

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

**VI Всероссийская научно-практическая конференция  
Музыкальное искусство:  
проблемы теории, истории и педагогики**

**26–27 апреля 2022**

**Программа конференции**

Петрозаводск  
2022

**26 апреля 2022 года  
(вторник)**

**Секция  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX–XXI ВЕКОВ:  
ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ**

9.30–13.00

Ауд. 208

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева

***Вступительное слово***

проректор по научной и творческой работе  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
Окунева Екатерина Гурьевна

***Губина Анна***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ТРАКТОВКА КОНТИНУАЛЬНОЙ ФОРМЫ В ФОРТЕПИАННОМ КВАРТЕТЕ  
IN LISTESSO TEMPO ГИИ КАНЧЕЛИ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Хилько Наталья Павловна

***Дубова Александра***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЦИТАТЫ И АЛЛЮЗИИ В «EVERY GOOD BOY DESERVES FAVOUR»  
А. ПРЕВЕНА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Окунева Екатерина Гурьевна

***Томских Диана***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КАНОНИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ  
В «SCHNEE» ХАНСА АБРАХАМСЕНА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Окунева Екатерина Гурьевна

***Маряхин Дмитрий***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ПОЛИФОНИЯ В СОНАТЕ «TRIA PRIMA» ДЛЯ МАЛОЙ ДОМРЫ И БАЯНА  
ГРИГОРИЯ ЗАЙЦЕВА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Копосова Ирина Владимировна

***Забайкина Александра***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ Я. КЛАРКА: ОСОБЕННОСТИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Хилько Наталья Павловна

***Васильев Алексей***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ТВОРЧЕСКИЙ МАРШРУТ ЁНЕ ТАКАЧА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Максимова Антонина Сергеевна

***Сырбу Марина***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

“SCRATCH ORCHESTRA” В ЗЕРКАЛЕ «ВЕЛИКОГО УЧЕНИЯ» К. КАРДЬЮ:  
НАБЛЮДЕНИЯ НАД ОСОБЕННОСТЯМИ ИМПРОВИЗАЦИОННОГО КОЛЛЕКТИВА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Копосова Ирина Владимировна

***Слепцова Анастасия***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ЖАНРОВЫЕ И ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ  
ОПЕРЫ М. НАЙМАНА «ВСТРЕЧА С ГОЙЕЙ»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Окунева Екатерина Гурьевна

***Володягина Дарья (видеодоклад)***

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова

ОБ ИНТОНАЦИОННОМ СЮЖЕТЕ ОПЕРЫ ТОМАСА АДЕСА «THE TEMPEST»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Брагинская Наталия Александровна

***Петров Александр (видеодоклад)***

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ХОРА И ОРКЕСТРА В ХОРОВЫХ СИМФОНИЯХ XX ВЕКА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор  
Широкова Валентина Павловна

13.00–14.00 перерыв

Секция  
**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР И  
ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

14.00–16.00

Ауд. 208

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Л. А. Купец

***Гайниятов Радис***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА УДМУРТСКОМ ХОРДОФОНЕ КУБЫЗ (СКРИПКА):  
К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ПОЛИЭЛЕМЕНТНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Соловьёв Игорь Владимирович

***Бехтерева Ирина***

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

ОСОБЕННОСТИ НАПЕВА СЮАН ГУР В ТРАДИЦИИ УДМУРТОВ ШАРКАНСКОГО РАЙОНА  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Лобкова Галина Владимировна

***Афонченко Варвара***

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ ЛЮБЫТИНСКОГО РАЙОНА НОВГОРОДСКОЙ  
ОБЛАСТИ (ИЗ АРХИВА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ЦЕНТРА САНКТ-  
ПЕТЕРБУГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Попова Ирина Степановна

***Будина Ксения***

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ ДЕРЕВНИ КОЩЕЕВСКОЙ (1980 И 2021 ГОДЫ)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Лобкова Галина Владимировна

***Карась Юлия***

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАННИХ ФОРМ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН  
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры этномузыкологии Теплова Ирина Борисовна

***Черепанова Диана (видеодоклад)***

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

**ХОРОВОДНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ И ИГРЫ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ НА ВЕЧЕРКАХ В ШАТРОВСКОМ РАЙОНЕ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Научный руководитель – доцент кафедры этномузыкологии  
Королькова Инга Владимировна

***Мальшева Анастасия (видеодоклад)***

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

**ГОРОВОСХОДНЫЙ ХОЛМ, ВИДЫ ЕГО ФИКСАЦИИ И ЗАИМСТВОВАНИЕ  
В СТАРООБРЯДЧЕСКУЮ СРЕДУ**

Научный руководитель - доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Захарьина Нина Борисовна

**27 апреля 2022 года  
(среда)**

**Секция  
ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
9.30–11.00  
Ауд. 208**

Ведущий секции – кандидат педагогических наук, доцент С. А. Останина

***Романенко Юлия***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент  
Останина Светлана Александровна

***Сайнюк Есения***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ  
К МУЗЫКЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент  
Останина Светлана Александровна

***Капошин Максим***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент  
Останина Светлана Александровна

***Глаголева Любовь (видеодоклад)***

Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского

К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ-ПЕВЧИХ В ДРЕВНЕЙ РУСИ

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Шелудякова Оксана Евгеньевна

***Пугачёва Ольга (видеодоклад)***

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКИХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент  
Маркова Анна Вячеславовна

***Фомичёв Илья (видеодоклад)***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В ДМШ/ДШИ  
(НА ПРИМЕРЕ КЛАССА ГИТАРЫ ДШИН№13 КУРОРТНОГО РАЙОНА СПБ)

Научный руководитель – кандидат педагогических наук  
Крылова Юлия Сергеевна

Секция  
**ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
11.00–13.00  
Ауд. 208

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова

***Кардакова Алина***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ОБРАЗ ВОЙНЫ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Ц. КЮИ  
НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА ОР. 66 «ОТЗВУКИ ВОЙНЫ» (1904-1905)»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Купец Любовь Абрамовна

***Попова Наталия***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова  
БЕЗ ПОЛИТИКИ. МАНИФЕСТ В ЗАЩИТУ РОМАНТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Нилова Вера Ивановна

***Останин Алексей***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова  
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА М. А. БАЛАКИРЕВА  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Смирнова Мария Вениаминовна

***Богомоллов Петр***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова  
МЕТОД ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АНАЛИЗА  
НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ А. А. ВИНКЛЕРА  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Купец Любовь Абрамовна

***Федосеева Алина (видеодоклад)***

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
ПЕДАЛЬ-SOSTENUTO В СИСТЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СРЕДСТВ ПИАНИСТА  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Южак Кира Иосифовна

***Серкова Элина (видеодоклад)***

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки  
ВОСЬМАЯ ФОРТЕПИАННАЯ СОНАТА В. А. МОЦАРТА: К ПРОБЛЕМЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАКТОВКИ  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения  
Платонова Олеся Александровна

***Львова Анастасия (видеодоклад)***

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки  
КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ CIS-MOLL OP. 30 Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В РЕПЕРТУАРЕ ПИАНИСТА: ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения  
Платонова Олеся Александровна

13.00–14.00 перерыв

Секция  
**ТВОРЧЕСКИЕ СУДЬБЫ МУЗЫКАНТОВ.  
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ  
В ИСКУССТВЕ**

14.00–17.00

Ауд. 208

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Л. А. Купец

***Ермолаев Егор***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ИЗ ИСТОРИИ КЛАССА БАЯНА (АККОРДЕОНА) ПЕТРОЗАВОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ:  
УЧЕНИКИ П. И. ГОВОРУШКО В КАРЕЛИИ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Максимова Антонина Сергеевна

***Зуев Иван***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ХОРОВОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ПРИМЕРЕ САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЙ КАПЕЛЛЫ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ**

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент  
Останина Светлана Александровна

***Макаровская Анастасия***

Вологодский государственный университет

**ХОР РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ  
ГОРОДА ВОЛОГДЫ: ЭТАП СТАНОВЛЕНИЯ**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, заведующая кафедрой  
музыкального искусства и образования института культуры и туризма  
Долгушина Марина Геннадьевна

***Чудова Ангелина***

Вологодский государственный университет

**ОПЕРА «МЕЛЬНИК – КОЛДУН, ОБМАНЩИК И СВАТ» НА ВОЛОГОДСКОЙ СЦЕНЕ**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, заведующая кафедрой  
музыкального искусства и образования института культуры и туризма  
Долгушина Марина Геннадьевна

***Бунар Надежда***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЕОПОЛЬДА ТЕПЛИЦКОГО  
В МАТЕРИАЛАХ И ДОКУМЕНТАХ**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Нилова Вера Ивановна

***Козак Мария***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКАЯ БАЗА БИОГРАФИИ АВЕНИРА ДЕ МОНФРЕДА

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Нилова Вера Ивановна

***Кузина Елена***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

САЛОННАЯ МИНИАТЮРА И КОНЦЕРТНАЯ ЭСТРАДА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА:  
ПАРАЛЛЕЛИ И ТОЧКИ ПРИТЯЖЕНИЯ  
(НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА ЮЛИЯ БЛЕЙХМАНА)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Купец Любовь Абрамовна

***Горбунова Наталья***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

РЕПУТАЦИЯ СКРЯБИНСКОГО НАСЛЕДИЯ В СТАЛИНСКУЮ ЭПОХУ  
(ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Купец Любовь Абрамовна

***Шинкаренко Анастасия***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАИМИДЖА СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ В ИНФОРМАЦИОННО-  
АНАЛИТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ «МУЗЫКАЛЬНОГО ОБОЗРЕНИЯ»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Купец Любовь Абрамовна

***Удовик Ксения***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

КОРОТКО О ГЛАВНОМ: БАЛЕТ «РАЙМОНДА» А. К. ГЛАЗУНОВА  
В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОМ ЦИКЛЕ «ЛИБРЕТТО»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Купец Любовь Абрамовна

## Стендовые доклады

### **Аксенова Виктория**

Тюменский государственный институт культуры

ФОРТЕПИАННЫЙ АВАНГАРД: ПЬЕР БУЛЕЗ

Научный руководитель – доцент АскарOVA Ольга Борисовна

### **Бай Гэ**

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

ТРАДИЦИИ ЗИНГШПИЛЯ И ОПЕРЫ-BUFFA В СКАЗОЧНОЙ ОПЕРЕ КАРЛА ОРФА  
«УМНИЦА» (“DIE KLUGE”)

Научный руководитель - доктор культурологии, кандидат искусствоведения,  
профессор Булгакова Татьяна Диомидовна

### **Бу Яньвэнь**

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ ФА МАЖОР МА СЫЦУНА: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
ЕВРОПЕЙСКИХ И КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Назарова Елена Олеговна

### **Ван Сяо**

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

«БЕРГАМАССКАЯ СЮИТА» К. ДЕБЮССИ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ

Научный руководитель – доцент кафедры специального фортепиано  
Токунов Алексей Игоревич

### **Ван Юйчи**

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ  
СОНАТ В. А. МОЦАРТА

Научный руководитель – доцент кафедры специального фортепиано  
Тавриков Максим Михайлович

### **Ван Юньцзэ**

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

О ФУНКЦИЯХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В БЕРЛИНСКОЙ СИМФОНИИ C-DUR  
К. Ф. Э. БАХА (WQ. 174)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Янкус Алла Ирменовна

***Ван Янь***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

КОНТРАБАС В СОВРЕМЕННОМ ОРКЕСТРЕ И АНСАМБЛЕ

Научный руководитель – доцент кафедры струнных инструментов  
Романов Илья Леонидович

***Го Суньюй***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ВЕНГЕРСКИЕ РАПСОДИИ Ф. ЛИСТА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ КИТАЙСКИХ ПИАНИСТОВ  
ЛЮ ШИ КУНЯ И ЛАНГ ЛАНГА

Научный руководитель – преподаватель кафедры специального фортепиано  
Ершов Дмитрий Евгеньевич

***Гудкова Алина***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ДИАЛОГ НЕМЕЦКОЙ И РУССКОЙ КУЛЬТУР В ХОРЕ А. Г. РУБИНШТЕЙНА  
НА СТИХОТВОРНЫЙ ТЕКСТ Г. ГЕЙНЕ «EIN FICHTENBAUM STENT EINSAM»  
(SECHS GESÄNGE FÜR SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS OP. 62, 1861)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Купец Любовь Абрамовна

***Дзян Чао***

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОГО  
ТЕКСТА А. С. ПУШКИНА «НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ...»

Научный руководитель – профессор кафедры сольного пения  
Антоненко Наталья Октябровна

***Долгова Дария***

Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ДРАМАТУРГИИ БАЛЕТА «СКАЗ О КАМЕННОМ  
ЦВЕТКЕ» С. С. ПРОКОФЬЕВА

Научный руководитель - кандидат искусствоведения, доцент  
Королькова Инга Владимировна

***Жэнь Цзяньмин***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

РЕКОНСТРУКЦИЯ Ф. ЛИСТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА ОРГАННОГО  
СОЧИНЕНИЯ И. С. БАХА СРЕДСТВАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ФОРТЕПИАНО  
(НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОЙ ТРАНСКРИПЦИИ ЛИСТА  
«ФАНТАЗИИ И ФУГИ» G-MOLL ДЛЯ ОРГАНА БАХА)

Научный руководитель – профессор Утробин Александр Александрович

***Игнатьева Валерия***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ВЛАДИМИР ГОРОВИЦ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ПИАНИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Смирнова Мария Вениаминовна

***Катулина Наталья***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ЧАРЛЬЗ БЕРНИ КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Купец Любовь Абрамовна

***Колданова Дарья***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ТРАКТОВКА ТЕРМЕНВОКСА В ЦИКЛЕ АЛЕКСАНДРА РАЙХЕЛЬСОНА  
«ШЕСТЬ ПЕРЕВОДОВ ВИЛЛИ МЕЛЬНИКОВА»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Копосова Ирина Владимировна

***Ли Линьсэнь***

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИЙ В ОПЕРЕ АЛЬБАНА БЕРГА  
«ВОЦЦЕК»: ЭКСПРЕССИОНИЗМ И ЧЕРТЫ СТИЛЯ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Александрова Елена Анатольевна

***Ли Цзыи***

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

ФОЛЬКЛОР И МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ БЕЛЫ БАРТОКА В РУМЫНСКИХ  
НАРОДНЫХ ТАНЦАХ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Назарова Елена Олеговна

***Ли Цзянь***

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ГАРМОНИИ  
НА СОЗДАНИЕ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ В XXI ВЕКЕ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Медведева Надежда Викторовна

***Лу Сюань***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

О МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ УЙГУРОВ СИНЬЦЗЯНА  
(НА ПРИМЕРЕ «ДВЕНАДЦАТИ МУКАМОВ»)

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Швецова Вера Анатольевна

***Лю Тяньюй***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

НАРОДНАЯ МУЗЫКА КИТАЯ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ  
КИТАЙСКИХ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Научный руководитель – доцент кафедры специального фортепиано  
Тавриков Максим Михайлович

***Лю Чан***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

РОЛЬ СЯО ЮМЭЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ В XX ВЕКЕ

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Швецова Вера Анатольевна

***Лю Чэньси***

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

КОНТРАПУНКТ И ЛИНЕАРНОСТЬ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ  
ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОЙ СОНАТЫ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Шпагина Анна Владимировна

***Нин Цзыхао***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКЕ В КИТАЕ

Научный руководитель – профессор Утробин Александр Александрович

***Падерин Илья***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ТЕХНИЧЕСКИЕ СЛОЖНОСТИ В ПЕРЕЛОЖЕНИЯХ ДЛЯ АККОРДЕОНА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Купец Любовь Абрамовна

***Рудакова Анастасия***

Тюменский государственный институт культуры

ЭДГАР ВАРЕЗ – АУТСАЙДЕР «КОНКРЕТНОЙ МУЗЫКИ»

Научный руководитель – доцент Грауберг Светлана Георгиевна

***Сунь Синкан***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ГАЙДНОВСКОЙ ЭПОХИ

Научный руководитель – профессор Утробин Александр Александрович

**Сы Ян**

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

ПРИНЦИП ЗЕРКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ В ОПЕРЕ ТАН ДУНА «МАРКО ПОЛО»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент  
Долгушина Марина Геннадьевна

**Цуй Шо**

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

«НОЧЬ В ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЕ» ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО БРАЙТА ШЕНГА:  
ИМИТАЦИЯ КИТАЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СРЕДСТВАМИ  
ЕВРОПЕЙСКОГО АНСАМБЛЯ

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент  
Долгушина Марина Геннадьевна

**Цюэ Цзинчжо**

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ КЛАВИРНЫХ СОЧИНЕНИЙ МОЦАРТА  
(НА ПРИМЕРЕ СОНАТЫ C-MOLL К. 457, ФАНТАЗИИ C-MOLL К. 396,  
АДАЖИО H-MOLL К. 540)

Научный руководитель – профессор Утробин Александр Александрович

**Чжан Лин**

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

ГРАНИ ОПЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА ФИЛИПА ГЛАССА: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ И  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент  
Мозгот Светлана Анатольевна

**Чжоу Лян**

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова

ОСОБЕННОСТИ КОННОТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА В  
РОМАНСЕ ХУАН ЦЗЫ «ТРИ ЖЕЛАНИЯ РОЗЫ»: К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ  
ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения  
Шигаева Евгения Юрьевна

**Чэнь Байюй**

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

О СТИЛИСТИКЕ РОМАНСОВ С.ЛЯПУНОВА НА СТИХИ А.ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА:  
К ВОПРОСУ ЭВОЛЮЦИИ СТИЛЯ

Научный руководитель – доцент кафедры камерного ансамбля и  
концертмейстерского класса Канина Ольга Викторовна

***Шэнь Минь***

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ОРГАННЫХ ХОРАЛЬНЫХ ПРЕЛЮДИЙ И. С. БАХА  
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО Ф. БУЗОНИ  
(НА ПРИМЕРЕ ПРЕЛЮДИЙ G-MOLL, F-MOLL, ES-DUR)

Научный руководитель – профессор Утробин Александр Александрович

***Якобсон Лидия***

Санкт-Петербургский государственный университет (выпускница)

ФЕНОМЕН «КРИВОЙ ОБУЧЕНИЯ» И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ