

Министерство культуры Российской Федерации
Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова

Кафедра теории музыки и композиции

**ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ:
СМЫСЛ И СТРУКТУРА**
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ю. Г. КОНА

Программа
международной научной конференции

17–20 марта

Петрозаводск
2020

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова
ул. Ленинградская, 16

17 марта 2020

9.30–10.30
(ауд. 202)

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

10.30

(Малый концертный зал)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветствия участникам конференции

Алексей Александрович Кубышкин

ректор

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Екатерина Гурьевна Окунева

проректор по научной и творческой работе

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова,
кандидат искусствоведения, доцент

11.00–13.00

**Пленарное заседание
(Малый концертный зал)**

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Окунева Екатерина Гурьевна

ДЕНИСОВ Андрей Владимирович

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н. А. Римского-Корсакова

Авторство мнимое и тайное.

Композиторские мистификации: типология и стилистика

КЛЮЕВ Александр Сергеевич

доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и
образования Российского государственного педагогического университета
имени А. И. Герцена

Музыкальный язык. Опыт интерпретации

АКОПЯН Левон Оганесович

доктор искусствоведения, заведующий Отделом теории музыки
Государственного института искусствознания

Что такое музыкальная герменевтика?

РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич

доктор искусствоведения, профессор,
ректор Российской академии музыки имени Гнесиных

*«Моменты» в эволюции хорового письма
Карлхайнца Штокхаузена*

13.00–14.00 – перерыв

14.00–16.00

**Секционное заседание
(Малый концертный зал)**

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Хилько Наталья Павловна

ЗЕНКИН Константин Владимирович

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*Структурно-смысловые инварианты
в текстах фортепианных сонат А. Бетховена*

УТРОБИН Александр Александрович

профессор кафедры специального фортепиано Петрозаводской
государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Транстекстуальность в поздних сочинениях А. Н. Скрябина:
Музыка, Поэзия, Философия*

ГОРНАЯ Ирина Николаевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и
композиции Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова

Мир музыки в творчестве А. П. Чехова

ФРОЛОВ Сергей Владимирович

кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Этапы и смыслы творческой биографии П. И. Чайковского

16.00–16.15 – кофе-брейк (ауд. 210)

16.15–18.15

Секционное заседание (ауд. 309)

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Копосова Ирина Владимировна

ЯНКУС Алла Ирменовна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Об одной фгуговой теме в источниках различных жанров:
И. С. Бах, И. Мамтезон, Ф. В. Марпург*

МОСКВИНА Юлия Владимировна

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*“Praeter rerum seriem”:
судьба одной секвенции в музыке XVI века*

МИАКА Анатолий Павлович

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

10 строк К. Ф. Э. Баха из Некролога

ЮЖАК Кира Иосифовна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Об одной особенности
Четырёх увертюр BWV 1066–1069 И. С. Баха*

18.15–18.45 – кофе-брейк (ауд. 210)

17 марта 2020

**Большой концертный зал
19.00**

Концерт

ХОРОВАЯ МУЗЫКА XX–XXI ВЕКОВ

Ансамбль современной хоровой музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных

ALTRO CORO

руководитель и дирижер – Александр Рыжинский
хормейстер – Денис Морозов

Камерный оркестр

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

NORD-WEST STUDIUM

руководитель и дирижер – Алексей Кубышкин

I отделение

П. Дюсапен • В. Рим • А. Шнитке • А. Пярт
Э. Эшенвальдс • Я. Неске • Э. Уитакер

II отделение

А. Пярт «Берлинская месса»
А. Шёнберг «Мир на земле» ор.13

Вступительное слово — Екатерина Окунева

18 марта 2020

IN MEMORIAM

**09.00–10.30 – посещение могилы Ю. Г. Кона
(Сулажгорское мемориальное кладбище)**

**10.30–13.00
(Читальный зал Научной библиотеки)**

**ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ Ю.Г.КОНУ
ВОСПОМИНАНИЯ О Ю.Г.КОНЕ**

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Хилько Наталья Павловна

Бершадская Татьяна Сергеевна

заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Левая Тамара Николаевна

доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории музыки
Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Гецелев Борис Семенович

заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор,
заведующий кафедрой композиции и инструментовки
Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Журбин Александр Борисович

заслуженный деятель искусств Российской Федерации, композитор

Напреев Борис Дмитриевич

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и
композиции Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова

Тимофеева Маргарита Николаевна

кандидат искусствоведения, преподаватель Новгородского областного
колледжа искусств имени С. В. Рахманинова

13.00–14.00 – перерыв

14.00–16.00

Секционное заседание (ауд. 309)

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Окунева Екатерина Гурьевна

ЦАРЕГРАДСКАЯ Татьяна Владимировна

доктор искусствоведения,
профессор Российской академии музыки имени Гнесиных

Пьер Булез как теоретик

КОПОСОВА Ирина Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и
композиции Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова

*Реинтерпретация жанра:
размышления об одной идее Ю. Г. Кона*

АЛЕКСАНДРОВА Людмила Викторовна

доктор искусствоведения, профессор
Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Диатоника: порождающие закономерности

РОВЕНКО Елена Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*«Тристан-аккорд» в интерпретации Венсана д'Энди:
теория и практика*

16.00–16.30 – кофе-брейк (ауд. 210)

16.30–18.00

Секционное заседание (ауд. 309)

Ведущий – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Горная Ирина Николаевна

ТИМОШЕНКО Алиса Анатольевна

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
сектора музыковедения Российского института истории искусств

*Н. Пиромани и ранний П. Стравинский:
к проблеме универсалий художественного языка*

ДЕМЕШКО Галина Андреевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

*Концерт для кларнета с оркестром оп. 57 К. Нильсена:
на пороге нового инструментализма*

ВАСИНА Анна Александровна

Российская академия музыки имени Гнесиных

*Запад и Восток:
диалог культур в творческой концепции Антона Веберна*

18.00 (ауд. 210)

Фуршет для участников конференции

19 марта 2020

10.00–12.00

Секционное заседание (ауд. 309)

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Копосова Ирина Владимировна

НИКИФОРОВА Ольга Вячеславовна

старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Интерпретация поэзии Уильяма Блейка
в камерно-вокальных произведениях Б. Бриттена и Д. Смирнова*

ВЕКСЛЕР Юлия Сергеевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки
Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

*Метаморфозы Deutschlandlied в музыке XX века:
Э. Шюльхоф, В. Ульман, Х. Лахенман*

ХИЛЬКО Наталья Павловна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Циклические связи в «Молотке без мастера» П. Булеза

ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Композиторские стратегии
в вокальном цикле «Let me tell you» Х. Абрахамсена*

12.00–12.15 – кофе-брейк (ауд. 210)

12.15–14.15

Секционное заседание (ауд. 309)

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Хилько Наталья Павловна

ПРЕДОЛЯК Анна Анатольевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры
Краснодарского государственного университета искусства и культуры

*Традиции и новаторство
в опере Х. Бёртуистла «Маска Орфея»*

ТИТОВА Елена Викторовна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Эпиграф художественного текста:
тема, «окантованная» С. Д. Кржижановским*

ЧУПОВА Анна Гурьевна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Череповецкого
училища искусств и художественных ремесел имени В. В. Верещагина

*«От мороза к морозу»:
поэтика музыкального театра С. Шаффино*

КОЛМОГорова Наталия Владимировна

кандидат искусствоведения, психолог-консультант
Психологического центра «Творческое развитие личности»

*Понимание музыки и ее выразительных средств
в музыкальной психотерапии*

14.15–15.00 – перерыв

15.00 (ауд. 309)

**Просмотр документального фильма Энди Зоммера
«Пьер Булез. Sur Incises» (2000)**

18.00–18.30 – кофе-пауза (ауд. 210)

19.00

Большой концертный зал

Посвящается Юзефу Геймановичу Кону (1920–1996)

Концерт

ЗЕРКАЛО В ЗЕРКАЛЕ
музыка композиторов советского и
постсоветского пространства

Арво Пярт

FRATRES версия для скрипки и органа

Андрей Волконский

СЮИТА ЗЕРКАЛ вокальный цикл на стихи Федерико Гарсиа Лорки
для сопрано и инструментального ансамбля

Галина Уствольская

DONA NOBIS PACEM для флейты-пикколо, тубы и фортепиано

Борис Филановский

НОРМАЛЬНОЕ для голоса с электроникой и инструментального ансамбля
на тексты Владимира Сорокина

Валентин Сильвестров

ПЕСНЯ на стихи О. Мандельштама
«Я СЛОВО ПОЗАБЫЛ, ЧТО Я ХОТЕЛ СКАЗАТЬ»
(посвящена Ю. Г. Кону)

Исполнители: студенты, преподаватели и выпускники
Петрозаводской консерватории

Авторы проекта – **Андрей Дикоев и Вячеслав Кошелев**

20 марта 2020

10.30–12.00

Секционное заседание (ауд. 309)

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Окунева Екатерина Гурьевна

АЛЕКСЕЕВА Александра Юрьевна

старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Системная музыка:

об особенностях постминимализма в Британии

КОМАРОВА Анастасия Алексеевна

аспирант кафедры теории музыки и композиции,
младший научный сотрудник Ростовской государственной консерватории
имени С. В. Рахманинова

*О функциях музыкальных цитат в кинотексте фильма
«Рай» А. Кончаловского*

ЛЫЖОВ Григорий Иванович

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Генрих Глафган и Клод Лежён: два «Додекахорда»

12.00–12.15 –кофе-брейк (ауд. 210)

12.15–14.00

Секционное заседание (ауд. 309)

Ведущий – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова
Горная Ирина Николаевна

БУТИР Леонид Миронович
кандидат искусствоведения (Израиль)

*Роль А. К. Глазунова в процессе работы Н. А. Римского-Корсакова
над теоретическими проблемами оркестровки*

МАЦИЕВСКИЙ Игорь Владимирович
доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором
инструментоведения Российского института истории искусств

*Специфика становления художественного текста
в инструментальной музыке контактной коммуникации*

ТАВЛАЙ Галина Валентиновна
кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник
Российского института истории искусств

*Вероятностный подход в моделировании структуры
белорусских обрядовых песен*

НИКАНОРОВ Александр Борисович
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Российского института истории искусств

*Музыковедческие и кампанологические интерпретации структуры,
семантики и стилистики русских колокольных звонов*

Заккрытие конференции

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

ГЛАДЫШЕВА Алла Исааковна

преподаватель консерватории Сан-Франциско (США)

*Элиноф Армер. «Летний сад» Анны Ахматовой:
к проблеме композиторской интерпретации иноязычного текста*

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович

доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник
Центра комплексных художественных исследований
Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Метаморфозы жанра симфонии в творчестве Альфреда Шнитке

ДЕНИСОВА Зарина Мухридиновна

кандидат искусствоведения, заместитель директора МБУК ДО
«Екатеринбургская детская школа искусств № 2»

*Ассоциативность как источник формирования монтажной формы
музыкального сочинения второй половины XX столетия*

ЕКИМЕНКО Татьяна Сергеевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Юзеф Кон о соотношении традиции и новаторства в музыке
(по материалам VIII пленума Союза композиторов Карелии)*

КАРТАШОВА Татьяна Викторовна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и
композиции Саратовской государственной консерватории
имени Л. В. Собинова

*Бенаресская гхарана: к вопросу об исполнительской интерпретации
вокального жанра тхумри*

САВЕЛЬЕВ Владимир Сергеевич

доцент кафедры музыкально-инструментального искусства
Волгоградского государственного института искусств и культуры

МИЩЕНКО Оксана Викторовна

концертмейстер кафедры музыкально-инструментального искусства
Волгоградского государственного института искусств и культуры

*И.С. Бах Органная хоральная прелюдия f-moll BWV 639:
сравнительный анализ интерпретаций*

МОСКВИТИНА Надежда Николаевна

преподаватель ГБПОУ «Самарское музыкальное училище
им. Д. Г. Шаталова»

*С.В. Рахманинов «Мелодия» соч. 3 №3 второе изложение:
приемы позднего стиля
(исполнительский анализ двух авторских редакций)*

ПЕТРОВ Владислав Олегович

доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории

*Итальянское Возрождение и барокко –
эпохи-прототипы современного перформанса*

ПЕТРУСЕВА Надежда Андреевна

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и
истории музыки Пермского института культуры

ГЛЕБОВА Елена Сергеевна

студентка 4 курса Пермского института культуры

О двух композициях для гитары Мориса Оаны

СМИРНОВА Галина Владимировна

старший преподаватель кафедры вокального и театрального искусства
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Камерное пение – аспекты работы над вокальным циклом

УКРАИНСКАЯ Анна Вадимовна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Воронежского государственного института искусств

*Опера как текст: о художественном проявлении
«массового» и «индивидуального» стиля (Опера П. Ольденбургского
«Кетхен из Хайльбронна, или Испытание огнем»)*

ФЕОФАНОВА Нина Алексеевна

доцент кафедры струнных инструментов Петрозаводской государственной
консерватории имени А. К. Глазунова

*Сюиты для виолончели соло Макса Регера:
вопросы стилиевой интерпретации*

ЧАХВАДЗЕ Натэлла Владимировна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки
Магнитогорской государственной консерватории (академии)
имени М. И. Глинки

Диалог живописи и музыки: новые аспекты изучения

ЧЕРЕШНЮК Ирина Рафаэлевна

кандидат педагогических наук, доцент Пермского государственного
института культуры

*Инструментальный концерт в творчестве Г. Прокофьева:
трактовка жанра*

ШУРЛАЕВА Юлия Владимировна

доцент Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова

*Учебная мотивация — основа формирования творческой активности
студентов-музыкантов на этапе вузовской подготовки
(на примере дисциплины фортепиано)*