

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

II Всероссийская (с международным участием) научная конференция
«Актуальные проблемы
современного композиторского творчества»
30 ноября – 1 декабря 2018 года

Красноярский государственный институт искусств, Красноярская региональная организация Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России», Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Дом искусств» приглашают к участию во II Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Актуальные проблемы современного композиторского творчества», которая состоится в рамках Четвертого Международного Сибирского фестиваля современной музыки.

Сроки проведения фестиваля: 30 ноября – 16 декабря 2018 года

В рамках фестиваля планируются:

а) концертные программы симфонической, хоровой, камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки, а также конкурс «На лучшее исполнение сочинений красноярских композиторов» и концерт лауреатов;

б) проект Красноярской краевой филармонии «Симфония Сибири». Произведения победителей прозвучат 1 декабря 2018 года в гала-концерте на сцене Малого концертного зала краевой филармонии;

в) творческие встречи и мастер-классы с российскими композиторами и музыковедами, председателями и членами композиторских организаций России;

г) открытая лекция композитора Ричарда Камерона-Вулфа (США) «Возможности обучения и карьеры американского композитора»;

д) II Всероссийская (с международным участием) научная конференция «Актуальные проблемы современного композиторского творчества»;

е) круглый стол, посвященный проблемам современного состояния региональных организаций Союза композиторов России.

К участию во II Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Актуальные проблемы современного композиторского творчества» приглашаются научные сотрудники, преподаватели, аспиранты, магистранты.

Основные тематические направления работы конференции:

- творчество композиторов на рубеже XX–XXI веков;
- влияние композиторского творчества на развитие музыкальной среды региона.

Продолжительность выступлений с докладами – **12-15 минут**.

Заявки на участие в конференции и статьи принимаются **до 20 ноября 2018 года** по электронному адресу: conf-2018@kgii.ru

В теме письма обязательно указывается: Композиторское творчество. Фамилия заявителя (пр.: Композиторское творчество. Иванов). Заявка и статья должны быть названы по фамилии участника: Иванов заявка; Иванов статья.

Контактный телефон: (391) 212-40-65, начальник центра исследования искусства Сибири – Мария Михайловна Чихачёва.

Место проведения конференции: Россия, г. Красноярск, Красноярский государственный институт искусств (ул. Ленина, д. 22), КГБУК «Дом искусств» (пр. Мира, 3).

Командировочные расходы за счет направляющей стороны.

Оргкомитет конференции оставляет за собой право отбора заявок и статей, а также право редактирования материала для публикации.

Внимание! Авторы предоставляют в распоряжение организационного комитета статьи вместе со справкой (скриншот) результатов проверки на антиплагиат, подтверждающей **не менее 75 %** оригинальности заявленного материала. Оргкомитет оставляет за собой право перепроверки авторских материалов в системе «Etxt Антиплагиат», в отказе в публикации материалам ненадлежащего качества, не содержащим результаты научных изысканий, а также представленным с нарушением требований к оформлению, сроков сдачи, не соответствующим тематике конференции.

По итогам конференции предполагается издание сборника статей с последующей индексацией в базе РИНЦ.

Стоимость публикации рассчитывается по следующему принципу:

- 150 руб. за страницу компьютерного текста,
- 200 руб. за пересылку сборника по территории России,

Всем авторам сборник статей рассылается в электронном виде и предоставляется 1 экз. печатной версии сборника.

- 400 руб. за дополнительный экз. сборника (с учетом пересылки),
- 1000 руб. за пересылку сборника за границу.

Реквизиты для оплаты публикации направляются авторам статей в подтверждающем письме о принятии статьи к публикации (по запросу авторов предоставляется соответствующая справка).

Отправка материалов для публикации означает автоматическое согласие автора с воспроизведением (без ограничения тиража), в том числе использование в открытых и закрытых сетях, с включением в базы данных на территории РФ.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ

1. Язык публикации – русский, английский.
2. Объем текста статьи для публикации – от 3 до 10 страниц.
3. Структура статьи должна включать: постановку проблемы, описание и результаты исследования, выводы.
4. Текст предоставлять в электронном виде (в формате Word, шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал – одинарный, отступ/абзац – 1,25 пт.). Поля: верх/низ 2 см, слева 2,5 см, справа–1,5 см.
5. Разрывы между инициалами и фамилиями в тексте оформляются неразрывными пробелами (комбинация клавиш (не отпуская): Ctrl, Shift, а затем «пробел»), по примеру: А. А. Иванов.
6. Между словами в тексте использовать только один пробел.
7. Примечания оформлять в виде постраничных сносок, нумерация сквозная, конечные сноски не использовать.
8. Ссылки на иллюстрации внутри текста ставить в круглых скобках (илл. 1).
9. Иллюстрации размещать после списка литературы в разделе ИЛЛЮСТРАЦИИ, с обязательным описанием под каждой иллюстрацией: Илл. 1, *наименование иллюстрации.*

10. Ссылки на литературу внутри текста ставить в квадратных скобках [1, с. 1].

11. Список литературы указывать в конце статьи в алфавитном порядке (настраивать автоматически) по следующему образцу:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акунова А. Ф., Приблуда Е. Е. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. М.: Высшая школа, 1976. 176 с.
2. Дело о Красноярском городском театре за 1895 г. // Государственный архив Красноярского края. Ф. 161, оп. 2, д. 1633, л. 3.
3. Козырев, А. И. Жил-был художник один...: [Ю. Деев] // Новый Енисей. 2004. 19 нояб. С. 2.
4. Койчуева З. К. Художественные и пластические возможности линии и формы CorelDRAW и 3D Max в проектировании этнической керамики // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2015. №1. С. 196–206.
5. Потанин Г. Н. Об искусстве // Сибирская жизнь. 1910. № 302. С. 3.
6. Якимович А. К. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930–1990. М.: Искусство–XXI век, 2009. 464 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

7. Ватолин В. А. Синема в Сибири. Очерки в истории раннего сибирского кино (1896-1917). URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/print/sendvalues/211/>

ОФОРМЛЕНИЕ ПЕРВОЙ СТРАНИЦЫ

По центру – название работы (шрифт полужирный). Ниже, с выравниванием по правому краю – фамилия, имя, отчество полностью (прописными буквами, курсивом). Ниже указывать сведения об авторе:

- ученая степень, ученое / почетное звание (при наличии), должность, место работы, научный руководитель (при наличии), контактный e-mail (личный или от организации) (все сведения об авторе оформлять курсивом).

После сведений об авторе – ниже (с выравниванием по ширине) давать аннотацию (от трех до шести предложений) и ключевые слова (от шести до восьми). Аннотация должна отражать структуру статьи (постановка проблемы, обозначение основных этапов научных изысканий, выводы).

Образец оформления:

Музыкальная культура Красноярска

Иванов Сергей Петрович,

кандидат искусствоведения, доцент.

Красноярский государственный институт искусств.

ivanov@mail.ru

Аннотация: ...

Ключевые слова: ...

**Заявка на участие
во II Всероссийской (с международным участием)
научной конференции «Актуальные проблемы современного
композиторского творчества» (30 ноября – 1 декабря 2018 г.)**

Фамилия, имя, отчество	
Место работы	
Ученая степень, ученое / почетное звание (при наличии), должность,	
Научный руководитель (при наличии)	
Почтовый адрес (с индексом – ОБЯЗАТЕЛЬНО) и ФИО получателя – для отправки сборников статей	
Контактный телефон (сотовый)	
E-mail (обязательно)	
Название работы	
Форма участия: очно (только доклад) / очно с публикацией / заочно (только публикация)	
Техническое оборудование, необходимое для представления доклада	

РАСЧЕТ СТОИМОСТИ ПУБЛИКАЦИИ
(обязательно заполняется при подаче заявки)

Количество страниц (150 руб. за страницу)	Заказ пересылки печатного сборника: да/нет (200 руб. – по России; 1000 руб. – за границу)	Заказ дополнительного сборника (с учетом пересылки): да/нет (400 руб. за доп. сборник)	Итого