

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА**

---

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**V Всероссийская научно-практическая конференция**

**ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ НА  
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**Программа**

Петрозаводск  
2021

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова  
ул. Ленинградская, 16

**23 ноября 2021**

**9.30–10.00**

**(Малый концертный зал)**

**РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

**10.00**

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Приветствие участникам конференции**

**Владимир Александрович Соловьев**

заведующий кафедрой народных инструментов Петрозаводской  
государственной консерватории имени А.К.Глазунова, профессор

**ВЫСТУПЛЕНИЯ ОНЛАЙН**

Модератор:

доцент кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории  
имени А.К.Глазунова **Трофимов Михаил Сергеевич**

**Дедюрин Алексей Петрович**

доцент кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*Некоторые особенности переложения для баяна Венгерских рапсодий  
Ф. Листа*

**Первененок Наталья Леонидовна**

доцент кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*Ансамбль как учебная дисциплина в процессе музыкального образования*

**Трофимов Михаил Сергеевич**

доцент кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*Академизация аккордеонного искусства в Китае*

**Гареева Инесса Викторовна**

профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского  
(г. Екатеринбург)

*Колористические приемы игры на домре*

**Акулов Виктор Юрьевич**

старший преподаватель кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*Особенности исполнения органных произведений И.С. Баха на баяне (на примере отдельных сочинений композитора)*

**Фомичёв Илья Андреевич**

ассистент-стажер 1 года обучения

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова,  
преподаватель ДШИ №13 Курортного района г. Санкт-Петербурга

*Использование технических средств обучения в классе гитары  
(на примере Детской школы искусств №13 Курортного района Санкт-Петербурга)*

**Окатьев Виктор Витальевич**

Преподаватель МОУ ДО Ладвинская музыкальная школа

*Об особенностях композиторского творчества Николая Никитича Малыгина*

**Маряхин Дмитрий Андреевич**

студент 2 курса магистратуры

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

научный руководитель – заведующая кафедрой теории музыки и композиции,  
кандидат искусствоведения, доцент Копосова Ирина Владимировна

*Композиционно-драматургические особенности концерта-симфонии  
«Гранатовый сад» для малой домры и русского народного оркестра Г. Зайцева*

**Алданов Кирилл Александрович**

ассистент-стажер 1 года обучения

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*научный руководитель – старший преподаватель кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения Красковская Татьяна Викторовна*

*Влияние русской народной песни на формирование национальной школы исполнительства на баяне-гармонике в XIX – I-ой половине XX века*

**Сагадатова Адель Валерьевна**

студентка 5 курса кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*научный руководитель – профессор кафедры народных инструментов Семаков Сергей Владимирович*

*Думбыра – музыкальный инструмент башкирского народа: из истории изучения, педагогики и исполнительства на нем*

**Катушонок Владлена Валерьевна**

студентка 5 курса кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*научный руководитель – заведующая кафедрой теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения, доцент Копосова Ирина Владимировна*

*Пути становления домрового искусства на территории современной Беларуси*

**Самуйленков Андрей Андреевич**

студент 4 курса кафедры народных инструментов

Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

*научный руководитель – старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Никифорова Ольга Вячеславовна*

*Формирование компетенций будущего в проектной деятельности*

Стендовые доклады

**Анхимова Елена Александровна**

преподаватель кафедры теории музыки и композиции

Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова  
(г. Петрозаводск)

*Облик кантеле в музыке финских композиторов последней трети XX века*

**Воронова Валерия Павловна**

студентка Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова  
(г. Саратов)

*Научный руководитель – кандидат искусствоведения Бондаренко Нина  
Борисовна*

*Концерт для домры с оркестром Г. Шендерёва в ракурсе авторского стиля и  
парадоксов творческого пути композитора*

**Головлев Иван Петрович**

преподаватель

МБУ ДО ДМШ им. М.М. Сакадынца (Мурманская обл. г. Мончегорск)

*Методика преподавания игры на русских народных инструментах*

**Земсков Вячеслав Витальевич**

студент 4 курса кафедры народных инструментов

Астраханской государственной консерватории (г. Астрахань)

*Некоторые исполнительские особенности на примере Концерта для балалайки  
и симфонического оркестра № 1 К. Мяскова*

**Кокорина Любовь Владимировна**

преподаватель МАУДО «ДШИ №2» м. о. Кандалакшский район (Мурманская  
область, Кандалакшский район, п. г. т. Зеленоборский)

*Эммануил Аронович Шейнкман (1939-1995).*

*Жизнь и творческое наследие мастера*

**Коростелев Александр Григорьевич**

педагог дополнительного образования по классу баяна

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №  
83» (г. Ижевск)

*О формировании навыка творческого музицирования учащихся  
в классе баяна на основе методов игры по слуху*

**Манарбекова Гаухар Манарбеккызы**

студентка 4 курса кафедры фортепиано

Астраханской государственной консерватории (г. Астрахань)

*Три сонаты для балалайки и фортепиано А. И. Кусякова: анализ, стилевые  
особенности, вопросы интерпретации*

**Миняков Иван Дмитриевич**

преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 41» (г. Санкт-Петербург)

*Современные тенденции в формировании оригинального репертуара*

**Осипкина Анастасия Сергеевна**

преподаватель ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства (г. Ульяновск)

*Обучение игре на фольклорных музыкальных инструментах студентов средне-специального образования*

**Поздеев Николай Владимирович**

преподаватель Матросского музыкального структурного подразделения НШИ им. В. Л. Калаберды (г. Петрозаводск)

*Рецепции поэмы «Гондла» Николая Гумилёва в Сонате № 4 для баяна Кирилла Волкова*

**Постникова Людмила Григорьевна**

преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3 им. Н.И. Привалова», МБУ ДО «Николо-Павловская детская школа искусств» филиал Новоасбестовской детской школы искусств (Свердловская область, г. Нижний Тагил)

*Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий в обучении и воспитании ученика-баяниста дошкольного возраста*

**Расторгуева Светлана Павловна**

заслуженная артистка РФ, профессор Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки (г. Челябинск)

*Работа домриста над художественным образом (на примере Концерта для малой домры с оркестром Б. Кравченко)*

**Семенихина Елена Владимировна**

преподаватель ОБПОУ «Курский музыкальный колледж имени Г.В. Свиридова» (г. Курск)

*Использование современных технологий на уроках дисциплины «Методика преподавания» (баян, аккордеон, гармонь) как средство формирования общих и профессиональных компетенций*

**Филимонова Наталия Владимировна**

преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Пермский музыкальный колледж» (г. Пермь)

*А.Нижник Партита №2 «Мактуб» для баяна и оркестра русских народных инструментов: исполнительская интерпретация*

**Шилов Дмитрий Александрович**

преподаватель специальности «Инструменты народного оркестра» Областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова» (г. Курск)

*Гармонь: прошлое или будущее?*