

**Международная научная конференция  
«Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства»  
глазами первокурсников**

Нынешним музыковедам-первокурсникам повезло. Едва начав учиться, мы погрузились в новый для нас мир Музыки и Науки. Мир безбрежный, яркий и глубокий. Но сильные впечатления требовали осмысления и возвращения к ранее услышанному, продолжения разговора с участниками конференции. О трех таких эпизодах мы решили рассказать.

***Эпизод первый: Екатерина Руденко и Людмила Владимировна Саввина***

*Екатерина Руденко:*

– Здравствуйте, Людмила Владимировна! Я студентка 1 курса Петрозаводской консерватории Екатерина Руденко. Скажите, пожалуйста, как Вы оцениваете роль Лигети в развитии музыкального театра XX века?

*Людмила Владимировна Саввина:*

– Очень высоко. Моя тема – XX век. Лигети я отношу к гениальным композиторам... Понимаете, многие любят музыку XIX века. Я с удовольствием слушаю музыку XIX века, но меня тянет в XX и XXI век. Ну у каждого, так сказать, свои пристрастия.



## *Эпизод второй: Елена Ракова и Андрей Владимирович Денисов*

*Елена Ракова:*

– Андрей Владимирович, здравствуйте! Я студентка 1 курса Елена Ракова. Спасибо вам за вчерашний доклад! Он был прекрасен. Я бы хотела задать вам вопрос: как к вам пришла идея посмотреть на историю оперы через цензуру?

*Андрей Владимирович Денисов:*

– Знаете, это хороший вопрос! Идея пришла мне в голову в известной степени спонтанно. Главный стимул – в занятии оперой как таковой. Оперой как жанром. Меня интересовало, какие проблемы возникали в процессе ее развития. Именно это и натолкнуло меня на мысль о цензуре. В принципе, эта тема довольно серьезная, потому что вопросы цензуры, ограничения, которые даны извне, актуальны для разных эпох. В XIX веке это проявило себя ярче.

Второй стимул заключался в том, что не так давно я стал заниматься проблемами анахронизма в опере, то есть такими ситуациями, когда в опере используются музыкальные средства, скажем, цитата песни, которая не соответствует времени сюжета. Такие проблемы рассогласования сюжетной плоскости и музыкального мышления тоже иногда приводили к цензурным неприятностям. Таким образом, сюжет, получается, отпочковался от анахронизма. Я планирую, что это будет одна работа, где эти проблемы уже в комплексе будут рассматриваться как взаимосвязанные.

– Спасибо Вам большое!

– Вам спасибо!



### *Эпизод третий: Надежда Габинет и Александра Владимировна Крылова*

*Надежда Габинет:*

– Здравствуйте, Александра Владимировна. Я студентка 1 курса Надежда Габинет. Вы в своем докладе говорили об инсталляции как об одной из форм современного искусства. Можете ли Вы привести примеры современного искусства, которые социально значимы сейчас?

*Александра Владимировна Крылова:*

– Сегодня очень много такого рода направлений, которые используются, в частности, в городской среде в виде «Арта», «Флэш-моба» и Перформанса. Поэтому эта тема развивается у людей, которые озадачены тем, чтобы обычный человек, взятый в рамках повседневности, каким-то образом входил в контекст и контакт с искусством.

Инсталляции представляют подчас довольно сложные конструкции. Взять, к примеру Израиль, где есть площадка, представляющая собой городской оркестр. Она расположена на открытом воздухе и повторяет посадку самого оркестра. Любой житель может прийти туда и сесть на место виолончелиста, скрипача или трубача. И когда коллектив собирается, начинает звучать музыка, то каждый участник этого перформанса может побывать на месте исполнителя.

Есть много таких любопытных идей и, мне кажется, в этом есть большой смысл вовлечения в творческую среду человека. Когда город воспринимается не просто как убивающий бетонный массив, а как живое пространство, в котором человек может войти в определённый творческий диалог с ним и как-то подняться.

*Надежда Габинет:*

– Спасибо!

Хорошее начало. Еще больше хорошего – впереди!

Слушали, анализировали, обсуждали, беседовали, фотографировали

Елена Ракова, Екатерина Руденко, Надежда Габинет, Мария Грицаенко.