

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Международная научно-практическая конференция
**«Многополярность русской и западноевропейской фортепианной
музыки начала XX века: композиторское творчество, интерпретация»**
**(к 150-летию со дня рождения А. Скрябина
и 160-летию со дня рождения К. Дебюсси)**

22-23 марта 2022 года Петрозаводск
(Ленинградская 16, Малый зал консерватории)

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

22 марта 2022 года	
10.30– 11.00	Регистрация участников
Ведущая – проректор по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, доцент Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова Екатерина Гурьевна Окунева	
11.00	Открытие конференции. Вступительное слово – ректор Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова Алексей Александрович Кубышкин
11.10	Марина Вениаминовна Смирнова , доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Гэ Чан , аспирант Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена Фортепианные сонаты и сонатины Д. Б. Кабалецкого
11.30	Александр Александрович Утробин , профессор кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова С. В. Рахманинов. Этюды-картины для фортепиано: полюса немусикальных источников
11.50	Кирилл Владимирович Булгаков , преподаватель кафедры общего курса фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова Н. Метнер. Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll op. 50: особенности формообразования и проблемы интерпретации
12.10	Перерыв

12.20	Галина Викторовна Семенова , доцент кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, Мария Александровна Безейко , преподаватель и концертмейстер ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств» <i>Наследие А. Н. Скрябина раннего периода творчества: сонатный жанр</i>
12.40	Максим Михайлович Тавриков , доцент кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова <i>Пятая соната А. Н. Скрябина: воплощение космологического символизма и исполнительская концепция</i>
13.00	Елена Анатольевна Веселова , старший преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова <i>Особенности позднего фортепианного стиля А. Н. Скрябина на примере Девятой сонаты</i>
13.20	Александр Михайлович Лубянецв , старший преподаватель кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова <i>«Огонь и вода». Сравнительный анализ фактуры, мелодики и гармонии в некоторых произведениях Скрябина и Равеля</i>
13.40	Перерыв
14.10	Алексей Игоревич Токунов , доцент кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова <i>К вопросу об исполнительской, педагогической и композиторской деятельности А. Б. Гольденвейзера</i>
14.30	Лидия Викторовна Булгакова , преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова <i>Транскрипции Л. Годовского: на пути к вершине пианизма</i>
14.50	Петр Алексеевич Богомолов , ассистент-стажер кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, преподаватель и концертмейстер Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Петровский Дворец» <i>Интерпретация фортепианных переложений А. А. Винклера</i>
15.10	Елена Дмитриевна Кузина , ассистент-стажер кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, аспирант Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств», г. Санкт-Петербург, преподаватель и концертмейстер Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкально-хоровая школа» <i>Фортепианная музыка Блейхмана в петербургских салонах Серебряного века: социокультурный дискурс</i>
15.30	Дмитрий Евгеньевич Еришов , преподаватель кафедры специального

	фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова <i>Фортепианное творчество Ф. М. Blumenфельда</i>
15.50	Виктор Саулович Портной , кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова <i>Некоторые черты фортепианной музыки финских композиторов начала XX века</i>
16.10	Александр Владимирович Соловьев , доцент кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова <i>К. Дебюсси и фортепианная музыка китайских композиторов: параллели и пересечения</i>
16.30	Светлана Володаровна Синцова , профессор по кафедре специального фортепиано, заведующая кафедрой общего курса фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова <i>К. Дебюсси. Симфония для фортепиано в 4 руки: к проблеме жанра</i>
16.50	Подведение итогов
Стеновые доклады	
Владимир Абрамович Гуревич , доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена <i>Первая фортепианная соната Дмитрия Шостаковича – на полпути к авангарду</i>	
Александр Иванович Демченко , доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», главный научный сотрудник и руководитель Международного Центра комплексных художественных исследований, заслуженный деятель искусств России <i>Эволюция Александра Скрябина</i>	
Владимир Витальевич Попков , заведующий Отделом научной работы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Мемориальный музей А. Н. Скрябина» <i>«Перелетев на крыльях лебединых...» (о прелюдии op. 74 № 2 А. Н. Скрябина)</i>	
Галина Ильинична Пальян , кандидат искусствоведения, профессор кафедры фортепиано Российской академии музыки им. Гнесиных <i>Т. Кирхнер. Фортепианная соната № 5 в педагогическом репертуаре</i>	
Наталья Михайловна Смирнова , кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры специального фортепиано Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» <i>Парадоксы сюитных циклов К. Дебюсси</i>	
Ирина Викторовна Портная , кандидат искусствоведения, доцент по кафедре инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена <i>Парадоксы непрограммности, воплощенные в музыкальной образности Этюдов для</i>	

<i>фортепиано Клода Дебюсси</i>
Наталья Алексеевна Миндрова , преподаватель фортепиано ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Родник» <i>Эрик Сати как родоначальник новых направлений французской музыки начала XX века</i>
Оксана Викторовна Мищенко , доцент кафедры фортепианного исполнительства Муниципального бюджетного учреждения высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» <i>Н. К. Метнер. Фортепианные сказки: к вопросу поэтики жанра</i>
Александр Иванович Лойко , доктор философских наук, заведующий кафедрой философских учений Белорусского национального технического университета (БНТУ) <i>Кросс-культурная топонимика фортепианной музыки восточной Европы начала XX столетия</i>