

**Научная студенческая конференция
«UT EGO ARBITROR»**

18 декабря 2024, начало 14.30, ауд. 208

Регламент выступления: 15 минут – доклад, 10 минут – дискуссия

14.35 Горнаева Анна (специалитет, 2 курс, науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Окунева)

Техника "перезвонов" в Первом скрипичном концерте Пола Рудерса

15.00 Лаппо Вероника (специалитет, 2 курс, науч. рук. – науч. рук. – кандидат искусствоведения, ст. преподаватель Е.А. Анхимова)

О роли гармонии в цикле Г. Пелециса «Вниз по терциям»

15.25 Пименова Светлана (бакалавриат, 2 курс, науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Окунева)

Композиционная техника додекафонно-сонористической фантазии «Agnus Dei» С. Екимова в ракурсе диалога с А. Шёнбергом

15.50 Макарова Ольга (бакалавриат, 2 курс, науч. рук. – науч. рук. – кандидат искусствоведения, доцент И.В. Копосова)

Музыкальный ряд фильма «Космическая одиссея: 2001» Стенли Кубрика: композиционные особенности и драматургические функции

16.15 Федорова Полина (бакалавриат, 2 курс, науч. рук. – кандидат искусствоведения, ст. преподаватель Е.А. Анхимова)

Воплощение есенинских образов в цикле Г. Свиридова «У меня отец – крестьянин»

16.40 Зайцева Надежда (специалитет, 2 курс, науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Окунева)

Фортеттианный цикл Г. Баницикова «Силлогизмы» и принципы музыкальной реализации логических аргументов

ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ!