

**Требования к вступительным испытаниям**  
**при приеме на обучение**  
**по программам среднего профессионального образования**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

***Фортепиано***

*«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ФОРТЕПИАНО»*

Программа должна состоять из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение (пример — трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха);
- одно произведение крупной формы (вариации, 1 часть сонаты);
- одна пьеса (свободного выбора);
- один инструктивный этюд.

*«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА  
(СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)»*

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4, содержащий длительности и паузы от «целой» до «шестнадцатой», несложные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, несложные хроматизмы (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 4-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах (с применением синкоп, триолей);
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности до 4-х знаков, мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорд с обращениями и разрешениями.

## ***Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)***

### ***«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***

Программа должна состоять из следующих произведений:

- два разнохарактерных этюда;
- одно произведение крупной формы (1 или II и III части концерта; или 2 части из старинной сюиты);
- поступающий должен играть гамму с двойными нотами.

### ***«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)»***

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4, содержащий длительности и паузы от «целой» до «шестнадцатой», несложные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, несложные хроматизмы (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 3-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах (с применением синкоп, триолей);
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности, мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорд с обращениями и разрешениями.

## ***Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)***

### ***«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***

Программа должна состоять из следующих произведений:

- два этюда (допускается исполнение по нотам);
- две разнохарактерных пьесы;
- поступающий должен играть гамму в тональности до 2-х знаков.

*«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА  
(СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)»*

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4 (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь и определять на слух простые интервалы, аккорды, взятые изолированно или в тональности до 2-х знаков; отрезки гамм, ступени в тональности до 2-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах.

***Инструменты народного оркестра  
(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)  
Национальные инструменты народов России (кантеле)***

*«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»  
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
НАРОДОВ РОССИИ»*

Программа должна состоять из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение;
- две разнохарактерных пьесы (включая народную обработку).

*«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА  
(СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)»*

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4 (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь и определять на слух простые интервалы, аккорды, взятые изолированно или в тональности до 2-х знаков; отрезки гамм, ступени в тональности до 2-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах.

## 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

### *«КОМПЛЕКСНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»*

Поступающий должен:

- исполнить одно полифоническое произведение (двух - или трехголосную инвенцию) на фортепиано или на любом другом музыкальном инструменте;
- исполнить одну пьесу (свободного выбора) на фортепиано или на любом другом музыкальном инструменте;
- исполнить одно произведение (спеть песню или романс);
- выразительно прочесть одно стихотворение (наизусть);
- продемонстрировать координацию (сольфеджирование простых нотных примеров в размере 2/4 или 3/4 с тактированием одной или двумя руками).

### *«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)»*

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4 (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах;
- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 4-х знаков;
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности до 4-х знаков, мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорд с обращениями и разрешениями.