

**Всероссийская научно-практическая конференция**  
**Музыкальное искусство:**  
**проблемы теории, истории и педагогики**

**Программа конференции**

**СЕКЦИЯ**

**«ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

*Зайцева Алина*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**РОМАНСЫ Ц. А. КЮИ В СОВРЕМЕННОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРАКТИКЕ:  
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна

*Черемная Елизавета*, ассистент-стажер 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**МЕЛОДИЧЕСКИЙ СТИЛЬ Г. ДОНИЦЕТТИ В ОПЕРАХ 1830-Х ГОДОВ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна

*Мо Цзыжо*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ М. РАВЕЛЯ «ПЯТЬ ГРЕЧЕСКИХ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ»:  
МУЗЫКАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА**

Научный руководитель – старший преподаватель

Швецова Вера Анатольевна

*Линь Цин*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**БЕЛЬКАНТО И ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА В КИТАЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Научный руководитель – преподаватель

Войтович Алевтина Аркадьевна

*Чень Ижу*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ВОКАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ**

Научный руководитель – преподаватель

Войтович Алевтина Аркадьевна

**СЕКЦИЯ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
В АСПЕКТЕ ЖАНРОВЫХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ»**

**Булгакова Лидия**, ассистент-стажер 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ИЗ ИСТОРИИ ЖАНРА РУССКОГО ФОРТЕПИАННОГО ТРИО XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА  
(ОТ АЛЯБЬЕВА ДО РАХМАНИНОВА)**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна

**Ефимов Владимир**, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ А. Н. ХОЛМИНОВА –  
НЕОРОМАНТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ ДЛЯ ОДНОГО**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна

**Мазалов Алексей**, магистрант 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ЖАНР СОВЕТСКОГО ВИОЛОНЧЕЛЬНОГО КОНЦЕРТА 1940-Х ГОДОВ  
НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕРТА ОР. 66 Н. Я. МЯСКОВСКОГО**

Научный руководитель - кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна

**Булгаков Кирилл**, ассистент-стажер 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ №1 ОР.33 НИКОЛАЯ МЕТНЕРА:  
ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИТОРСКОГО СТИЛЯ**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор

Гуревич Владимир Абрамович

**Володягина Дарья**, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ЖАНР ПАССАКАЛЬИ В СКРИПИЧНОМ КОНЦЕРТЕ Б. БРИТТЕНА ОР. 15**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Окунева Екатерина Гурьевна

**Малютина Лариса**, ассистент-стажер 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ПРЕТВОРЕНИЕ ЖАНРА ЮМОРЕСКИ  
НА ПРИМЕРЕ «ЮМОРЕСКИ» ОР. 20 РОБЕРТА ШУМАНА**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор

Гуревич Владимир Абрамович

*Кубрина Анна*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ЭЙНАРА ЭНГЛУНДА  
В СВЕТЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФИНСКОГО НЕОКЛАССИЦИЗМА**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Копосова Ирина Владимировна

*Борзова Мария*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ФОРТЕПИАННЫЙ ЭТЮД: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ**

Научный руководитель - кандидат искусствоведения, доцент  
Копосова Ирина Владимировна

*Сюй Хэ*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЮИТ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО С. В. РАХМАНИНОВА**

Научный руководитель – профессор  
Синцова Светлана Володаровна

*Петров Александр*, аспирант

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

**ХОРОВАЯ СИМФОНИЯ В МУЗЫКЕ XX ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЖАНРА**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор  
Широкова Валентина Павловна

*Вегера Анна*, магистрант 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**«МОЦАРТИАНА» КАРЛОСА ЧАВЕСА В ШЕСТОЙ СОНАТЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения  
Максимова Антонина Сергеевна

*Алексеева Мария*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ АНГЛИЙСКОЙ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ  
(НА ПРИМЕРЕ СЮИТЫ У. БЁРДА «БИТВА»)**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Хилько Наталья Павловна

*Хуан Сыи*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**Жанр парафраза в истории русской музыки**

Научный руководитель – профессор  
Синцова Светлана Володаровна

**СЕКЦИЯ  
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКИ XX–XXI ВЕКОВ»**

**Титова Анастасия**, аспирант 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**КАРЕЛ ГУЙВАРТС В ЗЕРКАЛЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИДЕЙ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Окунева Екатерина Гурьевна

**Бунар Надежда**, магистрант 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ ЛЕОПОЛЬДА ТЕПЛИЦКОГО:  
ОПЫТ СОЗДАНИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ БИОГРАФИИ**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент

Нилова Вера Ивановна

**Пономарев Константин**, магистрант 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**МУЗЫКА XX ВЕКА И АМЕРИКАНСКИЙ КОМПОЗИТОР ДЖЕЙМС ЧАРЛЬЗ БАРНС**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

Максимова Антонина Сергеевна

**Девятко Александр**, ассистент-стажер 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ЕВРЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕОНАРДА БЕРНСТАЙНА**

Научный руководитель - кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна

**Егорова Тамара**, ассистент-стажер 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**О ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ РОЛИ КОНТРОЛИРУЕМОЙ АЛЕАТОРИКИ  
В РАННИХ СОЧИНЕНИЯХ ПЕТЕРИСА ВАСКСА  
(НА ПРИМЕРЕ «CANTABILE» И «MUSICA DOLOROSA»)**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Хилько Наталья Павловна

**Вараксин Игорь**, ассистент-стажер 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА  
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЦИТАТ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Екименко Татьяна Сергеевна

*Капушинская Мария Сергеевна*, магистрант 1 курса  
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**66 ХОРАЛЬНЫХ ИМПРОВИЗАЦИЙ ЗИГФРИДА КАРГ-ЭЛЕРТА:  
МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И НОВАТОРСТВОМ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Окунева Екатерина Гурьевна

*Горбатюк Сергей*, магистрант 2 курса  
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**КОНЦЕРТ № 2 ДЛЯ ТРУБЫ С ОРКЕСТРОМ АНДРЕ ЖОЛИВЕ  
В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ КОМПОЗИТОРА**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения  
Максимова Антонина Сергеевна

*Мальцева Наталия*, магистрант 2 курса  
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ Б. А. ЦИММЕРМАНА «КОНФИГУРАЦИИ»:  
СЕРИЙНАЯ СТРУКТУРА И ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Окунева Екатерина Гурьевна

*Хэ Ци*, магистрант 2 курса  
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ КИТАЙСКОГО МУЗЫКАНТА-РЕФОРМАТОРА ЛЮ ТЯНЬХУА**

Научный руководитель – преподаватель  
Войтович Алевтина Аркадьевна

*Литвинова Ольга*, аспирант 2 курса  
Астраханская государственная консерватория

**ГРАФИЧЕСКАЯ НОТАЦИЯ В ПАРТИТУРАХ КОМПОЗИТОРОВ XX СТОЛЕТИЯ  
А. ЛУРЬЕ, А. ЛОГОТЕТИСА И Р. ХАУБЕНШТОК-РАМАТИ**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент  
Петров Владислав Олегович

*Евстратова Екатерина*, магистрант  
Саратовский национальный исследовательский государственный университет  
имени Н. Г. Чернышевского

**ЖИВОПИСЬ КАК АЛЛЮЗИЯ В СТРУКТУРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«ТРИПТИХА БОТТИЧЕЛЛИ» ОТТОРИНО РЕСПИГИ**

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент  
Корчагина Наталия Викторовна

*Соломенцев Федор*, ассистент-стажер 1 курса

**Музыка Петериса Вакса в интертекстуальном пространстве сериала Паоло Соррентино «Молодой папа»**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Купец Любовь Абрамовна

*Никифорова Екатерина*, магистрант 3 курса

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова

**СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Б. ЧАЙКОВСКОГО:  
ТЕМБРОВО-ОРКЕСТРОВЫЙ АСПЕКТ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Загидуллина Дильбар Ренатовна

*Су Чжань*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**«НАЦИОНАЛЬНОЕ» В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКОГО КОМПОЗИТОРА ЛИ ЦЗИЛИ  
(НА ПРИМЕРЕ СКРИПИЧНЫХ СОЧИНЕНИЙ)**

Научный руководитель – преподаватель  
Войтович Алевтина Аркадьевна

**СЕКЦИЯ**

**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И НАУЧНАЯ РЕЦЕПЦИЯ»**

*Скачкова Юлия*, ассистент-стажер 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ПИАНИСТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ Ф. БУЗОНИ  
И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Хилько Наталья Павловна

*Черняк Ада*, магистрант 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**БЕТХОВЕН СЕРГЕЯ КУСЕВИЦКОГО: ТРАЕКТОРИЯ ЛЮБВИ**

Научный руководитель - кандидат искусствоведения, доцент  
Купец Любовь Абрамовна

*Рысева Марина*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ФУГА C-DUR ИЗ ЦИКЛА «24 ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ» ВС. ЗАДЕРАЦКОГО:  
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ**

Научный руководитель - кандидат искусствоведения, доцент  
Копосова Ирина Владимировна

*Дин Хао*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**КОНЦЕРТ ДЛЯ ТУБЫ С ОРКЕСТРОМ РАЛЬФА ВОАН-УИЛЬЯМСА:  
К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

Научный руководитель – преподаватель

Войтович Алевтина Аркадьевна

*Девятко Екатерина*, аспирант 3 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСТОЧНИКИ  
О МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ НИДЕРЛАНДОВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕЦЕПЦИИ**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент

Нилова Вера Ивановна

**СЕКЦИЯ**

**«ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА, МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ»**

*Сунь Синкан*

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**КЛАВИРНЫЕ СОНАТЫ ЙОЗЕФА ГАЙДНА И ИНСТРУМЕНТАРИЙ XVIII ВЕКА**

Научный руководитель – профессор

Утробин Александр Александрович

*Истомин Николай*, ассистент-стажер 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА БАРОЧНОЙ МУЗЫКИ НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Екименко Татьяна Сергеевна

*Тан Лункай*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ  
СОНАТЫ ДЛЯ КЛАРНЕТА ES-DUR И. БРАМСА**

Научный руководитель – преподаватель

Войтович Алевтина Аркадьевна

*Котов Николай*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ НАД «ВЕНЕЦИАНСКИМИ ИГРАМИ»  
ВИТОЛЬДА ЛЮТОСЛАВСКОГО (МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ)**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор

Стачинский Владимир Иванович

*Рауль Ромеро*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**НАСЛЕДИЕ ХОСЕ АНТОНИО АБРЕУ: ОРКЕСТРОВАЯ СИСТЕМА ВЕНЕСУЭЛЫ**

Научный руководитель – доцент

Семенова Галина Викторовна

*Штоббе Яков*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ И ИННОВАЦИОННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЁМЫ ИГРЫ НА ДОМРЕ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «В ПРОЕКЦИИ» ГРИГОРИЯ ЗАЙЦЕВА**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

Максимова Антонина Сергеевна

*Гайдуков Павел*, магистрант 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ СБОРНИКОВ MODERN ACCORDION PERSPECTIVES)**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

Максимова Антонина Сергеевна

*Анцева Валерия*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ КОНСЕРВАТОРИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент

Останина Светлана Александровна

*Анхимова Елена*, аспирант 3 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КАНТЕЛЕ В КАРЕЛИИ: ОТ ИСТОКОВ И ДО НАШИХ ДНЕЙ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Копосова Ирина Владимировна

*Нин Цзыхао*, магистрант 2 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ДЕТСКОМ ФОРТЕПИАННОМ ОБУЧЕНИИ В КИТАЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Научный руководитель – профессор

Утробин Александр Александрович

*Денисенко Александр*, магистрант 1 курса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**К ВОПРОСУ О МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ВЗАИМОСВЯЗЯХ В ТРАДИЦИОННОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КАРЕЛИИ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

Соловье Игорь Владимирович



