

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Международная научно-практическая конференция
«Проблемы фортепианного исполнительства и педагогики:
традиции и современность»

(к 100-летию со дня рождения К. Ф. Зубравского)

22-23 марта 2024 года Петрозаводск

(Ленинградская 16)

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

22 марта 2024 года, аудитория 210

9.30– 10.00 *Регистрация участников*

***Ведущий** – профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Виктор Саулович Портной*

10.00 ***Открытие конференции**
проректор по научной и творческой работе, кандидат
искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской
государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Татьяна Викторовна Красковская*

10.10 ***Алексей Игоревич Токунов**, доцент кафедры специального фортепиано
Петрозаводской государственной консерватории имени
А. К. Глазунова
А. Б. Гольденвейзер, Г. Р. Гинзбург, К. Ф. Зубравский – **связь
исполнительских и педагогических фортепианных традиций***

10.30 ***Виктор Саулович Портной**, профессор, заведующий кафедрой
специального фортепиано Петрозаводской государственной
консерватории имени А. К. Глазунова
Краснослав Фелицианович Зубравский: путь музыканта*

10.50 ***Юлия Михайловна Чернявская**, доцент кафедры специального
фортепиано Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского
**Наследие фортепианной школы С. Е. Фейнберга в исполнительском
и педагогическом мастерстве профессора З. А. Игнатьевой***

- 11.10** *Владимир Абрамович Гуревич*, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена
Три лика Софьи Хентовой: пианистка, педагог, ученый
- 11.30** *Ольга Адольфовна Скорбященская*, доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Татьяна Петровна Кравченко и ее фортепианная школа
- 11.50** *Марта Андреевна Широкова*, преподаватель кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Педагогические идеи Льва Николаевича Власенко (на материале воспоминаний учеников и интервью с его ученицей Ж. Аубакировой)
- 12.20** *Нонна Павловна Толстых*, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, *Мария Алексеевна Мацко*, ассистент-стажер 1 года обучения Российская государственная специализированная академия искусств
Подготовка современных академических пианистов-профессионалов к вербальной коммуникации со слушателями

23 марта 2024 года, аудитория 309

- 10.00** *Булгаков Кирилл Владимирович*, преподаватель кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Николай Метнер: композитор, исполнитель, педагог
- 10.20** *Дмитрий Евгеньевич Ершов*, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Феликс Blumenфельд и его педагогическая деятельность
- 10.40** *Марина Вениаминовна Смирнова*, доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Валерий Гаврилин – автор фортепианных сочинений (к 25-летию со дня смерти композитора)

- 11.00** *Ольга Павловна Сайгушкина*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Лесли Ховард и его листовский подвиг
- 11.20** *Виктор Саулович Портной*, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, *Галина Викторовна Семенова*, доцент кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Пианистка и педагог Зельма Шмарьевна Тамаркина
- 11.40** *Елена Павловна Нестерова*, концертмейстер Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Исполнительские и педагогические комментарии К. Ф. Зубравского к Второй фортепианной сонате С. В. Рахманинова
- 12.00** *Хуай Лянлян*, аспирант Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена
Фортепианные этюды Игнаца Мошелеса
- 12.20** *Тамара Александровна Рябова*, преподаватель основного музыкального инструмента Барнаульского государственного педагогического колледжа имени Василия Константиновича Штильке
Организация занятий музыкально-инструментального класса в процессе подготовки учителя музыки в педагогическом колледже
- 12.40** *Александр Александрович Утробин*, профессор кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Сергей Рахманинов — исполнитель своих Этюдов-картин
- 13.00** *Подведение итогов*

Стеновые доклады

Ольга Борисовна АскарOVA, доцент, кафедра фортепианного искусства Тюменского государственного института культуры

Преемственность традиций, принципов и методов работы – главные факторы воспитания пианиста

Юлия Васильевна Команок, преподаватель специальных дисциплин (фортепиано), концертмейстер Комплекса: «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева», г. Петропавловск, Казахстан

Работа над гаммами и упражнениями как составляющая основы технического развития ученика-пианиста

Анастасия Андреевна Мартакова, студентка третьего курса фортепианного отделения Воронежского государственного института искусств

Ганс фон Бюлов и границы «предельно допустимого» в фортепианной аппликатуре

Ирина Викторовна Портная, кандидат искусствоведения, доцент кафедры инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

Клод Дебюсси — исполнитель своих произведений