

Программа
Всероссийской научно-практической конференции
«Вопросы педагогики, исполнительства и методики
преподавания на народных инструментах»

04 декабря 2018 г. (вторник)

10.00–14.00 час.

Ленинградская, д. 16

Малый зал

Регламент:

Доклады – до 10 минут

Обсуждение – 5 минут

Стачинский Владимир Иванович, кандидат искусствоведения, профессор
Проявление дискретности в музыкальном мышлении

Ефимов Владимир Александрович, магистр 1 года обучения
Современный репертуар для академического баяна: миссия или утопия?

Семаков Сергей Владимирович, профессор
Альтовая домра – путь длиною в век: к вопросу подготовки методического пособия

Истомин Николай Иванович, ассистент-стажер 1 года обучения
Особенности исполнения клавирных сочинений эпохи барокко (на примере сонат Скарлатти)

Окатьев Виктор Витальевич, ассистент-стажер 2 года обучения
О воплощении народности в музыке для ОРНИ: история и современность

Акулов Виктор Юрьевич, старший преподаватель
Работа баяниста – концертмейстера в сфере художественной самодеятельности

Игнатъевская Светлана Васильевна, преподаватель
Концерт «Прозрение» для домры с камерным оркестром А. Безенсон: вопросы жанра и стиля

Дикоев Андрей Викторович, доцент
Новая музыка для баяна композиторов Карелии

Первененок Наталья Леонидовна, старший преподаватель

*Основные тенденции развития оригинальных концертов для балалайки
последней четверти XX - начала XXI века*

Дедюрин Алексей Петрович, доцент кафедры
Интонирование музыкального содержания на баяне: некоторые вопросы

Денисенко Анатолий Иванович, профессор
К вопросу мировоззрения в творчестве музыканта-исполнителя

Трофимов Михаил Сергеевич, старший преподаватель
Новое в исполнительстве меховых приемов на гармони и баяне

Комаровская Ульяна Алексеевна, ассистент-стажер 2 года обучения
Концертность в «Кубанской рапсодии Е. Жилинского»

Соловьев Владимир Александрович, профессор
*Основные принципы формирования фактуры баянных концертов
композиторов России второй половины XX – начала XXI веков*

Кононова Юлия Сергеевна, ассистент-стажер 1 года обучения
«Птицы» Михаила Фуксмана: образ, композиция, исполнительская редакция

Гарюшин Игорь Николаевич, старший преподаватель
Электронно-акустическая обработка. Драматургия эффекта

Подведение итогов конференции – Соловьев Владимир Александрович,
и. о. ректора Петрозаводской государственной консерватории имени
А. К. Глазунова, профессор

Приглашаем всех желающих!