

*Пример оформления статьи*

**А. С. Петрова**

Научный руководитель – канд. иск. Д. Е. Соболева

*Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова*

**ЭРВИН ШУЛЬХОФ И ДАДАИЗМ В ЧЕШСКОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА**

*Аннотация*

Абвгд ежзийклмн опрст уф хцчшщ...

*Ключевые слова:* Эрвин Шультхоф, репрессированная музыка, дадаизм, экспрессионизм

Текст статьи...

**Литература**

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 856 с.
2. Векслер Ю. Музыка и революция Эрвина Шультхофа: от дада к «Коммунистическому манифесту» // Журнал Общества теории музыки. 2018. № 1 (21). С. 43–56.
3. Bek J. Erwin Schulhoff, Leben und Werk. Hamburg: Verdrängte Musik, 1994. 268 S.
4. Bösch K., Vojtech I. Der Briefwechsel zwischen Erwin Schulhoff und Alban Berg // Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. 1993. № 4. S. 27–78/
5. Yoel G. Parables of the Old Men and the Young: The Multifarious Modernisms of Erwin Schulhoff's String Quartets // Music and Letters. 2014. Vol. 95. No. 2. P. 213–250.