

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

**V Всероссийская научно-практическая конференция
Музыкальное искусство:
проблемы теории, истории и педагогики**

27–28 апреля 2021

Программа конференции

Петрозаводск
2021

**27 апреля 2021 г.
(вторник)**

Секция
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖАНРА,
СТИЛЯ И КОМПОЗИТОРСКОЙ ТЕХНИКИ**

10.00
Ауд. 208

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева

10.00–10.20

Герасимова Софья

Краснодарский государственный институт культуры

«РУССКИЕ» СКАЗКИ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н.К. МЕТНЕРА

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор
Шак Татьяна Федоровна

10.20–10.40

Портовой Иван

Астраханская государственная консерватория

ДЖАЗ КАК СТИЛЕВАЯ ОСНОВА ТВОРЧЕСТВА НИКОЛАЯ КАПУСТИНА

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор
Саввина Людмила Владимировна

10.40–11.00

Иванова Ольга

Астраханская государственная консерватория

ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ ДЕЛЬТЫ ВОЛГИ И ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент
Петров Владислав Олегович

11.00–11.20

Чэн Сяомен

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИСТОКИ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ Г. ВЕНЯВСКОГО
(НА ПРИМЕРЕ ВТОРОГО КОНЦЕРТА ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ)

Научный руководитель – старший преподаватель
Швецова Вера Анатольевна

11.20–11.40

Горбунов Алексей

Саратовская государственная консерватория имени Леонида Витальевича Собинова

«БРАЗИЛЬСКАЯ БАХИАНА» № 4 ЭЙТОРА ВИЛЛА-ЛОБОСА

В АСПЕКТЕ ДИАЛОГА ДВУХ ЭПОХ

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор
Карташова Татьяна Викторовна

11.40–12.00

Пономарев Константин

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

СТИЛЕВЫЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕРТА ДЛЯ ТУБЫ ОР. 96
КОМПОЗИТОРА ДЖЕЙМСА БАРНСА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения
Максимова Антонина Сергеевна

12.00–12.20

Лубянцева Евгения

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

МУЗЫКА ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО: ОТ БАХА ДО ТЕЛЕМАНА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор
Векслер Климентий Иосифович

12.20–12.40

Малютина Лариса

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ЮМОРЕСКА И ЕЁ ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор
Гуревич Владимир Абрамович

12.40–13.00

Черемная Елизавета

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ОПЕРНЫЙ СТИЛЬ Г.ДОНИЦЕТТИ 1830-х ГОДОВ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Купец Любовь Абрамовна

13.00–14.00 перерыв

Секция
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖАНРА,
СТИЛЯ И КОМПОЗИТОРСКОЙ ТЕХНИКИ**

14.00

Ауд. 208

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова

14.00–14.20

Гудкова Алина

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ А. РУБИНШТЕЙНА НА СТИХИ Г. ГЕЙНЕ ОР. 32 (1856)
В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ ГЕРМАНИИ
ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна

14.20–14.40

Зайцева Алина

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

МОДА НА «РУССКОЕ» В ЦИКЛЕ Ц. КЮИ «21 СТИХОТВОРЕНИЕ Н. НЕКРАСОВА»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна

14.40–15.00

Шмелева Татьяна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

РЕКВИЕМ ДЖОНА РАТТЕРА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ
АВТОРСКОЙ ТРАКТОВКИ ЖАНРА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

Максимова Антонина Сергеевна

15.00–15.20

Монич Мария

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова

О ПРЕОБРАЗОВАНИЯХ ОДНОЙ ТРЕХГОЛОСНОЙ КАНОНИЧЕСКОЙ СЕКВЕНЦИИ:
ПО МАТЕРИАЛАМ РУКОПИСИ С. И. ТАНЕЕВА К «УВЕРТЮРЕ НА РУССКУЮ ТЕМУ»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор

Южак Киралина Иосифовна

15.20–15.40

Горина Екатерина

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

КОМПОЗИЦИЯ АЛЬТОВОГО КОНЦЕРТА Я. К. ВАНХАЛЯ

С ПОЗИЦИЙ КОМБИНАТОРИКИ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Копосова Ирина Владимировна

Секция
**ТВОРЧЕСКИЕ СУДЬБЫ КУЛЬТУРЫ
В ЗЕРКАЛЕ ВРЕМЕНИ**

14.00
Ауд. 210

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Л. А. Купец

14.00–14.20

Попцов Илья

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**«ВЫБОРГСКИЕ СИМФОНИЧЕСКИЕ СЕЗОНЫ» РИХАРДА ФАЛЬТИНА И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В
ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА ВЫБОРГА**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент
Нилова Вера Ивановна

14.20–14.40

Гурецкая Яна

Российская академия музыки имени Гнесиных

**НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ О НАЧАЛЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ РАБОТЫ Р.М. ГЛИЭРА
В КИЕВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (ПО АРХИВНЫМ МАТЕРИАЛАМ)**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Голубенко Святослав Сергеевич

14.40–15.00

Бунар Надежда

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ЛЕОПОЛЬД ТЕПЛИЦКИЙ И ЕГО РОЛЬ В РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКЕ
КАРЕЛЬСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент
Нилова Вера Ивановна

15.00–15.20

Горбунова Наталья

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

МОРФОЛОГИЯ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Купец Любовь Абрамовна

15.20–15.40

Будилова Мария

Вологодский государственный университет

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ А. А. ФЕТА

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент
Долгушина Марина Геннадьевна

15.40–16.00

Кузина Елена

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ЮЛИЙ БЛЕЙХМАН И ЕФРОСИНЬЯ (ВАЛЕНТИНА) КУЗА:
ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ НА ФОНЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Купец Любовь Абрамовна

16.00–16.20

Девятко Александр

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ФИГУРА Л. БЕРНСТАЙНА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX – НАЧАЛО XXI ВЕКА)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Купец Любовь Абрамовна

16.20–16.40

Вегера Анна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

РОЛЬ КАРЛОСА ЧАВЕСА В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ МЕКСИКИ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения
Максимова Антонина Сергеевна

16.40–17.00

Чехова Екатерина

Вологодский государственный университет

ИЗ ИСТОРИИ ВОЛОГОДСКИХ ПОСТАНОВОК
ОПЕРЫ ЮЛИИ ВЕЙСБЕРГ «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент
Долгушина Марина Геннадьевна

28 апреля 2021 г. (среда)

Секция
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО XX–XXI ВЕКОВ
10.00
Ауд. 208

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева

10.00–10.20

Козак Мария

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ЗАГАДКА ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ СОНАТЫ АВЕНИРА ДЕ МОНФРЕДА

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент
Нилова Вера Ивановна

10.20–10.40

Тырсия Виктория

Краснодарский государственный институт культуры

СОНАТА ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА СОЛО Т.А. ЧУДОВОЙ:
ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Аникиенко Сергей Викторович

10.40–11.00

Соломенцев Федор

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ЗВУКОВАЯ ПАРТИТУРА ФИЛЬМОВ ТЕРРЕНСА МАЛИКА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Купец Любовь Абрамовна

11.00–11.20

Попов Даниил

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

КОМПОЗИТОР ЭПОХИ МЕТАМОДЕРНА: КТО ОН?

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Копосова Ирина Владимировна

11.20–11.40

Сироткина Ирина

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «СТУПЕНИ» ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА:
ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Копосова Ирина Владимировна

11.40–12.00

Титова Анастасия

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

«ACH GOLGATHA!» КАРЕЛА ГУЙВАРТСА
В АСПЕКТЕ СИНТЕЗА СЕРИАЛИЗМА, АЛЕАТОРИКИ И МИНИМАЛИЗМА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Окунева Екатерина Гурьевна

12.00–12.20

Маряхин Дмитрий

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ПРОГРАММА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ
В СОНАТЕ-КАПРИС «ИРОДИДА» ГРИГОРИЯ ЗАЙЦЕВА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Копосова Ирина Владимировна

12.20–12.40

Витоль Анна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

СОНОРИКА В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ ПЕТЕРИСА ВАСКСА
(НА ПРИМЕРЕ «MATE SAULE» И «ZILES ZINA»)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Копосова Ирина Владимировна

12.40–13.00

Егорова Тамара

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

«VIATORE» И «EPIFANIA» ПЕТЕРИСА ВАСКСА В КОНТЕКСТЕ MUSICA SACRA NOVA

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Хилько Наталья Павловна

Секция
**ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ**
11.00
Ауд. 210

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Л. А. Купец

11.00–11.20

Дин Цзыхань

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

КЛАРНЕТ В КАМЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. БРАМСА
(НА ПРИМЕРЕ ТРИО ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, КЛАРНЕТА И ВИОЛОНЧЕЛИ ОР.114)

Научный руководитель – старший преподаватель
Швецова Вера Анатольевна

11.20–11.40

Черняк Ада

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

КОНЦЕРТ ДЛЯ КОНТРАБАСА С.А. КУСЕВИЦКОГО: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Купец Любовь Абрамовна

11.40–12.00

Шмелев Иван

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СИМФОНИЕТТЫ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА
Б. ЧАЙКОВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ I ЧАСТИ)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Хилько Наталья Павловна

11.00–11.20

Богомолов Петр

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

А. ВИНКЛЕР КАК ТРАНСКРИПТОР-АРАНЖИРОВЩИК

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Купец Любовь Абрамовна

12.20–12.40

Денисенко Александр

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ПЕНИЕ ПОД ЯЗЫК В БАЛАЛАЕЧНЫХ ТРАДИЦИЯХ РУССКОГО СЕВЕРА:
КОМПАРАТИВНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения
Соловьев Игорь Владимирович

13.00–14.30 перерыв

Секция
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПЕДАГОГИКА И ВОСПИТАНИЕ
14.30
Ауд. 210

Ведущий секции – кандидат педагогических наук, доцент С. А. Останина

14.30–14.50

Катулина Наталья

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ: ЧАРЛЬЗ БЕРНИ КАК ПЕДАГОГ И КОМПОЗИТОР

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна

14.50–15.10

Капушинская Мария

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

КОНЦЕПЦИЯ ДУАЛИЗМА ГАРМОНИИ В «УЧЕНИИ О ПОЛЯРНОСТИ СОЗВУЧИЙ И ТОНАЛЬНОСТИ» ЗИГФРИДА КАРГ-ЭЛЕРТА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Окунева Екатерина Гурьевна

15.10–15.30

Мозина Татьяна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

А.Б.ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. ТРАДИЦИИ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ В РОССИИ,
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ МАСТЕРА

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор

Гуревич Владимир Абрамович

15.30–15.50

Словакова Тамара

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ПРОБЛЕМА ЗАЖИМОВ ИГРОВОГО АППАРАТА ДОМРИСТОВ
В МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

Максимова Антонина Сергеевна

15.50–16.10

Гайдуков Павел

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ НА РАННЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ БАЯНА
(ПО МАТЕРИАЛАМ СБОРНИКОВ MODERN ACCORDION PERSPECTIVES)**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

Максимова Антонина Сергеевна

16.10–16.30

Гайдукова Ольга

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ДОМРОВЫЕ ШКОЛЫ И
ПЕРЕДАЧА ИХ ТРАДИЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ В ДШИ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

Максимова Антонина Сергеевна

Секция
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ

14.30

Ауд. 208

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева

14.30–14.45

Яо Кайюань

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**КАНТАТА СЯНЬ СИНХАЯ «ЖЕЛТАЯ РЕКА» В КОНТЕКСТЕ
КИТАЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Научный руководитель – старший преподаватель

Швецова Вера Анатольевна

14.45–15.00

Лян Янь

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО СЯО ЮМЭЯ

Научный руководитель – старший преподаватель

Швецова Вера Анатольевна

15.00–15.15

Чжан Тун

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ШЭН В СОВРЕМЕННОМ СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ КИТАЯ

Научный руководитель – старший преподаватель

Швецова Вера Анатольевна

15.15–15.30

Чэнь Аньсяо

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**КИТАЙСКАЯ ОПЕРА «СЕДАЯ ДЕВУШКА»
КАК ПРИМЕР КОЛЛЕКТИВНОГО СОЧИНЕНИЯ**

Научный руководитель – старший преподаватель

Швецова Вера Анатольевна

15.30–15.45

Чэнь Мейци

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ГУ ЦЗЯНЬФЭНЬ

Научный руководитель – старший преподаватель

Швецова Вера Анатольевна

15.45–16.00

Чжан Лу

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**ТВОРЧЕСТВО ХУАН АНЛУНЯ В КОНТЕКСТЕ КАМЕРНОГО ФОРТЕПИАННОГО
ИСКУССТВА КИТАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Научный руководитель – старший преподаватель

Швецова Вера Анатольевна

Стендовые доклады

Ма Тэ

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУАН ЦЗЫ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент

Долгушина Марина Геннадьевна

Мазалов Алексей

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ЖАНР СОВЕТСКОГО ВИОЛОНЧЕЛЬНОГО КОНЦЕРТА 1940-Х ГОДОВ НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕРТА А. ХАЧАТУРЯНА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна

Ту Юйчжи

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

«ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ БАХА» Ф. ЛИСТА – ОСНОВНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ

Научный руководитель – профессор

Утробин Александр Александрович

Цзян Цзиньминь

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ К ИСПОЛНЕНИЮ БАЛЛАД ОР. 10 ИОГАНЕСА БРАМСА

Научный руководитель – профессор

Утробин Александр Александрович

Чжэн Яцзин

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

«ПРЕЛЮДИЯ, ФУГА И ВАРИАЦИИ» С. ФРАНКА – АВТОРСКИЕ ВЕРСИИ И ФОРТЕПИАННЫЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

Научный руководитель – профессор

Утробин Александр Александрович