

**УТВЕРЖДАЮ:**

ректор  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова»  
«25» января 2024 г.

\_\_\_\_\_ А. А. Кубышкин

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении**

**V Международного конкурса исполнителей  
на струнно-смычковых инструментах имени профессора  
В. И. Шера**

**03-07 мая 2024 года**

## 1. Общие положения

### **Полное название конкурса:**

V Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени профессора В. И. Шера (далее – конкурс).

### **Сроки проведения конкурса:**

03–07 мая 2024 года.

Прием заявок на участие в конкурсе – с 01 февраля по 29 марта 2024 года.

### **Место проведения конкурса:**

Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, ул. Ленинградская 16.

### **Учредитель конкурса:**

Министерство культуры Российской Федерации.

### **Организаторы конкурса:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»;  
Кафедра струнных инструментов «Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова».

### **Цели и задачи конкурса**

Конкурс проводится с целью выявления, поддержки и поощрения талантливых исполнителей на струнно-смычковых инструментах Республики Карелия, различных регионов России, зарубежных стран.

Задачи конкурса:

- сохранение и развитие традиций исполнительского искусства на струнных инструментах, сложившихся в России и за рубежом;
- знакомство с опытом преподавания игры на струнно-смычковых инструментах в музыкальных учебных заведениях России и зарубежных стран;
- популяризация творчества Вениамина Шера;
- формирование и воспитание художественного вкуса подрастающего поколения, приобщение молодых музыкантов к лучшим традициям профессионального искусства.

### **Организационный комитет конкурса:**

Подготовка, организация и проведение конкурса осуществляется организационным комитетом конкурса (далее – оргкомитет).

В компетенцию оргкомитета входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в том числе – утверждение регламента, программы и других условий проведения конкурса.

Функции оргкомитета:

- обеспечивает организацию и проведение конкурса в соответствии с настоящим положением;
- запрашивает у участников необходимую документацию в случаях, предусмотренных настоящим Положением;
- формирует календарь конкурса, состав жюри.

## 2. Условия и порядок проведения конкурса

К участию в конкурсе приглашаются исполнители на струнно-смычковых инструментах разных возрастов – обучающиеся детских музыкальных школ и школ искусств, средних специальных музыкальных школ, студенты музыкальных училищ, колледжей и высших учебных заведений, а также профессиональные исполнители.

Конкурсные прослушивания проводятся по следующим номинациям:

- «Скрипка»
- «Альт»
- «Виолончель»
- «Контрабас».

Для исполнителей номинаций «Скрипка» и «Виолончель» устанавливаются шесть возрастных групп:

- 1 группа - до 9 лет (включительно);
- 2 группа - от 10 до 12 лет;
- 3 группа - от 13 до 15 лет;
- 4 группа - от 16 до 20 лет;
- 5 группа - от 21 до 25 лет;
- 6 группа - от 26 до 35 лет.

Для исполнителей номинаций «Альт» и «Контрабас» устанавливаются четыре возрастные группы:

- 1 группа - от 13 до 16 лет;
- 2 группа - от 17 до 20 лет;
- 3 группа - от 21 до 25 лет;
- 4 группа - от 26 до 35 лет.

Возрастная группа определяется исходя из возраста участника на день открытия конкурса (03 мая 2024 года).

Для участников 1 возрастной группы номинаций «Скрипка» и «Виолончель» конкурс проводится в один тур.

Для участников остальных возрастных групп номинаций «Скрипка» и «Виолончель» и для участников номинаций «Альт» и «Контрабас» конкурс проводится в два тура.

Конкурсные прослушивания проводятся публично в концертных залах Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Участник конкурса должен исполнить программу, составленную в соответствии с программными требованиями, утверждёнными настоящим Положением.

Услуги концертмейстера могут быть предоставлены только участникам отдаленных регионов РФ, СНГ по предварительной заявке и согласованию с оргкомитетом.

В случае изменения программы после подачи заявки участник обязан уведомить оргкомитет об этом во время регистрации.

### **Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть.**

Очередность выступлений участников конкурса определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Конкурс проводится согласно утверждённому заранее рабочему календарю.

Календарь проведения конкурса устанавливается оргкомитетом.

**Срок подачи заявок – до 29 марта 2024 года.**

## Примерный рабочий календарь конкурса:

### 03 мая (пятница)

10.00 – 12.00 Регистрация участников конкурса.

Репетиции I тура участников конкурса

12.00 – 13.00 Большой зал Консерватории. Торжественное открытие конкурса и жеребьевка участников конкурса.

14.00 – 20.00 Прослушивания I тура конкурса.

### 04 мая (суббота)

10.00 – 20.00 Прослушивания I тура конкурса

Репетиции участников II тура конкурса.

### 05 мая (воскресенье)

09.00 – 10.00 Репетиции участников II тура

10.00 – 20.00 Прослушивания II тура конкурса.

### 06 мая (понедельник)

09.00 – 10.00 Репетиции участников II тура

10.00 – 20.00 Прослушивания II тура конкурса.

### 07 мая (вторник)

10.00 – 11.00 Большой зал. Репетиция Гала-концерта

11.30 – 13.30 Торжественное закрытие, Гала-концерт, награждение победителей и участников конкурса.

14.00 – 15.00 Круглый стол по итогам проведения конкурса.

## 3. Программные требования

### 3.1. Номинация «Скрипка»

#### I тур

**1 группа:** до 9 лет включительно

- Три разнохарактерных произведения.

**2 группа:** 10-12 лет

1. Этюд или каприс для скрипки соло

2. Две разнохарактерные пьесы.

**3 группа:** 13-15 лет

1. Этюд или каприс для скрипки соло

2. Две части из старинной сонаты (А. Вивальди, А. Корелли, П. Локателли, Г. Гендель, Ф. Джеминиани, Ж.-М. Леклер, Дж. Тартини и др.)

3. Virtuозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы).

**4, 5, 6 группы:** 16-20, 21-25, 26-35 лет

1. Этюд или каприс для скрипки соло
2. Две следующие друг за другом части из Сонат и партит И. С. Баха для скрипки соло<sup>1</sup> или 2 части из Фантазий Г. Ф. Телемана (возможно исполнение сольных сонат композиторов XIX-XX веков, например сонаты А. Онеггера, Э. Изаи, С. Прокофьева и др.)
3. Virtuозное произведение (или две разнохарактерные пьесы).

- Рекомендуется включение в программу I тура произведений В. И. Шера (например, одного из 24-х виртуозных этюдов или одной из концертных пьес).

## **II тур**

**Все возрастные группы (кроме Группы 1)**

- Концерт I часть или II-III части.

### **3.2. Номинация «Альт»**

#### **I тур**

**1 группа:** 13-16 лет

1. Этюд или каприс для альтя соло
2. Две разнохарактерные пьесы.

**2, 3, 4 группы:** 17-20, 21-25, 26-35 лет

1. Этюд или каприс для альтя соло
2. Две части из виолончельных сюит или скрипичных Сонат и партит И. С. Баха (возможно исполнение альтевой сонаты В. И. Шера, а также сольных сюит М. Регера).
3. Virtuозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы).

#### **II тур**

**Все возрастные группы**

- Концерт I часть или II-III части, или произведение крупной формы.

### **3.3. Номинация «Виолончель»**

#### **I тур**

**1 группа:** до 9 лет включительно

- Три разнохарактерных произведения.

**2 группа:** 10-12 лет

1. Этюд или каприс для виолончели соло
2. Две разнохарактерные пьесы.

**3 группа:** 13-15 лет

1. Этюд или каприс для виолончели соло
2. Две части из старинной сонаты
3. Virtuозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы).

**4, 5, 6 группы:** 16-20, 21-25, 26-35 лет

1. Этюд или каприс для виолончели соло
2. Две части из сюит И. С. Баха или М. Регера
3. Virtuозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы).

---

<sup>1</sup> Дубль не является самостоятельной частью.

## **II тур**

### **Все возрастные группы (кроме Группы 1)**

- Концерт I часть или II-III части, или произведение крупной формы.

## **3.4. Номинация «Контрабас»**

### **I тур**

#### **1 группа: 13-16 лет**

1. Этюд для контрабаса соло
2. Две разнохарактерные пьесы.

#### **2, 3, 4 группы: 17-20, 21-25, 26-35 лет**

1. Этюд для контрабаса соло
2. Полифоническое произведение
3. Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы).

### **II тур**

#### **Все возрастные группы**

- Концерт I часть или II-III части, или произведение крупной формы.

## **4. Финансовые условия для участия в конкурсе**

Для допуска к участию в конкурсных прослушиваниях каждый участник оплачивает организационный взнос.

Все собранные средства направляются на оплату расходов по организации и проведению конкурса.

Организационный взнос должен быть перечислен до регистрации участника Конкурса.

Участники, отправившие заявку, но своевременно не перечислившие организационный взнос, до участия в конкурсе не допускаются.

### **Организационный взнос для участников конкурса составляет:**

- для участников возрастных групп до 20 лет – 2 000 рублей;
- для участников возрастных групп от 21 до 35 лет – 3 000 рублей.

Организационный взнос перечисляется по безналичному расчёту с обязательным указанием назначения платежа на имя Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова».

Допускается перевод организационного взноса любыми способами онлайн-перевода на официальные реквизиты консерватории.

В случае добровольного отказа конкурсанта от участия в конкурсе документы и организационный взнос не возвращаются.

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе всех участников, преподавателей и концертмейстеров производят направляющие организации или сами участники.

## 5. Порядок оформления и предоставления заявок для участия в конкурсе

Для участия в конкурсе в адрес оргкомитета направляются следующие документы в электронном виде:

- заявка в формате word (оформляется печатным текстом на русском языке по прилагаемому образцу;
- фото участника Конкурса для буклета (цветная портретная фотография хорошего качества в формате jpg с высоким разрешением не менее 600 dpi с указанием в названии файла ФИО участника);
- копия платёжного документа (квитанция об оплате, чек электронного банковского перевода), свидетельствующая об оплате организационного вноса.

Полный комплект документов принимается исключительно в электронном виде на официальную электронную почту конкурса по адресу [sheer.competition2024@yandex.ru](mailto:sheer.competition2024@yandex.ru)

Крайний срок подачи заявок с документами – **не позднее 29 марта 2024 года.**

Все пункты заявки обязательны к заполнению. Заявки, присланные после указанного срока, не рассматриваются.

Тема электронного письма – «**Заявка ФАМИЛИЯ И.О., город, инструмент**»

### **К рассмотрению не принимаются:**

- заявки, направленные в оргкомитет позже указанного срока;
- заявки, направленные не на официальную электронную почту конкурса;
- заявки и прочие материалы, представленные не в электронном виде;
- заявки, в которых указанная программа не соответствует программным требованиям конкурса;
- заявки с неполным комплектом документов;

*\*Примечание: формы заявки и квитанции в электронном виде доступны для скачивания на официальном сайте консерватории [www.glazunovcons.ru](http://www.glazunovcons.ru) в разделе «V Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени профессора В. И. Шера».*

### **При регистрации в день начала конкурса участнику необходимо предоставить:**

- оригинал паспорта или свидетельства о рождении (для несовершеннолетних участников).

## 6. Призы и награды конкурса

Участникам конкурса, занявшим призовые места, жюри присуждает звания «Лауреат I степени», «Лауреат II степени», «Лауреат III степени» и «Дипломант» в каждой номинации и возрастной группе.

Участники, прошедшие во II тур, получают «Диплом за участие во II туре». Остальным участникам вручается «Диплом за участие» в конкурсе.

Преподаватели, подготовившие лауреатов и дипломантов конкурса, награждаются Дипломами «за педагогическое мастерство», а концертмейстерам вручаются Дипломы «за концертмейстерское мастерство».

Лауреаты конкурса принимают участие в заключительном Гала-концерте лауреатов. Программу Гала-концерта составляет оргкомитет по рекомендациям жюри.

## 7. Жюри конкурса

В составе жюри конкурса – ведущие музыканты и преподаватели России, зарубежных стран, с большим опытом творческой и педагогической деятельности.

При большом количестве участников оргкомитет оставляет за собой право разделения жюри по номинациям.

Члены жюри, чьи ученики являются конкурсантами, не участвуют в обсуждении и оценке выступлений своих учеников.

Жюри оценивает выступления конкурсантов по 25-балльной системе.

### **Критерии оценки конкурсных выступлений:**

- выразительность исполнения программы;
- соблюдение стиля исполняемого произведения;
- чистота интонирования;
- соответствие программы возрасту и исполнительским возможностям участника конкурса.

В спорных ситуациях Председатель жюри имеет два голоса. Результаты выступления участников конкурса утверждаются решением жюри и фиксируются в итоговом протоколе.

В зависимости от достигнутых результатов и в пределах установленного количества дипломов жюри имеет право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;
- делить места между конкурсантами;
- присуждать специальные призы.

Жюри подводит итоги конкурса, определяет программу Гала-концерта лауреатов.

Государственные, общественные организации, а также частные лица могут учредить специальные призы для участников конкурса, которые присуждаются жюри.

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

По итогам конкурса проводится круглый стол по актуальным вопросам исполнительства на струнных смычковых инструментах и заключительный концерт лауреатов конкурса.

## 8. Прочие условия

Оргкомитет оставляет за собой все права на аудио- и видеоматериалы конкурса, а также их дальнейшее использование в любое время без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.

Вся необходимая информация о порядке проведения конкурса по мере готовности будет размещаться на официальном сайте консерватории в сети «Интернет» [www.glazunovcons.ru](http://www.glazunovcons.ru) в разделе «V Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени профессора В. И. Шера».

Все интересующие вопросы можно направлять на официальную электронную почту конкурса [sher.competition2024@yandex.ru](mailto:sher.competition2024@yandex.ru)