевых партий, подготовка партий	
<b>Тема 3.</b> Работа над звуком.	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром.	
	2.	Индивидуальная подготовка партий.	
<b>Тема 4.</b> Подготовка ансамблистов к концертному выступлению.	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Умение психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы в ансамбле.	
<b>Зачет– (7 семестр)</b>			
<b>Самостоятельная работа</b> при изучении МДК.01.03.02. Вокальный ансамбль: 1. Заниматься по двое или группой. 2. Петь упражнения, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном			16

их расширении. 3. Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, вместе пропевать свои дуэтные партии ровным звуком и стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука.		
ВЧ 01.03 Основы хоровой аранжировки		
Тема 1. Введение в дисциплину	<b>Индивидуальные занятия</b>	
	1.	Значение хоровой аранжировки. Цель и задачи курса
	2.	Хоровая фактура и ее виды.
Тема 2. Переложения для разных составов хора	<b>Индивидуальные занятия</b>	
	1.	Переложение с четырехголосного смешанного хора на однородный четырехголосный женский хор.
	2.	Переложение с четырехголосного смешанного хора на однородный четырехголосный мужской хор.
	3.	Переложение с четырехголосного женского хора на четырехголосный смешанный хор.
	4.	Переложение с четырехголосного хора однородного типа на трехголосный неполный хор.
	5.	Переложение с четырехголосного хора однородного типа на трехголосный однородный хор.
	6.	Переложение с однородного двухголосного хора для двухголосного смешанного хора.
	7.	Переложение с однородного трехголосного хора для трехголосного смешанного (неполного) хора.
	8.	Переложение с трехголосного однородного хора на четырехголосный однородный хор.
	9.	Переложение с трехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный хор.
	10.	Переложение небольших фортепианных произведений на четырехголосный смешанный хор.
	11.	Переложение одноголосных вокальных произведений с сопровождением на однородный двух-трехголосный детский (женский) хор с сопровождением.
	12.	Переложение одноголосных вокальных произведений с сопровождением на смешанный хор a capella.
Тема 3. Аккомпанемент в работе с хоровыми коллективами	<b>Индивидуальные занятия</b>	
	1.	Основные виды аккомпанементной фигурации
Зачет – (7 семестр)		
Самостоятельная работа при изучении ВЧ 01.03 Основы хоровой аранжировки 1. Выполнение практических заданий. 2. Подготовка к зачету.		32
ВЧ 01.04 Инструментоведение		Мак. - 92 Ауд. - 72
Тема 1. Введение в дисциплину. Краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», «переложение», «оркестровка», «обработка», «сочинение». Общие признаки строения инструментария всех музыкальных культур.

<b>Тема 2.</b> Оперно-симфонический оркестр и партитура	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Струнная группа музыкальных инструментов (смычковые, щипковые и клавиатурно-струнные). Устройство, способы звукоизвлечения, тембр инструментов.
	2.	Духовая группа музыкальных инструментов (деревянные духовые, медные духовые). Устройство, способы звукоизвлечения, тембр инструментов.
	3.	Партитура большого симфонического оркестра первого состава. Партитура струнного оркестра. Партитура малого симфонического оркестра.
<b>Тема 3.</b> Группа смычковых инструментов: общая характеристика группы (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Индивидуальная характеристика инструмента (скрипки, альты, виолончели, контрабасы).
	2.	Основные штриховые обозначения (legato, staccato, martele, spiccato, tire, detache, tremolo, a punta d arco, al tasto).
	3.	Диапазоны. Строй. Выразительные, динамические и технические возможности в оркестре.
<b>Тема 4.</b> Группа деревянных духовых инструментов: общая характеристика группы (флейта, гобой, кларнет, фагот).	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Общая характеристика и история появления деревянных духовых инструментов. Внешний вид.
	2.	Способы звукоизвлечения, tessitura и звуковой объем, регистры, характеристики звучания инструмента в различных регистрах.
	3.	Специфика деревянных духовых инструментов в оркестре русских народных инструментов.
<b>Тема 5.</b> Группа медных духовых инструментов: общая характеристика группы (валторна, труба, тромбон, туба).	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Состав и общая характеристика группы. Внешний вид и индивидуальная характеристика инструментов (современные валторны in F, трубы in B и in C, тромбоны, туба).
	2.	Технические и выразительные возможности инструментов.
	3.	Динамические возможности каждого из инструментов. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре.
<b>Тема 6.</b> Группа ударных инструментов: общая характеристика группы ударных инструментов с определенной высотой звука, ударных инструментов с неопределенной высотой звука.	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Внешний вид, составные части и индивидуальная характеристика ударных инструментов. Способы звукоизвлечения.
	2.	Характеристика. Роль в оркестре.
	3.	Ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики.
	4.	Ударные инструменты с неопределенной высотой звука: треугольник, бубен, барабан, тарелки, кастаньеты, там-там.
	5.	Использование ударных инструментов в оркестрах русских народных инструментов.
<b>Тема 7.</b> Дополнительные инструменты. Арфа. Фортепиано. Орган.	<b>Лекции, уроки</b>	
	1.	Арфа. Индивидуальная характеристика инструмента. Внешний вид и главные части. Приемы игры. Сведения о роли и возможности инструмента в оркестре.
	2.	Фортепиано. Индивидуальная характеристика инструмента. Сведения о роли и возможности инструмента в оркестре.

	3.	Орган. Индивидуальная характеристика инструмента. Сведения о роли и возможности инструмента в оркестре.	
Дифференцированный зачет – (7 семестр)			
<b>Самостоятельная работа</b> при изучении ВЧ 01.04 Инструментоведение: 1.Изучение материала лекций. 2.Изучение состава симфонического оркестра: разбор партитуры струнного состава оркестра, разбор партитуры духового состава оркестра. 3. Слушание музыкальных произведений. Известные образцы музыки для народных инструментов.			20
<b>УП.01 Хоровой класс</b>			<b>660</b>
<b>Виды работ</b> Тема 1. Вокально-хоровые упражнения. Тема 2. Дикция. Приемы художественной выразительности. Тема 3. Работа над звуком. Тема 4. Первоначальная работа над произведением. Тема 5. Вокально-исполнительская работа. Тема 6. Подготовка к концертному выступлению. Тема 7. Концертное исполнение.			
<b>Самостоятельная работа</b> 1.Изучение вокальной партии. 2. Анализ исполняемого произведения. 3. Освоение вокальной техники. 4. Работа над художественным образом. 5. Подготовка к концертному выступлению			
<b>ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности - исполнительская)</b>			<b>144</b>
<b>Виды работ</b> Подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста. Подготовка к концертным выступлениям в качестве участника ансамбля, хора. Участие в концертных программах.			
<b>ПДП Производственная практика (преддипломная)</b> <b>Виды работ</b> Закрепление дирижерских и организаторских навыков по работе с хором для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) – «Дирижирование и работа с хором».			<b>36</b>

## **4. Условия реализации программы профессионального модуля**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение модуля**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- учебных классов для групповых и индивидуальных занятий,
- учебный аудитория для занятий хорovým классом со специализированным оборудованием,
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет,
- фонотека.

### **4.2. Учебно-методическое обеспечение модуля**

#### **4.2.1. Основная литература**

1. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-87978-720-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115669> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5925-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149630> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115024> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Мальцева, Е. Г. Фортепиано : учебно-методическое пособие / Е. Г. Мальцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 74 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99454> (дата обращения: 25.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492650> (дата обращения: 11.04.2022).

6. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/145938> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Потешкина, О. И. Чтение хоровых партитур: практикум : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 54 с. — ISBN 978-5-8154-0543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174735> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9625-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/219266> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492573> (дата обращения: 11.04.2022).

10. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492655> (дата обращения: 11.04.2022).

11. Стрелкова, И. А. Фортепиано : учебно-методическое пособие / И. А. Стрелкова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99458> (дата обращения: 25.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453330> (дата обращения: 11.04.2022).

13. Хрестоматия по хоровому дирижированию : учебно-методическое пособие : в 2 томах / составители Л. И. Холупова [и др.]. — Минск : БГУКИ, 2018 — Том 1 : Сложные симметричные размеры: хоры a cappella — 2018. — 303 с. — ISBN 978-985-522-196-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176074> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. 3, часть 1 / составители Л. Андреева и В. Попов. — Москва : Музыка, 1977. — 126 с.

15. Чтение хоровых партитур: хрестоматия : учебное пособие / под редакцией С. В. Владимировой. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 54 с. — Текст :



электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156097> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

16. Шорохова, И. В. Дирижирование: практикум : учебное пособие / И. В. Шорохова, А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0551-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174742> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **4.2.2. Дополнительная литература**

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая деятельность: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XX веку : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14279-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497373> (дата обращения: 11.04.2022).

3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492284> (дата обращения: 11.04.2022).

5. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие / Р. М. Имамутдинов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-9964-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215606> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие / В. А. Попов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108423> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472928> (дата обращения: 25.06.2021).

8. Чергеев, А. А. Учебный хор : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2014. — 122 с. — ISBN 978-966-354-615-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125199> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-599-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177783> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Щедрин, И. И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск : ЧГИК, 2011. — 184 с. — ISBN 978-5-94839-238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177673> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **4.2.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**

1. <http://muzlit.net/>
2. Классическая Русская Академическая Музыка
3. Джаз блог <http://qblog.ws/>
4. Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)
5. Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
6. Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
7. Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
8. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
9. Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
10. Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
11. Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
12. Нотные издания <http://tarakanov.net/>
13. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
14. Погружение в классику — классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
15. Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
16. Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
17. Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
18. Информационный портал Культура.РФ <https://www.culture.ru/>

#### **5. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

1. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

3. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
4. Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
5. Электронная библиотека Российского института истории искусств  
<http://www.bibl.artcenter.ru/>
6. РАМ им.Гнесиных  
[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multi](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi)

#### **6. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

#### **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

#### **Рекомендации к организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;

- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;

- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);

- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.