

НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ-2022

20 мая
начало 15.00, кабинет 208

Секция «Шаги в науку»

15.00–15.20 **Олийнык Надежда** (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

Соната для арфы Ж. Тайфер: особенности формообразования

15.20–15.40 **Томских Диана** (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева)

Композиционная структура концерта «Left, alone» Ханса Абрахамсена и ее художественный смысл

15.40–16.00 **Шишкина Светлана** (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т. С. Екименко)

«Полифонический альбом» Бориса Напреева как цикл

21 мая
начало 10.00, кабинет 309

Секция «Дипломный проект»

10.00–10.30 **Губина Анна** (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

Особенности континуальной формы в квартете Г. Канчели «In listesso tempo» (онлайн)

10.30–10.50 **Босарева Мария** (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, ст. преподаватель А. Ю. Алексеева)

Пауль Гренер: очерк жизни и творчества (онлайн)

10.50–11.10 **Жебелев Павел** (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, ст. преподаватель А. Ю. Алексеева)

Возможности компьютерной программы «NIK» в классе композиции

11.10–11.35 **Дубова Александра** (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева)

Музыкально-театральное творчество Андре Превина: черты стиля

11.35–12.00 **Рохлина Анастасия** (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

Фуга в творчестве Карла Черни

12.00–12.30 **Колданова Дарья** (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

Музыка для терменвокса: в поисках вариантов трактовки тембра

12.30–13.00 **Титова Анастасия** (аспирантура, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева)

Поиск слов как композиторский метод: о пьесе «Повседневная жизнь ацтеков» Карела Гуйвартса