

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

(углубленной подготовки)

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390; Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.; Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в СПО ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Организация-составитель: ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», структурное подразделение Колледж при Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Программа составлена на основе макета Рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) БПОУ ВО «Вологодского областного колледжа искусств».

Составители программы:

Крылова Ю.С. – директор колледжа при консерватории, кандидат педагогических наук.

Одобрено:

Учебно-методическим советом Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова
«15» мая 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности) 3
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности) 9
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности) 12
4. Формы контроля и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью ППССЗ СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер¹ и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Производственная практика проводится в рамках профессиональных модулей «Исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность» при освоении обучающимися профессиональных компетенций. Практика направлена на развитие у студентов специальных способностей, приобретение ими практического опыта (по видам профессиональной деятельности).

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Целями производственной практики являются развитие практических навыков и компетенций у студентов в процессе выполнения ими видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- расширение профессионального музыкального кругозора;
- углубление специальных знаний;
- идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов инструментальной музыки различных эпох, стилей и жанров;
- воспитание у студентов специальных (слуховых, исполнительских);
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Занятия в исполнительском классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха, развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются сформированные у обучающихся общие и профессиональные компетенции:

¹ Квалификация Концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра, национальные инструменты народов России.

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
Способности	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в профессиональной деятельности.
Компетенции по виду деятельности «Исполнительская деятельность»	
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в

	условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
Компетенции по виду деятельности «Педагогическая деятельность»	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- концертные выступления студентов на различных площадках города и республики;
- участие в академических концертах колледжа при консерватории;
- участие в концертных выступлениях в рамках итоговой государственной аттестации студентов.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики проводится в форме наблюдения и направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Исполнительская практика студентов может проводиться в рамках различных мероприятий.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», оснащенная необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе учреждений сферы культуры и искусства, образовательных учреждений и иных организаций г. Петрозаводска (Карельской государственной филармонии, Музыкального театра Республики Карелия, детских школ искусств и общеобразовательных школ, библиотек, учреждений дошкольного образования, среднего и высшего профессионального образования, музеях, храмах и т.д.).

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой работы с обучающимися в форме наблюдательной практики. Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, с которыми у консерватории заключен договор о сотрудничестве.

Руководителями производственной практики (по профилю специальности) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом ректора «Об организации практической подготовки студентов» ФГБОУ ВО Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» с указанием базы практики, руководителей практической подготовки студентов и их обязанностей, а также с указанием сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в СПО в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;
- программа производственной практики (по профилю специальности);
- приказ ректора «Об организации практической подготовки студентов» ФГБОУ ВО Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;
- комплекты контрольно-измерительных материалов фонда оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности)

руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимися ведутся следующие отчетные документы:

1) исполнительская практика (исполнительская деятельность) - концертные книжки студента, в которых отражаются сведения об участии обучающегося в концертных мероприятиях (Приложение 1). Форма концертных книжек разработана в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

2) педагогическая практика - дневник педагогической практики, в котором отражаются результаты наблюдения занятий педагогов в организациях - базах практики (Приложение 2). Форма дневника педагогической практики разработана в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный обучающимся на практике, используются им при оформлении портфолио. Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании III-VII семестров и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет в свободной форме, в котором отражаются основные сведения о прохождении практики (сроках, видах, базах практики, основных результатах, достигнутых в итоге прохождения практики, краткий самоанализ собственной практической деятельности студента). Отчет согласовывается руководителем практики и утверждается заместителем директора по учебно-методической работе колледжа при ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова». Руководителем практики также формируется аттестационный лист и составляется характеристика на обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается дифференцированным зачетом в VIII семестре при наличии положительного аттестационного листа и характеристики руководителя практики, полноты и своевременности предоставления обучающимся концертных книжек, дневника педагогической практики и отчета о прохождении практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ. 01 Исполнительская деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ. 02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Распределение разделов и форм производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Исполнитель - ская деятельность	Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая практика	36
	Всего практических занятий	180

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01 Исполнительская деятельность		144	
Исполнительская практика		144	
Исполнительская практика (учебная)	Виды работ:	50	2
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность.		
Исполнительская практика (концертная)	Виды работ:	94	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в составе ансамбля и в качестве солиста в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.	40	2 / 3
	2. Посещение концертных мероприятий.	48	3
	3. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	3	3
	4. Создание концертно-тематических программ.	3	3
ПМ. 02 Педагогическая деятельность		36	
Педагогическая практика	Виды работ:	36	
	1. Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.	24	2 / 3
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
	Всего	180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на исполнительской практике

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение нотных сборников.
2. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
3. Разучивание ансамблевых партий музыкальных произведений.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения произведений наизусть.
5. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
6. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ изучаемых произведений.
7. Упражнения на оттачивание элементов и приемов исполнительской техники.
8. Составление плана репетиционной работы.
9. Подготовка к сценическому воплощению концертной программы.

2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на педагогической практике

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучение методической литературы
2. Изучение нотной литературы
3. Работа с изучаемой партитурой

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов;
- концертного зала;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- фонотеки, видеотеки.

Оборудование учебных классов:

- концертные (кабинетные) рояли;
- стулья;
- метроном;
- CD и MP3 – центр;
- нотный материал.

.Оборудование концертного зала:

- концертные рояли;
- звукотехническое оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2017 — 193 с.
2. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сборник научных трудов / составитель С. Н. Пропищан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с.
3. Варфоломос А. Д. (1914 - 1996). Музыкальная грамота : для баянистов и аккордеонистов : [в 5 вып.] / А. Д. Варфоломос, Вып. 2. - 3-е изд., перераб. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1989. – 93.
4. Горбачев А. А. Современная школа игры на балалайке Ч. 1 / А. Горбачев, И. Иншаков. - Москва: Музыка, сор. 2018
5. Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: Москва, РАМ им. Гнесиных. 2003 – 196 с.
6. Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах: сборник материалов научно-практических конференций кафедры народных инструментов : сборник научных трудов / под редакцией Н. П. Хилько [и др.]. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2015. — 186 с.
7. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» : сборник научных трудов / составители Р. Ф. Воробьев, В. П. Фартушный ; под редакцией И. В. Копосова [и др.]. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. — 156 с.
8. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / А. Ю. Большиянов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с.
9. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах : [монография] / Н.В. Волков ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : Альма Матер : Академический Проект, 2008. – 398 с.
10. Пронин, Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с.
2. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с.
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 719 с.
4. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 460 с.
5. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 152 с.
6. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Моцарта : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с.
7. Власов, В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В. П. Власов ; Российская академия музыки им. Гнесиных. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004. - 104 с.
8. Как научить играть на гитаре / [сост., вступ. ст. В. Кузнецов]. - Москва : Классика XXI, 2006. - 198 с.
9. Менухин, И. Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным : перевод с английского / Иегуди Менухин ; пер. с англ. [А. В. Беляковой]. - Москва : Московская консерватория, 2009. - 166 с.
10. Федотов, В. М. Основные вопросы методики обучения игре на контрабасе [Ноты] : учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений / В. Федоров ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова. - Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2015. : Издательство ПетрГУ. - 83 с.
11. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева ; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 367 с.
12. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 457 с.
13. Суртаева, Н. Н. Педагогика: педагогические технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Суртаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 250 с.
14. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и

исполнительства / Л. Баренбойм. - Ленинград : Музыка, 1969. - 288 с.

15. Голованова, Н. Ф. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с.

Современные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Юрайт. <https://urait.ru>
2. ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС Фолиант. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
4. Издательский центр «Академия» <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>
5. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>
6. Электронная библиотека Республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru>

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах..	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Анализ исполнительского репертуара. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Интерпретация результатов освоения обучающимся сольного и ансамблевого исполнительского репертуара. Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Накопительная оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности найденной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации консерватории. Портфолио обучающегося.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

