

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА**

---

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Всероссийская научно-практическая конференция**

**ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ НА  
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**Программа**

Петрозаводск  
2020

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова  
ул. Ленинградская, 16

**1 декабря 2020**

**9.30–10.00**

**(Малый концертный зал)**

**РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

**10.00**

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Приветствия участникам конференции**

**Екатерина Гурьевна Окунева**

проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения, доцент

**Владимир Александрович Соловьев**

заведующий кафедрой народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова, профессор

**ВЫСТУПЛЕНИЯ ОНЛАЙН**

Модератор:

доцент кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова **Трофимов Михаил Сергеевич**

**Семаков Сергей Владимирович**

профессор кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*О развитии сольного исполнительства на домре бас*

**Дедюрин Алексей Петрович**

доцент кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*«Не играть переложения с переложений...»: размышление об одном из принципов, сформулированных Ф. Липсом*

**Первененок Наталья Леонидовна**

доцент кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*Ансамбль в формировании развития и реализации музыканта*

**Трофимов Михаил Сергеевич**

доцент кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*Становление и развитие баянно-аккордеонного искусства в Китае*

**Акулов Виктор Юрьевич**

старший преподаватель кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*Особенности исполнения клавирных сочинений И.С. Баха на баяне  
(на примере Прелюдии и фуги № 14 fis moll, ХТК II том)*

**Дикоев Андрей Викторович**

доцент кафедры народного инструментального искусства

Санкт-Петербургского государственного института культуры

*Об актуальности вопроса места гармоник в системе классификации  
музыкальных инструментов Э.Хорнбостеля-К.Закса*

**Сукало Владислав Валерьевич**

творческий работник Министерства культуры Республики Беларусь

*Е. В. Студинов: «Рабочие записки по некоторым проблемам гитарной  
педагогике».*

**Санжиева Лариса Николаевна**

доцент Восточно-Сибирского государственного института культуры

*Современный репертуар для бурятских народных инструментов*

**Маряхин Дмитрий Андреевич**

студент 1 курса магистратуры

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*Трактовка домры в цикле «Ритуалы» Григория Зайцева*

**Строкина Анастасия Сергеевна**

преподаватель по классу домры СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени П.А. Серебрякова», аспирант Санкт-Петербургского государственного института культуры

*Формирование оригинального репертуара для басовой домры на современном этапе*

Стендовые доклады

**Алданов Кирилл Александрович**

студент 3 курса кафедры народных инструментов  
Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*Влияние русской музыкальной традиции на становление белорусской баянной школы*

**Алданов Николай Михайлович**

профессор кафедры народного исполнительского искусства Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке, художественный руководитель и дирижёр Русского народного оркестра «Москва» МГИМ им. А. Г. Шнитке

*«Счастье – музыке служить»: из опыта становления и развития творческо - педагогической школы народного артиста республики Беларусь, профессора Л.Л. Иванова*

**Алфёрова Елена Германовна**

преподаватель ДМШ для одаренных детей имени Л.И. Шугома,  
ЦДМШ, ДМШ№ 14 (г. Саратов)

*Инновационные формы урока на отделении народных инструментов в детской музыкальной школе*

**Андрюшенков Геннадий Иванович**

кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры народного инструментального искусства  
Санкт-Петербургского государственного института культуры

*Возвращаясь к Андрееву (к 160-летию со дня рождения)*

**Бойцова Елена Сергеевна, Скоблова Татьяна Петровна**

преподаватели Пикалевской детской школы искусств (Ленинградская обл., г. Пикалево)

*История русских народных инструментов*

**Ван Цзыхао**

студент 1 курса магистратуры  
Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*История развития исполнительства на баяне и аккордеоне в Китае*

**Власов Роман Юрьевич**

студент-магистрант Астраханской государственной консерватории

*Диптих для балалайки и фортепиано А. Павлючука как пример оригинального репертуара современных композиторов*

**Воробьев Александр Викторович**

студент 4 курса кафедры народных инструментов  
Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*Практика переложения для балалайки*

**Григорьева Ирина Леонидовна**

преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Яков Фёдорович Орланский-Титаренко и его роль в развитии баянного искусства Санкт-Петербурга*

**Дормидонтов Александр Викторович**

профессор кафедры народных инструментов  
Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

*Авторские патентные инновации в развитии методики обучения игре на домре*

**Жилинская Елизавета Витальевна**

преподаватель Нахабинской школы искусств (Московская обл., п. Нахабино)

*Формирование навыков ансамблевого исполнительства  
в классе струнных щипковых народных инструментов  
учреждений дополнительного образования детей*

**Засолова Ирина Анатольевна**

преподаватель Детской музыкальной школы имени Г.Синисало  
(г. Петрозаводск)

*Работа над кантиленой в классе домры*

**Земсков Вячеслав Витальевич**

студент 3 курса кафедры народных инструментов  
Астраханской государственной консерватории

*Русские народные инструменты в пространстве современной академической музыки*

**Иванчин Алексей Викторович**

студент 1 курса магистратуры  
Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*Особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики музыканта в практике концертных выступлений. Развитие навыка психологической саморегуляции*

**Комиссарова Валентина Александровна**

преподаватель Воркутинского филиала Государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»

*Александр Борисович Шалов (1927–2001), жизненный и творческий пути выдающегося исполнителя на балалайке*

**Комаров Алексей Алексеевич**

преподаватель музыкальной школы имени Н.А.Римского-Корсакова.

*Некоторые аспекты исполнения Сонаты для баяна А.Репникова*

**Литвинец Тамила Анатольевна**

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой народных инструментов Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, доцент

*Фуга в репертуаре домриста: специфика исполнительства*

**Луговской Сергей Сергеевич**

преподаватель Детской музыкальной школы им. А.Н. Скрябина (г. Москва)

*О работе с метрономом в классе баяна детской музыкальной школы*

**Мартишин Евгений Михайлович**

концертмейстер Детской школы искусств №1 (г. Белгород)

*Современная дискотека под баян: фантастика или реальность*

**Миняков Иван Дмитриевич**

преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 41»

*Некоторые особенности работы над современным академическим баянным репертуаром в музыкальной школе*

**Никитина Екатерина Александровна**

аспирант Кемеровского государственного института культуры

*Синтез искусств как фактор развития учащегося в процессе обучения в классе аккордеона (баяна)*

**Парфенюк Светлана Михайловна**

преподаватель по классу аккордеона Детской школы искусств № 2 имени А. А. Цыганкова (г. Омск)

*Техника ведения меха на аккордеоне*

**Притолюк Екатерина Валерьевна**

преподаватель по классу баяна Детской музыкальной школы (г. Магадан)

*Методическая разработка открытого урока «Формы и методы работы с учащимися на начальном этапе обучения игре на баяне»*

**Покровская Илона Александровна**

пианист-концертмейстер кафедры дирижирования Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*К вопросу специфики работы пианиста-концертмейстера в дирижёрском классе*

**Рычагов Михаил Александрович**

преподаватель по классу баяна Детской школы искусств № 4 (Самарская обл, с. Лопатино)

*«Волшебный мир музыки» – особенности работы над художественными образами произведений на примере пьес собственного сочинения*

**Рябухина Анастасия Вячеславовна**

студент 4 курса факультета народных инструментов  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Характерные особенности композиторского стиля Мартина Лозе  
(на примере сочинений для баяна)*

**Скачко Лидия Викторовна**

доцент кафедры баяна и аккордеона  
Белорусской государственной академии музыки

*Практика адаптации баянных произведений для исполнения на аккордеоне:  
вопросы теории и практики*

**Тарасов Амвросий Георгиевич**

старший преподаватель кафедры народного инструментального искусства  
Санкт-Петербургского государственного института культуры

*Методика преодоления типовых ошибок  
в организации игровых движений левой руки балалаечника*