

**Повышение квалификации преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин
ССУЗ, ДМШ, ДШИ**

Тема курса:

Композиторская техника в ретроспективе и перспективе:

актуальные вопросы изучения и преподавания

(72 – удостоверение о краткосрочном повышении квалификации

102 часа – свидетельство о повышении квалификации)

Содержание курса

1. Лекции (44 часа)

Тема	Автор	Часы
Отечественное музыкознание о вокальных формах	И.Н.Горная – д-р.иск., проф.	4
Некоторые формы освоения монодического мелоса и натурально-ладовых оборотов в курсе сольфеджио	Т.Н.Тимонен – канд. иск., проф.	2
Начала гомофонии в курсе гармонии для исполнительских специальностей: о выработке некоторых практических навыков	Т.Н.Тимонен – канд. иск., проф.	2
Мелодическая модуляция в курсе сольфеджио	Н.П.Хилько – канд. иск., доц.	1
Программная музыка XIX века (методика анализа)	Н.П.Хилько – канд. иск., доц.	4
Проблема слова и музыки в творчестве композиторов XX века	Н.П.Хилько – канд. иск., доц.	2
Некоторые инновационные методы изучения и практического освоения полифонического сольфеджио	Т.С.Екименко – канд. иск., доц.	1
Психология восприятия и исследования серийной музыки	Т.С.Екименко – канд. иск., доц.	2
Музыка композиторов Карелии 2-й половины XX–нач. XXI века	А.С.Белобородов - проф.	2

Современная нотация в курсе элементарной теории музыки	В.К. Кошелев - доц.	4
Использование персонального компьютера в курсах теоретических дисциплин и музыкальной литературы	Ю.И.Ковыршина - ст. преп.	4
Оркестровая fuga	Б.Д.Напреев – д-р иск., проф.	6
Экспансия средних частей в симфонии XIX-XX века	И.В.Копосова – канд.иск., доц.	2
Новейшая музыка как предмет анализа (вопросы теории и практики)	И.В.Копосова - канд.иск., доц.	2
Концепция алеаторики в творчестве Кейджа, Булеза, Штокхаузена	Е.Г.Окунева – канд.иск., доц.	2
Способы организации ритмических структур в сериальной музыке	Е.Г.Окунева – канд.иск., доц.	2
Сериальная композиция: вопросы анализа	Е.Г.Окунева – канд.иск., доц.	2

2. Посещение лекций и индивидуальных занятий для студентов консерватории, работа в библиотеке консерватории, консультации (26 часов).

3. Для курса в объеме 72 часов:

Круглый стол: обсуждение методических проблем, проблем современного музыкального образования (2 часа).

4. Для курса в объеме 102 часов:

Самостоятельная работа: подготовка методического сообщения на актуальную тему (30 часов). Методическая конференция (2 часа).