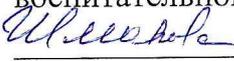


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 1
от «20» сентября 2021 г.

Утверждаю
проректор по учебной и
воспитательной работе
 О. В. Шмакова
«21» сентября 2021 г.

Кафедра музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин

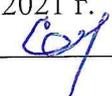
**Рабочая программа профильного учебного предмета
ПУП.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
квалификация «Артист, преподаватель, (концертмейстер)»*

*Основная профессиональная образовательная программа по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»
квалификация «Дирижер хора, преподаватель»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель: Никулина Е.Е., преподаватель

Рассмотрено на заседании
Кафедры:
Протокол № 1
«08» сентября 2021 г.
Зав. кафедрой  С. А. Осталина

Петрозаводск
2021

Содержание рабочей программы учебного предмета

- 1. Цели и задачи освоения учебного предмета**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета**
 - 3. Объем учебного предмета и виды учебной работы**
 - 4. Содержание учебного предмета**
 - 4.1. Содержание разделов учебного предмета**
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**
 - 5. Оценка уровня освоения учебного предмета**
 - 5.1. Текущий контроль**
 - 5.2. Итоговый контроль**
 - 6. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета**
 - 6.1. Основная литература**
 - 6.2. Дополнительная литература**
 - 6.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение учебного предмета**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения учебного предмета

Целью освоения профильного учебного предмета является формирование у обучающихся системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетенции.

Задачи учебного предмета:

- воспитать художественный вкус, навыки самостоятельных эстетических суждений у обучающихся;
- сформировать потребность в освоении смыслов и ценностей мировой культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета

Предмет направлен на формирование общих компетенций – ОК и профессиональных компетенций – ПК в разрезе специальностей:

| Код и наименование компетенций | Специальность |
|--|---|
| ОК 10 Способен использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) |
| | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) |
| | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) |
| | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) |

| | | |
|----------------|---|--|
| ПК 1.6. | теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | 53.02.06 Хоровое дирижирование |
| ПК 1.4. | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности. | 53.02.06 Хоровое дирижирование |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) |
| | Осваивать хоровой и ансамблевый, исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | 53.02.06 Хоровое дирижирование |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.06 Хоровое дирижирование |

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

3. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Максимальная трудоемкость учебного предмета составляет: 216 академических часов, в том числе 144 часа лекционных занятий, 72 часа самостоятельной работы студента.

| Виды учебной работы (согласно учебному плану) | Всего акад. часов | Семестры | | | | | | | |
|---|-------------------|----------|----|----|----|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Учебная нагрузка обучающихся, | | | | | | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | | |
| Максимальная | 216 | 48 | 60 | 48 | 60 | | | | |
| Самостоятельная работа студентов | 72 | 16 | 20 | 16 | 20 | | | | |
| Всего | 144 | | | | | | | | |
| Обязательная, | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | | |
| - лекции, уроки | 144 | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| - практические занятия | | | | | | | | | |
| Контроль | | | | | | | | | |
| Зачеты | | | | | | | | | |
| Дифференцированные зачеты | | | | | | | | | |
| Экзамены | | | | | ✓ | | | | |

4. Содержание учебного предмета

4.1. Содержание разделов учебного предмета

Тема 1. Введение. Определения понятия «культура» (от истоков до настоящего времени). Структура культуры; диалектическое единство материальной и духовной культуры. Особенности культуры как социального явления. Функции культуры в обществе.

Раздел 1. Культура первобытного мира.

Тема 1.1 Особенности первобытной культуры. Единство первобытного человека с миром природы. Особенности духовной культуры первобытного общества (разделение мира на сакральный и профанный; хозяйственная магия, ритуал, анимизм, фетишизм, культ предков, табу, тотемизм, шаманизм, инициация и др.), синкретизм первобытного искусства. Зарождение искусства. Наскальная живопись (пещеры Альтамира, Ласко), «палеолитическая Венера». Экспрессия и динамика в изображении животных. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Зарождение архитектуры: мегалиты и их разновидности (менгиры, дольмены, кромлехи). Стоунхендж. Культура и цивилизация.

Раздел 2. Культура Древнего мира.

Тема 2.1. Художественная культура Древней Передней Азии. Достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности (от пиктографии к клинописи).

Особенности художественной культуры. Архитектура Месопотамии. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф как средства декора дворцов и общественных сооружений (Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне и др.). Изобразительные искусства и музыка.

Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления древних египтян. Архитектура как воплощение этой идеи: пирамиды – памятники бессмертию фараонов, саркофаг – «жилище вечности» фараона, сфинкс – символ вечности. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Изобразительное искусство: принципы скульптурного канона, техника исполнения скульптурных памятников, рельефов, фресок. Особенности изображения фараона. Музыкальное искусство Древнего Египта. Загадка иероглифов.

Раздел 3. Культура цивилизаций Востока.

Тема 3.1 Культура древней Индии. Основные понятия духовной культуры Индии: реинкарнация, карма, майя, Единое, ахимса, сансара, нирвана; их художественное воплощение в различных видах искусства. Боги Индии. Ведические тексты. Литературное наследие «Махабхарата» и «Рамаяна». Особенности музыкальной культуры.

Тема 3.2 Культура древнего Китая. Философская основа китайской культуры; космогония Китая, диалектическое единство ян и инь. Учение о пяти стихиях. Художественное воплощение в живописи философии природы, мира, человека и их взаимодействия; пейзажные свитки, их символика и смыслы, особенность их композиции. Жанры в живописи. Сакральные тексты древних китайцев. Иероглифическое письмо. Специфика музыкальной культуры в Китае.

Раздел 4. Античная культура.

Тема 4.1. Художественная культура Древней Греции. Определение понятия «античность». Хронологические рамки античной (греко-римской) культуры, этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Философы Древней Греции. Классический период греческой культуры. Афинский Акрополь, его структура. Парфенон - образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Архитектурные ордера. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Художественное решение проблемы движения в скульптуре (Фидий, Мирон). Категория прекрасного в древнегреческой эстетике. Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве. Греческий театр.

Тема 4.2. Культура Древнего Рима. Особенности культуры римлян. Римская рецепция греческой культуры. Римский пантеон богов. Проблема человека в древнеримской культуре. Основные художественные достижения Рима. Архитектурные символы римского величия: Римский форум, «храм всех богов» Пантеон, Колизей. Триумфальные арки. Изобразительное искусство: феномен римского скульптурного портрета как история в лицах, портреты женщин и детей, фаумские портреты как новаторские жанры в искусства древнего мира. Скульптура «Капитолийская волчица» - символ вечного города. Искусство мозаики и фрески. Особенности музыкальной культуры. Архетипы античной культуры в мировой культуре.

Раздел 5. Славянская мифология.

Тема 5.1. Дохристианская Русь. Понятие «миф», «мифология». Восточные славяне, их нравы, обычаи, традиции и обряды. Картина мира у славян. Древнерусский пантеон богов; мужские и женские божества; мифология человека (рождение, жизнь, любовь, смерть) и его

жилища (дом, двор, лес), пространства (небо, земля, невидимый мир). Религиозные верования древних славян. Художественная культура языческой Руси. Музыкальные инструменты славян. Языческая символика в фольклоре. Отзвуки в русском языке имен богов. Языческие традиции в современной русской культуре.

Раздел 6. Христианство и его культурное значение.

Тема 6.1. Христианство как вероучение и как церковь. Возникновение христианства как религии и как церкви. Структура Библии; структура Ветхого Завета и Нового Завета. Евангелия и евангелисты. Библейские сюжеты, образы, мотивы в произведениях искусства разных эпох и культур. Библейские темы, образы в музыкальных произведениях разных жанров и эпох.

Раздел 7. Художественная культура Средних веков.

Тема 7.1. Средние века как тип культуры. Периодизация средневековья. Христианство как культуuroобразующий фактор. Героический эпос в художественной культуре средних веков. Бродячие певцы (ваганты, трубадуры, миннезингеры). Монастыри как центры образования и культуры. Театральное искусство, литература и музыка Средних веков. Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Основные темы и сюжеты. Зрелищность театрального действия. Творчество вагантов, трубадуров и миннезингеров.

Тема 7.2. Художественная культура Византии. Формирование Византии как государства и центра православия. Типы храмов (базиликальный, крестово-купольный, центральный). Храм святой Софии в Константинополе – модель Космоса и шедевр мирового зодчества. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Композиция декора как свидетельство единства Церкви земной и небесной. Византийская живопись (икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра). Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Византийский канон. Иконографические типы Христа и Богородицы. «Владимирская богородица» - «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». Период иконоборчества.

Тема 7.3. Художественная культура Киевской Руси. Периодизация эпохи. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Истоки древнерусской художественной культуры. Русь и Византия. Рецепция культуры Византии. Искусство древнерусской иконописи. Византийский стиль в иконописи. Характерные черты иконописных школ. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Дионисий. Симон Ушаков. Парсуна как переход от иконы к светской живописи. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Ювелирное мастерство. Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи. Архитектура Древней Руси. Основные черты древнерусского зодчества. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества. Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение.

Тема 7.4. Романский и готический стили в европейском искусстве. Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья. Романский стиль в европейской архитектуре, скульптуре. хронологические рамки стиля (XI - XII вв.). Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления, жилые дома. Эстетика готики: образ мира и готический храм. Основные периоды развития готической архитектуры. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Нервюра как открытие в архитектуре. Готические

соборы как синтез искусств. Национальные варианты готического стиля (Германия, Италия, Франция, Испания).

Раздел 8. Художественная культура эпохи Возрождения.

Тема 8.1. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Античность и Возрождение. Определение понятия. Предпосылки формирования новой эпохи. Периодизация искусства эпохи Возрождения. Концепция человека. «Открытие личности» эпохой Возрождения – «человек есть мера всех вещей» (Протагор). Гуманизм – основа культуры Возрождения. Расцвет светского мировоззрения, наук. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Проторенессанс, его особенности и представители в литературе, живописи, архитектуре. Данте, Джотто. Рецепция «Божественной комедии» Данте в музыке. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Донателло. Боттичелли. Интерес к образам античной мифологии.

Тема 8.2. Высокое Возрождение. Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, вера в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

8.3. Возрождение в Германии. Эпоха Реформации, ее предпосылки, сущность и последствия. Роль М.Лютера в развитии реформаторских идей, национального языка (перевод Библии) и культуры в целом. Ренессансные идеи в творчестве А.Дюрера, Г.Гольбейна Младшего, Л.Кранаха Старшего. Традиции и новаторство в их творчестве, развитие жанра портрета и автопортрета.

8.4. Возрождение в Нидерландах. Специфика Северного Возрождения. Возникновение национальной художественной школы, ее своеобразие. Живопись И.Босха, П.Брейгеля Старшего.

Раздел 9. Художественная культура Нового времени (XVII- XVIII вв.).

Тема 9.1. Художественная культура барокко. Барокко: генезис, концепция человека, поэтика. Барокко и ренессанс. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.

Тема 9.2. Художественная культура классицизма. Классицизм и французское искусство. Классицизм: генезис, концепция человека, поэтика Ренессанс и классицизм. Основные черты классицизма как художественного стиля в литературе (Корнель, Расин), архитектуре, скульптуре, живописи. Культ абстрактного Разума. Идея величия и могущества империи, воплощенная в архитектурных сооружениях классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (Версаль). Ампи́р. Пуссен - основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. «Смерть Германика» как программа классицизма; «идеальный» пейзаж в позднем творчестве («Царство Флоры»). Классицистический пейзаж Клода Лоррена.

Тема 9.3. Барокко и классицизм в русском искусстве. Стиль барокко в русской литературе ХУП в. (Симеон Полоцкий), в архитектуре ХУШ в. (В.В.Растрелли, елизаветинское барокко, нарышкинское барокко). Классицизм ХУШ в.: портретная живопись - Ф.С. Рокотов, Д.Г.Левицкий, Б.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: М.Козловский, Ф.Шубин, И.Мартос. Классицистические каноны в русской академической живописи.

Тема 9.4. Художественная культура эпохи Просвещения. Исторические особенности эпохи Просвещения. Просвещение как идеологическое течение; его генезис, философская основа; рационализм эпохи. Представители эпохи в различных сферах духовной культуры (литература, педагогика, театр и др.). Просветительские идеи Вольтера, Дидро, Руссо.

Востребованность поэтики классицизма в эпоху французской революции (Ж.Л.Давид. «Клятва Горациев», «Брут»). Поиски общественного идеала в античной истории. Музыкальная культура эпохи. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности.

Тема 9.5. Искусство рококо. Основные черты стиля рококо: линия, колорит, особенности сюжета (пастораль и др.), мода, интерьер, сады и парки. Игра и реальность в живописи Ватто, Буше. Третье сословие в изобразительном искусстве Франции (живопись Шардена). Русская тема в живописи рококо.

Тема 9.6. Немецкое Просвещение. Своеобразие просветительского движения в Германии. Просветительские идеи в произведениях Ф.Шиллера, И.В.Гете («Фауст», «Прометей»). Жанры в живописи XVIII в. Открытие фарфора, возникновение малой пластики.

Тема 9.7. Английское Просвещение. Английское искусство XVIII в. Идеи Просвещения в творчестве Дефо, Свифта. Концепция личности в английской живописи XVIII в. (жанр портрета в живописи Т.Гейнсборо и Д.Рейнолдса). Сентиментализм: генезис, эстетика, поэтика, человек и природа. Сентиментализм: истоки, тематика, жанры. Поэзия, проза сентиментализма.

Тема 9.8. Русское искусство XVIII в. Своеобразие Просвещения; система образования. Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве. Наука, научные центры. Новый взгляд на мир и искусство. Формирование светского искусства и новых светских жанров. Новые жанры пространственных искусств (гравюра, памятник, скульптурные портреты, ландшафтная архитектура). Стили эпохи.

Раздел 10. Художественная культура XIX века.

Тема 10.1. Романтизм в искусстве: социально-философские предпосылки. Предпосылки. Исторические особенности эпохи. Философская основа, концепция человека, эстетика, особенности поэтики в произведениях разных видов искусства, в том числе в музыке.

Тема 10.2. Романтическое искусство Германии. Этапы развития немецкого романтизма; своеобразие йенского, гейдельбергского романтизма; сказки Гофмана, его художественный принцип двоемирия. Романтический герой и пейзаж в живописи К.Д.Фридриха, Ф.Рунге.

Тема 10.3. Своеобразие французского романтизма. Своеобразие французского романтизма. Романтический герой в литературе и живописи: В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Т.Жерико («Плот “Медузы”»), Э.Делакруа («Свобода, ведущая народ», «Хиосская резня»). Жанровая специфика романтического искусства (портрет, историческая картина). Ж.О.Д.Энгр как представитель ампира в живописи. Ампир в архитектуре.

Тема 10.4. Искусство русского романтизма. Романтизм в литературе (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин), Портрет как ведущий жанр в живописи. О.Кипренский - мастер романтического портрета. Реалистические черты в романтических произведениях В.А.Тропинина. Автопортреты в творчестве О.Кипренского, К.Брюллова. Особенности психологического, композиционного и колористического решений. Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся природы в картинах И. Айвазовского. Пейзажи С.Щедрина. К.Брюллов, А.Иванов - представители позднего романтизма.

Тема 10.5. Реализм как художественная система. Предпосылки возникновения реализма в европейском искусстве. Философская основа, концепция человека, эстетика, особенности поэтики в произведениях разных жанров и видах искусства. Бытовой жанр, портрет, пейзаж в

живописи. Реализм как «правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах».

Раздел 11. Художественная культура конца XIX-начала XX века.

Тема 11.1. Модернизм в искусстве: генезис, эстетика. Модернизм как явление культуры на рубеже 19-20 вв. Социальные, философские, эстетические предпосылки возникновения модернизма. Его генезис, сущность, концепция человека, эстетика, особенности поэтики. Деформация мира и человека в произведениях модернистского искусства. Декаданс.

Тема 11.2. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Модернистские направления европейского искусства Символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, супрематизм и др. Авангардизм.

Тема 11.3. Русская культура «серебряного века». Отражение художественных поисков рубежа XIX-XX вв. в искусстве: в творчестве представителей объединений художников «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др., а также в поэзии, в музыке. Модернистские искания в русской культуре этого периода. Черты импрессионизма в русской живописи, в литературе, в музыке.

Раздел 12. Искусство XX века. Культура советского периода.

Тема 12.1 Культура советского периода. Постреволюционное и предвоенное искусство, его идеология. Живопись Петрова-Водкина, Дейнеки. Поэзия М.Волошина. «Социалистический реализм» как основной метод отражения мира. Искусство 1920-1930-х гг. Роль художественной культуры в годы Великой отечественной войны (Пластов, Кукрыниксы). Послевоенный этап развития советской культуры. Литература, живопись, музыка. Творчество И.Глазунова, А.Шилова.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

| № п/п | Наименование темы дисциплины | ЛЗ | СРС | Всего часов |
|--------------|--|-----------|------------|--------------------|
| 1. | Введение | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Особенности первобытной культуры | 4 | 2 | 6 |
| 3. | Художественная культура Древней Передней Азии | 4 | 2 | 6 |
| 4. | Художественная культура Древнего Египта | 4 | 2 | 6 |
| 5. | Культура древней Индии | 4 | 2 | 6 |
| 6. | Культура древнего Китая | 4 | 2 | 6 |
| 7. | Художественная культура Древней Греции | 5 | 2 | 7 |
| 8. | Культура Древнего Рима | 5 | 2 | 7 |
| 9. | Дохристианская Русь | 4 | 2 | 6 |
| 10. | Христианство как вероучение и как церковь | 4 | 2 | 6 |
| 11. | Средние века как тип культуры | 4 | 2 | 6 |
| 12. | Художественная культура Византии | 4 | 2 | 6 |
| 13. | Художественная культура Киевской Руси | 4 | 2 | 6 |
| 14. | Романский и готический стили в европейском искусстве | 4 | 2 | 6 |
| 15. | Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения | 4 | 2 | 6 |
| 16. | Высокое Возрождение | 4 | 2 | 6 |
| 17. | Возрождение в Германии | 4 | 2 | 6 |
| 18. | Возрождение в Нидерландах | 4 | 2 | 6 |
| 19. | Художественная культура барокко | 4 | 2 | 6 |
| 20. | Художественная культура классицизма | 4 | 2 | 6 |
| 21. | Барокко и классицизм в русском искусстве | 4 | 2 | 6 |
| 22. | Художественная культура эпохи Просвещения | 4 | 2 | 6 |

| | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|
| 23. | Искусство рококо | 4 | 2 | 6 |
| 24. | Немецкое Просвещение | 2 | 2 | 4 |
| 25. | Английское Просвещение | 2 | 2 | 4 |
| 26. | Русское искусство XVIII в. | 4 | 2 | 6 |
| 27. | Романтизм в искусстве: социально-философские предпосылки | 2 | - | 2 |
| 28. | Романтическое искусство Германии | 2 | - | 2 |
| 29. | Своеобразие французского романтизма | 5 | 3 | 8 |
| 30. | Искусство русского романтизма | 5 | 3 | 8 |
| 31. | Реализм как художественная система | 5 | 3 | 8 |
| 32. | Модернизм в искусстве: генезис, эстетика | 5 | 3 | 8 |
| 33. | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | 5 | 3 | 8 |
| 34. | Русская культура «серебряного века» | 8 | 3 | 11 |
| 35. | Культура советского периода | 7 | 2 | 9 |
| | Итого: | 144 | 72 | 216 |

5. Оценка уровня освоения учебного предмета

5.1. Текущий контроль

Формами текущего контроля являются конспекты, собеседование, выступления (доклады, сообщения) по изучаемой теме, иллюстрируемые презентациями в конце 1, 2, 3 семестров.

5.2. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает экзамен в 4 семестре, который проводится в устной форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Оценка «отлично» ставится в том случае, когда студент в процессе изучения курса справился со всеми заданиями, свободно владеет профессиональной терминологией и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора.

Оценку «хорошо» студент заслуживает, если в процессе изучения курса справился со всеми заданиями, владеет основной терминологией и знаниями по программе, а также отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в процессе изучения курса студент справился с основной частью заданий, плохо владеет профессиональной терминологией, обладает поверхностными знаниями программы и частично отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент в процессе изучения курса не справился с заданиями, плохо владеет профессиональной терминологией, обладает поверхностными знаниями, не может отвечать на дополнительные вопросы экзаменатора.

Вопросы к экзамену в 4 семестре:

1. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры
2. Миф как один из ранних способов освоения мира
3. Тотемизм и шаманизм – ранние формы религии
4. Традиционная культура мезолитической Америки
5. Культура и искусство майя и ацтеков
6. Основные черты культуры Месопотамии
7. Письменность и литература Месопотамии
8. Искусство Месопотамии
9. Основные черты культуры Древнего Египта
10. Искусство Древнего Египта
11. Письменность и литература, естественно-научные знания Древнего Египта
12. Особенности культуры Древнего Востока
13. Основные черты культуры Древнего Китая
14. Религиозно-философские направления Древнего Китая

15. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Китае
16. Особенности культуры Древней Индии
17. Индская и Хараппская культура
18. Религиозно-философские направления Древней Индии
19. Письменность и литература Древней Индии
20. Искусство древней Индии
21. Особенности культуры средневековой Японии
22. Религиозные практики и их реализация в искусстве Японии
23. Искусством асок и их значение в культуре средневековой Японии
24. Основные этапы и черты культуры Древней Греции
25. Религиозные представления Древней Греции
26. Искусство Древней Греции
27. Основные этапы и особенности культуры Древнего Рима
28. Религия и культура в Древнем Риме
29. Искусство Древнего Рима
30. Деяния императора Константина и создание новой империи – Византии
31. Основные этапы и особенности культуры Византии
32. Искусство Византии: основные этапы
33. Византийский канон и его развитие
34. Особенности мусульманской культуры
35. Особенности мусульманского искусства
36. Письменность и литература ислама
37. Основные этапы развития культуры европейского Средневековья
38. Корпорации эпохи Средневековья
39. Монашеское движение в культуре европейского Средневековья
40. Рыцарство и военно-монашеские ордена в культуре европейского Средневековья
41. Структура средневекового города. Его особенности
42. Основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения
43. Особенности культуры эпохи Возрождения
44. Тема христианства в искусстве эпохи Возрождения
45. Античные сюжеты в искусстве эпохи Возрождения
46. Естественно-научные знания эпохи Возрождения
47. Особенности развития культуры Европы эпохи Нового времени (17 века)
48. Особенности развития культуры Европы эпохи Просвещения
49. Особенности развития культуры Европы 19 века
50. Культура Америки эпохи Нового времени
51. Особенности развития культуры Европы и Америки 20 века
52. Массовая культура 20 века. Критерии оценки
53. Определение понятия культура. Культура и цивилизация. Функции культуры.

6. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

6.1. Основная литература

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453693> (дата обращения: 09.07.2021).
2. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453733> (дата обращения: 09.07.2021).
3. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для

среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455766> (дата обращения: 09.07.2021).

6.2. Дополнительная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457194> (дата обращения: 09.07.2021).

2. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452326> (дата обращения: 09.07.2021).

3. История мировых цивилизаций : учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 453 с. — ISBN 978-5-8353-2438-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135188> (дата обращения: 09.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452395> (дата обращения: 09.07.2021).

5. Культурология. История мировой культуры и религии : учебное пособие / К. В. Фадеев, С. В. Андрюкова, Л. Д. Волкова [и др.] ; под редакцией К. В. Фадеева. — Томск : ТГАСУ, 2016. — 480 с. — ISBN 978-5-93057-742-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139031> (дата обращения: 09.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Лебедева, Е. В. Культурология : методические указания / Е. В. Лебедева. — Самара : СамГАУ, 2019. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/123592> (дата обращения: 09.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457197> (дата обращения: 09.07.2021).

8. Щавелёва, М. Б. История культурологии : учебное пособие / М. Б. Щавелёва. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2018. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144881> (дата обращения: 09.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Информационный портал Культура.РФ <https://www.culture.ru/>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань;
2. ЭБС Фолиант;
3. Национальная электронная библиотека <http://xn--90ax2c.xn--plai/>.

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)

3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

В учебном процессе используются:

1. экспозиционный экран;
2. мультимедиа проектор;
3. персональный компьютер;
4. библиотека;
5. видео-аудиовизуальные средства обучения;
6. электронная библиотека курса;
7. интернет.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Видами самостоятельной работы являются:

1. Самостоятельная работа с литературными источниками информации.

При работе с книгой (учебником) необходимо изучить список рекомендованной преподавателем литературы, научиться правильно её читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

1. Составить перечень книг, с которыми вам следует познакомиться. Не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится. Запомните только, где это можно отыскать.
2. Сам такой перечень должен быть систематизированным.
3. Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге.
4. Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
5. При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателем.
6. Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные

идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

7. Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – это сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.