

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»

А. А. Кубышкин
«01» _февраля_ 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о XI Всероссийском конкурсе студенческих публицистических работ на актуальные музыкальные события современности «МКМ–XXI» (МузыкаКиноМнения–XXI)

Общие положения

Организатором XI Всероссийского конкурса студенческих публицистических работ на актуальные музыкальные события современности «МКМ–XXI» (МузыкаКиноМнения–XXI) является кафедра истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Подготовку и проведение конкурса осуществляет Оргкомитет из числа членов кафедры, возглавляемый Председателем. Подведение итогов осуществляет Жюри конкурса из числа членов кафедры истории музыки, возглавляемое Председателем.

Цели конкурса

- ✓ Пропаганда академической музыки среди детей и молодежи через интернет-ресурсы;
- ✓ Формирование у студентов мотивации к самостоятельной профессиональной деятельности в области музыкального искусства в рамках образовательного процесса.

Участники конкурса

В конкурсе могут принимать участие студенты образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации (без ограничений профильной направленности образовательных программ).

Конкурс проводится по четырем номинациям, количество работ одного участника не ограничено:

1. **Научно-образовательные фильмы о композиторах и их сочинениях**

2. **Постановки опер и балетов**
3. **Художественные фильмы о композиторах и их сочинениях, художественные музыкальные фильмы.**

4. **Постановки балетов «Раймонда» и «Времена года» А. К. Глазунова**
В каждой номинации (кроме четвертой) *отдельно* оцениваются работы участников каждого из курсов (кроме колледжа) в рамках предложенных конкурсных списков фильмов (*Приложение № 1*).

Работы могут быть выполнены в следующих публицистических жанрах: *эссе, рецензия, очерк, комментарий, заметка, репортаж, письмо, статья, корреспонденция, обозрение, обзор печати.*

Сроки и порядок проведения конкурса

Конкурс проводится с 05 февраля по 22 марта 2024 г. (включительно). Проверка конкурсных работ осуществляется с 23 по 31 марта, объявление окончательных результатов – 01 апреля 2024 г.

Состав Оргкомитета и Жюри

Состав Оргкомитета и Жюри утверждается ректором консерватории по представлению кафедры.

В составе жюри конкурса известные музыкальные критики и музыковеды России, а также преподаватели кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (*Приложение № 2*).

Все работы оцениваются по 25-балльной шкале. Общая оценка участника по итогам конкурса выводится в результате сложения суммы баллов всех членов жюри. Члены жюри не оценивают работы своих студентов, принявших участие в конкурсе.

Жюри имеет право:

- Присуждать не все премии;
- Делить премии между участниками;
- Учредить специальные дипломы за работы о композиторах, чьи юбилеи отмечаются в 2024 году — М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, А. Г. Шнитке.

Решение жюри окончательное и обжалованию не подлежит.

Порядок подачи заявок на конкурс

Заявки (*Приложение № 3*) и работы представляются только в эл. виде в качестве прикрепленных файлов по адресу: с пометкой – «11 конкурс МКМ-XXI»

Оформление работы: объем от 4000 до 8000 знаков (с пробелами, заголовками и авторской подписью), шрифт Times New Roman, кегль 12-14, поля – по 2 см везде, обязателен заголовок рецензии и подпись автора, для какой аудитории предназначен (профессиональный и образовательный ценз, возраст), в постановках – полные выходные данные анализируемой версии (*Приложение 3*).

Все работы проходят проверку в системе Антиплагиат (по представлению Оргкомитета).

К рассмотрению не принимаются:

- заявки, направленные в оргкомитет позже указанного срока;
- недоукомплектованные заявки.

Награждение победителей

По результатам конкурса будут названы лауреаты (1, 2 и 3 место) и дипломанты в каждой номинации и у каждого курса. Победителям Конкурса вручается диплом установленного образца (электронная версия), подписанный ректором Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Конкурс проводится по категориям:

I группа: 1-4 курсы образовательных учреждений среднего профессионального уровня;

II группа: 1 курс образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации;

III группа: 2 курс образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации;

IV группа: 3 курс образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации;

V группа: 4-5 курсы и магистранты 1-2 года обучения образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации.

Итоги конкурса учитываются по дисциплинам «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История музыки второй половины XX – начала XXI века», «Массовая музыкальная культура» у студентов Петрозаводской государственной консерватории **имени** А.К. Глазунова, а также по дисциплине «Музыкальная литература» у

обучающихся по программам среднего профессионального образования в Петрозаводской консерватории.

Вся информация о конкурсе и его результатах размещается на сайте консерватории в разделе Конкурсы.

По организационным вопросам обращаться:

Оргкомитет:

Любовь Абрамовна Купец – кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Анастасия Игоревна Шинкаренко — аспирант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Электронный адрес: ***musichistory21@mail.ru*** — с пометкой (на конкурс).