Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Кафедра истории музыки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

курсов повышения квалификации профессорско-преподавательского состава

Тема курсов повышения квалификации:

**«Традиции отечественной музыки в ретроспективе и в перспективе**»

Режим обучения: онлайн

**Модуль 1. «Петербургский текст в русской музыке XIX века: феномен перекрестка западноевропейских и русских влияний»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата и время | Темы модуля | Форма проведения занятий | Лектор | Количество часов | Аудитория |
| ***11 октября, пятница,*** 9.00-10.3010.45-12.15 | Джон Фильд — русский музыкант, ирландецПетербургский музыкант Адольф фон Гензельт. На пересечении русской и немецкой музыкальных культур | Лекция | Скорбященская О.А., доктор искусствоведения, профессор | **4** | 210 |
| ***12 октября, суббота,*** 16.00-17.30 | Первый учитель Шостаковича — Игнаций Альбертович Гляссер |  | Скорбященская О.А., доктор искусствоведения, профессор | **2** | 210 |
| ***16 октября, среда, аудитория № 210***9.00-10.3010.45-12.15 | Семья Герке в развитии русской музыкальной культурыФатализм веры: о жизни и творчестве Веры Тимановой |  | Скорбященская О.А., доктор искусствоведения, профессор | **4** | 210 |
|  |  | **ИТОГО:** | **10 час.** |  |

**Модуль 2. «Отечественный музыкальный театр рубежа XX-XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата и время | Тематический модуль | Форма проведения занятий | Лектор | Количество часов | Аудитория |
| ***12 ноября, вторник***9.00-11.15 | Отечественная опера рубежа XX–XXI веков: теоретические аспекты | **Лекция** | Заднепровская Г.В., доктор искусствоведения, профессор | **3** | 210 |
| ***14 ноября, четверг***9.00-11.15 | Современные жанровые модели оперы | Лекция | Заднепровская Г.В., доктор искусствоведения, профессор | **3** | 210 |
|  |  | **ИТОГО** | **6 час.** |  |

**Модуль 3. От науки к практике**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **18 октября, пятница**11.00-12.30; 13.00-14.30 | Музыкально-педагогические чтения как инкубатор инновационных идей в музыкальной педагогике | Лекция | Красковская Т.В., кандидат искусствоведения, доцент | 4 | 210 |
| **18 октября, пятница**9.00-10.45 | Критико-публицистический модус освоения научных идей и их практического применения | Лекция | Купец Л.А.,кандидат искусствоведения, доцент | **2** | 210 |
|  |  | **ИТОГО:** | **6 час.** |  |
|  |  | **Общий объём лекционного курса** | **22 час.** |  |

**Подведение итогов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата и время | Круглый стол | Организатор | Количество часов | Аудитория |
| ***15 ноября, пятница***9.00-10.45 | Тема: Методика обновления содержания лекционных курсов в рамках установленного учебным планом количества часовФорма: дискуссия | Нилова В.И., зав. кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения, профессор | 2 | 418 |
|  |  | **Итого:** | **2 час.** |  |
|  |  | **Общий объём курсов повышения квалификации** | **24 час.** |  |