


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 1
От «20» сентября 2021 г.

Утверждаю:
проректор по учебной и
воспитательной работе
 О. В. Шмакова
«21» сентября 2021 г.

Кафедра музыки финно-угорских народов

Рабочая программа профильного учебного предмета

Народная музыкальная культура

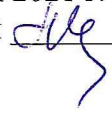
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
квалификация «Артист, преподаватель, (концертмейстер)»*

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование»
квалификация «Дирижер хора, преподаватель»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель: Швецова В.А., преподаватель

Рассмотрено на заседании
Кафедры:
Протокол № 1
«06» сентября 2021 г.
Зав. кафедрой  Л.А. Купец

Петрозаводск
2021

Содержание рабочей программы учебного предмета

- 1. Цели и задачи освоения учебного предмета**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания предмета**
 - 3. Объем предмета и виды учебной работы**
 - 4. Содержание учебного предмета**
 - 4.1. Содержание разделов учебного предмета**
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**
 - 5. Оценка уровня освоения учебного предмета**
 - 5.1. Текущий контроль**
 - 5.2. Промежуточный контроль**
 - 6. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета**
 - 6.1. Литература**
 - 6.2. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение учебного предмета**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения учебного предмета

Целью освоения учебного предмета является ознакомление обучающихся с основами народной музыкальной культуры, жанрами фольклора и этапами развития русского традиционного музыкального творчества.

Задачи учебного предмета:

- составить представление об особенностях традиционного музыкального мышления и специфике музыкального фольклора;
- ознакомить с основными жанрами русского музыкального фольклора и периодизацией развития народной музыкальной культуры;
- научить анализировать образцы музыкально-поэтического фольклора;
- ознакомить со специфическими средствами выразительности музыкального фольклора;
- создать представление о методах исследования образцов народного творчества.

2. Требования к уровню освоения содержания предмета

Предмет направлен на формирование общих компетенций – ОК и профессиональных компетенций – ПК в разрезе специальностей:

Код и наименование компетенций		Специальность
ОК 10	Способен использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	инструментов)
ПК 1.6.		53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности.	53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
	Осваивать хоровой и ансамблевый, исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
 - исполнять произведения народного музыкального творчества.
- знать:*
- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
 - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
 - специфику средств выразительности музыкального фольклора;
 - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
 - историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
 - методологию исследования народного творчества;
 - основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

3. Объем предмета и виды учебной работы

Максимальная трудоемкость учебного предмета составляет 68 часов. Программой учебного предмета предусмотрено 36 часов лекционных занятий, 32 часа самостоятельной работы.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Учебная нагрузка обучающихся,									
в том числе:									
Максимальная	68	32	36						
Самостоятельная работа студентов	32	16	16						
Обязательная,	36	16	20						
в том числе:									
- лекции, уроки	36	16	20						
- практические занятия									
Формы промежуточной аттестации									
Зачеты									
Дифференцированные зачеты			✓						
Экзамены									

4. Содержание учебного предмета

4.1. Содержание разделов учебного предмета

Раздел 1. Основы традиционного музыкального мышления

Тема 1. Традиционная картина мира.

Народные представления об организации пространства, времени, структуре «этого» и «того» света. Понятие «мифологическое сознание». Представители иного мира, их роль в жизни людей. Организация человеческого сообщества. Понятие «народное христианство».

Тема 2. Музыкальный язык фольклора.

Ритуал и фольклор. Коды ритуала (музыкальный, вербальный, локативный, акциональный, темпоральный и др.). Звук в народной культуре, его функции. Противопоставление понятий *звук* и *тишина*. Звук и голос как способ преодоления кризисных моментов в жизни человека и границ между мирами.

Тема 3. Специфические свойства фольклора.

Устность (бесписьменность), вариантность и коллективность как основные специфические свойства народного творчества. Полистадиальность народной музыкальной культуры. Понятие *музыкально-фольклорная традиция*.

Тема 4. Специфика средств музыкальной выразительности в народном творчестве.

Категория ритма в музыкальном искусстве. Ритм как основа традиционного музыкального творчества. Звуковысотная организация образцов музыкального фольклора, её отличие от звуковысотного строения произведений, основанных на европейской мажоро-минорной системе. Сольное и ансамблевое пение. Особые формы совместного пения.

Раздел 2. Музыкальный фольклор в системе традиционной культуры. Народный календарь.

Тема 5. Обряды и песни зимнего периода. Святки.

Понятие *народный календарь*. Обряды и песни святочного периода. Колядование. Функции ряженных в традиционной культуре. Особенности ритуального поведения во время Святков. Соединение народного и языческого календарей.

Тема 6. Обряды и песни масленичного комплекса.

Масленица в народных представлениях. Подготовка к Масленице. Ритуальное поведение во время Масленицы. Элементы семейной и поминальной обрядности. Продуцирующая функция масленичных обрядов. Масленичные песни, их разновидности.

Тема 7. Обряды и песни ранневесеннего периода.

Ранневесенние обряды. Начало Великого поста. Музыкальное оформление ранневесеннего периода. Весенние заклички (*закличания, загукания* весны), хороводы, выполняющие функцию закличек (южные и юго-западные области России). Духовные стихи («народная Библия»).

Тема 8. Пасхальный период. Обряды и музыкальное оформление.

Пасха как православный праздник. Народные обряды пасхального периода. Радуница, День жен-мироносиц, Егорьев день, Вознесение. Ритуальное ряжение (волочѣбный обряд) в пасхальный период. Пасхальный тропарь в церковной и народной традиции.

Тема 9. Троицко-купальский период. Обряды и песни.

Мифологическая граница между весной и летом. Церковный праздник Троица. Троицко-купальский период как поминальный обрядовый комплекс. Проводы русалки, похороны кукушки. Купалье. Троицкие и купальские песни (юго-западные области России).

Тема 10. Жатвенная обрядность и ее музыкальное оформление.

Обряды *зажинок* (начало жатвы) и *дожинок* (окончание сбора урожая). Обряды, связанные с первым и последним снопом. Ритуал *пожимальной бороны*. Жатвенные песни. Жатвенные голошения (Псковская область).

Раздел 3. Семейная обрядность. Ритуалы и их музыкальное оформление.

Тема 11. Традиционная обрядность от рождения до свадьбы.

Обрядовые действия, предшествовавшие рождению ребенка. Родины и крестины. Колыбельные песни. Детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки). Обряды инициационного характера (обеспечение перехода в иную социовозрастную группу). Культура молодежных гуляний. Инструментальная музыка и певческие жанры в молодежной культуре.

Тема 12. Свадебный ритуал. Причитания и песни.

Свадьба как обряд перехода. Типы ритуала по классификации Б.Б. Ефименковой (*свадьба-похороны* и *свадьба-веселье*), их локализация на Европейской части России. Плачи (причитания), песни прощального цикла, величальные и корильные песни.

Тема 13. Похоронная обрядность.

Похоронно-поминальный комплекс. Похороны как обряд перехода. Синтез народных представлений об «этом» и «том» свете и христианского учения о душе и её загробной жизни. Причитания как основной музыкально-фольклорный жанр похоронно-поминального комплекса, их функция в ритуале.

Раздел 4. Необрядовые жанры музыкального фольклора. Инструментальная музыкальная культура.

Тема 14. Понятия *жанр* и *стиль* в традиционной музыке.

Жанр как единство функции и структуры фольклорного произведения. Условность жанровой классификации музыкально-фольклорных произведений. Жанры обрядовые и необрядовые. Понятие *стиль*, его разновидности.

Тема 15. Русский музыкальный эпос.

Былины, их герои и сюжеты. Личность сказителя в традиционной культуре. Старины и новины. Духовные стихи. Баллады.

Тема 16. Лирические песни.

Лирические песни как относительно поздний жанр фольклора. Тематика лирических песен. Особенности народной терминологии (*долгие, протяжные, тяглые*). Народное многоголосие. Мелодические особенности напевов лирических песен. Стиль городской лирической песни.

Тема 17. Народные музыкальные инструменты.

Традиционные музыкальные инструменты в трудовой, бытовой и обрядовой практике. Особенности формообразования произведений традиционной инструментальной музыки. Понятие *профессионализма* в народном исполнительском искусстве.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	ЛЗ	СРС	Всего часов
1	Тема 1. Традиционная картина мира.	4	4	8
2	Тема 2. Музыкальный язык фольклора.	4	4	8
3	Тема 3. Специфические свойства фольклора.	2	2	4
4	Тема 4. Специфика средств музыкальной выразительности в народном творчестве.	2	2	4
5	Тема 5. Обряды и песни зимнего периода.	2	2	4
6	Тема 6. Обряды и песни масленичного комплекса.	2	2	4
7	Тема 7. Обряды и песни ранневесеннего периода.	2	2	4
8	Тема 8. Пасхальный период. Обряды и музыкальное оформление.	1	1	2
9	Тема 9. Троицко-купальский период. Обряды и песни.	1	1	2
10	Тема 10. Жатвенная обрядность и ее музыкальное оформление.	1	1	2
11	Тема 11. Традиционная обрядность от рождения до свадьбы.	3	2	5
12	Тема 12. Свадебный ритуал. Причитания и песни.	3	2	5
13	Тема 13. Похоронная обрядность.	2	2	4
14	Тема 14. Понятия <i>жанр</i> и <i>стиль</i> в традиционной музыке.	2	1	3
15	Тема 15. Русский музыкальный эпос.	1	1	2
16	Тема 16. Лирические песни.	2	1	3
17	Тема 17. Народные музыкальные инструменты.	2	2	4
	Итого:	36	32	68

5. Оценка уровня освоения учебного предмета

5.1. Текущий контроль.

К формам текущего контроля относятся конспекты, эссе, тест.

5.2. Итоговый контроль.

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет во 2 семестре, который проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

Критерии оценивания дифференцированного зачета:

Зачтено с оценкой «отлично» ставится, если при ответе на вопрос студент обнаружил полное и глубокое знание предмета, а также специальной литературы (из основного и дополнительного списков), владение профессиональной терминологией, отвечал на дополнительные вопросы экзаменатора; продемонстрировал знание специфики музыкального фольклора, средств музыкальной выразительности народного творчества, основных жанров народной музыки; наличие навыков первичного анализа образцов певческого и инструментального искусства.

Обязательным условием зачета с оценкой «хорошо» является выполнение не менее 60% практических самостоятельных заданий, предлагаемых преподавателем в течение всего курса.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» ставится, если студент не смог дать полный ответ на вопрос и не ответил на дополнительные вопросы экзаменатора.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который продемонстрировал принципиальные пробелы в теоретической части курса, не знает учебной рекомендованной литературы, представленной в основном и дополнительном списках, не имеет представления о специфике музыкально-фольклорной традиции, основных фольклорных жанрах; не владеет профессиональной терминологией; в практической работе показал отсутствие навыков работы с профессиональной литературой; представил менее 60% практических работ, заданных на протяжении всего курса.

Вопросы к дифференцированному зачету во 2 семестре:

1. Специфика музыкального фольклора
2. Объясните понятие «полистадиальность фольклора»
3. Что такое коды ритуала и какие разновидности Вы знаете?
4. Дайте определение понятию *лад* в народной музыке. В чем его отличие от лада в академической музыке?
5. Что включает в себя понятие ритм в народной музыке?
6. В чем состоит особенность конкретной музыкально-фольклорной традиции?
7. Какие календарные обряды весеннего цикла Вы знаете? Каковы их функции?
8. Расскажите о календарных обрядах зимнего цикла.
9. Расскажите о календарных обрядах жатвенного цикла.
10. В чем состоит суть родильной обрядности?
11. Какие жанры детского фольклора Вам известны и в чем состоит их функции/функции?
12. Что такое обряды перехода? Какие ритуалы к ним относятся?
13. Расскажите о формах общения молодежи добрачного возраста. Какими музыкально-фольклорными жанрами оно сопровождалось?
14. Расскажите о разновидностях свадебного ритуала. Какие музыкально-фольклорные жанры в него входят?
15. Расскажите о похоронно-поминальной обрядности. Какие фольклорные жанры её оформляют?
16. Расскажите об эпических жанрах музыкального фольклора.
17. Что собой представляет жанр лирической песни?
18. Что такое жанр причитаний? В каких обрядах они используются?

6. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

6.1. Литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для

среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454454> (дата обращения: 09.07.2021).

2. Вепские сказки / составитель Г. Е. Власьев ; под общей редакцией Н. П. Андреева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 263 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-11872-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446308> (дата обращения: 12.07.2021).

3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133829> (дата обращения: 09.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467332> (дата обращения: 12.07.2021).

5. Леннрот, Э. Калевала / составитель Э. Леннрот ; переводчик Л. П. Бельский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 550 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-05959-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455032> (дата обращения: 12.07.2021).

6. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455184> (дата обращения: 12.07.2021).

7. Озаровская, О. Э. Пятиречие. Сказки Русского Севера / О. Э. Озаровская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 277 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12073-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455892> (дата обращения: 12.07.2021).

8. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449369> (дата обращения: 12.07.2021).

9. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073> (дата обращения: 09.07.2021).

10. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455629> (дата обращения: 09.07.2021).

11. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 557 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10726-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456825> (дата обращения: 09.07.2021).

12. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455078> (дата обращения: 12.07.2021).

13. Харузина, В. Н. Сказки русских инородцев / В. Н. Харузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 199 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-11407-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457095> (дата обращения: 12.07.2021).

6.2. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Сайт Центра русского фольклора <http://www.folkcentr.ru/>;
2. Сайт Культура.рф <https://www.culture.ru/traditions>.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр); <https://e.lanbook.com/>;
2. ЭБС Фолиант;
4. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>;
5. Национальная электронная библиотека <http://xn--90ax2c.xn--plai/>.

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

В учебном процессе используются:

1. экспозиционный экран;
2. мультимедиа проектор;
3. персональный компьютер;
4. библиотека;
5. видео-аудиовизуальные средства обучения;
6. электронная библиотека курса;
7. интернет.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Тема 1. Традиционная картина мира.

Цели и задачи:

Ознакомить с народными представлениями о мироустройстве, организации пространства и времени.

Основные понятия: *Традиционная картина мира, традиционная культура, мифологическое сознание, «этот» и «тот» свет.*

Вопросы к занятию:

1. Как организовано мировое пространство в народных представлениях?
2. Чем отличается пространство дома и леса?
3. Какие представления связаны с восприятием времени?

Вопросы для самоконтроля:

1. С чем связаны традиционные представления о мировом устройстве?
2. Что обозначают оппозиции светлый-темный, верх-низ?

Литература к теме:

1. *Алпатова, А. С.* Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.
2. *Терещенко, А. В.* Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 557 с.

Тема 2. Музыкальный язык фольклора.

Цели и задачи:

Создать представление о роли музыкального фольклора в ритуале и вне его.

Основные понятия: *ритуал, коды ритуала, звуковой код.*

Вопросы к занятию:

1. Как соотносятся понятия *звук* и *тишина*?
2. Каковы функции звука и музыкального фольклора в жизни человека?
3. Расскажите о музыкальном языке ритуала.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое коды ритуала?
2. Что включает растительный код ритуала?

Литература к теме:

1. *Алпатова, А. С.* Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.
2. *Терещенко, А. В.* Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 557 с.

Тема 3. Специфические свойства фольклора.

Цели и задачи: сформировать представление о специфических свойствах музыкального фольклора.

Основные понятия: *специфика фольклора, устность, вариантность, коллективность, полистадиальность.*

Вопросы к занятию:

1. В чем заключается специфика фольклора?
2. Чем отличаются понятия вариант и версия?
3. Чем обусловлена полистадиальность фольклора?

Вопросы для самоконтроля:

1. Каким образом возникают образцы коллективного творчества?
2. Объясните понятие *музыкально-фольклорная традиция*?

Литература к теме:

1. *Алпатова, А. С.* Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.
2. *Терещенко, А. В.* Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 557 с.

Тема 4. Специфика средств музыкальной выразительности в народном творчестве.

Цели и задачи: сформировать представление о специфике средств музыкальной выразительности в произведениях музыкального фольклора.

Основные понятия: *ритм, мелодия, монодия, лад и звукоряд, нетемперированность строя.*

Вопросы к занятию:

1. Объясните роль ритма в произведениях традиционной музыки.
2. В чем заключаются особенности звуковысотной организации народной музыки?

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем отличие понятий *лад* и *звукоряд*?
2. Объясните понятие *особые формы совместного пения*.

Литература к теме:

1. *Алпатова, А. С.* Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.
2. *Терещенко, А. В.* Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 557 с.

Раздел 2. Музыкальный фольклор в системе традиционной культуры. Народный календарь.

Тема 5. Обряды и песни зимнего периода. Святки.

Цели и задачи: ознакомить с циклом зимних календарных обрядов и оформляющими их произведениями музыкального фольклора.

Основные понятия: *народный календарь, Рождество, Святки, колядование, ряженые, Крещение.*

Вопросы к занятию:

1. Назовите разновидности народного календаря.
2. Какие обрядовые действия совершались в период Святков?
3. Какие песни исполнялись во время обхода домов ряжеными?

Вопросы для самоконтроля:

1. Кто такие *ряженые*?
2. Какова функция колядок?

Литература к теме:

1. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.
2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Тема 6. Обряды и песни масленичного комплекса.

Цели и задачи: ознакомить с обрядами и песнями, исполняющимися на Масленицу.

Основные понятия: *Масленица, мифологическое существо, встреча и проводы Масленицы, обрядовая еда, масленичные песни.*

Вопросы к занятию:

1. Что представляет собой обряд *Масленица*?
2. Какие песни исполнялись во время Масленицы?

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие обрядовые действия совершались в период Масленичной недели?
2. С какой целью сжигают чучело Масленицы?

Литература к теме:

1. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.
2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Тема 7. Обряды и песни ранневесеннего периода.

Цели и задачи: ознакомить с циклом ранневесенних обрядов и оформляющими их произведениями музыкального фольклора.

Основные понятия: *заклички весны, Великий пост, весенние хороводы, духовный стих.*

Вопросы к занятию:

1. Назовите обряды ранневесеннего периода.
2. Какие обрядовые действия совершались во время Великого поста?
3. Какие музыкальные жанры были разрешены во время поста?

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое духовный стих?
2. Кто такие *калики перехожие*?

Литература к теме:

1. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Тема 8. Пасхальный период. Обряды и музыкальное оформление.

Цели и задачи: ознакомить с особенностями празднования Пасхи и оформляющими её песнями.

Основные понятия: *Пасха, Радуница, День жён-мироносиц, Егорьев день, Вознесение, ритуальное ряжение.*

Вопросы к занятию:

1. Назовите обряды пасхального периода.
2. Какие песенные жанры исполнялись в пасхальный период?

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое Тропарь Пасхи?
2. В чем отличие народных версий пасхального тропаря от церковного?

Литература к теме:

1. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Тема 9. Троицко-купальский период. Обряды и песни.

Цели и задачи: создать представление о цикле троицко-купальских обрядов.

Основные понятия: *Троица, Купалье, поминовение усопших, культ предков, русалки, похороны кукушки.*

Вопросы к занятию:

1. Назовите обряды троицко-купальского периода.
2. В какие дни совершали поминовение предков?
3. Какие песни исполнялись в этот период?

Вопросы для самоконтроля:

1. Чему посвящен праздник Троица?
2. Кто такие *русалки*?

Литература к теме:

1. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной

редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Тема 10. Жатвенная обрядность и ее музыкальное оформление.

Цели и задачи: ознакомить с жатвенными обрядами и песнями.

Основные понятия: *зажинки, дожинки, первый сноп, пожинальная борода, жатвенные песни.*

Вопросы к занятию:

1. Как называется обряд начала жатвы?
2. Как символизирует обряд *первого снопа*?
3. Какие песни исполнялись во время жатвы?

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое *жатвенные голошения*?
2. Кто пел жатвенные песни?

Литература к теме:

1. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Раздел 3. Семейная обрядность. Ритуалы и их музыкальное оформление.

Тема 11. Традиционная обрядность от рождения до свадьбы.

Обрядовые действия, предшествовавшие рождению ребенка. Родины и крестины. Колыбельные песни. Детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки). Обряды инициационного характера (обеспечение перехода в иную социовозрастную группу). Культура молодежных гуляний. Инструментальная музыка и певческие жанры в молодежной культуре. Основы анализа музыкально-поэтического текста на примере образцов детского фольклора.

Цели и задачи: создать представление о родильной обрядности, ознакомить с детским фольклором и культурой молодежи добрачного возраста.

Основные понятия: *родины, крестины, детский фольклор, пестушки, потешки, считалки, инициационные обряды, молодежные гуляния.*

Вопросы к занятию:

1. Какие обрядовые действия сопутствовали рождению ребенка?
2. Что такое обряды инициации?

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое *родины и крестины*?
2. Что входит в понятие *детский фольклор*?

Литература к теме:

1. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Тема 12. Свадебный ритуал. Причитания и песни.

Свадьба как обряд перехода. Типы ритуала по классификации Б.Б. Ефименковой (*свадьба-похороны* и *свадьба-веселье*), их локализация на Европейской части России. Плачи (причитания), песни прощального цикла, величальные и корильные песни.

Цели и задачи: создать представление о свадебной обрядности, ознакомить с особенностями свадебных песен и причитаний.

Основные понятия: *свадебный ритуал, свадьба-«похороны», свадьба-«веселье», причитания, величальные и корильные песни.*

Вопросы к занятию:

1. Назовите разновидности свадебного ритуала.
2. Какие обрядовые действия входят в довенечный период?
3. Какие песни исполнялись в доме невесты?

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое свадьба-«похороны» и свадьба-«веселье»?
2. Для чего исполняются причитания на свадьбе?

Литература к теме:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Тема 13. Похоронная обрядность.

Похоронно-поминальный комплекс. Похороны как обряд перехода. Синтез народных представлений об «этом» и «том» свете и христианского учения о душе и её загробной жизни. Причитания как основной музыкально-фольклорный жанр похоронно-поминального комплекса, их функция в ритуале.

Цели и задачи: ознакомить с похоронно-поминальной обрядностью, создать представление о культуре похоронной причеты.

Основные понятия: *похороны, поминальные обряды, причитальщицы, культ предков, поминальные стихи.*

Вопросы к занятию:

1. Назовите основные обряды похоронного цикла.
2. Какой музыкальный жанр оформляет похоронно-поминальные обряды?

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое *поминальный стих*?
2. В чем состоит роль причитальщиц?

Литература к теме:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Раздел 4. Необрядовые жанры музыкального фольклора. Инструментальная музыкальная культура.

Тема 14. Понятия жанр и стиль в традиционной музыке.

Жанр как единство функции и структуры фольклорного произведения. Условность жанровой классификации музыкально-фольклорных произведений. Жанры обрядовые и необрядовые. Понятие *стиль*, его разновидности.

Цели и задачи: раскрыть понятия жанр и стиль в контексте традиционной

музыкальной культуры.

Основные понятия: музыкально-фольклорный жанр, культурная функция, структура напева, региональные, локальные и индивидуальные стили.

Вопросы к занятию:

1. Что входит в понятие *жанр*?
2. Объясните понятие *стиль*.
3. Какие музыкальные жанры были разрешены во время поста?

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем отличие литературных жанров от музыкальных?
2. Объяснить понятие *индивидуальный стиль*.

Литература к теме:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Тема 15. Русский музыкальный эпос.

Былины, их герои и сюжеты. Личность сказителя в традиционной культуре. Старины и новины. Духовные стихи. Баллады.

Цели и задачи: охарактеризовать русский музыкальный эпос как область народного творчества.

Основные понятия: героический эпос, былины, старины, духовный стих, сказитель.

Вопросы к занятию:

1. Назовите признаки эпического произведения.
2. Каких эпических героев Вы знаете?

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое *старина*?
2. Охарактеризуйте личность сказителя.

Литература к теме:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Тема 16. Лирические песни.

Лирические песни как относительно поздний жанр фольклора. Тематика лирических песен. Особенности народной терминологии (*долгие, протяжные, тяглые*). Народное многоголосие. Мелодические особенности напевов лирических песен. Стиль городской лирической песни. Работа по анализу музыкально-поэтических текстов лирических песен.

Цели и задачи: ознакомить с жанром лирической песни как относительно поздним пластом музыкального фольклора.

Основные понятия: лирическая песня, протяжная песня, крестьянская и городская лирика.

Вопросы к занятию:

1. Чем отличаются лирические песни от других жанров фольклора?
2. Каковы особенности поэтических текстов лирических песен?

Вопросы для самоконтроля:

1. Объясните понятие протяжная песня.
2. Чем отличается городская лирическая песня от крестьянской?

Литература к теме:

1. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

2. *Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева.* — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Тема 17. Народные музыкальные инструменты.

Традиционные музыкальные инструменты в трудовой, бытовой и обрядовой практике. Особенности устройства и функционирования инструментов и формообразования произведений традиционной инструментальной музыки. Понятие *профессионализма* в народном исполнительском искусстве.

Цели и задачи: ознакомить с традиционными музыкальными инструментами русских и других народов.

Основные понятия: *народные инструменты, особенности строения народных инструментов, функционирование инструментов, профессионализм.*

Вопросы к занятию:

1. Назовите основные группы народных музыкальных инструментов.
2. Какие функции выполняли инструменты в традиционной культуре?

Вопросы для самоконтроля:

1. Объясните явление профессионализма в традиционной культуре.
2. В чем состоит особенность строя традиционных музыкальных инструментов?

Литература к теме:

1. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

2. *Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева.* — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.