

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Кафедра теории музыки и композиции
Кафедра истории музыки
Кафедра музыки финно-угорских народов

Информационное письмо

VII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И ПЕДАГОГИКИ» 25–26 апреля 2023

25–26 апреля 2023 года Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова проводит VII Всероссийскую научно-практическую конференцию **«Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики»**.

К участию в конференции приглашаются обучающиеся по программам *магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки*.

Цель конференции – апробация фундаментальных и прикладных исследований, направленных на решение профессиональных задач в областях теории и истории музыкального искусства и культуры, музыкальной педагогики и психологии, музыкального исполнительства, композиции, аранжировки, этномузыкологии.

На конференцию могут быть представлены доклады по тематике теоретического и исторического музыкознания, музыкальной историографии, музыкальной педагогики, теории и истории исполнительства и интерпретации, общего искусствоведения.

На конференции планируется проведение специальной секции «Этномузыкология: вчера, сегодня, завтра», посвященной 30-летию создания кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. К участию в работе секции допускаются студенты *бакалавриата и специалитета*.

Регламент конференции: доклад – 15 мин.

Рабочий язык конференции – русский.

Формат проведения конференции: очное участие; заочное участие с предоставлением стендового доклада; онлайн-участие.

Материалы конференции будут опубликованы в сборнике статей. Объем статьи – до 25000 печатных знаков. Перед публикацией все работы проходят проверку на объем заимствований в системе Антиплагиат (допускается не менее 80% оригинальности текста). Требования к оформлению статей прилагаются.

Оргкомитет оставляет за собой право предварительного отбора поступивших материалов для публикации.

Плата за участие в конференции и за публикацию не взимается.

Требования к оформлению статей:

- Редактор – Word.
- Шрифт – Times New Roman.
- Кегль – 14 (в сносках – 12).
- Межстрочный интервал – 1.
- Параметры страницы: формат страницы – А4; поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Выравнивание страницы – по ширине.
- Абзацный отступ – автоматический, 1,25 (не использовать табуляцию и пробелы).

- Сноски (примечания) – постраничные со сквозной нумерацией.
- Ссылки на источники (литературу) берутся в квадратные скобки и оформляются по образцу: [5, с. 67].
- В тексте статьи буква Ё не пропечатывается.
- Библиографические списки даются в конце статьи в алфавитном порядке с автоматической нумерацией и оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.
- Графические материалы (иллюстрации, нотные примеры, схемы, таблицы), помимо размещения в тексте, присылаются дополнительно в виде отдельных файлов в формате jpg или tiff (разрешение – не менее 600 тчк).
- Оригинальные названия произведений, как русских, так и иноязычных, даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках («»). Жанровые названия – с прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой) с заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой.
- При цитировании используются типографские кавычки «...», внутри цитат – обычные “...”.
- К статье в обязательном порядке прилагается аннотация (500–1000 знаков с пробелами) и ключевые слова (не более 10) на русском языке. В аннотации должна быть раскрыта содержательная сторона публикации и основные полученные результаты (цитирование текста статьи не допускается).
- Текст статьи начинается с инициалов и фамилии автора полужирным шрифтом, обычными строчными буквами (выравнивание справа). Ниже следует ФИО научного руководителя и его ученая степень (выравнивание справа). Далее курсивом указывается название учебного заведения (выравнивание справа). Название статьи дается прописными буквами, полужирным шрифтом (выравнивание по центру). Пример оформления см. в Приложении 1.

Заявку на участие в конференции по соответствующей форме (см. Приложение 2) необходимо направить **до 1 апреля 2023 года** проректору по научной и творческой работе *Красковской Татьяне Викторовне* на эл. адрес: tatiana.kraskovskaya@glazunovcons.ru.

Статью для публикации необходимо прислать на тот же электронный адрес **до 15 мая 2023 года**. Материалы, присланные позднее, к рассмотрению не принимаются.

Организационный комитет конференции

Красковская Татьяна Викторовна – кандидат искусствоведения, проректор по научной и творческой работе

Копосова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции

Купец Любовь Абрамовна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов, доцент кафедры истории музыки

Окунева Екатерина Гурьевна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

Контактная информация:

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16, каб. 227, проректор по научной и творческой работе *Татьяна Викторовна Красковская*, tatiana.kraskovskaya@glazunovcons.ru.

Телефон для справок: (8 8142) 672467.

С уважением,
Оргкомитет конференции

Пример оформления статьи

А. С. Петрова

Научный руководитель – канд. иск. Д. Е. Соболева

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ЭРВИН ШУЛЬХОФ И ДАДАИЗМ В ЧЕШСКОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА

Аннотация

Абвгд ежзийклмн опрст уф хцчщ...

Ключевые слова: Эрвин Шутьхоф, репрессированная музыка, дадаизм, экспрессионизм

Текст статьи...

Литература

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 856 с.
2. Векслер Ю. Музыка и революция Эрвина Шутьхофа: от дада к «Коммунистическому манифесту» // Журнал Общества теории музыки. 2018. № 1 (21). С. 43–56.
3. Bek J. Erwin Schulhoff, Leben und Werk. Hamburg: Verdrängte Musik, 1994. 268 S.
4. Bösch K., Vojtech I. Der Briefwechsel zwischen Erwin Schulhoff und Alban Berg // Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. 1993. № 4. S. 27–78/
5. Yoel G. Parables of the Old Men and the Young: The Multifarious Modernisms of Erwin Schulhoff's String Quartets // Music and Letters. 2014. Vol. 95. No. 2. P. 213–250.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В VII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:
ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

| | |
|---|--|
| Фамилия, имя, отчество (полностью) | |
| Тема доклада | |
| Форма участия (очная, заочная, онлайн) | |
| Место учебы <u>(полное название учреждения, без сокращений)</u> | |
| ФИО научного руководителя, ученая степень, ученое звание | |
| Почтовый адрес учреждения (с индексом) | |
| E-mail | |