



Международная научная конференция

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАУКА  
В КОНТЕКСТЕ  
ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА**

*К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова*

**24–27 сентября 2022**

**Программа**

Петрозаводск  
2022

24 сентября 2022

11.00

Малый концертный зал

## ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

### Приветствия участникам конференции

**Алексей Александрович Кубышкин**

ректор Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова

**Екатерина Гурьевна Окунева**

проректор по научной и творческой работе  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова,  
доктор искусствоведения, доцент

Секция

**Александр Глазунов и его время**

11.15–14.00

*Ведущий – доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова* **Окунева Екатерина Гурьевна**

**КУПЕЦ Любовь Абрамовна**

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов, доцент кафедры истории музыки  
Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова

*А. К. Глазунов – «пасынок» отечественной  
историографии?*

**БОГОМОЛОВА Елена Дмитриевна**

аспирант сектора музыки Российского Института истории искусств

*Балетная сюита Серебряного века:  
В. И. Ребиков, А. К. Глазунов, Ю. И. Блейхман*

**ЯНКУС Алла Ирменовна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Рукописи учебных фуг А. К. Глазунова  
в Российской национальной библиотеке*

**ЖАБИНСКИЙ Константин Анатольевич**

старший преподаватель кафедры народных инструментов, библиограф Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

*Скрябинские рефлексии в творчестве А. К. Глазунова  
(о Двух поэмах-импровизациях для фортепиано)*

**ПОРТНОЙ Виктор Саулович**

кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Фортепианные классы Санкт-Петербургской –  
Ленинградской консерватории времени А. К. Глазунова*

**ГОРБУНОВА Наталья Александровна**

аспирант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Фигура Александра Глазунова на страницах журнала  
«Советская музыка» (1933–1951 годы)*

**СКРЯБИН Александр Серафимович** (онлайн)  
кандидат исторических наук, доцент,  
президент Фонда А. Н. Скрябина

*В. И. Скрябина и А. К. Глазунов*

**14.00–15.00** перерыв

Секция

**Музыкальное искусство и наука  
в историческом и теоретическом  
осмыслении**

**15.00–18.00**

Малый концертный зал

*Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова **Копосова Ирина Владимировна***

**ЗЕНКИН Константин Владимирович**

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*Структурные константы и информационные процессы  
в классических и новейших музыкальных текстах*

**НАУМЕНКО Татьяна Ивановна**

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных

*«Научная карта России» как исследовательский проект:  
опыт систематизации музыкознания*

**КОЗАК Мария Васильевна**

аспирант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Эпитекст как способ продвижения идей  
и взглядов композитора («НДМ принцип  
относительной музыки» Авенира де Монфреда)*

**АНДРУЩЕНКО Елена Юрьевна**

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

*У истоков национального мюзикла:  
«Норд-Ост» А. Иващенко и Г. Васильева*

**ЕГОРОВА Тамара Михайловна**

соискатель кафедры композиции и оркестровки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

*Концерт и концертность в музыке Петериса Вакса*

**РОВЕНКО Елена Владимировна (онлайн)**

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*Французский стиль в музыке fin de siècle:  
эстетический и структурный аспекты*

**ДУДА Наталья Викторовна (онлайн)**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

*Музыка английского барокко  
в медиакультурном пространстве XX–XXI веков*



24 сентября 2022

19.00

Большой концертный зал

**Концерт «Династия»**  
**ПЕТРО-Дуэт +**

**Творческая встреча  
с Игорем Рогалевым**

25 сентября 2022

Секция

## Проблемы изучения музыкального театра

10.00–13.30

Малый концертный зал

*Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова Хилько Наталья Павловна*

**ДЕНИСОВ Андрей Владимирович**

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Оперный театр XIX века и цензура:  
диалог без взаимопонимания*

**РОМАЩУК Инна Михайловна**

доктор искусствоведения, профессор,  
и. о. проректора по научной работе  
Государственного музыкально-педагогического института  
имени М. М. Ипполитова-Иванова

*Оперы М. М. Ипполитова-Иванова и их судьба*

**ПЕТРУСЕВА Надежда Андреевна**

доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой теории и истории музыки  
Пермского государственного института культуры

*Пути оперы во второй половине XX века*

**САВВИНА Людмила Владимировна**  
доктор искусствоведения, профессор,  
проректор по научной работе Астраханской консерватории

*«Mysteries of the macabre» Д. Лигети  
в интерпретации Барбары Ханниган*

**ЧУПОВА Анна Гурьевна**  
аспирант кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова

*Денатурированная мифология и художественное «амбигю»:  
«Перепела в саркофаге» С. Шаррино*

**КИСЕЕВА Елена Васильевна**  
доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории  
музыки Ростовской государственной консерватории  
имени С. В. Рахманинова

*Теория перформативности и перспективы изучения  
новой оперы*

**КИМ Вита Мириам (онлайн)**  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры  
органа, клавесина и карильона Факультета искусств  
Санкт-Петербургского государственного университета

*Одна пьеса – две оперы.  
«Вальдер» И. Бенды (1776) и «Сильвен» А. Гретри (1778)  
по пасторали С. Гесснера «Эраст»  
в репертуаре труппы Карла Книппера*



**14.00–15.00 перерыв**

**15.00 выездное заседание**

**19.00 фуршет**

**Ауд. 210**



26 сентября 2022

Секция  
**Перспективы изучения  
новой и новейшей музыки**

**9.30–14.00**

Ауд. 309

*Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова **Копосова Ирина Владимировна***

**АЛЕКСЕЕВА Александра Юрьевна** (онлайн)  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*О вербальных композициях Кристофера Хоббса*

**ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна**  
доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Сериальная техника  
в Сонате для двух фортепиано Мишеля Фано:  
между традицией и новаторством*

**ВЫСОЦКАЯ МАРИАННА СЕРГЕЕВНА**  
доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*К проблеме микстовой композиции:  
Марко Стронпа vs Марк-Андре Дальбави*

**АКОПЯН Левон Оганесович**

доктор искусствоведения, заведующий Сектором теории музыки  
Государственного института искусствознания

*Плачи о конце XX века*

**КРЫЛОВА Александра Владимировна**

доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор,  
проректор по научной работе Ростовской государственной  
консерватории имени С. В. Рахманинова

*Перформативная инсталляция  
как социально значимая форма  
современного искусства: история и теория*

**ВЕКСЛЕР Юлия Сергеевна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки  
Нижегородской государственной консерватории  
имени М. И. Глинки

*Двенадцатитоновая опера в годы Третьего рейха*

**12.30–13.30 перерыв**

Секция

## Музыка Скандинавских стран и Финляндии

**13.30–15.30**

Ауд. 309

*Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова Хилько Наталья Павловна*

**КОПОСОВА Ирина Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной имени А. К. Глазунова

*Симфония и ее метаморфозы  
в творчестве Яна Сибелиуса*

**ЦАРЕГРАДСКАЯ Татьяна Владимировна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

*Поэтика заглавий в творчестве С. Стен-Андерсена*

**ГОРНАЯ Ирина Николаевна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Интерпретация русских литературных источников  
в финской вокальной музыке*

**АНХИМОВА Елена Александровна**  
преподаватель кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова

*Варианты подхода к кантеле  
в музыке современных финских композиторов*

**15.30–16.00 кофе-пауза**

Секция

**Стратегии развития  
музыкальной науки и образования:  
прошлое и современность**

**16.00–19.00**

Ауд. 309

*Ведущий – доктор искусствоведения, проректор по научной и творческой  
работе, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской  
государственной консерватории имени А. К. Глазунова*

***Окунева Екатерина Гурьевна***

**ТВЕРДОВСКАЯ Тамара Игоревна**

кандидат искусствоведения, проректор по научной работе,  
доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-  
Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Индивидуальные образовательные траектории  
студентов-музыковедов в консерватории:  
проектирование и реализация в современных условиях*

**ШЕЛУДЯКОВА Оксана Евгеньевна** (онлайн)

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки  
Уральской государственной консерватории  
имени М. П. Мусоргского

*Современное церковно-певческое образование в России:  
стратегии развития*

**МИЛКА Анатолий Павлович** (онлайн)

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Житие термина. Период*

**ЮЖАК Кира Иосифовна** (онлайн)

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*К обучению фуге в России на рубеже XIX–XX веков.  
Задерацкий и Шостакович*

**БУКИНА Татьяна Вадимовна** (онлайн)

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры  
музыкального искусства Академии Русского балета  
имени А.Я. Вагановой

*В «оппозиции консерваторскому преподаванию»:  
формирование профессиональной идентичности  
отечественного музыковедения в РИИИ 1920-х годов*

**ДОЛГИНА Екатерина Евгеньевна** (онлайн)  
аспирант Московского государственного университета  
имени М. В. Ломоносова

*Трансформация системы дополнительного образования  
в условиях стремительно меняющегося мира*

**27 сентября 2022**

Секция

**Музыкальная культура Карелии**

**10.30–12.00**

Ауд. 309

*Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой  
теории музыки и композиции Петрозаводской государственной  
консерватории имени А. К. Глазунова **Копосова Ирина Владимировна***

**ХИЛЬКО Наталья Павловна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и  
композиции Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова

*Публикации Ю. Г. Кона в журнале «Советская музыка» /  
«Музыкальная академия»: жанровый аспект*

**ЕКИМЕНКО Татьяна Сергеевна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и  
композиции Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова

*Вклад ученых Петрозаводской консерватории  
в развитие Союза композиторов Республики Карелия*

**МИХАЙЛОВА Наталья Сергеевна**

старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских  
народов Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова

*Музейные собрания как источник изучения  
традиционной инструментальной культуры Карелии*

Секция

**Музыкальное искусство и наука  
в историческом и теоретическом  
осмыслении**

**12.00–14.00**

Ауд. 309

*Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и  
композиции Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова Хилько Наталья Павловна*

**ЧЕРНОБРИВЕЦ Петр Анатольевич**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*О перспективах развития теории тонального родства*

**БОГОМОЛОВ Петр Алексеевич**

преподаватель Детской хоровой школы г. Петрозаводска

*Камерные жанры в творчестве А. А. Винклера*



**ПЕТРОВА Анастасия Михайловна** (онлайн)  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания  
Новосибирской государственной консерватории  
имени М. И. Глинки

*Жанр квартета в творчестве китайских композиторов:  
к вопросу периодизации*

**МАЛЬЦЕВА Анастасия Александровна** (онлайн)  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки  
Новосибирской государственной консерватории  
имени М. И. Глинки

*«Figurae simplices» М. Фейертага:  
параллели и пересечения  
вокальной и композиторской практик в эпоху Барокко*

**КАРТАШОВА Татьяна Викторовна** (онлайн)  
доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и  
композиции Саратовской государственной консерватории  
имени Л. В. Собинова

*Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии:  
параллели и пересечения*

**ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

**ДЕМЧЕНКО Александр Иванович**

доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

*О судьбе величайшего из композиторов*

**МИХАЙЛОВА Олеся Сергеевна**

кандидат искусствоведения,  
доцент Алтайского государственного университета

*Драматургические особенности  
итальянских ветхозаветных опер  
первой половины XIX века*

*(на примере творчества Дж. Россини и Г. Доницетти)*

**ДЖАВАДОВА Тофия Тофик кызы**

доцент Бакинской музыкальной академии Узеира Гаджибейли  
(Азербайджан)

*Токката для фортепиано  
азербайджанского композитора Саида Гани*

**НАПРЕЕВ Борис Дмитриевич**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Армас Мишин и его роль  
в музыкальной культуре Карелии*