

# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Правовые основания для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности

Научно-исследовательская и творческая деятельность образовательной организации ВПО «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова осуществляется на основе:

– [Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»](#) от 29.12. 2012 № 273 ФЗ (принят Государственной думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);

– Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

– Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 8 декабря 2011 года № 2227-р);

– [Устава](#) федерального государственного бюджетного учреждения высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. № 503.

### **Уставная цель в области науки и творчества:**

Развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе.

В 2013 году реализация уставной цели Петрозаводской консерватории в области науки и творческой деятельности осуществлялась в соответствии с вышеперечисленными документами и была направлена на стимулирование исследовательской деятельности, в том числе:

– увеличение количества публикаций в рецензируемых журналах;

– увеличение количества публикаций, размещенных на российской базе e-Library;

– развитие кадрового потенциала в сфере науки и инноваций (аспирантура, ассистентура-стажировка, повышение квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории);

– диверсификация научной тематики с учетом глобальных тенденций и особенностей региона, в котором работает Петрозаводская консерватория.

## 1.2. Научно-исследовательская деятельность

Выполняя Указ Президента Российской Федерации, Петрозаводская консерватория усилила мотивацию педагогов по публикационной активности в рецензируемых журналах.

Количественный показатель статей в рецензируемых журналах за 2013 год составил – **27** публикаций против 11 публикаций в 2012 году:

### Публикации в рецензируемых изданиях:

1. Екименко Т.С. О тотемических образах в балете А.Белобородова «Скала двух лебедей» // Проблемы музыкальной науки. №1 (12). 2013. Уфа. С. 111–116. (0,5 п.л.);

2. Ковыршина Ю.И. Мелогеография старин и духовных стихов Поморья // Вопросы этномузыкознания, 2013, № 3(4). (1 п.л.);

3. Купец Л.А. Дом, где согреваются сердца // Музыкальная жизнь. №10. 2013. С.58-59. (0, 4 п.л.);

4. Нилова В.И. Глазунов, фенномания и карелианизм // Проблемы музыкальной науки, 2013/1 (12). С.171-177 (0.5 п.л.);

5. Нилова В.И. Французское эхо в Финляндии: Сибелиус Дебюсси. // Музыкальная академия. 2013 (1). С .146-148 (0.5 п.л.);

6. Нилова В.И. Многоголосая Арктика (к 20-летию Баренцева Евро-Арктического региона) // Проблемы музыкальной науки, 2013/1 (12). С.230-232 (0.25 п.л.);

7. Окунева Е.Г. «Романтический» сериализм (Соната для фортепиано Жана Барраке) // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 2 (13) С. 121–126. (0,5 п.л.);

8. Портной В.С. Наталия Позняковская и школа Есиповой в России // Музыкальная академия. 2013 (2). С.127-139. (0, 4 п.л.);

9. Пулькин М.В. Слухи как объект исторического исследования // Вопросы истории и культуры северных стран и территорий. 2013 №1 (17). С. 40-50. (0.5 п.л.);

10. Пулькин М.В. Сага о техногенном антроподефиците, или Заметки на полях научных журналов //История в подробностях. 2013. № 2. С. 94-96. (0.2 п.л.);

11. Пулькин М.В. Взаимодействие без конформизма: старообрядческие и полемические произведения о взаимоотношениях с приходским духовенством //История в подробностях. 2013. №7. С. 68-71. (0.2 п.л.);

12. Пулькин М.В. Инок Евфросин и самосжигатели // История в подробностях. 2013. № 7. С. 52-57. (0.3 п.л.);

13. Пулькин М.В. Рецензируемые журналы и научное сообщество: проблемы взаимоотношений //Антропология академической жизни: традиции

и инновации в отечественной науке.- М.: ИЭА РАН. 2013. С. 221-236. (0.8 п.л.);

14. Пулькин М.В. Жизнь женщины в Олонецкой епархии: будни и праздники (конец XVIII – начало XX века // НЛЮ, 2013. С. 392-415. (1.2 п.л.);

15. Пулькин М.В. Тайная полиция и общество в середине XIX – начале XX в. (по материалам Олонецкой губернии) // Гуманитарные научные исследования. Февраль, 2013. [Электронный ресурс]: <http://human.nauka.ru/2013/02/2418> (0.4 п.л.);

16. Пулькин М.В. Политическая ссылка: русско-еврейская встреча в экстремальных условиях (по материалам Европейского Севера России) // Гуманитарные научные исследования. Июнь, 2013. [Электронный ресурс]: <http://human.nauka.ru/2013/06/3290> (0.5 п.л.);

17. Пулькин М.В. Формирование пенитенциарной системы в конце XIX – начале XX в. (по материалам Олонецкой губернии) // Гуманитарные научные исследования. Июнь, 2013. [Электронный ресурс]: <http://human.nauka.ru/2013/06/3378> (0.4 п.л.);

18. Пулькин М.В. Православный приход: самоуправление верующих и государственный контроль над религиозной жизнью в середине XVIII – начале XX в. // Гуманитарные научные исследования. Июль, 2013. [Электронный ресурс]: <http://human.nauka.ru/2013/06/3564>;

19. Пулькин М.В. «Згорелый дом»: старообрядческие постройки для самосожжений в середине XVII – XVIII в. // Гуманитарные научные исследования. Август, 2013. [Электронный ресурс]: <http://human.nauka.ru/2013/08/3601> (0.4 п.л.);

20. Пулькин М.В. Чиновники в роли этнографов: проблемы адаптации административного аппарата к этнической специфике Европейского Севера в XIX – начале XX в. // История и археология. №4, 2013. [Электронный ресурс]: [http:// history.snauka.ru/2013/08/779](http://history.snauka.ru/2013/08/779) (0.5 п.л.);

21. Пулькин М.В. Социальный контроль и традиционная культура в XIX – начале XX в. (по материалам Олонецкой губернии) // Гуманитарные научные исследования. Сентябрь, 2013. [Электронный ресурс]: <http://human.snauka.ru/2013/09/3654> (0.6 п.л.);

22. Пулькин М.В. Становые приставы в XIX-XX вв.: специфика деятельности (по материалам Олонецкой губернии) // Политика, государство и право. №8, 2013. [Электронный ресурс]: [http:// politica.snauka.ru/2013/08/921](http://politica.snauka.ru/2013/08/921);

23. Пулькин М.В. Урядники: специфические черты правоохранительной деятельности (по материалам Олонецкой губернии) // Политика, государство и право. №190, 2013. [Электронный ресурс]: <http://politica.snauka.ru/2013/10/981> (0.5 п.л.);

24. Пулькин М.В. Самосожжения старообрядцев по данным фольклора

// Гуманитарные научные исследования. №10, 2013. [Электронный ресурс]: <http://human.snauka.ru/2013/10/4051> (0.3 п.л.);

25. Пулькин М.В. Олонецкое губернское жандармское управление в середине XIX – начале XX в. // Вестник Карельского филиала РАНХ и ГС. – Петрозаводск, 2013. С. 384-402. (0.9 п.л.);

26. Камирова А.Н. Формирование региональной модели управления сферой культуры // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. - №1-2, 2013. С. 49-53 – (Гуманитарные науки) (0.5 п.л.);

27. Хилько Н.П. Текст художественный: грани интерпретации // Музыка и время. 2013. №8. С. 12–13. (0,2 п.л.)

**Всего: 27 публикаций в рецензируемых изданиях общим объемом 13.35 п.л.**

### **Области исследований и приоритетная научная тематика консерватории:**

Области научных исследований, утвержденных Ученым советом консерватории, определены:

– паспортом номенклатуры специальностей научных работников. Шифр специальности: 17.00.02 Музыкальное искусство;

– паспортом номенклатуры специальностей научных работников. Шифр специальности: 24.00.01 Теория и история искусства.

– паспортом номенклатуры специальностей научных работников. Шифр специальности 07.00.02 Отечественная история;

– паспортом номенклатуры специальностей научных работников. Шифр специальности 19.00.07 Педагогическая психология.

### **Приоритетная научная тематика**

В основу диверсификации научной тематики Петрозаводской консерватории были положены современные вызовы, связанные с интеграцией Российского образования в Болонский процесс. В связи с этим в число научных тем была включена тема *«Музыкальное образование и вузовская наука (история, системы, методика, новые технологии)»*. В рамках реализации этой темы в 2013 году состоялось 11 кафедральных конференций. Тема конференций – «Современные технологии преподавания в творческом вузе». В кафедральных конференциях приняло участие более 90% кадрового состава кафедр.

Успешной интеграции в Болонский процесс способствуют и творческие контакты с зарубежными вузами в форме Международных творческих проектов (см. о них в разделе «Творческая деятельность»).

Прямым следствием активизации интеграции в Болонский процесс является достижение оптимального баланса между глобальной и

региональной тематикой. Сохранение глобального вектора научной тематики позволяет консерватории не утрачивать ранее достигнутых результатов и продвигаться далее в области фундаментальных исследований. Эта цель реализуется в научной тематике *«Современные проблемы музыковедения и композиторского творчества»*.

Четыре другие научные темы – *«Музыкальная культура финно-угорских и соседних народов»*, *«Музыка Глазунова в пространстве и времени»*, *«Музыкальная культура стран Европейского Севера (музыкальная нордистика)»*, *«Традиционная и профессиональная музыка Карелии»* - отражают многолетнюю научную специализацию Петрозаводской консерватории, позволяя ей успешно конкурировать по такой тематике с ведущими российскими музыкальными вузами и зарубежными (североевропейскими) исследовательскими центрами.

По приоритетной научной тематике в 2013 году выполнены следующие работы:

**Фундаментальные исследования (авторские и коллективные монографии):**

- Александр Белобородов: грани творчества. – Петрозаводск, 2013. (12.55. уч.-изд. л);
- Н. Ю. Гродницкая. «Рувим Пергамент: жизнь и творчество». – Петрозаводск, 2013. (5.0 уч.-изд. л);
- Т. В. Краснопольская. «Певческое искусство народов Северо-Запада России». – Петрозаводск, 2013. (11.0 уч.-изд. л);
- И.В. Мациевский. В пространстве музыки. – Санкт-Петербург, 2013. (25.0 уч.-изд. л);
- Текст художественный: грани интерпретации. – Петрозаводск, 2013. (31.62 ус. печ. л.);
- В отчетном году изданы не имеющие аналогов в других странах, в том числе в Финляндии, следующие издания:
  - А.С. Белобородов. Школа игры на хроматическом кантеле по методике Эмилии Страчевской: учебно-методическое пособие для учащихся 1-4 классов ДМШ и ДШИ. – Петрозаводск, 2013. (5.1 уч.-изд. л);
  - А. Сало. Путешествия. Часть первая Мой край. Цикл пьес для фортепиано в 4 руки.- Петрозаводск, 2013. (2.0 уч.-изд. л).

**Также в отчетном году изданы:**

- Каталог коллекций основного аудиофонда фольклорного архива Института традиционной музык. - Петрозаводск, 2013. (4,3 уч.-изд. л);
- Этномузыкальные культуры народов Российского Севера: проблемы изучения, сохранения и передачи традиций). – Петрозаводск, 2013. (8.5. уч.-изд. л).

В издательстве Palmarium academic publishing в 2013 году вышло исследование Б.Д. Напреева «Оркестр и fuga». (5.7. уч.-изд. л).

#### **Учебно-методические пособия:**

– Акинина Т.М. Инновационные технологии в сфере творческой деятельности – главная стратегия современного образования// творчество: образовательные стратегии. Учебно-методическое пособие. – Петрозаводск, 2013. (8.2. уч.-изд. л);

– Напреев Б.Д. Полифонический эскиз как обучающая модель (учебно-методическое пособие) / ПГК им. А.К.Глазунова. - Петрозаводск, 2013. (2.0. уч.-изд. л);

– Шейн А.Д. Фонохрестоматия по курсу «История фортепианного искусства». Модуль «Русское фортепианное искусство».-Петрозаводск, 2013. Электронное издание. (Пояснительная записка - 0.4.п л.).

**Общее количество изданий: 11 изданий; объем в уч.-изд. листах составил 121.7 уч.-изд. л.**

#### **Защита диссертаций**

В 2013 году по приоритетной тематике консерватории защищена диссертация на соискание учёной степени кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство. Ю.И. Ковыршина. «Музыкально-стилевые особенности беломорских старин и духовных стихов: к вопросу о территориальном членении поморской эпической традиции» (Москва, ГИИ, диссертационный совет Д 210.004.03).

#### **Научные школы**

Петрозаводская консерватория открылась в 1967 году как филиал первой русской консерватории – Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Первыми педагогами консерватории были педагоги Ленинградской консерватории, заложившие в Петрозаводске традиции отечественных научных школ.

В настоящее время в Петрозаводской консерватории представлены традиции следующих российских научных школ в области истории музыки, этномузыкологии, теории музыки:

- научная школа академика Асафьева;
- научная школа К.В. Квитки;
- научная школа Е.В. Гиппиуса;
- научная школа фольклористики Российской Академии музыки имени Гнесиных;
- научная школа Ю.Г. Кона.

Развитие традиций российских научных школ осуществляется в научной и педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава.

## Публикационная активность профессорско-преподавательского состава

### Публикации в зарубежных изданиях

- *Gornaya I.* Semantics of Night in Finnish Chamber Vocal Music // Abstracts of the 8th International scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable". Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2013. P. 12-13. (0,1);
- *Gornaya I.* Finnish Composers in Dialogue with Russian Literature // Abstract's Book of the International Conference "Sociocultural Crossing and Borders: Musical Microhistories" / compilers R. Stanevičiūtė, R. Povilionienė. Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2013. P.80 (0,1);
- *Горная И.* Общевропейское и национальное в финской камерно-вокальной музыке XX века // *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. V. Zinātnisko rakstu krājums.* – Daugavpils. Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2013. P. 199-207. (0,6);
- Зондерегер А.А. [Шостакович и Бабель: несколько уточнений к творческой биографии композитора](#) // «Израиль XXI». 2013, №37.(0.88);
- *Koposova I.* The phenomenon of free pulsating compositions in the symphonies by Leif Segerstam // Abstracts of the 8th International scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable". Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2013. P. 19-20. (0,1);
- *Копосова И.* Музыка Эрика Форделля и ее место в истории финской симфонии // *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. V. Zinātnisko rakstu krājums.* – Daugavpils. Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2013. P. 187-198. (0,6);
- Купец Л.А. Ж.Бизе и культурные мифы XX века // Часопис Нац. муз. академии Украины. Киев. № 2 (19). 2013. С.44-59. 1 п.л.
- *Okuneva E.* The First Book of Boulez's *Structures*: from Automatism to individual Invention // Abstracts of the 8th International scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable". Daugavpils. Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2013. P. 23-24. (0,1);
- *Окунева Е.* Организация ритмических структур в композиции *Il canto sospeso* Луиджи Ноно: вопросы анализа // *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. V. Zinātnisko rakstu krājums.* – Daugavpils. Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2013. P. 293-310. (0,6);
- *Нилова В.И.* Un vent Parisien soufflé sur Helsinki // *Revue des etudes slaves.* – Paris 2013. С. 459-469 (0.5 п.л.);
- *Синцова С.В.* Поговорим о тайнах творчества: Дмитрий Смирнов в автобиографических заметках // Вопросы истории и теории исполнительского

искусства / Научные труды УО «Белорусская государственная академия музыки». Минск: Издательство БГАМ, 2013. (1.п.л.)/

**Всего публикаций в зарубежных изданиях – 11. Общий объем публикаций в зарубежных изданиях 4.58. п.л.**

**Публикации в российских изданиях:**

– *Войтович А.А., Николаева С.Ю.* Из опыта освоения этномузыкальных традиций мари на иноэтничной территории // «Этномузыкальные культуры народов Российского Севера» (Проблемы изучения, сохранения и передачи традиций): сб. статей науч.- практ. конф. «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 г./ Петрозаводская гос. Консерватория (академия) им. А.К.Глазунова; редкол.: С.В.Косырева (науч. ред.), С.Ю. Николаева (ред.-сост.). - Издательство Петрозаводского государственного университета. Петрозаводск, 2013. С.38-44). (0.3 п.л.);

– *Войтович А.А.* Марийская музыка глазами европейских учёных //«Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур: сборник тезисов Второго Международного научного этномузыкалогического конгресса/Гл. ред и сост. Е.М.Шишкина – Астрахань: ООО КПЦ «Полиграфком», 2013. С.74 (0.1 п.л.);

– *Войтович А.А.* Влияние культуры *relimanni* на развитие самодельных фольклорных коллективов Карелии. // Европейский союз и северная Европа: прошлое, настоящее и будущее: [сборник статей/ проект «Создание Центра ЕС в Баренц регионе России»], - Петрозаводск: Петропресс, 2013. С.76-80). (0.3 п.л.);

– *Воронин Д.И.* Философия и поэзия (Из истории отношений)// Текст художественный: грани интерпретации. – Петрозаводск, 2013. С. 216-225. (0.5. п.л.);

– *Воронин Д.И.* «Логос» и «мелос» в философии: противоположности или единство? // «Свое» и «чужое» в культуре народов европейского севера. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2013. С. 10-12. (0.2 п.л.);

– *Копосова И.В.* Повествовательная логика в Седьмой симфонии Пера-Хенрика Нурдгрена // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. – М.: Нобель-пресс, 2013. – С. 283–289. (0,6);

– *Копосова И.В.* Лейф Сегерстам и его свободная пульсирующая композиция // Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество: сб. науч. ст. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С.В.Рахманинова, 2013. – С. 107–116. (0,5);

– *Косырева С.В.* Об инструментальном темброинтонировании в этномузыкальной культуре вятских мари // Сб. Материалов Международной



научной конференции «Финно-угорская музыкальная культура и современный мир», Казань, 07-09 ноября 2012 г. (0,5);

– *Косырева С.В.* Проблемы изучения этномузыкальных культур: опыт выявления тембро-артикуляционной модели певческой традиции вепсов //

Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций) / Сб. статей науч.-практ. конф. «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 г. / Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова; редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.). – Петрозаводск, 2013. – С. 25-33. (0,4 п.л.);

– *Логинов К.К.* Раздел в коллективной монографии «Историко-этнографические особенности района Сельговые ландшафты Заонежского полуострова: природные особенности, история освоения и сохранение // Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2013. С. 202-208. (1,2. п.л.);

– *Мацневский И.В.* О современном обращении к аутентичному певческому исполнительству // Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций) / Сб. статей науч.-практ. конф. «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 г. / Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова; редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.). – Петрозаводск, 2013. – С. 7-14. (0,4 п.л.);

– *Николаева С.Ю.* Проблемы освоения певческих традиций народов Карелии в рамках фольклорного ансамбля вуза // Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций) / Сб. статей науч.-практ. конф. «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 г. / Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова; редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.). – Петрозаводск, 2013. – С. 14-24. (0,5 п.л.);

– *Окунева Е.Г.* Ритмическая система Милтона Бэббитта (на примере ранних сериальных сочинений) // Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество: сб. науч. ст. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С.В.Рахманинова, 2013. – С. 80–92. (0,5);

– *Окунева Е.Г.* «Романтический» сериализм (Соната для фортепиано Жана Барраке) // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 2 (13) С. 121–126. (0,5);

– *Окунева Е.Г.* История о том, как поссорился Эйноухани Раутаваара с Пааво Берглундом, или О смысловой интерпретации графических рисунков «Arabescata» // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. – М.: Нобель-пресс, 2013. – С. 341–349. (0,6);

– *Останина С.А.* Современные подходы к формированию творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся в условиях образовательного процесса // Теория и практика образования в современном мире. – Санкт-Петербург, 2013. С. 13-16. (0,3 п.л.);

– *Соловьев И.В.* Освоение инструментальных традиций в курсе фольклорного ансамбля на кафедре музыки финно-угорских народов ПГК им. А. К. Глазунова // Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций) / Сб. статей науч.-практ. конф. «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 г. / Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова; редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.). – Петрозаводск, 2013. – С. 44-50. (0,5 п.л.);

– *Хилько Н.П.* «Игры» Д. Куртага для фортепианного дуэта: импровизация на тему «история европейской музыки» // Вопросы музыкознания и музыкального образования: сб. научных трудов. Вып. 7: ансамблевое исполнительство в академической и фольклорной традициях: теория, история, педагогика / отв. ред. М.Г. Долгушина, И.А. Богомоллова; Мин-во образования и науки РФ, Вологод. гос. пед. ун-т. Вологда: ВГПУ, 2013. С.77–83. (0,4);

– *Синцова С.В.* Михаил Бурштин: интерпретация классики // Текст художественный: грани интерпретации. Петрозаводск, 2013. (0,4);

– *Синцова С.В.* 50 русских народных песен в 4 руки П.И. Чайковского в контексте встреч композитора с Л.Н. Толстым» - СПб, 2013. (0,4 п.л.).

**Всего публикаций в российских изданиях – 20. Общий объем публикаций – 9,1 п.л.**

**Петрозаводская консерватория является соучредителем двух журналов:**

– [«Проблемы музыкальной науки»](#). Российский научный специализированный журнал;

– [«Образование в сфере искусства»](#). Научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений.

**Научные конференции, организованные Петрозаводской консерваторией:**

– В 2013 году была проведена [Международная научная конференция «Текст художественный: грани интерпретации»](#), посвященная Ю.Г.Кону и О.А.Бочкаревой (25-28 апреля 2013). В конференции приняли участие 43 участника из Российской Федерации, а также участники из Германии и Украины;

– [Научная конференция «Калевальские научные чтения – 2013»](#). 1 марта, 2013.

### **Научные конференции по проблемам финноугроведения:**

- «Пространство музыки» (14.04.2013 года); количество участников – 30 чел.;
- «Этническая культура и XXI век» (30.11.2013 года); количество участников – 20 человек.

### **Конференции, организованные силами кафедр в рамках Международных конкурсов и фестивалей исполнительских искусств:**

- «Проблемы духового исполнительства». Организатор - кафедра духовых и ударных инструментов. В рамках [Международного фестиваля «Серебряные звуки»](#);
- «Методическая конференция педагогов ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей» в рамках [I Всероссийского конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах](#) (25-28.03.2013 года).

**Всего за отчетный период проведено 16 научных конференций (включая 11 кафедральных конференций по теме «Современные технологии преподавания в творческом вузе»). Общее количество участников конференций – 250 чел.**

### **Проекты, выполненные на средства грантов**

В 2013 году получен грант в объеме **4 800 тыс. руб.** на реализацию проекта [«Музыкальная традиция Северной Карелии»](#) (glazunovforum.ru). Руководитель проекта, кандидат экономических наук, зав. кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин А.Н. Камирова. Основные исполнители проекта: Косырева С.В., Купец Л.А., Нилова В.И., Екименко Т.С., Николаева С.Ю., Кундозёрова М.В., Сало А.В., Войтович А.А., Дёмин Д.А., Кубли Е.В., Косырев В.М., Забабурин С., Богданов А., Пронин С.С.

Реализация проекта предусматривает издания, обучающие мастер-классы, медиаресурс этноспектакль и другие мероприятия.

### **Школа молодого ученого**

В 2013 году была организована работа Школы молодого ученого. Организаторы Школы: Институт традиционной музыки Петрозаводской консерватории, кафедра истории музыки, кафедра народных инструментов, кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Научная библиотека консерватории. Научный руководитель Школы молодого ученого – доктор искусствоведения Вера Ивановна Нилова.

#### **Цели и задачи Школы:**

- привлечение к научной деятельности молодых музыкантов-исполнителей;

– реализация института наставничества через передачу отечественных научных традиций молодым музыкантам;

– экспериментальная апробация различных форм внеучебной научной работы студентов.

Тема занятий на 2013/2014 учебный год – «Современная музыка: персоналии и техники».

### **1.3 Творческая деятельность**

Поддержка музыкального творчества остается одним из приоритетов деятельности Правительства Российской Федерации в области культуры. Такая задача исходит из общеизвестного признания влияния музыки на общество и влияния музыки на формирование подросткового мировоззрения.

#### **Исполнительские школы**

В Петрозаводской консерватории представлены исполнительские школы, продолжающие традиции Петербургской и Московской консерваторий.

Организация творческой деятельности в Петрозаводской консерватории имеет многоцелевую направленность:

- повышение конкурентоспособности российских исполнительских школ, представителями которых являются педагоги Петрозаводской консерватории;
- самосовершенствование профессорско-преподавательского состава консерватории;
- выявление и целенаправленная работа с одаренными детьми;
- расширение слушательской аудитории консерватории посредством проведения открытых для публики мероприятий.

В 2013 году в рамках творческой деятельности были проведены следующие мероприятия:

#### **Организация и проведение фестивалей, конкурсов,**

*В 2013 году состоялись:*

##### Мероприятия международного статуса:

- III Международный конкурс юных пианистов имени Ф. Шопена (кафедра специального фортепиано); общее количество участников – 59;
- XVI Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени А.Л. Репникова. (кафедра народных инструментов);
- Международный фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные звуки» (кафедра духовых и ударных инструментов); общее количество участников – 397 чел.
- III Международный конкурс органных дуэтов «Organo duo» имени В.А. Федермессера. В конкурсе приняло участие 24 исполнителя (кафедра специального фортепиано);

- XIII Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. В конкурсе приняло участие 98 исполнителей (кафедра сольного пения и оперной подготовки);
- IX Международный фестиваль искусств «Белые ночи Карелии»;

#### Мероприятия Российского статуса:

- I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (1 и 2 туры);
- I Всероссийский конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах. В конкурсе приняло участие 53 музыканта из 14 городов России и Беларуси;
- I Республиканский конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах. В конкурсе приняли участие 15 музыкантов из детских музыкальных школ и школ искусств г. Петрозаводска и городов Карелии;
- I Всероссийский конкурс по фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей средних и высших учебных заведений. В конкурсе приняли участие 35 человек;
- VIII Всероссийский Открытый Фестиваль-конкурс музыкальных училищ и колледжей по камерному ансамблю и концертмейстерскому классу. В конкурсе приняли участие 23 музыканта;

#### Мероприятия регионального, республиканского и городского статуса:

- VI Открытый смотр-конкурс учащихся средних специальных учебных заведений Северо-Запада России по специальности «дирижирование академическим хором». В смотре-конкурсе приняли участие 12 музыкантов;
- Городской открытый фестиваль кларнетистов. В фестивале приняли участие 45 музыкантов – учащиеся ДМШ №1, ДМХШ, ДМШ №3, СШИ, детских музыкальных школ пос. Чална, пос. Мелиоративный, студенты Петрозаводского музыкального колледжа имени К.Э. Раутио, Петрозаводского Дворца творчества детей и юношества, Петрозаводской консерватории и Сектора педагогической практики Петрозаводской консерватории.

**Всего 13 конкурсов и фестивалей.**

#### **Участие педагогов и творческих коллективов консерватории в фестивалях**

- Участие оркестра русских народных инструментов в третьем туре XVI Международного конкурса исполнителей на народных инструментах имени А.Л. Репникова. Дирижер А. Чугаев;

- Участие оркестра русских народных инструментов в X Международном фестивале «Созвездие мастеров» (РАМ имени Гнесиных). Дирижер А. Чугаев;
- Участие оркестра русских народных инструментов в IX Международном фестивале искусств «Белые ночи Карелии». Дирижер А. Чугаев;
- Участие оркестра русских народных инструментов в Международном Шанхайском музыкальном фестивале. Дирижер А. Чугаев;

### **Мастер-классы, творческие встречи, открытые уроки**

Наиболее устойчивой формой проведения мастер-классов для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей остается проведение мастер-классов в период организации конкурсов и фестивалей. В 2013 году проведены мероприятия:

#### **На базе Петрозаводской консерватории:**

- Абрамов В.Э. (кафедра специального фортепиано). Мастер-классы для учащихся музыкальных колледжей Северо-Западного региона;
- Портной В.С. – (кафедра специального фортепиано). Мастер-классы для учащихся музыкальных колледжей Северо-Западного региона;
- Пронин С.С. (актерский курс). Мастер-классы (4) по актерскому мастерству;
- Гладченко В.А. (кафедра сольного пения и оперной подготовки). Мастер-классы в рамках XIII Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской;
- Пресняков А.П. (кафедра сольного пения и оперной подготовки). Мастер-классы в рамках XIII Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской;
- Воробьев Р.Ф. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-классы в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Талицкий А.А. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-классы в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Янишен Л.Н. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-классы в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Иванов Д.М. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-классы в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Абрамов Р.А. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-классы в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Гайков В.М. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-классы в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Абрамков Ю.А. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-классы в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;

- Ковалев Ю.В. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-классы в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Петряков И.В. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-классы в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Палаев А.Н. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-класс в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Егоров Г.И. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-класс в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Дзюбук А. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мастер-класс в рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Векслер К.И. (кафедра струнных инструментов). Мастер в рамках I Всероссийский конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах;
- Зондерегер Э.Э. (кафедра струнных инструментов). Мастер класс в рамках I Всероссийский конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах;
- Заозерная Т.С. (кафедра струнных инструментов). Мастер-класс в рамках I Всероссийский конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах;
- Феофанова Н.А. (кафедра струнных инструментов). Мастер-класс в рамках I Всероссийский конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах;

#### **На базе других российских образовательных организаций:**

- Белобородов А.С. (кафедра теории музыки и композиции). Творческая встреча и мастер-классы в Ярославском музыкальном колледже им. Собинова в рамках Всероссийского конкурса по композиции им. В. Баснера (март 2013).
- Дикоев А.В. (кафедра народных инструментов). Петрозаводск, ДМШ №1 (в рамках Республиканской академии «Северные музы» (Республика Карелия));
- Дикоев А.В. (кафедра народных инструментов). Сыктывкарский музыкальный колледж. Мастер-классы для участников Конкурса «Юные дарования»;
- Семаков С.В. (кафедра народных инструментов). Мурманский колледж искусств;
- Белоруков А.Л. (кафедра народных инструментов). Мурманский колледж искусств;
- Кузнецов Н.К. (кафедра струнных инструментов). Мастер-классы для педагогов ДИМШ, ДШИ и Петрозаводского музыкального колледжа имени К.Э. Раутио;

#### **Мастер-классы в зарубежных странах:**

- Соловьев В.А. (кафедра народных инструментов). Шанхайская консерватория;
- Абрамов В.Э. (кафедра специального фортепиано). Мастер классы в рамках III Международного фестиваля фортепианной музыки в университете г. Наньчан (Китай);
- Гладченко В.А. (кафедра сольного пения и оперной подготовки). Шанхайская консерватория;
- Пронин С.С. (актерский курс). Мастер классы (5) г. Хуйттинен (Финляндия).
- Портной В.С. (кафедра специального фортепиано). Мастер-классы в г. Гуанчжоу (Китай).

**Всего 30 педагогов дали мастер-классы.**

#### **Открытые уроки в рамках конкурсов и фестивалей:**

- Аронова Н.З. (кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства). В рамках VIII Всероссийского Открытого Фестиваля-конкурса музыкальных училищ и колледжей по камерному ансамблю и концертмейстерскому классу. В рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Сухова Л.И. (кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства). В рамках VIII Всероссийского Открытого Фестиваля-конкурса музыкальных училищ и колледжей по камерному ансамблю и концертмейстерскому классу. В рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Янишен Л. Н. (кафедра духовых и ударных инструментов). Тематический урок «Бассергорн в классической музыке». В рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Абрамов Р.А. (кафедра духовых и ударных инструментов). Тематический урок «Работа над постановкой и укреплением исполнительского аппарата тромбониста». В рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;

**Всего состоялось 4 открытых урока.**

#### **Лекции, в том числе в рамках конкурсов и фестивалей**

- Портной В.С. Лекция в школе «Lang Lan Music World». Г. Шеньжень (Китай);
- Воробьев Р.Ф. (кафедра духовых и ударных инструментов). «Постановка губного аппарата кларнетиста». В рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Иванов Д.И. (кафедра духовых и ударных инструментов). Технологии и тренажеры для развития рациональной постановки на медных



- духовых инструментах. В рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
- Гайков В.М. (кафедра духовых и ударных инструментов). Мышечное напряжение и возможные профессиональные заболевания в классе ударных инструментов. В рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
  - Фартушный В.П. (кафедра духовых и ударных инструментов). Исполнительские и художественные задачи в сонате для гобоя и фортепиано А. Вивальди. В рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
  - Ковалев Ю.В. Исполнительское дыхание музыканта-духовика. В рамках Международного фестиваля «Серебряные звуки»;
  - Петряков И.В. Практические занятия в классе флейты по дисциплине «Родственные инструменты»;
  - Абрамков Ю.А. Российская валторновая школа;
  - Талицкий А.А. Постановка и развитие исполнительского дыхания при игре на саксофоне;
- Всего – 9 лекций.**

### **Сольные концерты и выступления**

- Абрамов В.Э. Фридбург Л.Р. (кафедра специального фортепиано). Выступление в авторском концерте Г.А. Вавилова. 26.03.2013. Большой зал консерватории;
- Абрамов В.Э. Фридбург Л.Р. (кафедра специального фортепиано). Выступление в авторском концерте Г.А. Вавилова. 27.11.2013. Большой зал консерватории;
- Борисова Т.В. (кафедра специального фортепиано), Портная И.В. (Российский государственный педагогический университет имени Герцена). 25.12. 2013. Концертная программа из произведений отечественных композиторов. Зал Библиотечно-информационного центра по культуре и искусству. Г. Санкт-Петербург;
- Борисова Т.В. (кафедра специального фортепиано), Портная И.В. (Российский государственный педагогический университет имени Герцена). 26.12. 2013. Концертная программа из произведений отечественных композиторов. Большой концертный зал Царскосельской гимназии искусств имени А.А. Ахматовой;
- Портной В.С. (кафедра специального фортепиано), соло и в ансамбле с Хуан Бэйбэй в концерте русской музыки Г. Шэньжэнь. Школа «Lang Lang Music World». 9.11. 2013;
- Соловьев А.В. (кафедра специального фортепиано).
- Соловьев А.В. Премьерное исполнение концерта для трех фортепиано И.В. Мациевского (в ансамбле с Н. Гречишниковой и Е. Поликиной). 13.04. 2013. Большой зал консерватории;

- Соловьев А.В. (кафедра специального фортепиано). Выступление на фестивале Джаз-карнавал. В программе – 2 композиции в составе трио с контрабасом и ударными в собственных аранжировках. 12.04 2013. Петрозаводск, Зал ДМШ №1;
- Соловьев А.В. (кафедра специального фортепиано). Выступление на концерте «Апрель играет джаз». В программе – 2 композиции в составе трио с контрабасом и ударными в собственных аранжировках. 13.04 2013. Петрозаводск, Национальная библиотека Республики Карелия;
- Соловьев А.В. (кафедра специального фортепиано). Участие в концерте вокальной музыки в качестве концертмейстера. В программе – романсы на стихи Есенина. 25.09.2013. Городской выставочный зал;
- Соловьев А.В. (кафедра специального фортепиано). Выступление на фестивале «Онего- микс». В программе – 2 композиции в составе трио с контрабасом и ударными в собственных аранжировках. 24-26.11. 2013. Большой зал консерватории;
- Тавриков М.М. (кафедра специального фортепиано). Участие в качестве концертмейстера в сольном концерте А. Максимовой. В программе – романсы и арии отечественных и зарубежных композиторов. 25.04. 2013. Большой зал консерватории;
- Тавриков М.М. (кафедра специального фортепиано). Участие в концерте камерной музыки с Е. Исаевой. В программе – Венгерская фантазия для скрипки им фортепиано А. Локшина. 27.04. 2013. Малый зал консерватории;
- Тавриков М.М. (кафедра специального фортепиано). Участие в концерте современной музыки. В программе – Терри Райли. In С. Концерт состоялся в рамках Международной научной конференции «Текст художественный: грани интерпретации», 24. 04. 2013. Большой зал консерватории;
- Тишкина Ю.И. (кафедра специального фортепиано). Сольный концерт. В программе – произведения зарубежных композиторов. 01.04. 2013. Творческий центр ОАО «Кондопога», г. Кондопога;
- Тишкина Ю.И. (кафедра специального фортепиано). Сольный концерт. В программе – произведения зарубежных композиторов. 11.04. 2013. Большой зал консерватории;
- Токунов А.И. (кафедра специального фортепиано). Сольный концерт. В программе – произведения зарубежных композиторов. 15.02.2013. Г. Полярные Зари. Зал Детской музыкальной школы;
- Токунов А.И. (кафедра специального фортепиано). Сольный концерт. В программе – произведения зарубежных композиторов. 27.04.2013. Большой зал консерватории;
- Дикоев А.В. (кафедра народных инструментов). Сольный концерт из произведений зарубежных и отечественных композиторов 5.10.2013. Малый зал консерватории;

- Дикоев А.В. (кафедра народных инструментов). Сольные концерты из произведений зарубежных и отечественных композиторов (4 концерта). 10, 12, 14, 15 09. 2013 (Краснодарский край, Крым);
- Дедюрин А.П. (кафедра народных инструментов). Выступление *в составе ансамбля «Экспромт»* Карельской государственной филармонии. Концерт посвящен Всемирному дню баяна, аккордеона и гармоники (16.03.2013, Петрозаводск, Большой зал консерватории);
- Феофанова Н.А. (кафедра струнных инструментов). Сольный концерт Малый зал консерватории. Март 2013;
- Феофанова Н.А. (кафедра струнных инструментов). Участие в концерте, посвященном Году Голландии в России. Апрель 2013. Малый зал консерватории;
- Феофанова Н.А., Дмитриев А.Н. (кафедра струнных инструментов). Концерт камерной музыки. Ноябрь 2013. Малый зал консерватории;
- Таникова П.С. (кафедра струнных инструментов). Сольный концерт. Июнь 2013. Большой зал консерватории;
- Таникова П.С. (кафедра струнных инструментов). Концертное выступление с камерным оркестром «Saturnalia». Декабрь 2013. Большой зал консерватории;
- Таникова П. (кафедра струнных инструментов). Концерт скрипичной музыки. Декабрь 2013. Большой зал консерватории;
- Босенко Э.Г. (кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства). Смирнова Т.П. (кафедра струнных инструментов). Камерный концерт. Февраль 2013. Малый зал консерватории;
- Фалинова Е.А. (кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства), Феофанова Н.А. (кафедра струнных инструментов). Концерт камерной музыки. Март 2013. Малый зал консерватории;
- Ибрагимов А.Р. (кафедра общего курса фортепиано). Концертное выступление в рамках программы из произведений А.К. Глазунова. 28.02. 2013. Большой зал консерватории;
- Пищик Л.М. (кафедра общего курса фортепиано). Концертное выступление в рамках программы из произведений А.К. Глазунова. 28.02. 2013. Большой зал консерватории;
- Туровская Н.Л. (кафедра общего курса фортепиано). Концертное выступление в рамках программы из произведений А.К. Глазунова. 28.02. 2013. Большой зал консерватории;
- Буданова Т.Н. (кафедра общего курса фортепиано). Концертное выступление в рамках программы из произведений А.К. Глазунова. 28.02. 2013. Большой зал консерватории;
- Журавлева Л.Г. (кафедра общего курса фортепиано). Концертное выступление в рамках программы из произведений А.К. Глазунова. 28.02. 2013. Большой зал консерватории;

## **Авторские концерты и публичные исполнения произведений композиторов консерватории**

- Авторский концерт А.С. Белобородова. 22.12. 2013. Большой зал консерватории;
- Авторский концерт Г.А. Вавилова. 27.11.2013. Большой зал консерватории;
- Авторский концерт И.В. Мациевского. 13.04.2013. Большой зал консерватории.
- Концерт из произведений И. Мациевского. 9.03.2013. Санкт-Петербург, Большой зал Горчаковского дворца. Санкт-Петербург;
- Концерт «Из Петербурга в Москву». Вокальные произведения Мациевского. Москва, Концертный зал Государственного музея имени М. Прокофьева. 11.05. 2013;
- Авторский концерт Мациевского. Санкт-Петербург, Большой зал Горчаковского дворца 14.06. 2013;
- Премьера «Элегии» для скрипки, флейты и кларнета Т. Мациевского. Концерт «Посвящения учителям» в рамках Международного фестиваля «С. Осколков и его друзья» в Фонде Шемякина. Санкт-Петербург. 15.06. 2013;
- Презентация концерта для трех роялей и Литургических песнопений. Санкт-Петербург, Белый зал РИИИ. 10.05. 2013;
- Исполнение Второго струнного квартета в концерте Большого зала Санкт-Петербургской филармонии «Арт-Квartetом» Санкт-Петербургской филармонии. 10.10.2013;
- Авторский концерт И. Мациевского в Зеленом зале РИИИ. Санкт-Петербург, 2.11. 2013;
- Авторский концерт И. Мациевского в Концертном зале Национальной картинной галереи. Берлин. 6.12.2013;
- Исполнение цикла Мациевского «Песенки для Кати» в концерте, посвященном 199-летию Т.Г. Шевченко. Большой зал Горчаковского дворца. Санкт-Петербург, 9.03. 2013.

## **Концерты творческих коллективов консерватории**

### **Концерты академического хора**

- Концерт, посвященный открытию VI открытого смотра-конкурса учащихся средних специальных учебных заведений Северо-Запада России по специальности «хоровое дирижирование». 05.04. 2013. Большой зал консерватории;
- Бах И.С. Месса h-moll. 25.-5.2013. Большой зал консерватории;
- Концерт из произведений композитора Г.Вавилова. 27.11.2013. Большой зал консерватории;
- Концерт в рамках Международного эпического форума. 14.04. 2013. Музыкальный театр Республики Карелия.

### **Концерты ансамбля «Голоса России»**

- Ансамбль «Голоса России» (в составе: С. Семаков, М. Зуденков, А. Белоруков, Н. Клименко). Выступление на VI фестивале «Музыкальное приношение» в г. Мурманске (30.03.2012);
- Ансамбль «Голоса России» (в составе: С. Семаков, М. Зуденков, А. Белоруков, Н. Клименко). Выступление на Фестивале малых ансамблей в г. Сыктывкар (24.08. 2013);
- Ансамбль «Голоса России» (в составе: С. Семаков, М. Зуденков, А. Белоруков, Н. Клименко). Выступление в концерте с участием нар. Арт. Республики Коми, лауреатом международных конкурсов вокалистов в Чехии, Латвии и Италии, обладателя государственной награды (медали) за выдающийся вклад в культуру Российской Федерации Д. Басыровым (баритон); (Петрозаводск, Большой зал консерватории);

### **Концерты ансамблей кафедры музыки финно-угорских народов**

**Рук. С.Ю. Николаева:**

- Программа «Певческие и инструментальные традиции Карелии. 227.02. 2013. Концерт лекция для выпускников Педагогического колледжа Республики Карелия;
- Концертное выступление в рамках научной конференции «Калевальские научные чтения». 1 03. 2013;
- Концертное выступление на торжественном собрании Союза карельского народа. Программа «Финно-угорская мозаика». 17.03. 2013;
- «Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать». Игровая программа для дошкольников. Коррекционный детский сад г. Петрозаводска. 04.04. 2013;
- Концертное выступление на открытии Республиканской олимпиады по карельскому языку. Финно-угорская школа г. Петрозаводска. 6.04, 2013;
- Концертная программа «Венок финно-угорских традиций». Выступление перед членами Международного консультативного комитета финно-угорских народов. Большой зал консерватории. 16.04. 2013;
- «Финно-угорский музыкальный мир». Концерт-лекция для ветеранов. Социо-культурный центр г. Петрозаводска. 21.04. 2103;
- Концертное выступление на открытии Республиканского конкурса «Учитель года». Детская музыкально-хоровая школа г. Петрозаводска. 23.04. т2013;
- «Архаические звуковые ландшафты Карелии». Национальный музей Республики Карелия. 05.06. 2013;

- Концертное выступление на песенном празднике в рамках Международного эпического форума. 15.06. 2013;

**Рук. С.Ю, Николаева, И.В. Соловьев:**

- Программа «Духовные стихи». Республиканский фестиваль духовной культуры. Пос. Пряжа Республики Карелия. 20.10. 2013;
- Выступление на открытии Международного конкурса народного пения. Детская музыкальная школа имени Г. Синисало. 29.03. 2013;
- Концерт-лекция «Духовные стихи Обонежья». Г. Олонец. Краеведческий музей. 07.04.2013;
- Программа «Многоликий финно-угорский музыкальный мир». К 20-летию кафедры финно-угорских народов. 29.11. 2013;

### **Концерты симфонического оркестра студентов**

- Концерт симфонического оркестра студентов консерватории с программой из произведений Бетховена, Листа, Глазунова (Большой зал консерватории). Солисты К. Лубянцева, С. Гуревич, дирижер – проф. В.И. Стачинский (28.03. 2013);
- Выступление симфонического оркестра студентов консерватории на открытии III Международного конкурса юных пианистов имени Ф.Шопена. Солист – К.Лубянцева.. Дирижер – проф. В.И. Стачинский (1.12.2013);
- Выступление симфонического оркестра студентов консерватории с солистами – членами жюри XIII Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Дирижер – проф. В.И. Стачинский (6.12.2013);
- Сказка «Снежная королева» на музыку Э.Грига с использованием мультимедиа. Исполнители: симфоническимй оркестр студентов консерватории. Дирижер – проф. В.И. Стачинский (25.12.2013);
- Участие оркестра в авторском концерте Е. Подгайца. (22.03. 2013. Большой зал консерватории);

### **Концерты оркестра русских народных инструментов (ОРНИ).**

**Рук. А.В. Чугаев**

- Концерт ОРНИ с участием солистов А. Дедюрина (баян), И. Волокославской (кантеле), В. Моисеевой (народное пение) (08.02. 2013, Петрозаводск, Большой зал консерватории). Дирижер А. Чугаев;
- Концерт ОРНИ с участием солистов нар. Арт. РФ Е. Поликанина (баритон), А. Дедюрина (баян), И. Волокославской (кантеле), В. Моисеевой (народное пение) в рамках X Международного фестиваля «Созвездие мастеров». (22.02.2013. Москва, Концертный зал Академии музыки имени Гнесиных. Дирижер А. Чугаев;

- Концерт ОРНИ с участием солистов А. Дедюрина (баян), В. Моисеевой (народное пение). Праздничный концерт для сотрудников «Карелэнерго». (07.03.2013). Дирижер А. Чугаев;
- Концерт ОРНИ с участием солистов О. Пилицыной (домра) и А. Дикоева (баян). (16.03.2013). Концерт посвящен Всемирному дню баяна, аккордеона и гармоника. Дирижер А. Чугаев;
- Концерт ОРНИ на открытии XVI Международного конкурса исполнителей на народных инструментах имени А. Репникова (15.04.2013; Петрозаводск, Большой зал консерватории). Дирижеры – студенты 5 курса Соколов, Шестакова, Юлегина, Прокопьева). Дирижер А. Чугаев;
- Концерт ОРНИ на III туре Международного конкурса исполнителей на народных инструментах имени А. Репникова с участием солистов – конкурсантов (29.04.2013). Дирижер А. Чугаев;
- Концерт ОРНИ «Звени, звени золотая Русь» с участием солистов С. Русанова (лирический тенор), лауреата конкурсов «Весна романса» и «Невские купола» и А. Михайлычева (09.11, 2013)., обладает лирическим тенором. Дирижер А. Чугаев;
- Концерт ОРНИ памяти А.Л. Репникова и Б.Н. Цыкова с участием солиста Э. Цанга (бас-баритон), лауреата международных конкурсов (26.12.2013); Петрозаводск, Большой концертный зал. Дирижер А. Чугаев;
- Концерт ОРНИ с солистами – учащимися ДМШ №1 имени Г. Синисало (30.11, 2013, Петрозаводск. Концерт приурочен к юбилею ДМШ №1. Дирижер А. Чугаев;

### **Концерты камерного оркестра «Nord West Studium»**

**(рук. Э.Э. Зондерегер)**

- Участие в авторском концерте А.С. Белобородова. 22.12. 2013. Большой зал консерватории.
- Участие в заключительном туре Международного конкурса исполнителей на народных инструментах. 29.04. 2013. Большой зал консерватории;
- Участие в концерте «Русская классика для камерного оркестра». Солист А.Шибанов. Март 2013. Большой зал консерватории;
- Участие в авторском концерте Е. Подгайца. 22.05. 2013. Большой зал консерватории;
- Концерт камерного оркестра. Солиста С. Лоос. Сентябрь 2013. Большой зал консерватории;
- Участие в концерте памяти композитора В. Кончакова. Большой зал консерватории;

### **Вечера квартетной музыки**

- Концерт из произведений Шумана, Дворжака, Дебюсси, С. Барбера, Д. Шостаковича. Малый зал консерватории. Май 2013;
- Концерт из произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Брамса, Прокофьева. Малый зал консерватории. Декабрь 2013;

### **Юбилейные мероприятия педагогов консерватории:**

- Юбилейный вечер профессора кафедры сольного пения и оперной подготовки Виктории Гладченко (Большой зал консерватории);

### **Концерты, посвященные юбилеям композиторов:**

- Концерт кафедры сольного пения и оперной подготовки, посвященный 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова (зал Дома актеров, Петрозаводск);
- Тишкина Ю.И. (кафедра специального фортепиано). Выступление в концерте. В программе – В. Лютославский. Буколики. К 100-летию со дня рождения В. Лютославского. 18.05.2013. Петрозаводск. Зал ДМХШ;

### **Концерты, посвященные Году Голландии в России**

Концерты из произведений композиторов Голландии. В рамках реализации научно-творческого проекта «Неизвестная музыка». 3 концерта. Апрель-май 2013. Малый зал консерватории, Большой зал консерватории.

### **Создание новых музыкальных произведений**

В 2013 году композиторами консерватории были созданы новые сочинения, которые прозвучали в Большом зале консерватории:

- Мациевский И.В. Концерт для трех фортепиано;

**Общий объем сочинений – 14 п.л.**

### **Создание музыкальных фильмов силами консерватории**

В 2013 году был реализован проект по созданию фильма о В.М. Курлине. Презентация фильма состоялась в Большом зале консерватории и сопровождалась лекцией профессора кафедры духовых и ударных инструментов В.П. Фартушного.

### **Концерты в рамках реализации творческих проектов**

В 2013 году были реализованы следующие творческие проекты:

- Международный проект «Петрозаводск – Шанхай». В рамках проекта в Петрозаводске состоялось выступление симфонического



оркестра студентов консерватории. Дирижер проф. В.И. Стачинский (19.04. 2013);

- Международный проект «Петрозаводск – Шанхай». В рамках проекта концерт ОРНИ с участием китайских солистов Чжан Сюань, Чжан Хаотин, Щербин, Талицкого (18.04. 2013; Петрозаводск, Большой зал консерватории). Дирижер А. Чугаев;
- Международный проект «Петрозаводск – Шанхай». В рамках проекта концерт ОРНИ с участием китайских и российских солистов – студентов Петрозаводской консерватории (13.12.2013; Концертный зал Шанхайского университета). Дирижер А. Чугаев;
- Международный проект «Петрозаводск – Шанхай». В рамках проекта концерт ОРНИ с участием китайских и российских солистов – студентов Петрозаводской консерватории (16.12.2013; Концертный зал Шанхайского университета). Дирижер А. Чугаев;
- Международный проект «Петрозаводск – Шанхай». В рамках проекта концерт ОРНИ с участием китайских и российских солистов – студентов Петрозаводской консерватории (18.12.2013; Большой зал Шанхайского музыкального театра);
- Международный проект «Россия – Норвегия». В рамках проекта в Петрозаводске состоялось выступление симфонического оркестра студентов консерватории. Дирижер проф. В.И. Стачинский (28.09.2013);
- Международный проект «Simfonisk Samspiel». Концерт М. Таврикова с норвежскими музыкантами О. Люнде (гитара), Э.М. Хемма (труба). (29 .04. 2013). Зал ДМШ г. Кондопога;
- Международный проект «Simfonisk Samspiel». Концерт М. Таврикова с норвежскими музыкантами О. Люнде (гитара), Э.М. Хемма (труба). (30.04, 2013). Зал Петрозаводского музыкального колледжа имени К.Э. Раутио;
- Международный российско-норвежский проект «Common Roots». Участие в проекте приняла специалист Института традиционной музыки А.В. Сало (композитор и аранжировщик традиционной музыки) (сент. – дек. 2013);

**Всего: 102 концерта**

**В целом, в 2013 году объемы финансирования научной и творческой деятельности составили:** всего – 11539,8 тыс.руб.

В том числе, исследования и разработки – 11539,8 тыс. руб.

Из них – фундаментальные исследования – 746,1 тыс. руб.

Прикладные – 10793,7 тыс. руб., из них федерального бюджета – 5276,6 тыс. руб., средства организаций – 5517,1 тыс. руб.

**Мероприятия по выполнению государственного задания  
в 1 квартале 2014 года**

**Конкурсы, фестивали, выставки (в рамках образовательной деятельности)**

- Выставка нотных изданий произведений Сергея Беринского (приурочена к концерту из произведения Сергей Беринского. Исполнители – педагоги и студенты Петрозаводской консерватории;
- II Всероссийский конкурс учащихся ССУЗов по музыкально-теоретическим дисциплинам «Теория музыки в истории и современности»;
- I Открытый смотр-конкурс дирижеров оркестров народных инструментов;
- МКМ XXI (МузыкаКиноМнения XXI). Конкурс рецензий на актуальные музыкальные события современности;

**Конференции, семинары, круглые столы, мастер-классы**

Мастер-классы:

- В. Троппа (Москва);
- С. Мальцева (Санкт-Петербург);
- М. Пурыжинского и И. Силивановой (Москва);
- А. Бондурянского (Москва);
- А. Отса (Эстония);
- Е. Кирилловой (Санкт-Петербург);
- Мастер-классы педагогов кафедры народных инструментов (1 мероприятие);

**Количество кино-фото-аудио-мультимедийной продукции для последующего использования в образовательной деятельности**

- Музыка композиторов Канады. Фонохрестоматия;
- Видеозаписи концертов из Большого зала консерватории (3);
- В.И. Нилова. Повышение эффективности реализации федеральных образовательных стандартов. Методический навигатор для преподавателей, аспирантов и магистров. Электронное издание.

**Количество творческих мероприятий на базе образовательного учреждения, детских школ искусств и образовательных учреждений**

Республиканская олимпиада-конкурс по теоретическим дисциплинам среди учащихся музыкальных школ Республики Карелия (март 2014)